

Юлия ПЕРЕСИЛЬД:

## МЫ ЛЕТИМ В КОСМОС СНИМАТЬ КИНО!



**Беспрецедентное событие: сегодня с Байконура в 11 часов 55 минут на Международную космическую станцию отправится первый в мире киноэкипаж. В его составе актриса Юлия Пересильд, режиссер Клим Шипенко и космонавт, Герой России Антон Шкаплеров, для которого это будет уже четвертый полет. Они снимут на МКС космические сцены фильма и планируют 17 октября вернуться на Землю.**

Пуск ракеты-носителя «Союз-2.1а» запланирован на 11:55 5 октября по московскому времени с площадки номер 31 («Восток») космодрома Байконур. Примерно через девять минут корабль будет выведен на орбиту. Его сближение с МКС пройдет по двухвитковой схеме. Он будет добираться до МКС примерно 3 часа 17 минут.

Юлия Пересильд и Клим Шипенко планируют снять на орбите первый художественный фильм. Драма с рабочим названием «Вызов» является совместным проектом Роскосмоса, Первого канала и студии Yellow, Black and White. Это будет фильм о женщине-враче, которая далека от космической сферы, но в силу обстоятельств полетит на орбиту, чтобы спасти жизнь космонавту.

Проект станет наглядным свидетельством того, что полеты в космос становятся доступнее для широкого круга людей, а ускоренная подготовка, которую прошли члены съемочной группы «Вызова», в будущем пригодится для отправки на орбиту других специалистов: врачей, ученых.

Первая в мире актриса-космонавт Юлия Пересильд перед полетом ответила на многочисленные вопросы, связанные с подготовкой к полету.

**— Юлия, вам предстоит сыграть роль космонавта-врача, прилетающего на Международную космическую станцию, чтобы спасти заболевшего товарища. Соглашаясь на эту роль, вы представляли, с какими сложностями вам придется столкнуться в процессе подготовки?**

— Нет, конечно. Я не представляла, каких усилий потребует

подготовка к этому проекту. Всё это время – все четыре месяца – мы очень тяжело работали. Несмотря на наш веселый нрав и улыбки, мы очень устали. Но если бы мне сказали (пригласили в проект) еще раз, я бы, конечно, с пониманием дела сюда шла. Но всё равно бы шла.

**— Какие личные вещи с Земли вам разрешили взять с собой на орбиту?**

— Один килограмм – это будут фотографии, рисунки моих детей, колечки, сережки друзей, ну и индикатор невесомости – игрушечный галчонок.

**— Работа над ролью в фильме Клима Шипенко «Вызов» и подготовка к полету на МКС – в чем сходство и различие этих видов деятельности?**

— На самом деле это совершенно различные профессии, и нам через несколько часов предстоит узнать, как мы это будем совмещать. Потому что актриса должна быть нежной, чувствительной, открытой, у нее эмоции должны быть близко. А у космонавтов всё должно быть наоборот: собранно, сконцентрировано. Причем снимать мы ведь начинаем практиче-

ски сразу после контакта отделения.

**— Вы сейчас, перед стартом, себя больше чувствуете актрисой или космонавтом? И о чем вы думали накануне полета?**

— Я перед стартом, как и всегда, более всего – человек, которому предстоит невероятное чудо. Человек, которому выпала большая удача, за что-то мне всё это было дано. А накануне старта я попыталась забыть – актриса или космонавт, потому что надо было просто отдохнуть, сосредоточиться и подготовиться.

**— Юлия, на видео кадров с МКС видно, как лица людей на экране деформируются. Нет опасений выглядеть на экране недостаточно привлекательно?**

— Это большой вопрос. Мы стартуем в 11:55. Как и все девочки, которые понимают, что и на Земле утро бывает непростым, я понимаю, что мне в этом смысле будет тоже непросто: космос есть космос. Но посмотрим, что будет там. Мы об этом много думали, размышляли. Конечно, космонавты поделились с нами некими лайфхаками, мы все их попробуем. Но вы же понимаете: невесомость – это невесомость, что-то мы не сможем изменить. Так что, дорогие и любимые мои зрители, вы увидите меня на Земле в моем обличье, а тут уж потерпите, пожалуйста.

**— Вы так спокойны. Вы совсем не боитесь? Вам не страшно?**

— Скажите, я где-нибудь показывала удостоверение супергероя? Я – простая женщина. Конечно, страшно! Но мы для того и готовились так упорно, чтобы ничего плохого не произошло.

Первый канал будет вести прямую телевизионную и онлайн-трансляцию запуска «Союза» 5 октября начиная с 10 утра по московскому времени. Онлайн-трансляции на сайте и в официальном YouTube-канале Первого будут вестись вживую на четырех языках – русском, английском, французском и испанском – и будут доступны из любой точки мира. Также космический старт экспедиции «Вызов» можно будет увидеть на русском языке в аккаунтах Первого канала в сервисе «Дзен», в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» и «Тик-Ток».

Подготовила Елена БУЛОВА.

# КАК ФРАНЦУЗСКИЙ ПИСАТЕЛЬ СТАЛ БИОГРАФОМ СТАЛИНА

«Я не так уже занят, чтобы не иметь возможности побеседовать с товарищем Барбюсом». Именно с этой фразы Сталин начал беседу с известным французским писателем Анри Барбюсом во время встречи, которая состоялась у них 5 октября 1932 года в Кремле.

Французский писатель, лауреат Гонкуровской премии Анри Барбюс, прославившийся своими антивоенными книгами, с 1923 года был членом Французской коммунистической партии и преданным другом молодой Страны Советов. В Москву он приезжал шесть раз и три раза встречался со Сталиным в Кремле.



чил в начале 1933 года. Биография советского лидера была готова в январе 1935 года и вышла в свет в феврале в Париже, на французском языке. Вскоре эта книга была переведена на русский язык. В мае 1936-го книга вышла в Москве большим тиражом в серии «Роман-газета». Однако Барбюс ее издания на русском языке так и не увидел: приехав в Москву, он заболел пневмонией и 30 августа 1935 года умер в одной из палат Кремлевской больницы. Трехдневная церемония прощания с «преданным другом Советского Союза» проходила в Большом зале Московской консерватории.

Как сообщается в книге

Творческим результатом встреч с «вождем мирового пролетариата» стала последняя книга-биография Барбюса «Сталин», которая в СССР сразу разошлась на цитаты (например, именно в этой книге Сталин назван «Лениным сегодня» и «человеком с головою ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата»). Но вскоре после первого издания на русском языке (1936 года) она была изъята из библиотек, так как в ней Барбюс ссылался на свидетельства людей, которые в 1937 году уже считались «врагами народа» (например, Бубнова, Бела Куна, Крыленко, Радека, Бухарина и других).

В начале первой встречи Сталин и Барбюс поговорили о борьбе за мир и материальной поддержке советскими рабочими французских коммунистов. По итогам визита в СССР в октябре 1932 года Барбюс получил 385 тыс. франков: необходимость этой матпомощи мотивировалась тем, что в империалистических странах свирепствует кризис. После этого французский писатель заявил, что «считает своим долгом доложить тов. Сталину, что он поражен тем гигантским размахом работ и теми достижениями, какие он сейчас констатирует, после своего последнего приезда в СССР 3 года тому назад».

На это Сталин ответил:

«Находясь под гнетом царизма, мы на 300 лет отстали от Европы. Мы считаем, что нам нужно еще очень многое сделать. Мы не можем удовлетвориться достигнутым. Но кое-что мы все же сделали».

Уже в конце беседы Барбюс еще раз выразил свой восторг всем виденным в СССР и подчеркнул, что «сейчас перед ним еще рельефнее выступила вся ложь, какую распространяет западная буржуазия о Советском Союзе и, в частности, о самом тов. Сталине, который на деле оказывается таким сердечным человеком».

