

## ШТИРЛИЦ В СЕВАСТОПОЛЕ



К 90-летию со дня рождения Юлиана Семёнова в Культурно-выставочном зале Музея обороны Севастополя открылась выставка «Штирлиц — образ собирательный». Выставка организована Музеем обороны Севастополя и Культурным Фондом Юлиана Семёнова (КФЮС) при поддержке Российского исторического общества и фонда «История Отечества». Партнеры выставки — Госфильмофонд России и Киноконцерн «Мосфильм».

На торжественном открытии выставки заместитель директора КФЮС Алексей Репин сказал: «К 90-летию писателя мы проводим много мероприятий, но это, в легендарном городе-герое Севастополе и в легендарном музее, для нас особенно важно и почетно. Жизнь Юлиана Семёнова была тесно связана с Севастополем, его пьесы ставились в Русском драматическом театре, газета «Слава Севастополя» публиковала отрывки из его новых произведений, здесь жили многие его друзья».

Репин поблагодарил руководство Службы внешней разведки России и Российское историческое общество за предоставленные для выставки редкие экспонаты и содействие в проведении выставки, а также сотрудников музея, в частности его художников, за мастерское оформление выставки и изготовление уникального экспоната — макета дома-музея Юлиана Семёнова «Вилла Штирлиц», находящегося в крымской деревне Олива (Мухалатка).

Прибывший на открытие выставки из Москвы председатель правления Российского исторического общества Константин Могилевский в своей приветственной речи отметил роль творчества Юлиана Семёнова, актуальность его произведений и свойственный им точный исторический анализ. А директор музея Михаил Смородкин выразил благодарность РИО, СВР и КФЮС за такую прекрасную выставку.

Выставка работает в Культурно-выставочном центре Музея обороны Севастополя на ул. Ленина, 35, до 25 ноября. Вход свободный.

Ольга СЕМЁНОВА.



# МОТИВАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ИДИ ТУДА, ГДЕ ТРУДНО. ИДИ ТУДА, ГДЕ СТРАШНО

А разве мы уже не там? Мотивационная литература превалирует на ММКЯ 2021 года. Названия двух книг издательства «Бомбора» мы внесли в название как отражение доминанты отечественного книгоиздания.

Пить или не пить, кулинария, похудание, успех в жизни и достижение совершенства – на каждой книжной выставке рецепты исполнения любой мотивации неизменно присутствуют во множестве. При правильном настрое рецептура доводит до религиозного экстаза. Без этого нечего и браться.

Особой популярностью пользуются авторы, практикующие прямой контакт с аудиторией. Например, гуру Георгий Борский живет в Голландии и оттуда отвечает на вопросы бывших сограждан, своих российских почитателей. Из вопросов-ответов составляется книга De Rebus издательства «Эксмо». Девушка изысканной красоты грамотными словами пропагандирует печатный продукт. Говорит настолько осмысленно, что возникает подозрение – ей-то зачем это нужно? В чем смысл суперпозиции мотиваций? С такими знаниями сама могла бы ответить на все вопросы и написать книгу.

Все-таки большинство обитателей этого самопрезентующегося мира считают себя глубоко вторичными. Но идут не в церковь, а создают или поддерживают что-то формально новое, хотя из принципиально нового обычно всего лишь набор слов.

Второе место, по нашим визуальным оценкам, удерживает серийная литература известных и раскрученных писателей, попавших в рабство к издателям. Когда надо писать много, собственный жизненный опыт давно исчерпан и приходится проводить исследования по модели Достоевского.

Религиозная литература спросом не пользуется. Внимание переключается к какой-то новой мифологии. Нам уже не в первый раз попадает молодая симпатичная девушка, занятая переложением в формат фэнтези своих измышлений. На ММКЯ присутствовала автор истории «Подари душу демону», как девочка-подросток отдала себя дьяволу и по жизни влияла на него в плане перевоспитания. Вытащить из автора не удалось, откуда она все это взяла?

Девушка говорит увлеченно и охотно отвечает на вопросы в формате интервью на раскрытие личности. Получается сказочная картина, каким бы мог быть человеческий мир, где все трудно и страшно. По сути, тоже рецепт существования, мотивационная технология.

Подавляющее большинство посетителей ММКЯ составляют молодые женщины и девушки. Некоторые фанатеют от творчества определенного писателя-женщины, автора книги «Морок», основанной на славянской мифологии, – за ее автографом выстроилась огромная очередь.

На ММКЯ очередь выстроилась за книгой Лии Арденн «Золото в темной ночи» издательства INSPIRIA.

Книга – наркотик для девушки. Об этом они прямо говорят друг другу.

В ответ на вопрос, о чем книга, наперебой и взахлеб рассказывают, как это прекрасно, полезно и познавательно. Сами по себе слова не впечатляют, но с каким жаром они произносятся!

Нам приятно, что на ММКЯ присутствовал с презентацией новых произведений Юрий Поляков. Его новую книгу «Совдетство» приобрести не удалось, все раскупили. Прежние издания Полякова во множестве привез на выставку «Читай-город».

Не менее приятно присутствие исторических романов Ларисы



Склярчук на стенде издательства «У Никитским ворот». Таких авторов в современной русской литературе много, но их очень трудно найти. Каждый раз приходится редкая случайность. С Ларисой Склярчук нам повезло. Романы созданы с эффектом присутствия на основе исторических изысканий и глубокого понимания мотивации людей. Желание поучать и давать какие-то рецепты у автора отсутствует. Соответственно, нет рекламы с раскруткой.

На ММКЯ много детской литературы, качественной и сложной. Есть раскраски и есть книга-игра, целый дом под одной обложкой. Детская литература с задачами арт-терапии сделала книжку интерактивной. Формы разные. Например, книга Сони Дановски «Плюшевый кот» издательства «Энас-книга» с прекрасными иллюстрациями содержит песенку с нотами.

Заметно крепнет тенденция издания немассовых книг для ценителей. Например, с любовью составленная энциклопедия Льва Гумилева. Подготовка энциклопедии осуществлялась казахстанскими поклонниками гумилевской теории этногенеза на базе идеи евразийской пассионарности.

Зачастую издательства идут по пути удорожания книги, превращая ее в подарочное издание. Задача маркетинга упрощается за счет расширения сегментов книгоиздания с расчетом на целевую аудиторию, такую книгу обязательно найдут и купят.

Привлекают внимание календари на 2022 год издательства «Пашков дом» РГБ, созданные с использованием рисунков, фотографий и гравюр прошлых лет на самые разнообразные темы. Например, мода 1914 года. Мы не удержались и приобрели «Красота форм в природе» Эрнста Геккеля. Календарь демонстрирует разнообразие паттернов самоорганизации и имеет познавательное значение.

Вполне в духе момента времени на ММКЯ представлены издания Ассоциации «Наука» по материаловедению и металлургии. Даже непросвещенным взглядом можно видеть, насколько развито в России данное направление НИОКР.

Как всегда, в маркетинговой политике впереди всех ЛДПР. Многочисленные шедевры Жириновского раздавали бесплатно. Написаны они так, что могут служить учебником общения с народом для представителей власти. Среди пропагандистских агиток сборник сказок и подготовленный депутатом Ярославом Ниловым справочник для автовладельцев. Можно голосовать за любую партию или не голосовать вовсе, а без этой книги ни один водитель не обойдется.

На книжной выставке, как и вообще повсеместно, сталкиваешься с профанацией экономической рыночной идеологии. Лучшее, полезное, нужное оказывается непопулярным и даже постыдным. Мы точно знаем, если хочешь узнать доподлинно, понять состояние России, следует пользоваться социологией ВЦИОМ под руководством директора Валерия Фёдорова. Он человек грамотный и адекватный. Однако к стенду ВЦИОМ на ММКЯ никто особо не ломился. Мы же все Зелёные, в смысле фамилии персонажа Кира Булычева с его вопросом вместо приветствия: «Что у нас плохого?»

По информации организаторов, на 34-й Московской международной книжной ярмарке (ММКЯ) представлено более двухсот издательств из различных регионов России. За четыре дня, 24 - 27 сентября, на ММКЯ прошло более трехсот мероприятий на девяти площадках: встречи с популярными авторами, презентации книг, открытые дискуссии и мастер-классы.

