

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

7 октября  
2021 года  
четверг

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 185 (29483)

Вера ВАСИЛЬЕВА:

## Я МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ «МАДАМ БОВАРИ»



Некоторые люди подобны хорошему вину: с годами становятся только благородней и привлекательней. Это в полной мере относится к Вере Васильевой, легендарной актрисе, народной артистке СССР, лауреату двух Сталинских премий, на фильмах и спектаклях которой выросло не одно поколение зрителей. Недавно Вере Кузьминичне исполнилось 96 лет. И она королева! С царственной осанкой, легкой походкой и всё такими же лучистыми глазами, каждый раз восторженно загорающимися, когда речь заходит о ее любимом театре. В столь почтенном возрасте актриса до сих пор выходит на сцену родного Театра сатиры, которому отдала более 70 лет жизни. Проведя в обществе Веры Васильевой почти два часа, начинаешь понимать, в чем секрет ее удивительной молодости: она никогда ни о ком и ни о чем не говорит плохо, это удивительно добрый, чистый и светлый человек, полный любви и благодарности к людям. Нам несказанно повезло: накануне дня рождения мы побывали в гостях у Веры Кузьминичны. В квартире актрисы, поражающей уютом и обилием книг, портретов и фотографий, за чашкой чая мы беседуем о сегодняшней жизни, отношении к театру, любимых ролях и секретах ее фантастической формы и творческого долголетия.

– Вера Кузьминична, на сколько лет вы себя ощущаете?

– На сцене это зависит от того, какую роль играешь. Если есть любовная тема, то, пожалуй, лет на 60. Но если нужно играть совсем молодую девушку, одергиваю себя: мол, куда я лезу? А в жизни... Разум подсказывает, что лет мне много, а по самочувствию и желанию играть чувствую себя гораздо моложе... и ошибаюсь, конечно.

– С чего началось ваше увлечение театром?

– У нас была соседка Анна Юльевна Левитина, очень культурная женщина. Как-то она предложила маме взять меня с собой на «Царскую невесту» в Театр Станиславского. Так я первый раз попала в театр. Мне там так понравилось! Полный зрительный зал, огромная сверкающая люстра... А потом открылся занавес, и началось волшебство.

После спектакля я пришла домой, залезла под стол, покрытый скатертью, откинула эту скатерть и объявила: «Ария царской невесты!» – и что-то запела. Конечно, мелодию я запомнить не смогла, пела что-то свое. И с тех пор, что бы я ни делала на кухне – чистила картошку, готовила нехитрый обед, – все время пела. Меня даже прозвали Шаляпиным. Я тогда не знала этого великого певца и думала, что это из-за шляпы, которую я надевала во время пения: так я казалась себе красивее.

– Вы жили в коммунальной квартире?

– Да, у нас были соседи. Одна соседка такая строгая, партияная. Звали ее Надежда. Мама с ней не очень дружила. А другие соседи, возможно, даже бывшие владельцы квартиры, – старушка Мария Иоановна, две ее дочери и сын. Мы жили в двухэтажке, а рядом во дворе стоял семиэтажный дом. Его третий этаж украшала фигура рыцаря, парадный вход был расписан какими-то картинами из эпохи Средневековья, наверх вели мраморные лестницы. Там-то мы и устроили свой дворцовый театр. Ставили спектакли по сказкам, приглашали соседских ребят и играли, причем мне доставались в основном мужские роли, потому что мальчиков у нас не было, а девочки играть их не хотели.

– Ваши сестры не принимали участия в спектаклях?

– В то время они были уже барышнями, у них были свои интересы и секреты, которыми они со мной не делились, считали,

что еще маленькая. Но мы любили друг друга. А потом появился братик Васенька, крошечка моя. Я его обожала: маленький, послушный.

– А что родители думали о вашем увлечении театром?

– У мамы и папы были совершенно разные характеры: мама – самодостаточная, уверенная в себе, совсем не сентиментальная, такая заявляющая о себе женщина, которая искренне верит, что она права, папа – чувствительный, робкий, уступчивый, добрый и скромный. Когда мама сердилась, я очень сочувствовала папе и всегда была на его стороне. Характер у меня скорее папин, хотя от мамы я унаследовала склонность к смелым мечтам и желание изменить свою жизнь.

Что касается увлечения театром, я была достаточно открывенна с родителями. Как только решила стать артисткой, сказала, что сочинила драму и собираюсь пригласить девочек со двора ее смотреть.

– Почему вы остались в войну в Москве? Могли же эвакуироваться.

– Маму с двухгодовалым братиком эвакуировали в Башкирию, а я решила остаться с папой: готовила обед, ходила в вечернюю школу.

– Вы видели Сталина?

– Я занималась в Доме пионеров в хоровом кружке, которым руководил Александр Сергеевич Крынкин, очень талантливый педагог. Мы обожали его занятия, а он очень любил всех нас, в том числе и меня. Он всегда говорил: «Верочка, громче, не бойся, а то я тебя не слышу». Очень внимательно и ласково к нам относился, старался вселить в нас уверенность, раскрепостить. Так вот, был какой-то праздник, то ли 7 Ноября, то ли 1 Мая, я сейчас уже не помню. Мы должны были выступать в праздничном концерте (торжественные концерты проходили тогда в Большом театре), петь со знаменитым басом Марком Рейзеном песню «Широка страна моя родная». Рейзен запевал: «Широка страна моя родная...» А мы подхватывали: «...Много в ней лесов полей и рек! Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек...» И там, в ложе, я увидела Сталина.

– Но не общались с ним?

*Продолжение на 2-й стр.*

Вера ВАСИЛЬЕВА:

# Я МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ «МАДАМ БОВАРИ»

*Начало на 1-й стр.*

– Нет. А вот с Борисом Николаевичем Ельциным мне доводилось общаться. Одно время я была в активе Дома актеров. Однажды после концерта он зашел за кулисы и очень мило и просто с нами поговорил. Я его не испугалась.

**– Как вы поступили в театральное училище?**

– В начале войны увидела объявление о наборе. Тогда театральным училищем руководил Владимир Васильевич Готовцев, народный артист РСФСР, актер МХАТа, лучшего тогда театра. Мы поступали вместе с моей подругой Катей Розовской. Меня взяли, а ее нет: у нее оказался неподходящий для сцены голос. В результате она поступила на театроведческий факультет, а я стала актрисой. С Катей мы дружили всю жизнь. Это единственная моя родная на всю жизнь подруга.

**– Как вы попали в Театр сатиры?**

– Когда Владимир Яковлевич Хенкин, великий артист, решил взять пьесу «Лев Гурыч Синичкин», стали искать молодую актрису на роль дочери – юную, наивную и умеющую петь. Ни одна актриса театра на эту роль не подходила. Когда моя Катя, будучи женой Юрочки Дыховичного, брата Володи Дыховичного, драматурга, который писал пьесы для Театра сатиры, узнала об этом, то предложила попробовать мне. Я выучила с пианисткой куплеты, Хенкин мне подыграл на показе, и всем понравилось. Тогда я была еще совсем девочкой, тихой, робкой, с чистым голоском. Меня приняли в театр и дали роль Лизы Синичкиной, сразу главную роль! Наверное, оказало влияние и то, что в то время на экраны вышел фильм Ивана Пырьева «Сказание о земле Сибирской», в котором я сыграла Настеньку и даже получила за эту роль Сталинскую премию.