Вскоре после этого, как сообщается в книге Роя Медведева «Неизвестный Сталин», он получил предложение написать книгу об этом «сердечном человеке»:

«Предложение о написании биографии Сталина Барбюс принял с воодушевлением и с головой ушел в эту работу. Все нужные главные материалы он получал непосредственно из аппарата ЦК ВКП(б). На некоторые из вопросов А. Барбюс мог получить ответы и от самого Сталина, с которым он встречался в Кремле еще два раза - 4 августа 1933 года и 1 ноября 1934 года».

В немалой степени «воодушевлению» автора поспособствовал и аванс за книгу в 40 тысяч франков, который Барбюс полу-



Михаила Вострышева «Москва сталинская», «1 - 2 сентября 1935 года московские художники почти не выходили из Большого зала консерватории, торопясь сделать последние зарисовки лежащего в гробу писателя-революционера Анри Барбюса. Многочисленные зарисовки карандашом и тушью сделали художники Бела Уитц, С. Герасимов, Г. Горелов, Ванциан и Ечеистов».

Похоронили Барбюса на парижском кладбище Пер-Лашез, а 12 сентября 1936 года на его могиле была установлена стела из родонита, изготовленная в Свердловске, на которой были выгравированы слова Сталина, сказанные о нем:

«Его жизнь, его борьба, его чаяния и перспективы послужат примером для молодого поколения трудящихся всех стран в деле борьбы за освобождение человечества от капиталистического рабства».

**Сергей ИШКОВ.**

# НАУКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ НОЛЯ ДО СОТНИ

Пресс-конференция, посвященная проведению XVI Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+, состоялась в понедельник, 4 октября 2021 года, в МИА «России сегодня». В Москве Фестиваль будет проходить три дня, 8 - 10 октября.

Всероссийский фестиваль науки НАУКА 0+ является одним из ключевых событий объявленного президентом Годом науки и технологий в Российской Федерации. Один из крупнейших мировых просветительских проектов. За 15 лет в нем приняли участие более 25 миллионов человек.

В программе - лекции лауреатов Нобелевской премии, лучших российских ученых, виртуальные лаборатории, увлекательные научные шоу, дискуссии о будущем, показы научных фильмов, соревнования роботов, научные бои, квизы и квесты. Ведущие научные институты, крупные промышленные корпорации и вузы покажут свои новейшие разработки на интерактивных выставках.

Организаторы: Министерство науки и высшего образования, правительство Москвы, МГУ им. М. В. Ломоносова и РАН.

Министр науки и высшего образования Валерий Фальков отметил беспрецедентное количество мероприятий по популяризации науки. Охвачены 124 населенных пункта в 81 регионе. Больше всего мероприятий пройдет в Москве.

Отвечая на вопросы, министр Фальков подчеркнул, что далеко не все исследователи способны науку переводить на простой, доступный язык. Это дар, когда ученые могут быть одновременно и исследователями, и рассказывать так, что заслушаешься. Но шарлатанством не заниматься. Надо последовательно трудиться.

Заместитель руководителя Департамента образования и науки города Москвы Александр Тверской сообщил, как менялся образ ученого. В представлении школьников, в прошлом это был пожилой с коричневым портфелем, не женат почему-то. Сейчас это молодой человек всемирной известности.

По словам Тверского, школьники могут прийти в любое научное учреждение. Три дня фестиваля науки в Москве - это мощный залп для мероприятий в течение года. Можно посмотреть лекции на канале. Базового знания ЕГЭ для участия в фестивале достаточно. Тверской надеется, ковид не будет свирепствовать.

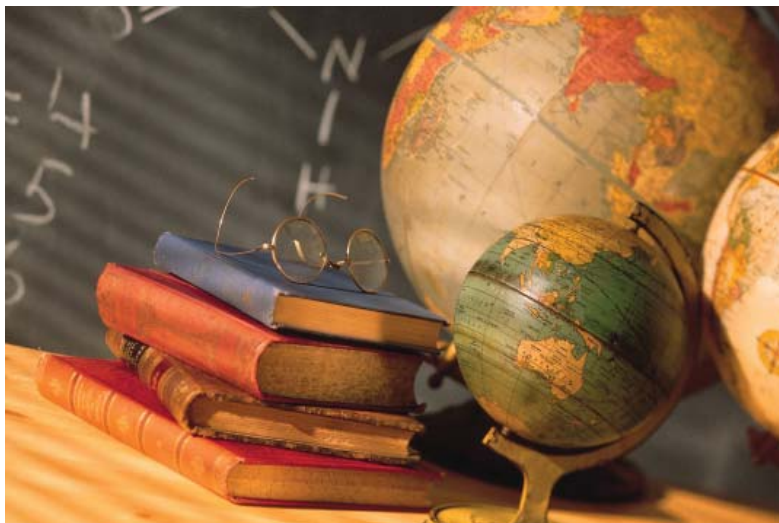
Ректор МГУ им. М. В. Ломоносова Виктор Садовничий начал свое выступление с благодарностей правительству Москвы.

История фестивалей науки началась в Британии. Страна лидировала в науке, и надо было объяснить налогоплательщикам, зачем тратить деньги на науку. Прошли дискуссии по дарвинизму, родились слова «динозавр» и scientists.

Фестиваль науки впервые в России был проведен в 2006 году после того, как в Москву приехали журналисты, пишущие о науке. Они спросили: почему в России нет фестиваля науки? Садовничий объявил Фестиваль науки, но поддержки не получил, и провел его в МГУ. Тогда полкилометра до метро заполнил непрерывный поток школьников.

На следующий год ректор предложил сделать всероссийский фестиваль науки. Проявили интерес многие регионы. Количество участников увеличилось. Нас пригласили войти в Европейскую ассоциацию организаторов мероприятий по науке.

На предстоящем фестивале ожидается 10 тысяч мероприятий, 15 миллионов участников онлайн. Ученые мирового уровня могут рассказывать о науке. Прочитают лекции нобелевские лауреаты Жан-Мари Лен, Рае Квон Чунг, Такааки Кадзита, Сидни Олтмен, Роберт Хубер. Прочитает лекцию самый известный в мире популяризатор науки Лоуренс Краусс. Будет связь, и можно задать вопрос по телемосту с МКС, Антарктидой, ЦЕРН. Впервые сделали гипермузей МГУ.



Садовничий не отказал себе в удовольствии сообщить, что в рейтинге Nature первое место занимает МГУ в ряде наук, в физике, науках о жизни. Научные школы МГУ добиваются заметных успехов. Уточнена масса черной дыры. Изучается, что нас ожидает по климату и по погоде. Изучали температуру в озерах по глубине, климат ее меняет, и она влияет на климат. Ректор не говорит об океанах, которые делают погоду. Синтетическая биология позволяет изучать движение ДНК с помощью суперкомпьютера. Для изучения, что происходит в живых клетках, применяют нелинейную оптику. Изучается, что происходит с биомассой. Школа мирового культурно-исторического наследия. Математики промоделировали и реконструировали Белый город внутри Бульварного кольца.

Ректор Садовничий подчеркнул, что наш фестиваль науки - одно из крупных мероприятий этого года. Фестиваль успешен потому, что с самого начала выбрали правильный путь. Сумели сохранить самое святое, фундаментальную науку. По традиции в актовом зале Фундаментальной библиотеки МГУ расскажет о Нобелевских премиях этого года. И о том, как наши ученые подбились к этим открытиям.

Садовничий уверен: безусловно, наши ученые могли бы получить Нобелевские премии.

Ректор упомянул только один из больших вопросов. По фразе о сохранении самого святого - фундаментальной науке - можно судить, в какую борьбу вступил это могучий человек против превращения науки в погремушку для людей недалеких, а самого фестиваля - в мероприятие западного формата «два притопа, три прихлопа».

У меня большие сомнения в способности нобелевских лауреатов заниматься чем-то, кроме шарлатанства. Но это не повод игнорировать фестиваль НАУКА 0+. В конце концов, из любого самого провального мероприятия можно выловить существенную информацию. Узнать, насколько российские ученые выше уровнем. Заинтересоваться какой-то из описанных лекторами тем, записать ключевые слова и по ним найти в «Яндексе» информацию, что это такое на самом деле.