*Окончание на 3-й стр.*



# МОТИВАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ИДИ ТУДА, ГДЕ ТРУДНО. ИДИ ТУДА, ГДЕ СТРАШНО

*Начало на 2-й стр.*

Действительно, на выставке постоянно кто-то вещал из разных углов, стараясь перекричать друг друга. Несли в основном возвышенную фундаментальную чушь. Аналогичное впечатление оставляет беглое прослушивание видеозаписей трансляций с выставки. Объем, конечно, порядка на два меньше видеонаблюдения на выборах, но обнаружить и выбрать существенное так же трудно.

Нашу задачу упростил пресс-центр ММКЯ, представив информацию о пяти самых ярких событиях субботы на ярмарке. Не исчерпывает, но представление дает.

Дмитрий Goblin Пучков в своем репертуаре презентовал на ММКЯ книгу о зарождении американской мафии. Мероприятие посвящено выходу документальной книги «Первая семья: клан Джузеппе Морелло и зарождение американской мафии». Пучков написал к книге предисловие.

«В этой книге все бандиты, все сволочи. Речь идет о становлении капитализма, которое ничем не отличается от нашей реальности. Всё про деньги, которые добываются любыми путями: убить, зарезать, подставить, шантажировать. Ничего нового нет, но я бы рекомендовал ознакомиться», – отрецензировал книгу про первого главаря американской мафии Пучков.

Военный историк-медиевист Клим Жуков представил сразу две книги: «Дед» и «Инцидент». Книги выпущены издательством «Питер».

Прошла презентация двухтомника Александры Марининой «Отдаленные последствия» издательства «Эксмо». Автор рассказала о самом сложном расследовании знаменитой героини своих детективов – Анастасии Каменской.

«Боязливая и робкая в прошлом, спустя тридцать лет Каменская уже зрелая дама, которой через несколько месяцев исполнится шестьдесят. Она давно вышла в отставку в звании полковника полиции. Ей все равно, что о ней скажут люди, у нее нет начальников. Она поняла, что жизнь состоит не только из работы, на которой ты делаешь то, что надо, но и жизни, в которой ты делаешь то, что хочешь. В этой книге она не работает в частном детективном агентстве. Она преподает в музыкальной школе, ведет занятия на курсах повышения квалификации по криминальной статистике и радуется жизни в полный рост. На протяжении этой книги впервые за много лет у нее все время хорошее настроение», – рассказала Александра Маринина о своей героине.

Александра Маринина стала главным детективщиком страны и мира, успешно конкурируя с Агатой Кристи в одной нише.

Алексей Иванов рассказал о киноиздании романа «Общага-на-крови» и премьере фильма «Общага». Роман «Общага-на-крови» был написан в 1992 году, впервые опубликован в 2006-м и стал национальным бестселлером. Издательство «Альпина.Проза» выпустило специальное киноиздание романа Алексея Иванова «Общага-на-крови», которое также содержит фотографии со съемок и интервью.

«Время действия «Общаги» – конец 80-х – начало 90-х. Это время, когда диктат идеологии уже закончился, а диктат денег еще не начался. Это краткий промежуток свободы, очень редкий для нашей страны. Поэтому это такая вневременная ситуация. Вот о такой свободе я и написал свой роман. Мне понравился фильм. Конечно, он создан по своим законам, это естественно», – рассказал Алексей Иванов.

Российская премьера фильма «Общага» должна состояться 7 октября.

Известная писательница и общественный деятель Мария Арбатова презентовала новый роман «Вышивка по ворованной ткани» издательства «Эксмо». Это первая книга цикла «Березовая роща».

Роман «Вышивка по ворованной ткани» рассказывает историю Золушки из глубинки, росшей в семейном аду, где отец

агрессивен и пьян, а мать не может защитить дочь и себя. В этой сказке нет ни крестной феи, ни волшебства. Лишь мрачноватый неповоротливый патриархальный мир, в котором пробивается своими силами пятнадцатилетняя девочка.

«Действие книги происходит в 90-е, в этот момент абсолютно все женщины в нашей стране были совершенно беззащитны. Я же не только пишу книжки, я занимаюсь также общественной деятельностью. И я вижу, что за это время у нас многое изменилось: у нас под каждым кустом – кризисный центр, у нас плохой, но все же существует закон о бытовом насилии, у нас изменилось трудовое законодательство. А тогда этого всего не было. И моя героиня – такая Снежная королева, красавица, которую просто все используют. Это такая типичная судьба российской женщины, когда ты всегда всем должна, но никто не хочет решать твои проблемы. Конечно, там есть феминистский подтекст», – рассказала Мария Арбатова о новой книге.

Внимание публики привлек новый роман Юрия Полякова «Совдетство» издательства АСТ. Это уникальная возможность взглянуть на московскую жизнь далекого 1968 года глазами двенадцатилетнего мальчика, наблюдательного, начитанного, насмешливого, но искренне ожидающего наступления светлого коммунистического будущего.

Юрий Поляков рассказал, почему он решил написать роман о детстве: «Пишу я в основном о своих ровесниках. Любой писатель представляет свое поколение, он знает его изнутри, его структуру, его внутренний язык. Потому что каждое поколение говорит на своем языке и читатель чувствует, когда с ним разговаривают на «усредненном» языке. И вот я решил написать такую книгу о своем детстве, но не только потому, что мне хотелось его вспомнить. В последнее время мне попадались в руки какие-то серые и мрачные книги о советском детстве, но я запомнил его как счастливое. При этом я вырос не в какой-то элитной семье, у меня родители – рабочие. И тем не менее у меня осталось очень светлое впечатление об этом времени».

Конец цитаты.

В книге много автобиографических моментов. О некоторых из них писатель вспомнил во время презентации.

«Я еще учился в начальной школе, жил на Бакунинской улице, это район «Бауманской». И когда меня спросили, кем я хочу быть, я честно ответил: «Хочу быть революционером, как Бауман и остальные». И учительница меня оставила после уроков и говорит: «Ну как тебе объяснить, в нашей стране революция уже совершилась. Поэтому народному хозяйству такая профессия, как революционер, больше не нужна. Поэтому ты больше никому не говори, что ты хочешь быть революционером, не надо». Тогда я подумал и сказал, что хочу быть писателем, ведь должен же кто-то «Чиполлино» дописать!» – рассказал Юрий Поляков.

В рамках детской программы состоялась презентация детского литературного конкурса имени Корнея Чуковского и премии имени Эдуарда Успенского «Большая сказка». В числе финалистов и лауреатов: Марина Аромштам, Оксана Иванова, Григорий Кружков, Юлия Лавряшина, Ирина Цхай.

Мы не во всем согласны с представленными оценками и самооценками, но таков срез книгоиздания, далеко не полный.

«Современный человек читает довольно много: электронная почта, мессенджеры, новости, социальные сети. Они занимают огромную часть нашего времени, и на чтение книг его остается все меньше. Участники дискуссии обсудят несколько успешных медиапроектов, которые говорят о книгах современным языком. Команды этих медиа делают свое дело с душой и неподдельным драйвом, успешно вовлекая в книжную среду поколение визуалов и напоминая, какое это удовольствие – читать!» – с этим заключением авторов пресс-релиза трудно не согласиться.

**Наталья ВАКУРОВА, Лев МОСКОВКИН.**

# ВЫБОРЫ В ГЕРМАНИИ

Германия на развилке: судьба страны решается за спиной слонов маленькими слонятами.

После выборов Думы в России второе существенное для судьбы человечества событие – выборы бундестага в Германии. Государственное устройство двух федеративных стран отличается, а суть одна – выбор пути. Одинаково и то, что этот выбор был определен до голосования 26 сентября 2021 года.

Парламент Германии двухпалатный. Бундестаг избирается на четыре года путем всеобщих, прямых, свободных и равных выборов при тайном голосовании по смешанной системе, мажоритарной и пропорциональной. Бундесрат формируется из представителей регионов. Все как в России, только регионов (земель) всего 16.

Выдвижение кандидатов в федеральных землях производится только партиями, обладающим избирательным правом.

Главой исполнительной власти является не президент, а канцлер, назначаемый победившей на выборах партией. То есть фактически Германия голосует не только за депутатов, но прежде всего выбирает национального лидера.

В России эти процедуры разделены.

В списках избирателей более шестидесяти млн человек. Конституционный суд Германии запретил электронное дистанционное голосование. Голосование по почте проводится. Наблюдать за голосованием и подсчетом голосов может любой человек. Международных наблюдателей направляет ОБСЕ.