Льва Гурыча Синичкина, моего сценического отца, играл Владимир Хенкин. Он был не только ведущим актером театра, но и знаменитым артистом, комиком, в то время более известным, чем впоследствии Райкин. Он относился ко мне с нежностью и всячески меня оберегал, подсказывал, если это было нужно. Поэтому мне было легко чувствовать его своим папенькой. Первое время я, конечно, волновалась, переживала, а потом, когда поняла, что всё получается, стала по-настоящему счастлива.

**– Как сложилась ваша судьба в театре?**

– Вообще, о жанре сатиры я никогда не думала, не понимала его, хотела играть только лирических героинь, чтобы я любила, меня любили, мы встречались, расставались, одним словом, «про чувства». Театр сатиры – комедийный театр. Вот Оля Аросева, с которой мы когда-то вместе учились, была вполне сатирической актрисой, и ей у нас было вполне комфортно. Я же мечтала о Ларисе из «Бесприданницы», Негиной из «Талантов и поклонников»... Но это те роли, которые в нашем театре было сыграть невозможно. Или меня в них не видели. Горе, когда не дают желанную роль. Думаешь: «Как бы я ее сыграла, но мне ее не дали». Горько, грустно, но, значит, такова моя судьба. Это не злое чувство, это печаль. У меня не пробивной характер, не могу добиваться роли. В крайнем случае, могу прийти и сказать, что мечтаю ее сыграть.

**– Это вы о роли Раневской? Насколько я знаю, вы всё же набрались храбрости и сказали Плучеку, что мечтаете ее сыграть, а он ответил, что не вы одна.**

– Что поделаешь, если режиссер не видит тебя в этой роли? Тут многое еще зависит от художественного руководителя. Один скажет: «Мечтала и мечтай». А другой: «Давай попробуем».

**– Другой – это Александр Анатольевич Ширвиндт?**

– Шура – широкий человек, талантливый и умный, нам с ним повезло. А еще он достаточно хитрый человек, чтобы не колыхать атмосферу покоя и работы. Если руководитель жесткий и несправедливый, это очень выбивает из колеи. Нужно жить с доверием к руководителю. У нас замечательный коллектив, мы дружно живем, нет подковерных интриг. Театр – это хорошее место, где люди радуются успеху, счастью, ценят талант, где исполняются мечты. Это своего рода семья. Даже если нет ролей, тебе

грустно, одиноко, но это одиночество среди друзей. Такая профессия: или ты счастлив безумно, или в безнадежности. Рабоче-крестьянские роли меня не увлекали, но именно их, к сожалению, чаще всего приходилось играть – и в театре, и в кино. С другой стороны, спасибо, что дают возможность выйти на сцену и сказать хотя бы: «Здравствуйте!» Это такая бескорыстная любовь. К счастью, теперь мой возраст позволяет играть не молоденьких девочек, а вполне взрослые драматические роли.

**– Не было мысли перейти в другой театр?**

– Это было не так просто. Во всех театрах труппы были укомплектованы. И тогда я нашла выход: позволила себе гастроль. Меня пригласили в провинциальные театры играть Раневскую, Негину, Вершинину, те роли, о которых в Москве я могла только мечтать. И я начала ездить. Ради роли я могла поехать в Брянск, в Орел. Меня не пугали ни бессонные ночи в поезде, ни жизнь в гостинице. Ради хорошей роли я была готова на всё.

**– Как жаль, что ваши драматические роли не видели московские зрители!**

– Да, жаль, но что делать?! Правда, однажды я всё-таки показала свою Раневскую в Москве: мы играли «Вишневый сад» в филиале Малого театра. А спустя годы там же шла «Пиковая дама» с моим участием (Андрей Житинкин пригласил Веру Васильеву на роль графини Анны Федотовны. – В. С.).

**– Вам везло на партнеров?**

– Необыкновенно. С Шурой Ширвиндтом легко играть: он умный, добрый, с великолепным чувством юмора и способностью с честью выйти из любого положения, поэтому с ним спокойно. Люблю Юрочку Васильева, мы много партнерствовали, он талантлив и искренне любит театр. С девочками я дружу, но им сейчас уже по 70 лет. В театре у меня ни с кем не было неприятных отношений, мы всегда понимали друг друга.

**– Чтобы достоверно сыграть любовь, нужно быть немногo влюбленной?**

– Конечно! Мы так с Володей (Владимир Ушаков – муж Веры Васильевой, с которым она счастливо прожила 55 лет. – В. С.) и познакомились. Играли вместе в спектакле «Свадьба с приданым», которую ставил Борис Равенских. Я очень любила этот спектакль. Это было такое счастье! Творческая атмосфера, любовь... Спектакль имел большой успех, его сняли на пленку, показали по телевидению, мы стали известны. Песня «На крылечке вдвоем» получила такую популярность, что меня все время просили петь ее на концертах. Так что после этого колхозниц я играла с удовольствием (улыбается).

Сначала Максима, моего жениха, играл Алеша Егоров, очень талантливый и красивый артист, но, к сожалению, любивший выпить. Однажды он напился на каком-то спектакле, и его сократили. И тогда роль Максима отдали Володе. До этого он работал в Германии, был женат и, кстати, многому научился у жены: она была из хорошей семьи, тогда как он из очень простой.

**– А кто научил вас? Вы ведь тоже из простой семьи.**

– Мне повезло, что мои родители не очень вмешивались в мое воспитание. Я была предоставлена сама себе. Меня влек театр, и я ходила в театральную библиотеку, читала мемуары дореволюционных актрис, репертуар которых состоял из Островского, Шиллера, их рассуждения о ролях. С кем-то я соглашалась, а с кем-то нет: думала, что на их месте сыграла бы по-другому. Представляла себя в разных красивых платьях, с чувствами, со слезами, с любовью и мечтала убежать из дома куда-нибудь в далекий город, в Ташкент или еще дальше, и там поступить в театр. Готова была работать хоть уборщицей в надежде на счастливый случай. Вдруг актриса заболевает, а я здесь и знаю ее роль? Вдруг повезет? А еще мне нравились двойные фамилии провинциальных актеров – Глама-Мещерская, Иванов-Козельский и т. д. Я для себя придумывала: Васильева-Печерникова, Васильева-Ермолова...

*Окончание на 3-й стр.*

Вера ВАСИЛЬЕВА:

# Я МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ «МАДАМ БОВАРИ»

*Начало на 1 и 2-й стр.*

– Или Васильева-Ушкова? Почему вы не взяли двойную фамилию, когда вышли замуж?

– Наверное, повзрослела и поняла, что это не так просто. Я вышла замуж за хорошего человека, он прекрасно ко мне относился, берег меня. Мы хорошо жили. Он был очень хозяйственный, всё делал в доме, покупал продукты, готовил, а я мало во всем этом участвовала, думала больше о ролях. Всё, что в этой квартире, сделано руками моего мужа.