Есть шанс ощутить себя умнее нобелевского лауреата. Время такое, и вообще всегда подростковые мозги работали острее, чем у состоявшихся ученых. Когда я участвовал в школьных математических и химических олимпиадах, нам об этом постоянно говорили академики мехмата и физфака.

**Лев МОСКОВКИН.**

# ОПАСНОЕ СЛОВО «ГЕНЕТИКА» СТАНОВИТСЯ ПРИОРИТЕТНЫМ



Русские генетики установили, как в итоге поломки гена мартышка утратила хвост, а вместе с ним и способность хватать фрукты, потому вынуждена была спуститься с дерева, начать работать руками и стать наконец человеком. Об этом научном прорыве в отношении события двадцатимиллионной давности сообщил руководитель Центра высокоточного редактирования и генетических технологий для биомедицины, главный научный сотрудник Института молекулярной биологии им. Энгельгардта Дмитрий Кураш.

Введение аналогичной мутации в геном мыши приводит к тому, что хвост исчезает, но человеком, на счастье мыши, она не стала.

Пресс-конференция «Сентябрь. Генетика и качество жизни» в МИА «Россия сегодня» была посвящена итогам тематического месяца Года науки и технологий в России.

Президент НИЦ «Курчатовский институт» Михаил Ковальчук, как всегда исполненный фантастических планов на будущее, тут же подхватил тему и обратил идею с утраты на созидание.

Нарисовались перспективы генерального плана развития генетики в России. Надо взять ген от ящерицы и вставить человеку, чтобы по необходимости отрастали хвост, лапы и, по возможности, - голова с новыми мозгами.

Огорчу: выключить программу можно одной мутацией. Можно даже придать программе ретроградное воплощение,

такие гомеозисные мутации описала Елизавета Балкашина еще сто лет назад.

Создание новой программы для будущего возможно, но оно идет совсем иным путем. Описал ее непризнанный гений Виген Артаваздович Геодакян. Ему, по его собственному выражению, отрубили голову и извинились.

Возможно ли возродить отечественную генетику и селекцию, если она опровергает дарвинизм, покушается на геополитическую монополию Monsanto и определяет развитие человека в адекватном направлении без фашистского сокращения населения?

Судя по событиям последних лет, в России возможно всё. Это при том, что дискредитация генетики велась не одно десятилетие. Сейчас же в кои-то веки она получает государственное задание лично от Путина. Сам по себе данный факт заставляет верить, генетики избавятся от диктата моды и конъюнктуры, кабальной зависимости от журналистского хайпа и интересов монопольных поставщиков лабораторного оборудования.

Это прекрасно. Однако совершенно непонятно, какое отношение к генетике имеет технологический партнер программы ПАО «Роснефть». Соруководитель программы Андрей Фурсенко остался в сознании экспортером российских детей. Во время его работы на посту Минобра ничего другого не развивалось

В России всё возможно, даже консолидация ученых. Однако сначала всегда идет

центробежная ненависть. В этой среде не понимают, зачем Путин отдал генетику Ковальчуку.

Но крайней мере, у генетиков, благодаря Путину и Ковальчуку, вероятно, появится фронт работ, поле любимой деятельности. Товарищи ученые привычно закопаются в деталих и напрочь забудут о главной проблеме генетики современного человека. Запредельное число людей кладут талант и жизнь на чуждые цели сделать всех несчастными и сократить население Земли.

Для отвлечения есть все возможности. В Курчатнике приборную базу создавали персонажи типа Гоши из фильма «Москва слезам не верит». Таких там сотни, и я даже одного знал лично - это Андрей Вакуров.

В мое время приборы не покупали на Западе за пять

тысяч долларов, а делали в мастерской НИИ за пол-литра спирта. Самоделки были лучше и позволяли получить чистые результаты. Умельцы создавали спектрофотометры и даже масс-спектрометры.

Сейчас перед организаторами российской науки стоит такая же непростая задача, которую с переменным успехом решает избирательная система под предводительством Эллы Памфиловой. Надо одновременно решить кластер несовместимых задач: наладить процесс и привлечь людей, обеспечить адекватное исполнение, подвести итоги, добиться доверия в стране и за ее пределами, отразить атаки и инактивировать их исполнителей.

В творческой сфере всё на порядки гипертрофировано. Тут приходится соблюдать принцип Митрофанова - Большим театром должен руководить отставной полковник, максимально далекий от балетной тусовки.

Для генетики проблем нет. Светлое будущее генетики описала зампред правительства Татьяна Голикова.

По ее словам, Федеральная научно-техническая программа разработана в соответствии с поручением президента. Сначала президентом были определены критические приоритеты научно-технического развития РФ. Генетическое направление вошло в полном объеме. На основе этих приоритетов была принята одноименная федеральная программа на восемь лет - с 2019 по 2027 год.

*Продолжение на 5-й стр.*

# ОПАСНОЕ СЛОВО «ГЕНЕТИКА» СТАНОВИТСЯ ПРИОРИТЕТНЫМ

*Начало на 4-й стр.*

Основными направлениями программы были определены биобезопасность, технологии для медицины, сельского хозяйства и промышленной микробиологии.

Направления исследований структурированы по сельскому хозяйству, промышленности, медицине и биобезопасности. Головной организацией, которая руководит генетической программой, является Курчатовский институт. Его функционалом является экспертиза результатов исполнения программы, оценка потенциала коммерциализации тех исследований, которые осуществляют наши коллеги.

По поручению президента создан совет, который возглавляют Татьяна Голикова и помощник президента Андрей Фурсенко.

На цели федеральной программы планируется выделить 127 миллиардов рублей. Из них 111,5 миллиарда - средства федерального бюджета. В реализации программы уже сейчас участвуют более ста организаций. Кроме головной организации, участвуют МГУ и СПбГУ.

По результатам отбора поддержки должны получить 19 исследовательских организаций и 15 биоресурсных коллекций.

Проведена работа по комплексу мер, направленных на создание соответствующего оборудования, которое необходимо производить в России для обеспечения безопасности генетических исследований. Каждый год проводится обновление реестров производства необходимого оборудования и соответственно дается задание промышленности.

Еще одна задача - создание биоресурсных коллекций мирового уровня и баз данных генетической информации. В развитие закона о биобезопасности проведена инвентаризация биоресурсных коллекций. Их у нас насчитывается более ста. Это и обычные биоресурсные коллекции, и биоресурсные коллекции с высоким уровнем патогенной опасности. В национальных базах генетической информации будут сосредоточены данные по актуальным и приоритетным для страны направлениям.

По распоряжению президента технологическим партнером является ПАО «Роснефть». Это общество обладает уникальным опытом проведения проектов по всему миру. На базе Роснефти создается центр генетических исследований и генетического редактирования.

В 2019 году выбраны три центра для создания консорциумов:

- Центр геномных исследований миро-

вого уровня по обеспечению биологической безопасности и технологической независимости, директор Государственного научного центра прикладной микробиологии и биотехнологии Роспотребнадзора возглавляет Иван Дятлов;

- Центр высокоточного редактирования и генетических технологий для биомедицины, главный научный сотрудник Института молекулярной биологии им. Энгельгардта возглавляет Дмитрий Купраш;

- по направлению «генетические технологии для сельского хозяйства» и «генетические технологии для промышленной микробиологии» - это НИЦ «Курчатовский институт» под руководством Михаила Ковальчука.

На развитие этих трех центров из бюджета на 2019 - 2027 годы предусмотрено семь миллиардов рублей.

Несмотря на пандемию, программы стали возможны для реализации.

Татьяна Голикова сказала несколько слов о полученных результатах. В рамках генетических технологий для медицины разработаны онколитические вирусы, которые успешно прошли лабораторные испытания, и показана их высокая активность против рака молочной железы.