Видеонаблюдения на выборах в Германии нет.

Михаил Бушуев написал в русскоязычной версии Deutsche Welle, почему в Германии нет каруселей и других фальсификаций. Чтобы получить на руки бюллетень, необходимо предъявить удостоверение личности и личное извещение – приглашение на выборы, в котором указаны имя и адрес конкретного избирателя. Без такого извещения, например в случае его утраты, проголосовать тоже можно, но после тщательной сверки паспортных данных со сведениями, указанными в списке избирателей.

Ангела Меркель пробыла на посту канцлера шестнадцать лет и не ушла, пока не убедилась в сохранении национального курса. В компромиссном варианте это представитель того же блока ХДС-ХСС Армин Лашет. С ним конкурировал кандидат от социал-демократов Олаф Шольц.

Без Меркель ХДС-ХСС теряет очки. Она остается наиболее популярным политиком Германии и уходит на пике.

Политолог Александр Рар предсказал, что оба кандидата на пост канцлера стоят на прагматичных позициях, отражают интересы бизнеса и будут договариваться с Россией. Но ни один из них не сможет сформировать правительство на базе своей партии и придется договариваться с «Зелеными». Они выставили кандидатом на выборах Аннулену Бербок.

По словам Александра Рара, «Зеленые» будут бороться за права человека во всем мире и придерживаться жесткой риторики на российском направлении.

Отсюда следует, что в Германии развернется война за и против наполнения газом «Северного потока - 2».

После объявления итогов на пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» выступили заместитель директора Института Европы РАН Владислав Белов и упомянутый выше политолог Александр Рар.

Картина такая, что Германию запугали зеленой повесткой и навязали роль спасателя мира в ущерб собственной энергетике и качеству жизни. Мозаика партийного небосклона принципиально изменилась перед выборами. Привычных крупных слонов нет, они



сдулись, решать вопрос о составе правительства и фигуре канцлера будут слонята – малые партии на теневых переговорах за спиной бывших слонов.

Российское влияние искали и не нашли. Зато Британия, которая вышла из ЕС и играет против него на стороне США, сделала новый вброс по теме отравления Александра Литвиненко, предъявив третьего фигуранта.

Надо же было напомнить Германии перед выборами, насколько опасна Россия с ее боевыми отравляющими веществами. Такое впечатление, что англосаксы утратили чувство истории.

Из всех аргументов российского влияния осталось англосаксонское highly likely от Блумберга: понятно, Бербок неудобна России, соответственно на месте Кремля надо вмешаться – так ведет себя коллективный Запад, но не Россия.

До кучи в Германию приехала Грета Тунберг лишней раз напомнить, насколько важно быстрее достигнуть углеродной нейтральности в экономике, иначе в 2035 году все рухнет.

Рар сказал, что Германия отказалась от угля и нефти, но не может отказаться от газа. Мы замерзнем! Белов заметил, что Рар в Германии под давлением, его там прессуют.

В общем, Германию ждут затяжные и тяжелые переговоры. Меркель в них может участвовать в роли эксперта и старшего товарища Лашета. Вопрос в том, насколько сам Лашет будет допущен до решений. Шанс получить пост канцлера у него остается через такие уступки, что это будет слабый канцлер.

У Шольца положение чуть более надежное, и на его стороне «Зеленые».

Пока не договорятся, Меркель остается. В Германии шутят, что она еще поздравит с Новым годом.

И Рар, и Белов на стороне Лашета, и они высоко оценивают политику Меркель. Она пришла никакая, как «девочка Коля» и быстро стала жестким политиком. Потребовала от Греции финансовой дисциплины. Спасла правительство от развала в 2018 году. В то же время под давлением логики отказалась от локдауна на праздники и извинилась.

Белов подчеркнул, что все уступки Меркель вынужденные, альтернативы поведения для Германии не было.

Политолог Михаил Делягин еще во время атаки на Белоруссию предсказывал приход к власти в Германии «Зеленых». Это была бы победа влияния США в стране и катастрофа для национальной промышленности с целью создания проблем всему Евросоюзу, в котором Германия является донором.

*Окончание на 5-й стр.*

# ВЫБОРЫ В ГЕРМАНИИ

## *Начало на 4-й стр.*

И при Меркель Германии пришлось выдержать атаки беженцев, в том числе сексуального характера. Также принять решение об отказе от атомной генерации, что резко повысило уязвимость страны. Понятно, США рассчитывали навязать Германии свой сжиженный газ вдвое дороже трубопроводного газа. Благодаря России это не удалось. А сейчас идет игра на лишение Германии газа на предстоящий сезон, подобная описанию биржевой игры в «Сердцах трех» у Джека Лондона. США и Саудовская Аравия свой газ не поставляют и России не дают. Газпром поставки не снижает, что бы там ни говорила Бербок. И цену взвинчивает не Газпром.

Противостоять теневому управлению deep state не может никто, начиная с Владимира Путина. Политика Меркель разумного баланса и допустимых уступок Вашингтону нашла в Москве понимание. Тут у нее родственные души — Путин и Лавров.

По невербальным признакам последнего визита Меркель в государственном статусе было видно ее отношение. Прилетев из Москвы в Киев, Меркель на своей встрече с Зеленским сидела отвернувшись. Ей было явно неприятно слушать его диктаторские условия из-под государственной политической крыши США.

Выборы в Германии прошли с признаками референдума по определению пути развития страны даже в большей степени, чем в России. По этой причине переломлена общеевропейская тенденция электоральной усталости с падением явки. Из-за обилия желающих проголосовать пришлось подвозить недостающие бюллетени и продлевать работу участков.

Голоса в Германии считают так же быстро, как в России. На пять утра после выборов Федеральная избирательная комиссия объявила предварительные результаты. В итоге получилось: Шольц почти 26%, Лашет чуть больше 24%, Бербок почти 15%. Явка 70%.

В Бундестаг проходят всего пять партий – СДПГ, ХДС-ХСС, «Зеленые», «Альтернатива для Германии» и «Свободная демократическая партия Германии».

В составе «Зеленых» появился депутат-трансгендер в форме женщины, без этого нельзя.

Проигравший ставленник Меркель Лашет сказал, что не мо-

жет быть доволен результатом, демократы должны объединиться и предстоит большая работа по формированию правительства.

Это означает, что «Зеленые» войдут в правительство и, вероятно, получат пост министра иностранных дел. Соответственно Москва получит еще один транслятор напрягающей риторики, антирыночной и далекой от здравого смысла, дублер Европарламента.

Бербок тоже недовольна результатом и считает его следствием своих ошибок на старте кампании.

Изначально Бербок имела шансы получить пост канцлера. Делягин ошибся по причине, которую мог бы предвидеть. Кампания раскрутки альтернативного кандидата обычно производится мощно, полноценно и при этом недостаточно корректно. Если становится известна подоплека, обязательно присутствуют иностранные деньги и коррупция. Молдавии удалось навязать Санду, Армении Пашиняна, Украине Ющенко и так далее. Гуайдо в Венесуэле и Тихановская в Белоруссии погорели.

Система выдвижения главы государства через парламент повышает уязвимость страны. Аналогичная ситуация в Израиле, где к тому же тамошнее население отличается весьма своеобразным отношением к власти. В Германии люди более законопослушны, хотя и отстают в этом от белорусов.

С Бербок получится ни два ни полтора, бундестаг всмятку. Чем-то похоже на раннюю Думу, эклектично замешанную на национальных идеях и внешних проектах.

Старушку Европу долбят «зеленым» десяток лет. Когда в России она завершила эволюцию от протестов до участия в избирательной кампании, политтехнологи Старой площади решили вопрос просто: удовлетворили ненасытные желания Вашингтона лезть во все национальные дырки и допустили «Зеленых» до избирательной кампании, а параллельно создали спойлера.

Теперь в Европе удивляются – зачем России две зеленые партии? Головой работать надо. Если бы кураторы Бербок не промахнулись, Германию возглавил бы канцлер с антинациональной позицией и внешняя зависимость могла достигнуть максимально возможного уровня. А теперь придется включать кампанию дискредитации, как в Австрии, Италии, Франции.