– У вас не квартира, а музей! Книги, портреты, фотографии...

– Есть вещи, которые любишь и с которыми невозможно расстаться. Я люблю эти фотографии, они напоминают мне о счастливых моментах моей жизни.

– Кто оказал на вас наибольшее влияние?

– Пожалуй, Всеволод Блюменталь-Тамарин. Я была еще 15-летней девочкой, когда увидела его в спектакле «Кин», где он блистательно играл английского трагика, который сходит с ума на сцене. Его игра так меня поразила, что я решила уйти из дома и работать у него в театре. Слава Богу, не ушла, там я была никому не нужна: девочка, влюбленная в театр, – это еще не актриса.

– До сих пор волнуетесь перед спектаклем?

– В большинстве своем каждая премьера – результат бессонных ночей, мечтаний, надежд. Первые спектакли обычно идут в бешеном волнении. А со временем появляется внутреннее успокоение и отдача роли. И если эта отдача доходит до зрителя, чувствуешь себя счастливой. И справедливо счастливой.

Сейчас, когда уже реже выхожу на сцену, часто волнуюсь, сумею ли войти в роль, прочувствовать свою героиню. Когда чаще играю, чувствую себя уверенней, появляется внутренний покой.

Иногда чувствуется холод зала: мол, давайте, развлекайте! И сидят со скучающим видом. Я это чувствую, и мне грустно. Лучшее, когда мы со зрителями в едином порыве – я на сцене, они в зале. Если спектакль получился, на поклонах аплодисменты, благодарные глаза зрителей, цветы. Это большое счастье.

– Чего, на ваш взгляд, не хватает современному театру?

– Театр сейчас не в расцвете. На мой взгляд, не хватает грандиозного события, которое эмоционально захватило бы огромную аудиторию. «Вы видели этого артиста? Это потрясающе», – к сожалению, сейчас так ни о ком не говорят. Иногда отзываются: «Хорошо сыграл». Но это от головы, а хочется, чтобы были эмоции. Даже не знаю, что я хотела бы сейчас посмотреть.

– Молодежь сейчас другая? Более прагматичная?

– Мне кажется, что молодые актеры, избирая эту профессию, становятся такими же, как мы когда-то. Сама профессия диктует поступки, иногда разумные, а иногда не очень. Но остановить веление души очень трудно, а иногда и невозможно.

– В свое время Фаина Раневская, отвечая на этот вопрос, говорила, что из театра ушел трепет. Вы согласны?

– Кто знает? Если будет роль, в которой можно выложить всю душу, это и есть настоящий театр. Когда и страшно, и хочется открыться, и почувствовать человеческую симпатию.

– О чем сейчас мечтается?

– Пожалуй, о какой-то определенной роли я и не думаю, но может быть, какие-то отрывки из «Мадам Бовари»? Когда-то я



видела Алису Коонен в этой роли, и она мне безумно понравилась. Хотелось бы сыграть что-то, что трогает мое сердце. Я люблю театр. Если не случится дальше играть, буду приходить и смотреть премьеры.

– Любите предаваться воспоминаниям?

– Я стараюсь жить сегодняшним днем. Он неплохой: несмотря на очень серьезный возраст, я все еще живу. Мне повезло, я встретила Дашеньку (Дарья Мирославская – названная дочь Веры Васильевой. – В. С.), человека, который вызывает у меня огромное уважение, любовь, симпатию и доверие. Счастье,

что у нее есть дочка Светочка, которая называет меня бабушкой, и мне это очень нравится.

С Дашенькой мы много путешествовали. Я полюбила Италию, Венецию, на Арена ди Верона слушали «Травиату». Люблю природу, но лень не позволяет много ездить. Если только с Дашенькой: она водит машину. Сейчас в основном ездим на дачу.

– Что вы читаете?

– Люблю классику, например «Мадам Бовари» Флобера. Я всегда любила и до сих пор люблю читать мемуары актрис, и даже сама их написала. Сейчас моя настольная книга – «Пять рассказов о современных актерах».

– Вы довольны своей сегодняшней жизнью?

– Я достаточно грустно смотрю на существование в своем возрасте. Всё-таки это зависимость от близких, от самочувствия: не то что я больна, но как-то бессильна, не могу быть хозяйкой своей судьбы. Мне хотелось бы подольше обходиться без посторонней помощи, быть не обузой, а пусть не молодой, но вполне адекватной женщиной. Старость, конечно, не радость, но если есть близкие люди, которые помогают жить, то жить хочется. И хочется видеть их счастливыми.

Дашенька для меня как дочка, это очень близкий мне человек, я абсолютно ей доверяю, но сам возраст диктует то, что я есть.

– Что в таком солидном возрасте придает сил и желания жить, и жить интересно?

– Пока человек жив, он хочет жить. И радоваться радостям близких. И радостям театра, потому что я люблю театр, как родной дом. Свое пребывание я не вижу слишком долгим, но я довольна тем, что имею.

Спектакль «Вера» дает мне возможность вспоминать вместе со зрителями роли, которые любила я и в которых, может быть, кто-то любил меня. Это некое спасение от молчания, потому что, если нет новых ролей, кончилась профессия. А я ее люблю. Да, нет новых ролей, но я могу вспомнить что-то из прежних и исполнить небольшой кусочек.

– Как прожить долгую, достойную и радостную жизнь? В чем секрет Веры Васильевой?

– Нужно быть благодарным за то, как к нам относятся. Если плохо, не сердиться, а просто отойти. Если хорошо, нужно всё сделать для того, чтобы находящемуся рядом человеку тоже было хорошо. И постараться радоваться жизни, потому что иначе очень грустно. Я радуюсь.

Особая благодарность Светлане Юрьевой за организацию интервью.

Владимир САБАДАШ.  
Фото Светланы ЮРЬЕВОЙ.

Клим ШИПЕНКО:

# СВОБОДА РЕЖИССЕРА ЧУЖДА БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ



Клим Шипенко стал первым режиссёром в мире, который прямо сегодня снимает игровой фильм на космической орбите. Со слов режиссёра, его новый фильм «Вызов» – это «жизненная драма, основанная в каком-то смысле на нашем опыте, где по сюжету женщине-врачу, никак не связанной с космонавтикой, предлагают полететь на МКС и спасти жизнь. То есть сделать то, чем она занимается на Земле, но только в условиях, не приспособленных к этому. Это такой опыт от первого лица». Пока все гадают, что у Клим в итоге получится и держат за него кулаки, предлагаем вам беседу нашего кинообозревателя Елены Буловой о видении режиссёром съёмочного процесса и ощущении того, из чего складывается успешное кино.

**– Клим, в киносообществе вы слывете режиссером-универсалом, которому одинаково успешно удаются фильмы разных жанров, в том числе и космические драмы. А в чем еще вы хотели бы себя попробовать?**

– Если мы говорим о жанрах, то мне бы хотелось снять еще и исторический триллер, и комедию авантюрную, и чистый экшен, и военное кино. Единственный жанр, к которому моя душа не лежит, – фильмы ужасов.