Для лечения нейромышечных болезней разработан прототип лечения миодистрофии Дюшена. Подобные технологии применяются в России впервые.

Созданы вакцинные штаммы, адаптированные для массового производства субъединичных вакцин. Штаммы испытаны посредством создания первой в мире субъединичной вакцины против чумы.

Курчатовский геномный центр ведет масштабный проект по созданию цифровых паспортов. Около полутора тысяч видов микроорганизмов сосредоточено в этих цифровых паспортах различных сортов сельскохозяйственных растений, таких как пшеница ячмень, виноград, персик, инжир, и породы животных.

В рамках обозначенных президентом приоритетов создано еще пятнадцать центров мирового уровня, из них четыре - по направлению персонализированной медицины. В их структуре также есть работы по генетике. Поведены перспективные исследования двух генов, ответственных за работу сердца. Создана новая модель диагностики эндокринных патологий.

Для развития кадрового потенциала применится грантовая поддержка молодых ученых. Есть флагманский проект грантов президента, в том числе в области генетики. Ежегодно на конкурсной основе распределяется около четырехсот грантов по шестьсот тысяч рублей каждый.

Также в линейку грантовой поддержки входит тысяча стипендий президента по 22,8 тысячи рублей и ряд других направлений, которые поддерживаются на уровне президента и правительства.

У нас есть современные лаборатории: Сколково, Воробьевы горы на базе МГУ и хорошо всем известный «Сириус», куда вовлекаются в том числе и школьники, молодые люди. На модули, так или иначе связанные с генетикой, приняты за счет бюджета 103613 человек по 72 программам в 51 вузе РФ.

У нас прослеживается положительная динамика увеличения поступления на специальности по биологическим наукам, промышленной экологии и биотехнологии, клинической медицине, сельскому, лесному и рыбному хозяйствам. Соответственно, увеличиваются контрольные цифры приема.

Голиковой очень приятно, что молодые люди обратили внимание на эти специальности и придут на работу в науку.

Сохранится ли эта тенденция после Года науки?

Татьяна Голикова улыбнулась и сказала следующее: «Я думаю, предмет для восприятия достаточно сложный. Есть даже какая-то опасность в слове «генетика», во всяком случае так это утвердилось у нас. Но мне кажется, здесь очень важна развлекательная, образовательная работа.

Тренд на увеличение прихода молодых людей в науку по тем направлениям, которые я упомянула, мы наблюдаем уже в течение четырех лет. Программа началась с 2019 года. У нашего ковида есть не только отрицательные последствия, есть и положительные тренды. Очень многие стали специалистами в ковиде. Но дискуссии, которые ведутся по этому поводу, все больше заставляют задуматься о том, откуда это взялось, почему это происходит и так далее.

А это заставляет по-другому смотреть на биологию, это заставляет по-другому смотреть на медицину. Когда молодые люди погружаются в это, им становится это интересным. Мы видим явное стремление молодых людей познать такие сложные науки, как биология, медицина, физиология. Мы очень это приветствуем и всячески будем поддерживать, в том числе на базе тех площадок, которые сегодня здесь присутствуют, и на базе тех, которые я упомянула.

Кроме того, наши ведущие вузы стремятся привлечь молодых людей на эти специальности».

Конец цитаты.

*Окончание на 6-й стр.*

# ОПАСНОЕ СЛОВО «ГЕНЕТИКА» СТАНОВИТСЯ ПРИОРИТЕТНЫМ

*Начало на 4 и 5-й стр.*

Воодушевленный поддержкой руководства страны Михаил Ковальчук вопреки обыкновению посерьезнел и без вопросов, по собственной инициативе объяснил, почему Институт атомной энергии занимается генетикой.

Дело в том, что генетические исследования начались в Курчатовском институте задолго до его создания. Как только начались работы с ураном, пошли и исследования мутаций. Курчатов создал за забором института Радиобиологический отдел, куда собрали ведущие кадры после разгрома генетики на сессии ВАСХНИЛ в 1948 году. Возглавлял его Сос Исаакович Алиханян.

РБО позволил сохранить генетику в стране и поднять ее на мировой уровень. В 1968 году часть была выделена, и из нее был создан крупнейший Государственный НИИ генетики и селекции промышленных микроорганизмов. Крупнейший в мире центр биотехнологической промышленности: ферменты, биодобавки, сырье для производства антибиотиков.

В 1978 году еще одна часть была выделена в виде Института молекулярной генетики Академии наук. Был создан Главмикробиопром.

Ковальчук утверждал, что сегодня происходит реинкарнация, эти институты возвращены в Курчатовский институт.

Действительно, идея создания РБО под крышей Института атомной энергии принадлежала Курчатову. Только известен он в мире, скорее, благодаря Роману Бениаминовичу Хесину-Лурье, в прошлом такому же доценту кафедры генетики МГУ Александра Сергеевича Серебровского, как и Алиханян.

В Институте молекулярной генетики РАН, отдельно стоящем здании за головой Курчатова, до сих пор работает соратник Хе-

сина, наш преподаватель на кафедре генетики Владимир Алексеевич Гвоздев. Этот уникальный человек дважды провел приоритетные работы - по мобильным элементам генома и регуляторной роли коротких РНК, - за которые потом присудили Нобелевские премии, только не ему.

В рассказах Ковальчука о планах реинкарнации генетики присутствуют лакуны, целые непаханные поля, заброшенные и зарастающие сорняками наподобие несправедливых Нобелевских премий. Оригинатором точной науки генетики был Николай Владимирович Тимофеев-Ресовский. Именно он запустил ажиотаж гонки за двойную спираль и затем расшифровку генетического кода.

Реинкарнация генетики в России невозможна без отдельного проекта отечественной истории этой науки. Она самодостаточна, ни одна другая страна в мире не обладала такой наукой. Исследования вели в Институте истории естествознания и техники Юрий Чайковский и Василий Бабков. Одного объявили не ученым, другой странным образом умер в время борьбы за архив Тимофеева-Ресовского в его квартире.

Кроме Гвоздева и Чайковского, живы и другие корифеи генетики - Юрий Федорович Богданов, Марлен Мкртычевич Асланян, Илья Артемьевич Захаров-Гезехус. Эти люди не безучастные очевидцы, а создатели отечественной генетики.

Меня радует масштабная кампания, которую затеял Владимир Путин с генетикой. Это такой исторический признак ответственности за проект. Но одновременно пугает бесконечное повторение словосочетания «мирового уровня». Ковид показал, чего стоит западная наука и каковы реальные достижения русской науки.

**Лев МОСКОВКИН.**

## Привязать QR-код вакцинированного к банковской карте предлагают мошенники

Москвичей предупредили о новом виде мошенничества - злоумышленники по телефону предлагают привязать QR-код вакцинированного к социальным или банковским картам, а затем снимают с них деньги.

Телефонные мошенники представляются сотрудниками поликлиник или специалистами Департамента здравоохранения города Москвы. В департаменте рассказали, что от их ведомства подобные звонки производиться не могут.

«QR-код является самостоятельным элементом, который не требует привязки к социальным или банковским картам гражданина, прошедшего вакцинацию», - сообщили в пресс-службе ведомства.

В любом случае не стоит называть кому бы то ни было данные своих банковских карт и тем более CVV-коды от них. В противном случае вы гарантированно лишитесь своих денег.



# ЗДРАВСТВУЙТЕ, БРАТЯ-ФАРАОНЫ И БРАТЯ-АРИЙЦЫ!

На форуме «Наука и технологии в XXI веке: тренды и перспективы» министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков объявил лауреатами премии «Профессор года» доктора юридических наук Андрея Клишаса и доктора исторических наук Вячеслава Никонова.

Сообщение вызвало реакцию в социальных сетях. От критической до саркастической: «Неужели не нашлось в огромной стране профессоров, действительно достойных этой премии, воспитавших не одно поколение студентов? Неужели не нашлось ученых, более нуждающихся в общественном признании, чем член Совета Федерации и депутат Госдумы?»