**Лев МОСКОВКИН.**

## **В КГХ рассказали, как проверить сайт коммунальных служб**

Мошенники все чаще создают сайты-клоны коммунальных компаний. Что делать, чтобы обезопасить себя и не попасться на уловки нечестных на руку «умельцев» рассказали в Комплексе городского хозяйства Москвы.

В первую очередь горожан просят быть внимательными, не переходить по сомнительным ссылкам и не оставлять свои личные данные.

Самый простой способ убедиться в подлинности сайта коммунальных служб — позвоните на горячую линию: +7 (495) 777-77-77 или проверьте адрес компании на mos.ru в разделе «Учреждения» вкладки «Департамент жилищно-коммунального хозяйства».

При поиске сайта коммунальных служб следует обращать внимание на написание названия компании. Порой в электронном адресе мошеннический сайт может отличаться от подлинного одной буквой. Еще на официальных сайтах коммунальных компаний нет рекламы коммерческих сервисов, платных консультаций или навязчивых предложений других платных услуг.

Пользуйтесь только официальными сайтами предприятий и указанными на них аккаунтами в социальных сетях.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

## **В Москве завершён ремонт 15 дорожно-мостовых сооружений**

Завершён текущий ремонт 15 дорожно-мостовых сооружений столицы. Об этом рассказал заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Пётр Бирюков.

Специалисты Комплекса городского хозяйства обновили Матросский, Дорогобужский и Химкинский мосты, Ленинградскую, Савеловскую, Велозаводскую, Звенигородскую, эстакаду Хамовнический Вал, Вешняковской путепровод, Северо-Западный тоннель, Хамовнический вал, путепровод «Косино» над МКАД, а также Ленинградской путепровод, тоннель на Островитянова и тоннель Киевское шоссе, 36. Как пояснил заммэра, было отремонтировано асфальтобетонное покрытие, устранили причины протечек в подэстакадном пространстве, частично заменили гидроизоляцию, на некоторых объектах гидроизоляцию заменили полностью.

«Содержанию мостовых сооружений уделяется особое внимание, их состояние постоянно контролируется. За последние 10 лет каждый объект мостового хозяйства столицы прошёл различные виды ремонта, что позволило продлить срок эксплуатации и создать более комфортные условия для движения водителей и пешеходов», — отметил заместитель мэра Москвы Пётр Бирюков.

В настоящее время продолжается ремонт на Лужнецкой эстакаде и Лужнецком метромосту. Здесь работы планируется завершить до конца ноября.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



**Евгений КНЯЗЕВ:**

## Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК – ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, И МНЕ ЗА ЭТО ЕЩЕ ДЕНЬГИ ПЛАТЯТ

Еще в детстве он влюбился в театр. После школы попытался поступить в Щукинское училище, но, увы, неудачно. Кто мог предположить, что спустя много лет Евгений Князев станет ректором, и именно «Щуки»? А еще подарит зрителям массу великолепных ролей: Арбенина, Германна, Незнамова или молодого Казанова в родном Театре Вахтангова, Вольфа Мессинга из одноименного фильма, Сталина из сериала «Орлова и Александров» или Троцкого из «Страстей по Чапаю»...

В жизни это тонкий, деликатный, доброжелательный, очень мудрый, верный семье, театру и вахтанговской школе человек. Впрочем, могло ли быть по-другому при таких имени (Евгений в переводе с греческого «благородный») и фамилии. Мы побеседовали с народным артистом России, лауреатом Государственной премии РФ и множества театральных премий, ректором Театрального института им. Бориса Щукина Евгением Князевым в музее Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова.

**– Евгений Владимирович, в одном из интервью вы говорили, что в семь лет впервые попали в театр и после этого решили стать актером. Что это был за спектакль?**

– Я уже точно не помню, по-моему, это была пьеса «Голубое и зеленое» в Тульском ТЮЗе. На меня произвел впечатление не столько сам спектакль (я уже не помню сюжета). У меня в голове отложилась разница между гвалтом зрительного зала и тем, что происходило на сцене. Мы бегали, шумели, радовались, и вдруг погас свет, открылся занавес, загорелись огни рампы... Меня так поразила нечеловеческая красота действия, что очень захотелось там оказаться. Потом мне сказали: чтобы стать артистом, нужно учиться. Это засело у меня в голове, и позднее я записался в кружок литературного чтения. Именно там я впервые узнал, что чтением можно заниматься, а еще можно поставить артикуляцию, разработать голос. Помню, я хотел уйти из хора, потому что обиделся, что меня поставили вторым голосом, а я хотел быть первым.

Еще у нас был школьный театр, мы выступали на школьных вечерах, ставили спектакли, читали стихи, пели. Я благодарен учителям, которые с нами занимались, например ставили «Евгения Онегина». Учительница нам раздавала роли, и мы играли – кто Онегина, кто Татьяну, разыгрывали сцены объяснения, дуэли. Я даже не помню, хорошо это было или плохо, по большому счету, это не имело никакого значения. Главное – это было интересно. Мы с удовольствием читали и учили наизусть. Конечно, мы мало что понимали из Пушкина, Достоевского, Толстого, которых проходили в школе. Недавно перечитывал Лермонтова и поражаюсь гению этого человека. Как он мог в столь молодом возрасте написать «Маскарад»? Я играю Арбенина, и мне и в моем возрасте это произведение кажется очень глубоким, в нем исследуется природа человеческих взаимоотношений. Как он мог это написать в 21 год? Гений!

**– У вас характер от папы или от мамы?**

– Жена считает, что от мамы. Она была достаточно занудлива, все время чем-то недовольна, ко всему предъявляла претензии, а мне кажется, что я в отца – спокойный, тихий, рассудительный. Но жене, конечно, виднее.

**– Вы были примерным сыном?**

– Да, я не доставлял особенных хлопот, мне нравилось учиться, что редкость для мальчиков. Помню, как лет в 5 лет у меня появ-



вились какие-то деньги, и я решил купить тетрадки и книжки, чтобы готовиться к школе. Пошел в книжный магазин и заблудился. Меня искали, с трудом нашли. Ох и досталось мне тогда от мамы!

После окончания 10-го класса я сказал отцу, что хочу поступать в театральный институт. Мне говорили, что это невозможно, ничего не получится, но я решил, что нужно попробовать. С первого раза не вышло, но меня обнадежили, что стоит попробовать еще: у меня есть данные. В то время прием в театральные вузы заканчивался в июле, а в августе начинался в остальные. Так что я, не поступив в Щукинское училище, подал документы в первый попавшийся вуз. Им оказался Тульский политехнический институт, факультет подъемно-транспортных машин и оборудования. Учился я хорошо, а когда был на практике в Ленинграде на заводе им. Котлякова, попробовал еще раз поступить в театральный. Там как раз набирал курс Рубен Агамирзян. Он готов был меня взять, но оставался еще год в моем институте. И я решил: доучусь и обязательно буду поступать в театральный. И поступил. В Щукинское училище.

**– То есть все равно в «Щуку»?**

– Да, так получилось. Дело в том, что, учась в институте, я занимался в театральном кружке – театре эстрадных миниатюр, у меня даже сохранились фотографии. А затем я записался в народный театр «Поиск», которым руководила Зоя Васильевна Григорьева, выпускница заочного отделения Щукинского училища, которая считала, что это самый лучший институт. И я ей, конечно, верил.

**– Сложно было учиться?**

– Мне психологически было тяжело на первом курсе. Раньше я занимался техническими науками, там все было точно и определено. А в театральном училище все по-другому: нужно пойти туда, не знаю куда, принести то, не знаю что, представить себя другим человеком, потом собой, но в другом месте, например во дворце вельможного князя, или на льдине, или на окне 32-этажного дома. И все это нужно достоверно показать, так, чтобы преподаватель тебе поверил. Но чаще это не получалось, и он вслед за Станиславским кричал: «Не верю!» Я пришел, чтобы учиться, а научиться, по большому счету, невозможно: нужно понимать и чувствовать. Некоторые начинающие актрисы говорят: «Я хорошо играла, я плакала». Но плакать должен не актер на сцене, а зритель в зале.