**– Какие ваши любимые советские и иностранные картины?**

– Если навскидку, то это «Осенний марафон», «Я шагаю по Москве», «Пять вечеров», «Иван Васильевич меняет профессию» – на самом деле, их немало. Среди иностранных – «Новый кинотеатр «Парадизо», «Американская ночь», «Четыреста ударов», «Однажды в Америке», «Однажды на Диком Западе»...

**– Я так понимаю, что образование, которое вы получали, позволяло вам при необходимости работать и оператором на собственном фильме?**

– Это действительно так. Дело в том, что я обучался кинопроизводству в Калифорнийском университете. В Америке кино воспринимается прежде всего как бизнес, там учат профессии в первую очередь, а искусству самовыражения – в последнюю и по желанию. Чтобы вы поняли, о чем я говорю, приведу пример:

мне друзья рассказывали, что во ВГИКе в Москве студенты подробно разбирают каждый фильм классика Андрея Тарковского. И на это времени не жалеют. В Калифорнийском университете нас с творчеством Тарковского познакомил, представив десятиминутную нарезку его лент, объяснив, что это – высокое искусство, с которым мы при желании можем ознакомиться самостоятельно на досуге. То есть нас учили не способам самовыражения, а азам производства и тому, как снять фильм грамотно, чтобы он держал внимание зала.

Что касается профессии оператора, то хотя я обучался на режиссёра, но в последний год мне, как и другим, было предложено освоить еще одну, чисто техническую специальность, которая могла бы меня в будущем кормить. Вот тогда-то я и выбрал профессию оператора. За время обучения я освоил разные каме-

ры, научился грамотно расставлять свет на площадке, проявлять пленку, писать звук с нуля. А кто-то другой в это время освоил, например, монтаж.

Навыки оператора очень помогли до сих пор. Снимая того же «Холопа», я ставил целью доставить зрителям еще и визуальное наслаждение. С моей точки зрения, картина должна быть сделана не только внятно, но и быть зрелищно интересна. Поэтому я всегда стремлюсь к красоте визуальной и предъявляю к материалу требования повышенной художественности.

**– А как складываются ваши отношения с продюсерами и теми, кто оплачивает удовольствие снимать кино так, как вы это задумали?**

– Я никогда не забываю, что фильм – это прежде всего кинобизнес, а не киноискусство в его чистом виде. И те голливудские режиссеры, которых я люблю, которых любят зрители во всем мире, тоже ведь об этом никогда не забывали. Они участвовали прежде всего в рыночном кинематографе. А дальше уже, внутри этого рыночного кинематографа, у них получалось еще и самовыражаться. Вот, думаю, что это и есть правильный ориентир.

Продюсеры, с которыми я работал, всегда давали мне свободу. Но я знал, и они понимали, что я это понимаю – моя свобода находится в рамках рынка, она чужда безответственности. Мои картины должны меня радовать, как художника, но при этом они должны привлекать зрителя в залы, зарабатывать деньги. Я ведь снимаю кино не за свой счет. Продюсеры для меня эти деньги находят. Дальше возникает вопрос, насколько они мне доверяют. Бывают случаи, когда это выясняется в ходе съемки или ближе к концу картины. Поэтому, чтобы такого не случилось, я со всеми продюсерами договаривался «на берегу». Залогом взаимного удовлетворения было то, что мы долго и подробно обсуждали будущий фильм, чтобы потом не разочароваться друг в друге. Мы «на земле», «на берегу» должны были услышать друг друга и понять, что смотрим в одну сторону, делаем общее дело, стремимся добиться признания фильма максимальным количеством зрителей.

**Беседовала Елена БУЛОВА.**

Артём ШЕЙНИН:

# ЮЛИАН СЕМЁНОВ – КУЗНИЦА НЕ ПРОГОВОРЕННОГО

*8 октября Юлиану Семёнову исполнилось бы 90 лет*

**Уже три десятилетия как писателя с нами нет, и тем не менее его герой – Отто фон Штирлиц – по-прежнему актуален, более того, он стал культовым и воспринимается как реально существовавший человек, что ставит Семёнова на один уровень с великими. О том, что значит Семёнов для нашей страны, рассказал Артём Шейнин.**

Кто такой Семёнов в нашей культуре и в нашем менталитете мне стало ясно совсем недавно. Я был в Кронштадте, и меня пригласили в парк «Патриот». Там, прямо у входа, лежали пуфы, стоял экран и на нем показывали «Семнадцать мгновений весны», черно-белую версию, а вокруг сидели люди, в том числе дети, и смотрели этот фильм. Я тоже познакомился с творчеством Семёнова через кино. Сначала смотрел киноверсии, а уже потом начал читать романы. И моя оценка его как писателя сильно менялась со временем. Я открывал для себя Семёнова четыре раза.

Главные его книги по мне – это «Семнадцать мгновений весны» и «ТАСС уполномочен заявить». В первый раз я прочел эти произведения еще до армии, но лишь недавно сформулировал для себя, что роман «Семнадцать мгновений весны» в большей степени, но и «ТАСС уполномочен заявить» тоже – это многослойные истории, своего рода контейнеры смысла. Ведь сначала я видел в книгах Семёнова лишь практическую работу наших разведчиков и контрразведчиков. Меня увлекали сюжетные повороты, погони, как кто от кого ушел, куда свернул... Я жил рядом с американским посольством, поэтому, когда читал «ТАСС уполномочен заявить», словно видел, как американцы выезжают с улицы Чайковского... Ведь все происходило вокруг моего дома, и я воспринимал именно вот эту вот часть.

Потом, позже, и в «Семнадцати мгновениях весны», и в особенности в «ТАСС уполномочен заявить», мне были более интересны длинные экскурсы в историю. Я понимал, что у Семёнова был доступ к архивным документам, он ведь дружил с Примаковым, насколько мне известно. А когда я перечитывал его романы спустя годы, мне открылся следующий слой, тоже про разведчиков, но с совсем другой стороны – я стал изучать нюансы диалогов, ведь диалоги Семёнова словно поединки.

Ну а когда я уже совсем недавно перечитывал Семёнова, то открыл для себя, что он зашифровал в романах еще один слой – слой своих размышлений и раздумий о том, что происходило у нас в стране в те годы, когда он писал свои книги, то есть в семидесятые, восьмидесятые годы XX века. Особенно мне запомнился разговор Штирлица с пастором Шлагом о том, где находится грань дозволенного сотрудничества с системой, которая позволяет себе злодейства ради достижения кажущейся многим благой цели. Скорее всего Семёнов вложил в этот разговор свои мысли отнюдь не о национал-социализме, а о том, насколько злодейство и насилие могут быть оправданы в принципе, и думал он не только про Германию и не только про тридцатые-сороковые годы.

Диалоги Семёнова – это матрица, которая закладывается в



голову и в какой-то момент начинает действовать. Такое ощущение, что он хотел, чтобы люди думали. И потому зашифровал таким способом свои размышления и свои сомнения про нашу систему, про наш путь. Семёнов ведь был шестидесятником, а на начало сознательной жизни этого поколения пришлось две травмы: одна связана с войной, а другая с репрессиями. У шестидесятников был выбор: либо гордиться победой при всем ужасе и трагедии репрессий, либо внутренне отторгнуть страну (недаром же они говорят «эта страна»), ведь власть такое сделала с их родителями, друзьями моих родителей и так далее. Для многих репрессии перекрыли победу.