Но факт есть факт. Его надо осмысливать, искать истоки и причины. Официоз официозом, однако истоки и причины в том числе и в нас, в глубине массового сознания. В конце концов, официоз верхов не появляется из ниоткуда.

Например, думалось, что сочинения Анатолия Фоменко и Глеба Носовского под названием «Новая хронология» давно уже отошли в маргинальную область. Да ничего подобного! Они не только живы, но и очень здоровы. Три года назад в центре Ярославля, в старинном двухэтажном особняке открылся частный музей (!), основным и единственным экспонатом которого являются не предметы материальной культуры, а теория «Новой хронологии». По определению на сайте - «мультимедийный музей».

Победительное шествие «Новой хронологии» началось с 90-х годов. Конечно, солидные ученые вмешивались, выступали не раз. Однако их голоса не были услышаны. Псевдонаука активно продвигается как коммерческий проект. Предложение рождается спросом. За эти 30 лет вышло более 130 изданий и переизданий книг Фоменко и Носовского о «Новой хронологии».

Мы «Повесть временных лет» в полном, неурезанном виде не читали. Мы не знаем, что означает слово «полк» в «Слове о полку Игореве». Зато теории, подобные сочинениям Фоменко - Носовского, популярны и распространены повсеместно. Значит, феномен в нас.

Он одновременно прост и сложен.

С одной стороны, наступившая свобода. В советские времена издание книг и статей проходило сквозь жесткие фильтры, поставленные профессионалами. Было почтение к науке, образованности, к специалистам, уважительное отношение к ученым званиям, степеням. Нынче чуть ли не каждый весомый чиновник и бизнесмен, тем более олигарх - кандидат или доктор наук.

С наступлением свободы в значении «вольница» моментально сориентировав-



шиеся в ситуации «троечники» низвергли все авторитеты. Массы радостно приняли Фоменко - Носовского: «Ребята, оказывается, никакой средневековой истории не было, всё это сочинили на Западе в XVIII веке. Дурили нашего брата!»

Подобный энтузиазм характерен для самых разных слоев населения. Много лет назад в газете с самым большим в стране тиражом вышло интервью с Фоменко, в котором он утверждал, что Георгий Победоносец - это Чингисхан. Газета снабдила интервью и подборку мелких материалов на ту же тему общим заголовком: «Чингисхан - это Георгий Победоносец, только в чалме?» Получается, что работники редакции (!) уже ведать не ведали, что Чингисхан к чалме никакого отношения не имел. Он был язычник. Но «нашему брату» троечнику все равно: если азиат - то мусульманин, и нечего тут сложности разводить.

С другой стороны, извечная мечтательная Мечта об Одной Книге, Где Сказано Все. Вспоминаю случайного знакомого еще 70-х годов; он где-то услышал, что есть восемь книг, прочитав которые будешь знать всё на свете и станешь духовно богатым. И приставал к тем, кого считал образованными, чтобы дали ему тот заветный список. Не хочется всю жизнь читать и что-то узнавать по крупицам. А тут одолел восемь книг - и сразу все науки превзошел.

С третьей стороны - патриотизм, который надо брать в кавычки, дабы не вносить путаницу; то есть патриотизм в нынешней пропагандистской интерпретации. Он насаждается и воспринимается населением не как любовь к Родине, а как неприязнь к другим странам, чувство превосходства.

Наконец, с четвертой стороны, длящийся 30 лет упадок экономики, образования, общей культуры. За эти десятилетия сформировался некий тип массового сознания, охватывающий все слои, некая коллективная личность, не разделяемая

на богатые, властные «верхи» и бедные «низы». Этот коллективный россиянин является одновременно и нищим, и олигархом, он угнетен властью и в то же время находится во власти на всех уровнях, диктует нормы, правила, идеологию, придумывает законы, от которых оторопь берет.

Он понимает свободу как вольницу, власть как произвол, патриотизм как агрессивное превосходство. После 75 лет «железного занавеса» имеет возможность бывать в Европе и Америке и в то же время исповедует идеологию осажденной крепости, считая, что «кругом одни враги». Он воспитан пропагандой в духе национально-государственного величия и одновременно ощущает некую уязвленность, что проявляется в постоянной обиженности на весь западный мир. Это в равной степени относится и к богатым, и к бедным, к рядовым гражданам и к вершителям судеб в верхах власти - один тип коллективного сознания, коллективного человека.

В итоге - гремячая и опасная смесь, называемая в психологии когнитивным диссонансом. Отсюда - вольное или невольное восторженное согласие и радость, когда тебя объявляют представителем самого древнего народа, давшего культуру остальному миру.

Поэтому с готовностью воспринимаются бредовые идеи, что этруски (XII в. до н. э.) - это русские; под именем английского короля Артура описан великий князь Дмитрий Донской и так далее и тому подобное.

И началось всё не сегодня. Сразу вспоминается сталинская кампания 1947 - 1952 годов - «борьба с низкопоклонством перед Западом».

В 1972 году более или менее известный в тогдашних литературных кругах писатель издал (в 1975-м переиздал) книгу, одна из глав которой называлась - «Родина Ахиллеса».

*Окончание на 8-й стр.*

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, БРАТЯ-ФАРАОНЫ И БРАТЯ-АРИЙЦЫ!

*Начало на 7-й стр.*

В ней автор вопрошал: «Почему это история славянства ведется только с начальных веков нашей эры? Нет, славяне были задолго до нашей эры!» И утверждал, что Ахилл - не кто иной, как славянский князь (архонт), «тавро-скиф». Прибывший на Троянскую войну из Тавриды, то есть из Крыма. (Почему скифы стали славянами - лучше не спрашивайте.)

Конечно, многие хохотали, читая памфлет «Ахиллесовы пятки» в декабрьском номере журнала «Юность» (1975 год, тираж 2,6 миллиона экземпляров). Знаменитая Галка Галкина, вымышленная ведущая юмористического раздела, писала:

«Спешите приобрести эту книгу! Она неоценимое пособие для школьников, не выучивших уроки и внезапно вызванных к доске. С помощью метода... (следует фамилия автора. - **С. Б.**) любой школьник может доказать учителю все, что угодно. Ну, например, спрашивают вас, кто такой был, скажем, Сократ. Если вы не знаете, кто он был на самом деле, смело отвечайте: «Сократ был древним русским мудрецом. Односельчане говорили про него: «Он умнее нас во сто крат». Вскоре его стали звать просто - Стократ. В результате татаро-монгольского ига буква «т» куда-то пропала, и в таком виде грекам уже ничего не стоило присвоить себе нашего Стократушку». Или взять Цицерона. Тоже наш человек! Только звали его Мирон, и смерть как любил он поговорить. «Цыц, Мирон!» - грубо останавливали его работающие односельчане, и со временем привязалась к нему дурацкая кличка Цыцирон. Тут и подоспели римляне, насильственным путем изменили две буквы и умыкнули нашего Мирону. Вот таким макаром можно малопомалу отбить всех великих людей у мировой истории».

Но «Юность» сразу же одернули из «Литературной газеты»: кто вам дал право так непочтительно говорить об уважаемом писателе?!

Хорошо помню тогдашний разговор с Азой Алибековной Тахо-Годи - профессором МГУ, автором фундаментального труда «Античная литература», по которому учились и учатся поколения студентов. Я спросил, почему она и ее муж Алексей Федорович Лосев, титан, крупнейший исследователь античной эстетики и философии, не скажут свое слово, чтобы покончить с этим балаганом. Аза Алибековна посмотрела на меня, как Зевесова орлица, и сказала хрипловато-клекозущим голосом, с неизбывной печатью древнегреческого произношения: «Молодой человек, вы нашли точное слово! Но мы никогда не опустимся до этого балагана!»

Олимпийцы.