*Продолжение на 7-й стр.*

Евгений КНЯЗЕВ:

## Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК – ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, И МНЕ ЗА ЭТО ЕЩЕ ДЕНЬГИ ПЛАТЯТ

*Начало на 6-й стр.*

У меня был момент на втором курсе, когда я совсем уже отчаялся и начал думать, что ничего не получится и напрасно я поступил в театральный. Переломный момент наступил, когда мы делали этюды, и все было не так, мой художественный руководитель была мной очень недовольна, и в какой-то момент мне показалось, что просто махнула на меня рукой. Мне стало так больно, так обидно, просто до слез. Я схватил партнершу, и мы сыграли этюд по рассказу Василия Белова «Привычное дело». Из-за обиды и отчаяния у меня слезы были близко, и в какой-то момент, когда моя партнерша сказала, что она опять ждет ребенка (а по произведению у нас было уже 6 детей), они как полились! И тогда моя преподаватель подошла, погладила меня по руке, потрепала по волосам: «Ну вот, наконец-то! Понимаешь же! Вот это правильное существование, запомни его! Молодец! Сможешь! Давай дальше!» Это был первый толчок, после него я увлекся профессией и начал ее понимать.

**– Это состояние вы часто ловите на сцене?**

– По-разному. Петр Фоменко, с которым я много работал в театре, говорил, что на репетиции нужно найти моменты, такие точки своего персонажа, чтобы проплакать свою роль. Не стоит вспоминать, что пять лет назад умерла бабушка, к примеру, – у тебя внутри должно быть что-то такое, что ты можешь донести до зрителя. Потом это перерастает в ремесло. В институте нас учат актерским навыкам, это важно, но только одаренным людям удастся привнести в профессию свою собственную индивидуальность, и тогда они становятся не похожими ни на кого другого. Времена меняются, но все остается по-прежнему. Добивается результата тот, кто упорно движется к цели, занимается собой, самосовершенствуется. Умение работать над собой, пользоваться эмоцией и передавать ее – удел немногих. Я сейчас говорю не о себе, а об особенных людях, которых на каждом курсе не так уж много: если их 6 – 7, то это считается отличным курсом.

**– Кого вы могли бы назвать из тех немногих?**

– Мы находимся в экспозиционном зале музея Театра Вахтангова – можно назвать любого, чье творчество здесь представлено – Николай Гриценко, Юрий Яковлев, Василий Лановой, Юлия Борисова, Людмила Максакова... Это только актеры нашего театра. А еще – Наталья Гундарева, Александр Збруев, Вениамин Смехов, Андрей Миронов, Алиса Френдлих, Сергей Юрский. Кстати, Юрский меня позвал играть в его «АРТели АРТистов». Мне это было чрезвычайно приятно.

**– Вам довелось играть с великими партнерами. Что вспоминается в первую очередь?**

– Все партнеры очень разные. Как свою партнершу я воспринимаю Юлию Константиновну Борисову. Однажды она преподавала мне важный урок. На одной из репетиций мы повторяли текст. Все просто обозначали свои слова, проговаривая текст быстро-быстро. Когда дошла очередь до Юлии Константиновны, она вышла и внятно и подробно, проговаривая каждое слово, произнесла весь свой текст. Затем мои реплики – и я тоже, как все остальные, скороговоркой что-то пробормотал. Тогда Борисова попросила паузу, вывела меня в коридор и сказала: «Если ты хочешь чего-то достичь в жизни, никогда ничего не делай вполсилы. Если пришел репетировать, репетируй, как следует». Мы с ней вернулись и отыграли нашу сцену так, как будто играли спектакль. Я очень благодарен Юлии Константиновне за этот урок, всегда пользуюсь ее советом и понимаю, как это важно и нужно.

**– А кого вы могли бы выделить из молодых актеров?**

– Мы сейчас репетируем «Войну и мир», скоро премьера. В спектакле играют выпускники Щукинского училища. Они учились, когда я был ректором, поэтому я их всех хорошо знаю. И когда сегодня я вижу, что они делают на сцене, я говорю: «Боже мой, какие

одаренные люди! И какая у нас хорошая школа, хотя бы потому, что выбрала их среди других поступающих!» Потом мы заставили их учиться, и теперь они так достойно существуют на сцене. Наверное, они думают, что это их собственная индивидуальность. По большому счету, это так и есть. Но проявляется эта индивидуальность только у тех, кто сумел впитать все, что ему давали в училище, и теперь грамотно это отдавать.

**– Вы сразу видите, кто из абитуриентов одарен?**

– У одаренного человека видна индивидуальность, неожиданность, он по-другому читает, смотрит, в нем есть заразительность, он быстро реагирует на смену заданий. Бывают и другие примеры, например Юлия Марченко. Она была очень тонкой, глубокой, а я тогда все искал кого поярче и чуть ее не пропустил. Хорошо, коллеги обратили на нее мое внимание. На следующем туре посмотрел внимательнее и удивился: неужели я мог проглядеть эту девочку. А сейчас она выросла в большую актрису, служила в Александринке, сейчас актриса БДТ – и замечательная актриса. А при поступлении не показала. Как и ее однокурсник Витя Добронравов, который сейчас работает в нашем театре.

**– Какой вы ректор? Действуете кнутом и пряником?**

– Я не произвожу впечатления Карабаса-Барабаса, но ребята меня побаиваются. У нас в институте всегда была демократичная обстановка. Если правильно пользоваться пряником, то и кнут не нужен, ребята понимают, что можно, а что нельзя. Но всякие, конечно, бывают ситуации. С одного нужно требовать, подгонять, чтобы он что-то делал. А на другого нельзя повышать голос: у него все зажимается и он перестает что-либо соображать. Каждый человек – индивидуальность, и нужно понимать, кого можно и нужно стимулировать и подталкивать, а кого нельзя. Недавно я встретил Иру Горбачеву, которая у меня училась. Мы с ней вспоминали, как я ее доводил до слез, когда мы ставили отрывок. Но ей это пошло на пользу, она прекрасно сыграла роль, тонко, глубоко, и сейчас стала замечательной актрисой. Олег Долин превратился в чудесного режиссера, Наташа Коренная работает в Театре Маяковского. Я получал удовольствие от своей работы, мне нравилось делить с ними отрывки и смотреть, что из этого получится.

**– Ваше восприятие театра изменилось со временем? Или осталось таким же, как в семь лет, когда вы впервые там побывали?**

– У меня восприятие театра остается восторженным. Я люблю его и отношусь к нему как к особенному месту. Не то чтобы «священнодействуй или убирайся вон», но для меня важно, чтобы в театре говорили со зрителем. Когда в юности, учась еще в горном институте, я был на практике в Ленинграде, я пересмотрел все спектакли БДТ и Театра Ленсовета. Боже мой, я плакал от восторга, когда видел «Энергичные люди» с Лебедевым или «Три мешка сорной пшеницы». Я все думал, как и что со мной сделали, что после спектакля я шел по улице и думал о проблемах мироздания. А «История лошади» с тем же Лебедевым! Это каким же даром надо обладать, чтобы уметь так играть!

**– Вы волнуетесь перед выходом на сцену?**

– Да, до сих пор каждый раз волнуясь, получится или не получится спектакль. И знаете, когда больше всего? Когда суматошный день, ты уставший после рабочего дня с бесконечными делами, разговорами. Сил уже не осталось, а впереди спектакль, который требует большой отдачи. Конечно, волнуешься, хватит ли сил, сможешь ли сыграть так, чтобы зритель тебе поверил, получится ли включиться? Но выходишь на сцену: музыка заиграла, партнер подал нужную реплику, зал начал реагировать... И ты уже включаешься, с удовольствием играешь, и спектакль получается! Лановой (а мы играли с ним на двоих спектакль «Посвящение Еве») в таких случаях говорил, что нужно найти в себе силы преодоления.

*Продолжение на 8-й стр.*

Евгений КНЯЗЕВ:

## Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК – ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, И МНЕ ЗА ЭТО ЕЩЕ ДЕНЬГИ ПЛАТЯТ

*Начало на 6 и 7-й стр.*

– **Как вы воспринимаете зрительный зал?**

– Во время спектакля отдельных лиц я не вижу. Воспринимаю зал только на ухо. Очень ощущается его плотность: висит напряженная тишина или слышится шушуканье. По приему зрительного зала всегда слышно, получается спектакль или нет. А еще иногда звонят телефоны. Но это в большей степени паника не столько для актеров, сколько для их владельцев. Долго, особенно женщины, особенно немолодые, ищут этот телефон в сумочке, потом не знают, как его выключить, достают из сумки, он еще громче начинает звонить, они пугаются, засовывают его в подмышку, а он и оттуда звонит... Ой, беда! Не зря же перед каждым спектаклем просят отключать мобильные телефоны.