И этот разлом, он и на нас перекинулся. Ведь для тех, кому, там, пятьдесят пять, шестидесятники были учителями, старшими братьями, родителями, поэтому все споры, которые ведутся у меня в студии программы «Время покажет», они, по большому счету, про это. То есть мы либо страна, которая строила, побеждала, воевала, совершала ошибки, и во многом ошибки трагические и преступные, но первичны победы и достижения, либо мы страна, которая да, победила, что-то там построила, но такое сотворила со своим народом, что ей нет прощения. И каждый должен определиться. То есть, да – репрессии, но – победа. Или, да – победа, но – репрессии.

Когда, уже работая в эфире, я в очередной раз перечитывал Семёнова, то невольно сопоставлял его тезисы с теми дискуссиями, которые ведутся в студии. Темы оказались всё те же: с кем мы воевали, кого мы победили, кто противостоял нам тогда и кто противостоит нам сейчас. Учитывая количество европейских дивизий, пришедших вместе с немцами, мы воевали совсем не с Германией... Кто оборонял до последнего Рейхстаг? Французская дивизия СС. Кто бился до упора? Чешские легионеры СС. К нам пришли тогда со всей Европы...

*Окончание на 6-й стр.*

Артём ШЕЙНИН:

# ЮЛИАН СЕМЁНОВ – КУЗНИЦА НЕ ПРОГОВОРЕННОГО

*Начало на 5-й стр.*

И Семёнов это понимал, в чем легко убедиться, перечитав «Семнадцать мгновений весны». Там впрямую проговаривается, что для Уинстона Черчилля его союз с СССР против гитлеровской Германии был ситуационной игрой – для Британии вопрос участия в войне против Германии был решением совершенно другой проблемы: проблемы первенства и контроля над континентом. И еще в «Семнадцати мгновениях» есть такой эпизод, где упоминается о том, что деньги на военную машину Германии шли и от американских корпораций. Изначально ведь ни у кого не было идеи воевать с Гитлером – у всех была идея, что он полезет на Сталина, чем решит частично их проблемы. В «ТАСС уполномочен заявить» Семёнов целую линию выстраивает на том, что американцы после войны перетащили к себе нацистских палачей. То есть, грубо говоря идеи, что всем миром добрых людей воевали с плохой Германией, не проглядывается.

Штирлиц в «Семнадцати мгновениях весны» является alter ego Семёнова, эго, на мой взгляд, совершенно очевидно. Писатель многие вещи через него как бы проговорил и прочувствовал, давая тем самым пасы читателю, надеясь, что тот тоже задумал-



ся. Недаром в романах о Штирлице так много внутренних рассуждений героя. Семёнов не мог не думать о репрессиях, его отец сидел, поэтому там есть этот эпизод, в котором писателю удалось коснуться темы совсем не главной для этой книги, и даже не главной для его героя, но явно очень важной для самого Семёнова. Это эпизод, где описывается состояние Штирлица, «когда начали одного за другим арестовывать его учителей, людей, которые учили его работать, разведчиков старой школы...». Он показал эмоцию, что есть вот Родина, работа, задача – служу, выполняю, а есть эмоция и легкая-легкая тень сомнения. И мне кажется, что через Штирлица он забросил мысль, что вот здесь твои страдания и переживания, а вот здесь у тебя, так сказать, родина, служба и так далее. И вот этот вот разлом он очень четко показал.

История про разведчика Штирлица она, по мне, про что-то куда большее, чем просто приключения разведчика.

Она про то, из чего мы состоим. И глядя на тех зрителей в парке «Патриот», я четко осознал, что Штирлиц – это кузница не проговоренного, а прочувствованного чувства патриотизма.

**Записала Алевтина ТОЛКУНОВА.**

## Воспитатель школы №1980 вошла в число призеров конкурса «Воспитатель года – 2021»



Татьяна Аникеева, воспитатель московской школы № 1980 стала лауреатом Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России – 2021». Она вошла в число пятнадцати лучших воспитателей страны и в ближайшие дни поборется за победу в состязании, приняв участие в двух финальных испытаниях: «Мастерская педагога» и «Ток-шоу».

Конкурс «Воспитатель года» проводится в России с 2010 года. В этом году площадкой конкурса стал Краснодарский край. Это связано с тем, что в 2020 году победителем конкурса была выбрана воспитатель детского сада № 41 муниципального образования Тимашёвский район Краснодарского края Анастасия Быструкова.

«Найти ключ к любой индивидуальности, помочь раскрыться каждому ребёнку. Выстроить линию взаимодействия с детьми так, чтобы оказаться не

над ребёнком, а вместе с ребёнком» – таков девиз московского конкурсантa Татьяны Аникеевой. У нее два высших образования, педагогический стаж – 11 лет. Она со своими воспитанниками принимает активное участие в движении «Ворлдскиллс», создает с коллегами авторские методики преподавания и развития детей-дошкольников, активно делится ими с другими педагогами.

– Современные дети умны, настойчивы, требовательны, подвижны, поэтому я постоянно нахожусь в поиске подхода к своим воспитанникам, – говорит Татьяна Аникеева. – В современном мире залог успешности – умение получать информацию и грамотно ее обрабатывать. Одним из способов научить детей этому в дошкольных отделениях является ведение ими проектной деятельности, развитие у них желания творить.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

Сергей МАКОВЕЦКИЙ:

# Я ТАКОГО ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ИГРАЛ



**Москва стала площадкой для съемок сцен многосерийного телевизионного фильма «Тайна Лилит», который появится на экранах уже через неделю. Режиссерская группа, куда входят Егор Анашкин, Александр Баранов, Максим Василенко и Сергей Краснов, снимала в цирке-шапито, столичном институте имени Капицы на Ленинских горах и Архитектурном институте. Специально для некоторых сцен были выстроены декорации СИЗО. Ну а горы Хибин, куда по сценарию отправляются главные герои, нашли совсем неподалеку — на домодедовском песчаном карьере. В «Тайнах Лилит» герои распутывают загадочные преступления, так что любителям детективного жанра скучать не придется. Целое созвездие хороших артистов заняты в этом проекте, и среди них — народный артист России Сергей Маковецкий, играющий роль профессора Молочного.**

— Наша история очень серьезная, — говорит Сергей Маковецкий. — У меня впервые такой жанр. У меня впервые такая роль. Сюжет будет развиваться неожиданно. Неоднозначно. С крутыми поворотами. Что я очень люблю.

В картине также заняты Евгений Морозов, Марат Башаров, Андрей Ильин.

Главная героиня Лилит, или Лера Горская (актриса Александра Власова) — звезда популярного шоу. Она обладает невероятными способностями и с легкостью разгадывает сложные загадки. Именно за это ее любят зрители, которые безоговорочно верят в особый дар Лилит. Но очередное задание в шоу оборачивается страшной находкой: в заброшенном колодце Лера находит тело убитой девушки — студентки профессора Молочного (Сергей Маковецкий). Никто не ожидал такого поворота, даже сам ведущий шоу, образ которого на экране создает Марат Башаров. В дело включается полиция, капитан Рощин начинает расследование, а Лера оказывается вовлеченной в поиски преступника. Она вычисляет его, но убийца так просто не сдается. Он намекает, что знает главную тайну Лилит и вынуждает Леру вступить в опасную игру...