Теперь бал правят другие. Да, теперь и к науке, к образованию в полной мере относится это красноречивое выражение: «бал правят...»

Что теперь в исторической науке является критерием истины?

Несколько лет назад тогдашний министр культуры Владимир Мединский в своей докторской диссертации представил миру принцип: «Взвешивание на весах национальных интересов России создает абсолютный стандарт истинности и достоверности исторического труда».

То есть Истина - это то, что нам выгодно?

Экспертный совет Высшей аттестационной комиссии по истории и археологии в отзыве на диссертацию Мединского отметил: «Это ложное положение, входящее в непримиримое противоречие с принципами научности, объективности и историзма. Этноцентризм/нациецентризм, в каких бы формах он ни проявлялся, никогда не выступал и не может выступать в науке в качестве критерия достоверности... Критерии достоверности исторического исследования определяются принципами и методами, имеющими универсальный характер, не зависящими от национальной принадлежности исследователя».

Экспертный совет ВАК рекомендовал лишить Владимира Мединского ученой степени доктора исторических наук. Однако президиум ВАК большинством голосов отклонил рекомендацию и сохранил за Мединским докторскую степень.

Более того - в 2021 году Мединского назначили председателем Межведомственной комиссии по историческому просвещению. Отсюда следует вывод, всем дан сигнал: вот что «правит бал» в определении исторической Истины.

Какие времена - такая и наука?

Поэтому не следует особо удивляться тому, что лауреатами премии «Профессор года» объявлены член Света Федерации Андрей Клишас и депутат Госдумы Вячеслав Никонов.

Андрей Клишас - почетный профессор Киргизского национального университета имени Жусупа Баласагына, почетный доктор и почетный член ученого совета Таджикского национального университета, автор и соавтор законопроектов о наказании за надругательство над флагом и гимном, о недостоверных новостях, о «суверенном интернете», о СМИ - «иностранных агентах». Буквально на днях он выдвинул законопроект о отмене снятия запрета на избрание глав регионов более чем на два срока подряд.

Вячеслав Никонов начинал политическую карьеру как секретарь парткома на истфаке МГУ, инструктор ЦК КПСС, депу-

татом Госдумы впервые стал в 1993 году. В 1996 году - главный аналитик Координационного комитета Общероссийского движения общественной поддержки Б. Н. Ельцина на президентских выборах. С 2011 года депутат Госдумы от «Единой России», председатель комитета по образованию. Активно выступал за принятие закона о запрете на усыновление российских сирот иностранными гражданами. Известен как автор статьи и выступления на заседании круглого стола в Госдуме, где обсуждалась тема «Российская историческая традиция: содержание учебников истории». Там он, в частности, объявил, что славяне - арийцы: «У нашего Отечества великое прошлое. Ветвь арийского племени спустилась с Карпатских гор, мирно заселила Великую Русскую равнину, Сибирь, самую холодную часть планеты, дошла до Тихого океана, основала Форт Росс, впитала в себя соки богатейших культур Византии, Европы, Азии, разгромила страшнейшего врага человечества - нацизм, проложила дорогу в космос. Но мало, где так слабо знают и недорого ценят свое прошлое и настоящее».

Как будто никому не известно, что слово «арийцы» раз и навсегда опорочено, связано с расовой теорией гитлеровского фашизма, с преступлениями фашизма против человечества и человечности.

Термин-этноним «арийцы» Гитлер и фашистские идеологи переняли у древних персов, иранцев. Изначально арийцами, арийцами называли себя жители страны Ариана, она же - нынешний Иран.

В Советском Союзе истинными арийцами были ираноязычные таджики - те же иранцы, арии, волею истории оказавшиеся в XIX веке в составе Российской империи, а затем - Советского Союза.

И в нынешней России, особенно в Москве, много арийцев - это гастарбайтеры из Таджикистана.

Через четыре года после «открытия» Никонова, в сентябре 2018-го, на телеканале «Культура» (?) вышел фильм «Египетские боги Петра Ольденбургского» - из цикла «Искатели». Нам рассказали, что древнеегипетская цивилизация - пирамиды, мифы, боги и фараоны - зародилась не просто на нашей, Российской земле, а конкретно - в Воронежской области. Показывали на экране воронежские холмы и убеждали, что это прообраз египетских пирамид, а название воронежского поселка Рамонь «доказывает», что именно здесь начался культ древнеегипетского бога солнца - Амона-Ра.

Так соединяются условные верхи и условные низы.

Одним словом, здравствуйте, братья-фараоны и братья-арийцы!

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**



# АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ РАССКАЖЕТ ОБ ЭПОХЕ ЧЕРЕЗ АВТОРСКУЮ ПЕСНЮ



**8 октября в киноклубе «Эльдар» состоится большой творческий вечер заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, одного из основоположников российской авторской песни, поэта и барда Александра Городницкого. В программе вечера - презентация его нового совместного с Натальей Касперович фильма «Струна и слово», посвященного истории авторской песни, после чего состоится обсуждение фильма со зрителями, а во второй части вечера Александр Моисеевич почитает свои стихи и представит новые поэтические книги. Накануне события мы побеседовали с Александром Городницким.**

**- Александр Моисеевич, мы привыкли с вами регулярно встречаться на сцене клуба «Гнездо Глухаря». Почему вы сменили адрес?**

- Я не менял адрес. В «Гнезде Глухаря» наши встречи продолжатся, в частности, 4 и 5 октября. Что касается клуба «Эльдар», то это одно из немногих мест, где проходят поэтические вечера, наподобие тех, которые в свое время проводились в Политехническом институте и где собиралась вся Москва. «Эльдар» пытается возродить эту добрую традицию, приглашая на свою сцену поэтов, писателей, людей, связанных с кино. По-моему, это очень интересное направление деятельности.

**- Насколько я понимаю, ваша новая кинотрилогия «Струна и слово» состоит из трех полнометражных фильмов, объединенных в единый**

**цикл. Расскажите подробнее, что мы увидим 8 октября?**

- Наша трилогия действительно имеет три части. Это фильм, посвященный истории авторской песни в мире, и в основном, конечно, в России. Первую часть - «Дорога к песне», полуторачасовую, зрители увидят 8 октября. В этой части я рассказываю о своей дороге к песне. Вспоминаю песни, звучавшие за мою долгую жизнь, начиная с блокадного ленинградского детства. Это русские народные песни, которые пели мои няньки перед войной. Это песни периода войны и периода школьных лет. Очень много уделено внимания нашим студенческим песням. В фильме, кстати, есть очень смешная анимация на студенческие песни, которые мы тогда пели. Далее были экспедиции на Крайний Север (я там провёл 17 лет), экспедиции в Мировом океа-

не (я плавал на судах 40 лет). Есть и песни зэков... Короче, все то, из чего складывалась моя потребность петь песни и потом их писать. Это песни моей жизни.

**- Забегая вперед, спрошу, о чем тогда вторая и третья части трилогии, которые «Эльдар» намерен также показать до конца этого сезона?**

- Вторая часть «Сначала было слово», историческая часть нашей трилогии, начинается с мифического царя Давида и древнегреческого барда Терпандра. Дальше идет русская история от Бояна, который «возлагал персты на струны», и скomoroxов. Потом XVIII и XIX века. Главная часть второго фильма - Александр Пушкин. В дневнике у Анны Петровны Керн записана такая фраза: «Вчера с Пушкиным прогуливалась в окрестностях Тригорского, и он напевал мне свои стихи на собственные мелодии своим звучным и сильным голосом». Я все пытался отыскать эти мелодии. И так как мы их найти не смогли, я взял на себя смелость и придумал свои. Мы и здесь сделали анимацию: Пушкин сидит в карете и поет, Пушкин сидит с гитарой. Очень интересные и яркие вещи получились. Потом, конечно, в этом списке идет Дельвиг, как автор русских народных песен, друг Пушкина. Его песни пошли в народ. Потом Рылеев, автор песни «Нелюdimo наше море». И так далее.