– **Сложно играть перед полупустым залом?**

– Когда после карантина открыли театры, допускалась только четверть зала. Но реакция и благодарность этих первых смельчаков была столь велика, они так аплодировали, что казалось, зал полон. И сейчас, когда мы играем для 50 процентов зрителей, у нас есть ощущение полного зала. Вообще, у нас в театре не бывает полупустого зала, у нас он всегда полуполный.

– **Вы жалеете, что большая часть спектаклей не записывается?**

– Да, это боль. К счастью, некоторые спектакли все же остались в истории, их можно пересмотреть, но далеко не все. Есть съемка «Пиковой дамы», но она любительская и очень плохого качества. Опять же, важно, когда снимали. Бывает, прекрасный спектакль, но сняли его в неудачный момент, когда, как говорят, «спектакль не пошел». А бывает наоборот: спектакль очень удачный, а в этот день не снимают. Я очень жалею, что не удалось записать спектакля «Три возраста Казановы», который, когда я был еще совсем молодым актером, мы играли вместе с Василием Лановым и Юрием Яковлевым: я играл молодого Казанову, Лановой – среднего возраста, Яковлев – старого.

– **Каково это – быть на одной сцене с мэтрами?**

– Сначала было страшно, потом привык, а потом они записали меня в коллеги, мне было приятно. Интересная история получилась с Людмилой Васильевной Максаковой. Сначала она была моей учительницей, потом, когда я пришел в театр, я был начинающим актером, а она – народной артисткой, потом я дорос до партнерства с ней (у нас было несколько общих сцен), потом в «Пиковой даме» мы с ней играли практически на равных, а сейчас Людмила Васильевна выглядит прекрасно, а я так, как выгляжу, так что вполне могу играть ее дядюшку. Как в жизни все меняется: когда-то она была моим педагогом, а теперь я ее ректор: она преподает в нашем училище! И с Лановым так же. Я был ректором, а он завкафедрой. А когда-то я попросил у него фотографию, он мне ее подарил и подписал: «Дай тебе Бог сил, времени заниматься нашей любимой Школой». Теперь эта фотография стоит у нас в училище.

– **У вас дома женское царство: супруга, две дочери. Каково быть папой девочек?**

– Это как у Грибоедова: «Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом». Что девочки, что мальчики требуют внимания. Все хотят, чтобы их любили, понимали, а как только начинаешь предъявлять какие-то требования, сразу возникают конфликты.

– **Дочери разные по характеру?**

– Да, совсем разные. Саша защитила диссертацию, как в свое время ее мама (супруга Евгения Князева – Елена Дунаева, искусствовед, завкафедрой искусствоведения Театрального института им. Щукина. – В. С.). Теперь ей осталось стать ректором, как папа (смеется). Вообще, выбор профессии от нас так мало зависит. Помочь кому-либо, даже собственным детям, невозможно. Их нуж-

но просто любить и принимать. Как говорит мой герой из пьесы «Улыбнись нам, Господи»: «Мы идем и едем за нашими детьми, а дети идут и едут от нас в противоположную сторону. С каждым днем все дальше и дальше, и никогда нам их не догнать. Что же делать, если с детьми можно только прощаться». Это грустно, но в какой-то степени так и есть, потому что у наших детей рано или поздно начинается собственная жизнь. Я это понимаю. В свое время я сам был очень недоволен своими родителями, которые, как мне казалось тогда, излишне меня контролировали. Во сколько бы я ни пришел домой – в час, два ночи, – мама сидела на кухне и меня ждала. Тогда меня это очень возмущало, я считал себя достаточно взрослым, чтобы приходить домой, когда захочу. Я понял маму, когда выросли дочери: если в 11 нет дома – паника. Хорошо, что сейчас есть мобильные телефоны!

– **Мудрость приходит с годами?**

– Не знаю, мудрый я человек или нет. Часто подсказывает интуиция, что стоит делать, а что нет, на что стоит обращать внимание, а на что не стоит. Жизнь надо пытаться проживать достойно, интересно и получать от этого удовольствие. А вообще, я вспыльчивый человек, бывает, что срываюсь. Но, как правило, стараюсь заглянуть вину и извиниться. Всегда лучше разрешить конфликт, чем копить обиды.

– **Даже если это касается студентов?**

– Конечно, я никогда не унижаю студентов. Даже если происходит конфликт и я говорю на повышенных тонах, то только им на пользу. Потому что я понимаю, что, если они не правы, я могу их простить, но подобная ситуация может повториться вне стен нашего института, и там их не простят, и сама жизнь не простит. Так что лучше мы эту ситуацию пройдем здесь. Ведь вуз на то и нужен, чтобы учиться. Кто-то это понимает, а кого-то приходится выгонять. Хотя тут тоже по-разному бывает. Как-то, когда я был еще хударком курса, отчислили девочку. Так она два месяца сидела в коридоре и меня поджидала. Иду в одну сторону – сидит, возвращаюсь обратно – опять сидит. Только приближаюсь, вскакивает и молча провожает глазами. Через два месяца я сдался и принял ее обратно. Высидела она меня! Сейчас она стала хорошей артисткой и работает в театре.

– **У вас несколько поэтических спектаклей. Расскажите, как они появились.**

– Когда-то в спектакле «Три возраста Казановы» я играл молодого Казанову, надеялся когда-нибудь сыграть пожилого, но как-то не довелось. А тут был юбилей Цветаевой, и меня попросили что-нибудь почитать. Мы договорились с партнершей разыграть историю старого Казановы и влюбленной в него 13-летней девочки. А в день спектакля позвонила моя партнерша и сказала, что не может прийти. Что делать? И я решил читать и за себя, и за нее. Тогда это была одна небольшая глава, я рискнул, и получилось. А потом было выступление в Зале Чайковского, после которого мне предложили читать это произведение с оркестром. И сейчас я достаточно часто так выступаю.

С «Пиковой дамой» произошла аналогичная история. Меня попросили прочитать отрывок из этого произведения в Клину. А я когда-то играл Германна, очень люблю это произведение, поэтому согласился. И когда мне предложили с чем-нибудь выступить в Зале Чайковского, я подготовил «Пиковую даму». Первые спектакли я читал с листа, затем выучил текст и читал наизусть, а затем обзавелся реквицитом и сделал моноспектакль.

У меня есть программа «Дом из стихов». Фундамент этого поэтического дома – Маяковский, ведь он основа всей советской поэзии. И дальше я искал цитаты советских поэтов, которые отсылали бы к Маяковскому. На многих из них оказал влияние этот поэт. Например, у Вознесенского на стене висел его портрет.

*Окончание на 9-й стр.*



Евгений КНЯЗЕВ:

## Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК – ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, И МНЕ ЗА ЭТО ЕЩЕ ДЕНЬГИ ПЛАТЯТ

*Начало на 6, 7 и 8-й стр.*

**– А что для вас значит поэзия Маяковского?**

– Конечно, Маяковского мы проходили в школе, потом я услышал, как читает его Яхонтов, потом внимательно прочитал «Про это». Меня потрясло, какая там боль, как он все это описывает. Он лиричный практически везде, а лирика – это боль словами поэта. Василий Семенович Лановой очень хорошо читал Маяковского. Собственно, он меня и сподвиг читать стихи. Лановой говорил, что театр – это замечательно, но там есть партнеры, а когда выходишь на эстраду со стихами, остаешься один на один со зрителем, – здесь и проявляется мастерство артиста: сумеет ли он повести за собой зал, заставит ли себя слушать. И это действительно непростое испытание.

Я люблю Маяковского, Есенин мне менее близок, хотя сейчас я читаю книгу Прилепина и поражаюсь, каким Есенин был мучительно-трудным для самого себя, а из-за этого и для окружающих.

**– Вы потрясающе читаете стихи. Как вы это делаете? Что себе представляете?**

– Когда я читаю стихотворное произведение, я вижу его логику, стараюсь рассказать историю, которую написал поэт: она есть в каждом стихотворении. Если я нарисую картинку и смогу убедить в ее достоверности зрителя, он поверит мне и пойдет за мной. А рифма дает ощущение особенности, талантливая рифма, такая как «малиновая слива» Лермонтова, тем более. Или помните: «Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу. И звезда с звездой говорит...» Как можно так написать? Написал. И в таком юном возрасте.