— Когда я прочитала сценарий, — рассказывает исполнительница главной роли Александра Власова, — то сразу поняла — это

абсолютно моя история, она очень совпала с тогдашним периодом моей жизни. Закрученные преступления, непредсказуемый детективный сюжет — в фильме будет множество ситуаций, когда зрителю придется поломать голову над тем, кто же преступник. Но все же наш сериал не только про тайны. Это история о любви, об отношениях в семье, о том, как важно помогать друг другу. Скучно зрителю точно не будет! Я в этом проекте появляюсь совершенно в новом для себя образе блондинки, раньше я всегда была брюнеткой. Моя Лера — не просто милая лирическая героиня, а девушка с характером и невероятной судьбой. В нашей истории у каждого героя есть тайна! У Леры — это ее способности, о которых она внезапно узнает. Не все так просто и в ее семье: в детстве она пережила трагедию, которая до сих пор ее преследует.

А вот актер Евгений Морозов очарован необычным способом съемок этого сериала. Создатели картины действительно подошли к делу не совсем обычно.

— Было интересно, — говорит Евгений Морозов, — что все мы, актеры, не видели изначально сценарий полностью, то есть мы расследовали преступления вместе со своими персонажами и до последнего момента не знали, чем все закончится и кто преступник. Так что под подозрением окажутся все! Мой герой — капитан Рощин — привык основываться на логике, математике, фактах, но из-за пережитой трагедии он «открывается» и готов впустить в свою жизнь нечто непознанное, неподдающееся его пониманию. Рощин и Лера — люди из разных миров. Они долго притираются друг к другу. Уверен, зрителям будет интересно наблюдать за их непростыми взаимоотношениями.

Следователя Анастасию Бегуну играет актриса Ольга Павловец.

— Моя героиня Настя, — рассказывает актриса, — человек, который в своей работе опирается прежде всего на улики. Она относится к Лере скептически, не принимает странную политику ведения расследования с помощью экстрасенсорики. Поэтому между ними есть сопротивление, непонимание. Но тем не менее Настя трезво смотрит на ситуацию и видит, что дела двигаются с мертвых точек благодаря девушке со сверхспособностями. И со временем моя героиня понимает, что их невозможно совсем уж отрицать.

В многосерийном фильме «Тайна Лилит» в каждом новом деле появятся свежие персонажи в исполнении Ильи Носкова, Михаила Горевого, Марины Коняшкиной, Петра Рыкова, Дмитрия Миллера.

За разворачивающейся историей начнем наблюдать уже 11 октября на телеканале «Россия».

**Елена БУЛОВА.**

# ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СФ В ОБНОВЛЕННОМ СОСТАВЕ

Вслед за Госдумой в итоге выборов 17 – 21 сентября обновился состав Совета Федерации.

История СФ состоит из трех этапов. Первый созыв формировался из депутатов, избранных одновременно с Госдумой. Во второй созыв по должности входили главы регионов и председатели заксобраний – региональных парламентов.

От начала их работы идет отсчет нумерации пленарных заседаний СФ.

Затем была поставлена задача понизить статус и возможности региональной власти. В стране наметился мучительный процесс собирания суверенитета в одну корзину, не завершившийся по сей день.

Порядок формирования СФ много раз менялся. Палата превратилась в политический реанимобиль. Потом СФ резко усилили мощным десантом из Думы. Последние несколько лет СФ формируется из людей, большинство из которых широко известно в каких-то кругах.

Оппозиционеров и спорщиков убрали. Последним из носителей либеральных взглядов покинул СФ бывший посол в США, бывший омбудсмен Владимир Лукин. Остались на развод Людмила Нарусова с Еленой Мизулиной.

В итоге идеологической санобработки Мизулина сначала замолчала, потом выстрелила объемным зарядом законопроектов в защиту материнства и детства. Чтобы разделить ответственность, заручилась поддержкой соратников. Дозволенная деятельность вылилась в юридико-техническую детализацию. Предлагается ввести ответственность для чиновников за незаконное удержание ребенка и презумпцию невиновности родителей. Все это есть и так, поэтому усиление закона ни к чему кроме правового нигилизма не приводит. Нельзя решать генетические проблемы через право. Мизулина далеко не такая непредсказуемая, как многим кажется. Проблема материнства и детства глобального свойства, и делать что-то надо. Однако начинать надо не с России, а откуда идет зараза.

Даже своеобразный Алексей Пушков не позволяет себе лишнего и кочует по комитетам мимо международного. Там он мешал бы достойному отдыху на почетной должности бывшим послам. Я бы не сказал, что в СФ стало скучно, скорее наоборот. Путин позаботился о повышении значимости палаты и придал ей некоторые дополнительные полномочия. Например, к 509 заседанию в среду комитеты согласовали кандидатуры прокуроров: прокурора Республики Тыва Сергея Дябкина, Волжского межрегионального природоохранного прокурора Александра Илюшина, Байкальского межрегионального природоохранного прокурора Елены Макушенко.

К назначению прокуроров, особенно экологических, сенаторы относятся со всей серьезностью.

В то же время дискуссия смещается в сторону доступных разрешению конкретных вопросов с растущим объемом отчетности числом проведенных мероприятий.

Усилился законодательный процесс. Сенаторы обсуждают и законопроекты не после поступления в СФ, а с момента внесения в Думу, вырабатывают позицию в профильных комитетах и дают свою оценку.

В частности, комитет СФ по аграрно-продовольственной политике и природопользованию поддержал законопроект о предоставлении в собственность земельных участков под жилыми домами и продлении дачной амнистии еще на пять лет. Поддержан законопроект о контроле за назначением и применением лекарственных препаратов для ветеринарного применения, для предупреждения распространения микробной антибиотикорезистентности.

Сенатор Владимир Лебедев настоял на отклонении законопроекта, которым лесопарковый пояс выводится из ООПТ лесного фонда и допускается вовлечение в хозяйственный оборот.

Дискуссию в аграрном комитете вызвала явно несобственная идея Минприроды о расширенной ответственности производителей и импортеров товаров (РОП). Сам механизм существует с 2015 года. 30 сентября внесен в правительство законопроект, согласно которому обязанности по утилизации для отечественных товаров начинаются с начала производства, а не реализации. Для импортных – с момента таможенного оформления. Вводится запрет на реализацию товаров и упаковки, не внесенных в реестр утилизаторов. Производитель может создать собственные утилизационные мощности или заключить соглашения. Схема очень сложная для исполнения и администрирования. Разрыв между импортными и отечественными товарами вроде бы сокращается, но не до конца.

Комитет поддержал законопроект о возможности умерщвления отловленных животных гуманными способами в случае проявления агрессии. В течение 10 дней документ содержит запрет возврата отловленных опасных собак на прежнее место. Сенатор Геннадий Орденцов настаивал не ждать 10 дней, пока 10 человек перекусает.