**- Перебьют вас. За кадром звучит ваш голос?**

- Да, повествование идет от моего лица. Кстати, в фильме есть большое количество документальных кадров, это картина содержит огромный хроникальный материал. Но вернемся к сюжету: следом идет XX век - Есенин, Вертинский. Потом уже советские времена, Отечественная война - Марк Бернес, Клавдия Шульженко. Я считаю, что Марк Бернес с его песней «Темная ночь» - один из родоначальников авторской песни, потому что главную интонацию - задушевную, щемящую - я услышал еще задолго до Окуджавы, как раз в песне «Темная ночь».

**- Ну а третья часть трилогии о чем?**

- Третья часть посвящена классикам авторской песни - это Булат Окуджава, Александр Галич, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Новелла Матвеева. В этой части есть то, что ранее не освещалось, - это авторская песня в моем родном Ленинграде, где задолго до появления в столице появилась авторская песня среди поэтов.

*Окончание на 10-й стр.*

# АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ РАССКАЖЕТ ОБ ЭПОХЕ ЧЕРЕЗ АВТОРСКУЮ ПЕСНЮ

*Начало на 9-й стр.*

Это прежде всего Глеб Горбовский, написавший гениальную песню «Когда качаются фонарики ночные», ставшую с тех пор народной, поэт Виктор Соснора, которого я тоже упоминаю, и замечательная поэтесса Нонна Слепакова, автор многих прекрасных песен.

В конце третьей серии идет обсуждение нынешней судьбы авторской песни, ее нынешнего кризиса и перспектив на будущее.

**- Какие же причины кризиса?**

- Несколько причин, я считаю. Одна из них то, что изменилось общество. Сейчас уже не поэзия, песни не собирают стадионы, как это было раньше, при Евтушенко, в 60-е годы. Сказываются разрывы социальная, национальная, образовавшиеся после распада Советского Союза.

Вторая причина в том, что раньше авторская песня - это была прежде всего поэзия.

Само определение «Авторская песня», кстати, некорректное. Что значит «авторская»? У каждой песни есть автор, поскольку без этого песен не бывает. Речь

идет о том, что один и тот же человек, видимо, является автором и стихов, и мелодии и часто сам же эти песни исполняет, как правило, под гитару. Гитару, которая получила хождение уже не как символ мешанства, как нас учили в советском прошлом, а, напротив, как самый демократический инструмент.

Все барды первого поколения - основоположники авторской песни, и Высоцкий, и Визбор, и Окуджава, и Матвеева, и Галич - все они были замечательные поэты. Они ушли из жизни, и им на смену другая плеяда поэтов не пришла. Вместо этого пришли громкоголосые текстовики. Сегодня то, что называется авторской песней, это все-таки из разряда «и труба пониже, и дым пожиже». Таким образом авторская песня ушла из литературы и пришла на эстраду, она живет по законам эстрады. А это уже не очень интересно. Хотя потребность в авторской песне осталась, об этом говорят многотысячные фестивали, которые, несмотря на ковид, продолжают в нашей стране, за рубежом, где есть русскоязычные люди.

А в-третьих, авторская песня была

очень острой с точки зрения социально-протестной. Достаточно вспомнить Александра Галича и моего друга Юлия Кима. Сейчас песня потеряла что-то важное. Что, у нас в России нет проблем? Не о чем писать?

Кончается фильм все-таки надеждой на то, что авторская песня неубиенна. Потому что она - отражение души, тем более в России, где к песне всегда было отношение сакральное. А человек без души жить не может.

**- Два слова о хронике, которую вы использовали.**

- В фильме есть уникальные кадры, есть фрагменты военные, лагерные. Есть кадры из кино «Чапаев», где герои поют песню Рылеева про Ермака, когда я рассказываю про Рылеева. Это же кино - оно должно быть динамично, чтобы фильм не превращался в монотонный рассказ. Там много песен - моих и чужих. Многие из них звучат на экране впервые.

Наш фильм - рассказ об эпохе через песню. Это огромный пласт культурной истории России.

**Беседу вела Елена БУЛОВА.**

## В Люблине благоустроили сквер у Культурного центра имени летчика Ивана Астахова

На юго-востоке Москвы, в районе Люблино, завершены работы по благоустройству сквера около Культурного центра имени летчика Ивана Астахова.

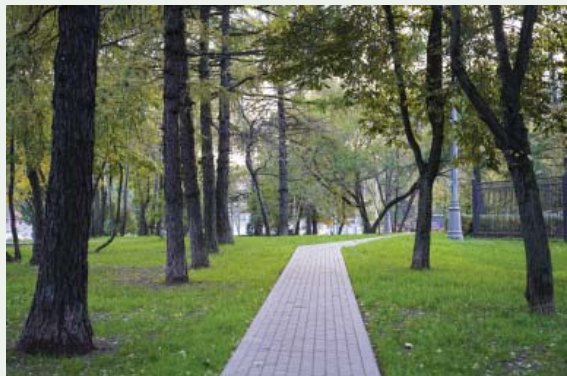
Как рассказали в Комплексе городского хозяйства Москвы, здесь установили скамейки для отдыха и обновили дорожно-тропиночную сеть.

Привели в порядок памятную стелу работникам Курьяновской станции аэрации, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

В сквере появилась живая изгородь, дополнительно высадили более 200 кустарников и обновили газон.

А 2021 году отмечался юбилей - 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза, летчика И. М. Астахова, чье имя с 1983 года носит Культурный центр. В конце ноября 95 лет исполнится самому Культурному центру.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# СЕРИАЛ ЕВГЕНИЯ СТЫЧКИНА «КОНТАКТ» ВЫЙДЕТ НА ТНТ

11 октября на телеканале ТНТ стартует драма «Контакт» с Павлом Майковым в главной роли и Евгением Стычкиным в режиссерском кресле. Сериал расскажет о проблемах поколений, разделенных виртуальной стеной современных технологий.

Главным героям в исполнении Павла Майкова и молодой актрисы Ирины Паутовой никак не удается найти контакт в эпоху соцсетей, которые создавались, чтобы объединять людей, но порой приводят к обратному эффекту. Девочка-подросток Юля не слушается отца, у нее проблемы и в школе, и дома. Ее отец - бывший опер, а ныне инспектор по делам несовершеннолетних Глеб Барнашов. Работа в ПДН - его персональный ад, потому что он не понимает современных детей, а дочь для него - самый трудный из подростков. Она даже в друзья его не добавляет, наглухо закрыв от отца свою страничку! Тогда Барнашов решает действовать радикально: он отмазывает одного из подростков от уголовного дела, а взамен просит его подружиться во «ВКонтакте» с Юлей и дать полицейскому доступ к странице в соцсети, чтобы он смог хоть как-то присматривать за дочкой.

Сериал покажет, что шанс на контакт есть всегда - даже если вас держат в бан-списке. Драма телеканала ТНТ поможет разным поколениям понять друг друга: старшему вспомнить свою юность и то, каково - это быть подростком, а младшему наметит, что родители уже проходили их путь и лучше к ним прислушаться. Смогут ли герои понять, что жить нужно не в онлайн, а в любви, создатели сериала расскажут в девяти сериях сезона.

Помимо Павла Майкова и Ирины Паутовой, роли в сериале исполнили Равшана Куркова, Вильма Кутавичюте, Алексей Агранович, Максим Виторган, Алексей Лукин, Александр Трачевский, Карина Александрова, Дмитрий Мальков, Роман Маякин, Сергей Гилёв, Юрий Кузнецов и другие. Производством проекта занимались компании Good Story Media и «Среда».



Евгений Стычкин, режиссер сериала «Контакт»: «Когда принесли сценарий «Контакта», мне сразу же сказали, что будем разбираться с проблемами отцов и детей и вообще - подростков. Я сразу согласился, понимаю, что на эту тему важно говорить. Дальше нужно было найти свой язык. Одна из тем сериала - это поиск счастья, и думаю, что счастье возможно, но это не набор составляющих красивой жизни - деньги, роскошь и так далее. Счастье - это путь. Путь, который приводит к особому мировоззрению».