**– Что доставляет вам больше удовольствия – театр или кино? Как ощущаете себя перед камерой?**

– И то и другое. Главное, чтобы была интересная роль. В кино совсем другая технология. Там существуют разные планы: общие, где ты двигаешься, как в театре, средние и крупные, где любой поворот глаз – уже мизансцена. За всем этим следит режиссер. Многие актеры любят смотреть на себя, а я нет. Никогда не подхожу к монитору, чтобы посмотреть, как получается. Может, и надо, но я себя к этому как-то не приучил. Привык доверять режиссеру: если он говорит, что снято, то и снято. Мне сложно себя оценивать.

**– Вы пересматриваете свои работы?**

– Нет, никогда. Единственно, во время пандемии я начал смотреть «Пятый ангел»: многие его хвалили. Хотел посмотреть немного, но увлекся и досмотрел до конца. Увидел прекрасные актерские работы моих коллег: Светланы Крючковой, Лии Ахеджаковой, Даши Михайловой, Альберта Филозова, Сергея Юрского. Позвонил режиссеру Владимиру Фокину и сказал, что посмотрел фильм и благодарю его за эту картину.

**– Вы верите в знаки судьбы? Ваше отношение изменилось после роли Мессинга?**

– Кардинально не изменилось. У каждого человека есть судьба, которую он проживает. Когда меня пригласили на эту роль, я просил режиссера, чтобы мы играли не про суперспособности Мессинга, а про то, как он с ними живет, какой это непосильный груз для него. Каково это – видеть сквозь время? Как жить, зная



дату не только своей смерти, но и смерти любимой жены? Мы можем верить или не верить в возможности этого человека, но, например, Боря Хмельницкий рассказывал мне, что Мессинг сделал так, чтобы при поступлении он не заикался, и в результате Боря поступил.

**– Часто приходится отказываться от ролей?**

– Да, часто, все успеть невозможно. Даже то, что запланировано, из-за репетиций приходится переносить или вовсе отказываться. Для меня приоритет – театр.

**– Есть ли какая-то роль,**

**которую вы ни за что не согласились бы играть?**

– Даже не знаю, какая это должна быть роль. Одно время меня ругали, что я взялся за роль Сталина, за то, что я его очеловечил, показал влюбленным – такого, по их мнению, быть не могло. А мне показалось интересным исследовать этого человека, понять его, в конце концов, не погубил же он Александрова, хотя, безусловно, мог?! Хотя одна такая роль все же есть: я отказался даже пробовать на роль в сериале об известном серийном убийце, потому что, на мой взгляд, эта тема не должна быть предметом публичного изучения. Если о человеке снимается кино, значит, он герой? Вдруг кто-то решит последовать его примеру?

**– Как вы проводите свободное время? С друзьями?**

– Если выпадает свободный день, еду на дачу. А друзья... Есть у меня друг юности. Он живет далеко, и когда мы созваниваемся, очень рады друг друга слышать. А так мой лучший друг – жена, с ней можно обсудить все вопросы. А в профессиональную дружбу я не очень верю. Коллегам душу не откроешь, если пожалуешься, что устал, – не поймут: может, человек жаждет работы, а у него ее нет.

**– Вы – сомневающийся в себе человек?**

– Пока меня не стали узнавать, я никогда не говорил, что работаю в театре. Попутчикам – а в 1980-х я часто ездил на съемки на поезде – всегда представлялся инженером. Мне казалось неудобным говорить, что я актер. Что касается сомнений, я до сих пор в себе сомневаюсь. Могу ли еще сыграть какую-то роль или уже нет, Господь забрал у меня дар, который дал когда-то? И если роль получается, значит, все хорошо, значит, еще жив.

**– О чем сейчас мечтается?**

– В мире так много интересного, и все хочется увидеть. Недавно смотрел передачу о цивилизации майя, и мне так захотелось побывать в Южной Америке! Я никогда там не был и так многого не видел! Еще хочется поехать к истокам культуры – в Грецию, в Италию.

**– Вы чувствуете себя счастливым?**

– Еще бы я не чувствовал себя счастливым, если я занимаюсь любимым делом, которое мне не наскучивает, если хочется работать, репетировать, а мне еще за это деньги приплачивают. Я благодарен Господу Богу за то, что он позволил мне войти в ту дверь, которая мне открылась. Это счастье, что театр наш работает, зрители приходят, а когда ты просишь помочь с контрамарками, тебе говорят, что все билеты проданы. Тогда по-настоящему осознаешь смысл своей профессии.

**Владимир САБАДАШ.**

**Фото Светланы ЮРЬЕВОЙ и Владимира ГОЛИКОВА.**

# ФЕСТИВАЛЬ «ВЛЮБЛЕННЫЕ В ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ»

Шоу лучших фигуристов мира проходит в Москве уже третий раз. Сначала был соревновательный день, а затем собственно гала выступления. Состав участников включал в себя смесь молодости и опыта.

«Заправляли» шоу, радуя собравшуюся публику изумительными номерами, чемпионки мира Медведева и Загитова. Евгения преподнесла зрителям поистине царский подарок – выступала два раза. Сначала были «Мемуары гейши», которые публика приняла на ура. А во втором отделении Медведева выступила под саундтрек из «Цирка дю Солей», который должен был стать ее соревновательной программой в прошлом году. Уникальную «Алегрию» фигуристка откатала в эксклюзивном костюме с математически точно исполненным колесом, что «взорвало» зал, а овации были слышны далеко за ареной ЦСКА.

Помогали зрителям справиться с информационным потоком опытные ведущие, которые рассказывали об успехах каждого из участников шоу. А болельщики основательно подготовились к встрече с любимицей: «Женя, ты наша душа!», большой баннер с хештегом #МедведеваБогиня, флешмоб с синими светящимися звездочками.

Алина Загитова изумительно совершила прокат показательной программы «Внутренний свет». Прыжки, правда, не удались: тройной лутц зачет, а вот с тройного флипа Алина упала. Фанаты Загитовой снова устроили флешмоб из плюшевых сердец плюс баннеры «Алина» и «Любим».

Двукратный чемпион мира Хавьер Фернандес из Испании уже во второй раз приезжает в столицу на шоу. Закончившего карьеру фигуриста ждали на «ЦСКА Арене» с испанскими флагами. Его номер под испанские мотивы с куском ярко-красной материи вызвал шквал аплодисментов.

Олимпийский чемпион Алексей Ягудин тоже «зажег» зал – великолепно справился с тройным тулупом, и это при 40+!!!

Александр Самарин представлял молодое поколение фигуристов. Произвольная программа была исполнена не по годам мастерски, да и короткая под «Матрицу» - вполне на уровне. Четверные прыжки в темноте исполнять сложно, возможно, поэтому были помарки, а вот тройной аксель получился на все сто!

Чудная фигурная пара Наталья Забияко и Александр Энберт «тряхнули стариной», исполнив произвольную программу *Toi et moi*.

Все выступления публика принимала душевно и с большим энтузиазмом, а атмосфера во дворце ЦСКА точно была подстать «влюбленным в фигурное катание».

**Владимир САБАДАШ.  
Фото Петра КУРНИКОВА.**





# СЛУЦКИЙ С ПЕРВОГО РЯДА СМОТРИТ ЗА ПОБЕДОЙ «ДИНАМО»



Бывший тренер сборной и ЦСКА Леонид Викторович всегда почетный гость в Москве. На очередном матче нынешней команды Слуцкого, казанского «Рубина», эмоциональный и импульсивный тренер находился (из-за дисквалификации) на стадионе имени Льва Яшина не на тренерской скамейке гостей, а на первом ряду зрительских кресел ровно за той самой скамейкой.

Чемпионат России. 9 тур. Москва. Петровский парк. «Динамо» 2:0 «Рубин». Голы: Фомин, 32, Грулев, 59.

Подопечные Сандро Шварца при собственных болельщиках провели очередной классный матч и заслуженно победили казанских варягов, главный рулевой которых Леонид Слуцкий наблюдал игру с трибуны.