Зоопроблема достала сенаторов больше депутатов, только проявилось недовольство после того, как полувекровая атака на российскую кинологию завершилась и борьба за права бездомных собак лишилась политической крыши. Предложенный законопроект в свете стереотипа выглядит не очень гуманно, но он соответствует практике США с учетом предложения Орденцова. Теоретически домашних животных с гибридным дизгенезом не должно быть, это мучительно и иногда опасно, а в сельском хозяйстве еще и непродуктивно.

Кстати, о сельском хозяйстве. На 509 заседании в формате «время эксперта» выступил агроном в лице директора Института права и развития высшей школы экономики «Сколково» Алексея Иванова. Его успех в Кембридже больше личного урожая на российской почве. Видимо, это тот продукт, ради которого проектом «Сколково» затоптали поля Центра селекции и семеноводства зерновых и зернобобовых, знаменитую на весь мир «Немчиновку». Задача товарища Иванова в моем грубом восприятии равносильна миссии Мизулиной. Она состоит в решении эволюционно-генетических проблем через право, а в случае селекции и семеноводства еще и с обременением рынка.

По словам Иванова, ответственный сельхозпроизводитель зажат в клещах между двумя олигополиями. С одной стороны, производители техники и удобрений. С другой – трейдеры, корни которых уходят к спекулянтам биржи Нью-Йорка с их деривативами и фьючерсами.

Какого-либо инструмента Иванов не предлагает, кроме собственного знания, как надо и правильно.

Перед революцией Россия была крупнейшим поставщиком зерна. Однако докладчик не сказал, что с разницей биржи в Лондоне все остальное было тем же. Спекулятивная биржевая цена российского зерна значительно отличалась от внутренней закупочной и фактически была секретной для России.

К 80-м годам страна превратилась в крупнейшего импортера. Иванов связывает этот факт исключительно с тяжелым наследием лысенковщины. Это при том, что в мире уже прошла первая зеленая революция, всего их было три. Для преодоления голода в мире были установлены развитые страны-кормилицы США и Канада. Президент Эйзенхауэр продвигал программу «Food for Peace».

К настоящему времени страной-кормилицей стала Россия. Только она не мать, а нечто вроде контейнера для вынашивания чуждого. Отечественное растениеводство поставлено в кабальную зависимость от пяти-шести монопольных поставщиков зерна.

*Окончание на 9-й стр.*



# ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СФ В ОБНОВЛЕННОМ СОСТАВЕ

*Начало на 8-й стр.*

Современное семеноводство основано на гетерозисе. Такие семена гибридов первого поколения не воспроизводятся. Для их получения подбираются пары из множества инбредных линий, которые дают гетерозис. При случайных комбинациях получается гибридный дизгенез.

Это я объясняю то, о чем не мог сказать докладчик ввиду отсутствия специального образования. Однако о том, что монополист Monsanto вывезла сортовой и племенной материал из России, Иванов должен знать и сказать был обязан согласно взятой на себя роли.

Как говорил нам преподаватель нашей кафедры генетики Николай Васильевич Готов, в удивительное время мы живем – все занимаются не своим делом. С того времени за полвека лучше не стало. Тогда мы только удивлялись тому, что делается за рубежом в собаководстве, рыболовстве и рыбозаводстве, в сельском хозяйстве. Теперь это все пришло к нам. На истории с ценой газа для Германии экстраполитарный империализм показал свои возможности. Не смогли остановить «Северный поток-2», решили просто заморозить непослушную страну. Куда идет разница цены Газпрома и отпускной для потребителей в Германии, не знает никто. Механизм отработан на русской пшенице.

Правительственный час «О реализации стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации» на том же заседании прошел совершенно в ином ключе. Выступал зампред правительства – полномочный представитель президента в Дальневосточном федеральном округе Юрий Трутнев.

Решением президента Арктика передана Минвостокразвития. Это 9 регионов страны, 4,8 млн квадратных километров. В Арктике проживает 2,6 млн человек, один на два квадратных километра. В Арктике формируется 20% российского экспорта. 1,4 млн рабочих мест из них 280 тыс работают вахтовым методом. Ключевым инструментом развития Арктики является создание системы преференций. А там все дороже, и стройка, и работа, и жизнь. Северный морской путь перевозит 33 млн тонн в год. Путь через Суэц длиннее, но там проходит 1 млрд тонн в год. Для работы Севморпути нужно построить инфраструктуру, ледоколы, контейнеровозы, развивать метеослужбу и ледовую разведку. Заниматься улучшением качества жизни людей и арктического здравоохранения. Планов у Трутнева много, но пока это только планы с некоторым началом воплощения. Арктический туризм развивается без планов, приезжает полтора миллиона. Мест в гостиницах значительно меньше.

Анатолий Широков озвучил два вопроса. Первый – недостаточное воспроизводство минерально-сырьевой базы. Геологическое изучение недр снижается. Росгеология стала монополистом и не обеспечивает необходимый объем геологоразведочных работ. Второй – на субсидирование перелетов выделена беспрецедентная сумма 9,2 млрд и она уже израсходована, субсидированных билетов нет. На следующий год заложено пять млрд заведомо с дефицитом.

Александр Акимов обратил внимание на развитие малой авиации, полярной авиации которое, к сожалению, застопорилось. Даже санавиация плохо работает. Минтранс в этом плане совершенно бездарно работает. Работу Трутнева Акимов сравнил с ледоколом.



Председатель СФ Валентина Матвиенко предположила, может быть когда-нибудь ледокол назовут вашим именем. Затем отчитала замминистра транспорта Александра Пошивай. Добавил дровишек в огонь возмущения сенатор Виктор Кресс сообщением, что Аэрофлот перестает летать.

Матвиенко неприятно удивилась: как это так? Лошадь запрягать? Россия будет запрягать лошадей, а в Арктический клуб из восьми стран всю лезут страны далеко не арктические. Председатель СФ считает, что мы не имеем права потерять лидерство в Арктике. Мы видим, как растет конкуренция.

Второе заседание после открытия осенней сессии СФ проводится без законов. Думы просто не было, чтобы их принимать. Однако польза есть. Например, Матвиенко сказала, что локдаун не будет. Она знает, как будет, и это радует.

P.S. Относительно лысенковщины должен сказать, это не то, чтобы вранье, скорее хронический deer fake, запущенный журналом Nature для демонстрации отсталости советской генетики. Генетик Лев Животовский провел беспристрастный анализ феномена Лысенко и профессиональная тусовка решила, что это немного странно. Опасно то, что фигуры типа Лысенко были и будут всегда в разном обличье по обе стороны линии разграничения англосаксонской и русской науки. Первооткрывателя наследственной роли ДНК Освальда Эвери и затем двойной спирали Джеймса Уотсона затравили до потери личности. Западная атака на генетику была более разрушительна. Но настоящий разгром начался, когда западная атака проникла в семидесятые года прошлого столетия к нам. Сортовой и породный потенциал, научные школы, сохранились сквозь лысенковщину. Сохранилась даже библиотека кафедры генетики, заботливо сложенная на хорах Большой зоологической аудитории Зоомузея МГУ. Сохранилась структура воспроизводства и районирование, генетические коллекции и племенные станции.