Павел Майков, исполнитель главной роли: «К счастью, я со своим героем Глебом Барнашовым похож

только в том, что нам одинаковое количество лет и я тоже отрицательно отношусь к этим современным тенденциям. В остальном же - разные люди. У меня с сыном никогда не было таких проблем, как у моего героя с дочкой. Бывало, что я на него рывкал, потому что он играет в какую-нибудь фигню, но в соцсети он как-то не проваливался. У него есть друзья, с которыми он общается, и он не сидит постоянно в «Инстаграме» или где-то еще, он у меня в этом отношении ребенок адекватный. Я просто не могу понять и принять современные тренды, все эти соцсети и жизнь в виртуальном пространстве».

Ирина Паутова, исполнительница главной роли: «Я всегда была на стороне родителей и винила во всем самих детей, которые не ценят своих родных. Но «Контакт» подарил мне возможность посмотреть на ситуацию с другой стороны. Я полностью переосмыслила эту проблему, и сейчас у меня на этот счет совершенно другие мысли. Сначала я не знала, как мне играть эту роль, не понимая и не принимая поведения своей героини, но потом я настолько ею прониклась, что полностью оправдала каждое ее действие. Эта роль заставила меня покопаться в себе, и я для себя очень многое открыла».

**Инна ШКАРБАНОВА.**

## Моргенштерн станет ведущим СТС

Музыкант, шоумен и владелец ресторанов Моргенштерн впервые в своей карьере выступит в роли телеведущего в одном из самых известных экстремальных шоу в мире - «Русский ниндзя». Свою версию международного формата телеканал СТС покажет в рамках новой линейки больших шоу, которые будут выходить по будням в 20.00.

Вместе с рэпером следить за героями, проходящими сложнейшую полосу препятствий, готовится бывший капитан сборной России по регби Василий Артемьев. Поддерживать участников и их болельщиков будет блогер и ведущая Ида Галич.

Вячеслав Муругов, заместитель генерального директора НМГ по развлекательному вещанию: «Проект «Русский ниндзя» призван усилить нашу ежедневную линейку больших семейных шоу. Это популярный международный фор-

мат, который отлично знаком российским зрителям. И наша главная задача - удивить их неожиданным прочтением, добавить масштаба, драйва и новой энергии. Именно эти идеи воплощает в себе Моргенштерн - многогранный, талантливый и, пожалуй, самый обсуждаемый российский музыкант. Уверены, что новая версия шоу вызовет мощную реакцию зрителей».

Моргенштерн - музыкант 2020 года по версии журнала GQ и самый прослушиваемый российский артист прошлого года по версии «ВКонтакте», где его альбом «Легендарная пыль» собрал 21 миллион прослушиваний за первые два дня. В этом году рэпер также занял вторую строчку в рейтинге самых успешных звезд России издания Forbes.

Съемки шоу «Русский ниндзя» стартуют в октябре в Олимпийском парке Сочи, где соберут сложнейшую полосу препятствий, привезенную по частям



из Бельгии. Борются за звание самого сильного героя проекта будут участники со всей России, прошедшие масштабный кастинг.

«Русский ниндзя» - российская версия всемирно известного шоу Ninja Warrior, которое показывают уже 24 года в 18 странах мира.

**Инна ШКАРБАНОВА.**

## Facebook объяснил причины сбоя в работе

Вчера по всему миру произошел сбой в работе Facebook и всех соцсетей и мессенджеров компании, в том числе WhatsApp и Instagram. В администрации компании объяснили практически семичасовое нарушение работы изменениями в магистральных маршрутизаторах.

«Конфигурационные изменения в магистральных маршрутизаторах, которые отвечают за координацию сетевого трафика между нашими центрами обработки данных, привели к проблемам, которые прервали связь. Этот сбой в сетевом трафике оказал каскадное воздействие на способ связи наших центров обработки данных, что привело к тому, что наши службы перестали работать», - говорится в официальном объяснении на ресурсе компании.

К тому же специалисты долго не могли попасть в серверные помещения компании, поскольку технический сбой коснулся и запирающей системы. В итоге двери пришлось вскрывать с помощью «болгарки».

Во время сбоя в работе Facebook СМИ сообщали о продаже на черном рынке Интернета личной информации около 1,5 миллиарда пользователей, которыми завладели злоумышленники, но инженеры компании сделали заявление о том, что личные данные пользователей «не были скомпрометированы».

Зато глава компании Марк Цукерберг за несколько часов потерял около 6 миллиардов долларов в результате резкого падения акций Facebook. В результате он потерял и одну позицию в списке самых богатых людей планеты, переместившись на 6-е место.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## Не пугайтесь: завтра в Москве проведут глобальную проверку систем оповещения населения при ЧС

Плановая проверка систем оповещения, в частности электрических сирен и громкоговорителей, пройдет в столице в среду, 6 октября. После звукового оповещения «Внимание всем!» информация появится в радио- и телеэфире.

Звуковое оповещение запланировано на 10.40, предупредили в Комплексе городского хозяйства Москвы и призвали горожан и гостей столицы сохранять спокойствие и не пугаться, услышав звуки сирены.

В столице при возникновении чрезвычайной ситуации жителей могут оповещать с использованием радио- и телеканалов, мобильной связи и терминальных комплексов Общероссийской комплексной системы информирования и оповещения населения в местах массового пребывания людей (ОКСИОН).



**Сергей МОХАРЕВ.**

# АРТЕКОВЦЫ ПОЗДРАВИЛИ СВОИХ ПЕДАГОГОВ С ДНЕМ УЧИТЕЛЯ

5 октября в России отмечается День учителя. В преддверии праздника в Международном детском центре «Артек» прошел флешмоб, на котором ребята на открытках написали пожелания своим учителям и выложили из них панно. Сегодня открытки будут отправлены в те школы и тем педагогам, которым они адресованы.

В эти дни в Артеке завершается осенняя смена, которая проходит под девизом «Учиться, чтобы научиться». В последние дни организаторы смены при помощи вожатых провели для ребят грандиозный фестиваль «Город Мастеров». На 51 площадке ребята из самых разных отрядов могли попробовать себя в творческих, спортивных, культурных и иных активностях. Например, слепить игрушку из глины, научиться каллиграфии или вышивать, сочинить мелодию на электрическом синтезаторе, сделать макет робота, попробовать управлять парусом, составить картину из сухоцветов, придумать собственный оберег, провести астрологические наблюдения, позаниматься йогой или освоить искусство вязать морские узлы, разработать экологический проект по раздельному сбору мусора и защите окружающей среды от загрязнения.

Лагерь «Атрек» постепенно возвращается к жизни до пандемии. В этом году он предположительно примет около 19 000 де-



тей из разных регионов страны. Каждая смена, а она длится 21 день, имеет свое тематическое название, например «На пороге научных открытий», «Мы - дети Галактики», «Артек - восьмое чудо света», «Морская феерия в Артеке». Сейчас лагерь работает по рекомендации Роспотребнадзора и принимает около трех тысяч школьников.

Для того чтобы попасть на смену нужно совершить какое-нибудь «обыкновенное чудо». Например, одиннадцатиклассница школы №8 в Раменках Полина Грицкова разработала проект умного дома будущего.

- Из дерева и стекла я сконструировала дом. Его размеры были примерно 45 на 40 сантиметров. В этом доме была вся мебель, а также в экономичном режиме функционировали все системы жизнеобеспечения, например, свет включался автоматически, если в комнату кто-то входил, энергия аккумулировалась за счет солнечных батарей, вода проходила внутреннюю очистку, и ее вновь можно было использовать. Компьютерную программу работы умного дома я придумывала полностью сама, - рассказала Полина.

За свой проект она получила путевку в Артек еще в прошлом году. Но смогла приехать только сейчас.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)