Бело-голубые начали агрессивно, постоянно находились на чужой половине поля, нагнетали обстановку у ворот Дюпина, и это принесло свои плоды, правда

– не сразу. Казанский клуб, пусть и без главного тренера на скамейке, не ступался и также имел пару моментов. «Динамо» более искусно распорядилось своими шансами. Сначала они воспользовались ошибкой Тальби, который неуклюже сыграл в центре поля. Хозяева разогнали голевую атаку через правый фланг: Варела выполнил идеальную по точности передачу в центр штрафной, а Фомин опередил Уремовича и головой отправил футбольный снаряд в сетку гостей ворот.

После забитого гола «Динамо» еще больше усилило давление на казанские ворота. Киперу гостей Дюпину то и дело приходилось вступать в игру: удары наносили Шиманьски, Захарян и Макаров. Но увеличить счет до перерыва хозяева так и не смогли.

После чая в раздевалке казанцы встрепнулись и создали пару моментов во владениях Лещука. Удар Кварацхелии из-за штрафной чуть разминул

со стойкой хозяйских ворот. А вот «Динамо», поменяв тактику на частое использование позиционной обороны, сумело увеличить преимущество. Шиманьски четко исполнил передачу от углового флажка, а Грулев феерически красиво выполнил сложный удар головой – кожаная сфера во второй раз оказалась в сетке казанских ворот.

А дальше солировал вратарь гостей Дюпин. Если бы не его классная игра, быть бы разгрому. Один дальний выстрел Шиманьски чего стоит. Казанцы в конце встречи также имели шанс на гол: удары Дрейера и Бакаева не менее четко отразил динамовский вратарь Лещук.

Незасчитанный в концовке бригадой Сухого казанский гол счет на табло не изменил, и «Динамо» продолжает оставаться главным преследователем «Зенита» в чемпионате.

**Владимир САБАДАШ.**  
**Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**





# КВЕСТ ПО МОСКОВСКИМ ПАСЕКАМ

Всего на природных территориях ГПБУ «Мосприрода» находится пять пасек, а самая большая – с 40 пчелиными семьями – в природно-историческом парке «Кузьминки-Люблино».

Сейчас пчелиные семьи готовятся к зиме. В честь праздника «Пчелиная девятина» Мосприрода приготовила бесплатный квест для всех желающих. Активные участники получают подарки, а посетивших все пять пасек ожидает особый секретный приз.

Квест пройдет с 2 по 10 октября.

«Начало подготовки к зиме у пчел начинается еще летом с исчезновением основных медоносных растений. А к концу лета активность пчел постепенно снижается: семья начинает готовить улей к зиме. С приходом осенних холодов пчелы начинают собираться в клуб. Пчела не способна сохранять температуру своего тела, но вместе они выделяют тепло и сами регулируют нужную им плюсовую температуру за счет потребления меда. Пчелы перестают вылетать из улья и всю энергию тратят на поддержание тепла внутри дома», – рассказали в Мосприроде.

## 2 октября

14.00 – открытие квеста «Пчелиные девятины» в экоцентре «Пчеловодство» (метро «ВДНХ», метро «Ботанический сад», проспект Мира, 119, с 28, павильон «Пчеловодство»). Гости мероприятия ждут мастер-классы, экоигры, награждение самых креативных художников аквагрима и праздничное чаепитие. Гвоздь программы – творческое состязание аквагрима «Сказочные твари». Принять участие в мероприятии сможет каждый желающий по предварительной записи. Кроме того, у тех, кто запишется на участие в творческом состязании аквагрима «Сказочные твари», будет возможность получить сувениры от Мосприроды. Мероприятие 6+. Запись: [pchelovodstvovdnh@gmail.com](mailto:pchelovodstvovdnh@gmail.com) или +7 (495) 966-09-22.

## 4 октября

15.00 – тематическое занятие «В волшебном мире пчел» в ландшафтном заказнике «Теплый Стан» (метро «Тропарево», Теплостанский проезд, напротив владения 1). На занятии участникам не только напомнят о многих известных фактах из жизни пчел, но и расскажут много интересного и неожиданного, о чем многие и не догадывались. И, конечно же, пройдет экскурсия по пасеке. Принять участие в мероприятии сможет каждый желающий. Мероприятие 6+. Запись: +7 (495) 336-35-38 или [troparevo\\_oopt@mail.ru](mailto:troparevo_oopt@mail.ru).

## 5 октября

15.00 – квест «Пчеломания» в природно-историческом парке «Кузьминки-Люблино» (метро «Кузьминки», Кузьминская улица, дом 10, строение 1). В ходе квеста участники: осмотрят демонстрационную пасеку и экспозицию пчеловодства «История бортничества на Руси»; на мастер-классе изготовят сувенир из вошины – декоративную свечку; проверят свои знания в «Медовой викторине»; сыграют в пчелиные и цветочные игры. А также сделают памятные фотографии у памятника пчеле. Мероприятие 6+. Запись не требуется, телефон для справок: 8 (495) 377-35-93.

## 6 октября

15.00 – квест «Пчелиная семейка» в природно-историческом парке «Битцевский лес» (метро «Новоясеневская», Новоясеневский тупик, дом 1). На квесте участников ждут веселые задания на знание пчел, особенностей их биологии. Мероприятие 6+. Запись не требуется, телефон для справок: 8-495-426-00-22.

## 7 октября

15.00 – тематическое занятие «Пчелиные истории» в Бирюлевском дендропарке (метро «Царицыно», улица Липецкая, владение 5а, «Домик пасечника» Бирюлевского дендропарка). Участники побывают на пасеке, послушают рассказ о растениях-медоносах, поучаствуют в викторине про жизнь пчел и растения-медоносы. А также ждет чаепитие с ароматным травяным чаем. Мероприятие 6+. Запись: 8 (495) 326-46-74.

## 9 октября

12.00 – праздничное мероприятие «Пчелиная девятина» в экоцентре «Царская пасека» (метро «Измайловская», метро «Шоссе Энтузиастов», поселок Измайловская пасека, дом 1). Участники познакомятся с пчелиными профессиями; узнают о том, как зимуют пчелы и как они готовятся к зимовке; поучаствуют в творческих мастер-классах и интересных викторинах. Мероприятие проходит на открытом воздухе – одевайтесь по погоде. Мероприятие 6+. Запись: 8 (499) 166-36-87.

## 10 октября

12.00 – завершение квеста «Пчелиные девятины» экоцентре «Пчеловодство» (метро «ВДНХ», метро «Ботанический сад», проспект Мира, 119, с 28, павильон «Пчеловодство»). Участники ответят на «полосатые» вопросы интеллектуального состязания, после которого пройдет подведение итогов квеста по московским пасекам, приуроченного к началу «зимовки» пчел. А также состоится награждение победителей. Мероприятие 6+. Запись: +7 (495) 966-09-22 или [pchelovodstvovdnh@gmail.com](mailto:pchelovodstvovdnh@gmail.com).

Напоминаем, что на мероприятиях действуют ограничения по количеству человек и соблюдаются меры предосторожности.

«Тем, кто побывает минимум на трех пасеках, в последний день проведения квеста в экоцентре «Пчеловодство» будут выданы подарки. А кто посетит более 5-ти мероприятий – получит от Мосприроды особый приз. Для получения приза нужно будет предоставить карту с отметками до 17 октября в экоцентр «Пчеловодство», – говорится в сообщении Мосприроды.

## Карта участника квеста «Пчелиная девятина»

**Условия участия**

**Дата проведения:** начинается квест 2 октября и заканчивается 10 октября 2021 года.

**Условия квеста:** участникам необходимо посетить мероприятия на московских пасеках и получить наклейку в карту от каждой пройденной территории.

**Призовой фонд:** сувениры от Мосприроды получат участники, которые собрали минимум 3 наклейки. Главный подарок получают участники, которые собрали 5 и более наклеек.

**Возраст участия:** от 6 лет.

*Участие бесплатное*

*Напоминаем, что на мероприятиях следует соблюдать меры предосторожности, избегать социального дистанса и использовать индивидуальные средства защиты.*

**Завершение квеста и награждение посетителей пройдет 10 октября в экоцентре «Пчеловодство». Смотрите программу квеста.**

**Социальные сети Мосприроды**

**Карта участника квеста «Пчелиная девятина»**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФБЮ, контактный телефон)

С 2 по 10 октября ГПБУ «Мосприрода» проводит квест по московским пасекам «Пчелиная девятина», который приурочен к одноименному празднику подготовки пчел к зимовке.

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.pravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.pravda@yandex.ru)  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)