Все это было разрушено, вывезено, оклеветано в ходе кампании, которая продолжалась хронически почти четыре десятилетия. Из генетики сделали нелюбимую падчерицу. Жуже поступили с экологией и психологией, превратив их в инструмент геополитической конкуренции.

На мой взгляд, товарищ Иванов, не ведая о том по причине нехватки знаний, участвует в ней на стороне врага. Причем не по злобе, а потому что теперь коллаборация считается почетным делом.

**Лев МОСКОВКИН.**

# ФИНАЛЬНЫЙ ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК, И ВСЕ ДЕПУТАТЫ ВОСЬМОЙ ДУМЫ ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ

Центризбирком России совершил три попытки в среду, 6 октября, чтобы поставить жирную точку в наиболее активной, насыщенной и эмоционально окрашенной фазе избирательной кампании.

Три заседания в один день продолжались 7, 4 и 21 минуту.

Председатель ЦИК Элла Памфилова отметила, что сегодня довольно странное заседание — три в один день. Так положено. Наша работа строится исходя из того алгоритма, который нам задали избранные депутаты.

У Памфиловой сегодня не будет никаких заявлений, готовит их к более подходящему моменту.

Докладчик, член ЦИК Евгений Шевченко напомнил, что в понедельник, 4 октября, ЦИК передал 12 нераспределенных мандатов из списка кандидатов по общефедеральному округу следующим кандидатам по списку. К среде пришло девять заявлений о согласии принять мандат и документы об освобождении от обязанностей, несовместимых со статусом депутата Госдумы.

Три мандата передали дальше и, не сбавляя темпа, заработали в ручном режиме.

Как известно практическим политтехнологам любого парламента, последние недостающие голоса — самые дорогие.

Из трех согласились два. Денис Шитов предпочел мандат Пермской думы.

Последний мандат Думы восьмого созыва получила кандидат ЕР, командир Московского регионального отделения «Российские студенческие отряды» Юлия Николаевна Дрожжина. Она, на счастье главы ЦИК Эллы Памфиловой, согласилась. Долгоиграющая пластинка остановилась.

— С чем и поздравляю, ставим жирную точку, — сказала Памфилова для завершения. — Ряд депутатов отказались от мандатов. Мы это не обсуждаем. Всего таких 88 человек, ЕР — 82, ЛДПР — 3, «Новые люди» — 2, ЛДПР — 1.

Судя по тому, что в арьергарде догнали нестройное войско единокороссов такие тяжеловесы, как Сергей Лисовский, Дмитрий

Вяткин и Владимир Гутенев, процедуру фрагментировали в соответствии с каким-то планом.

Итак, ЦИК зарегистрировал всех 225 депутатов по общефедеральному округу. Все 450 депутатов восьмого созыва зарегистрированы.

Памфилова пожелала депутатам работы во благо России. Сообщила, что на этой неделе внеочередных заседаний больше не предвидится. Никто не грустит. Отдыхайте, пауза будет небольшая, параллельно готовимся к следующей кампании.

Госдума восьмого созыва по Указу президента соберется на свое первое заседание 12 октября. Вести его будет единокоросс Валентина Терешкова. Старейший депутат Владимир Ресин передал свое право следующей по списку.

## Список зарегистрированных депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва, избранных по федеральному избирательному округу Всероссийская политическая партия «Единая Россия»

Будуев Николай Робертович  
Лисовский Сергей Федорович  
Вяткин Дмитрий Федорович  
Гутенев Владимир Владимирович  
Кисляков Михаил Леонидович  
Полякова Алла Викторовна  
Цунаева Елена Моисеевна  
Бородай Александр Юрьевич  
Аюпов Ринат Зайдулаевич.

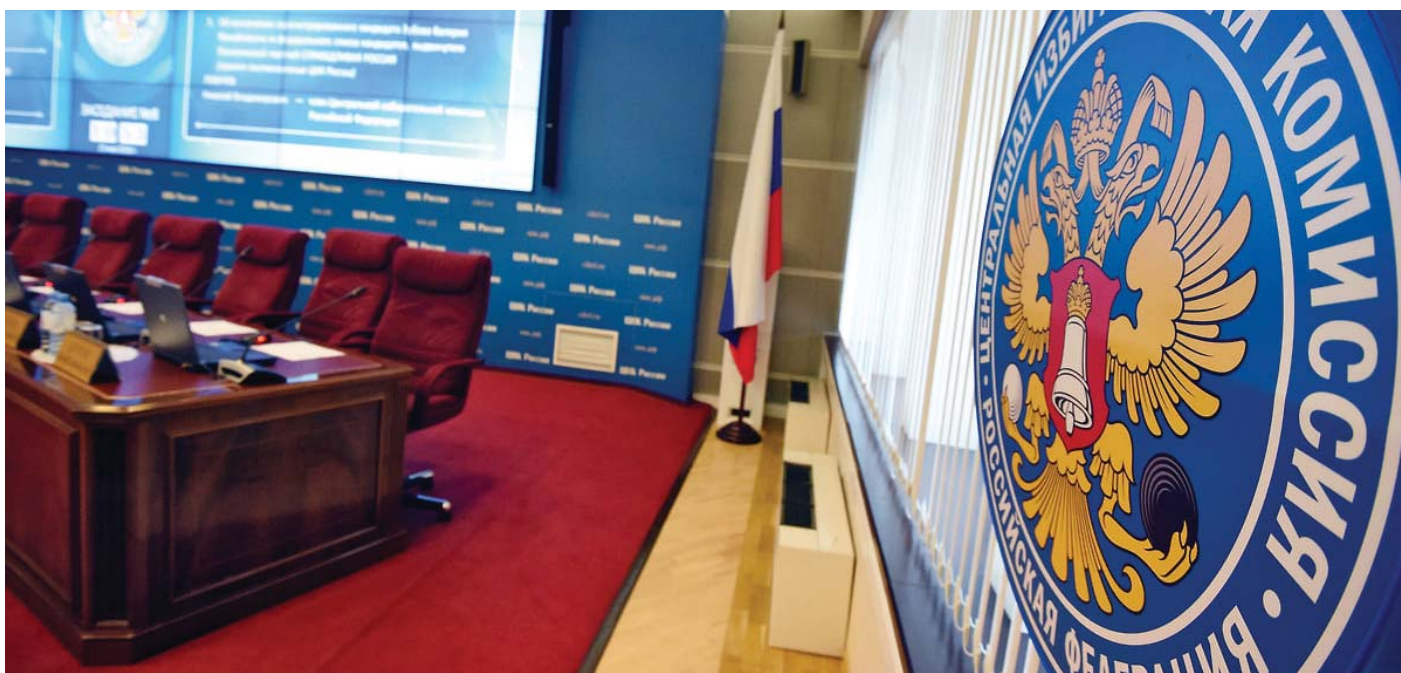
### Второй список:

Василькова Мария Викторовна  
Ильиных Владимир Алексеевич

### Третий и последний:

Дрожжина Юлия Николаевна

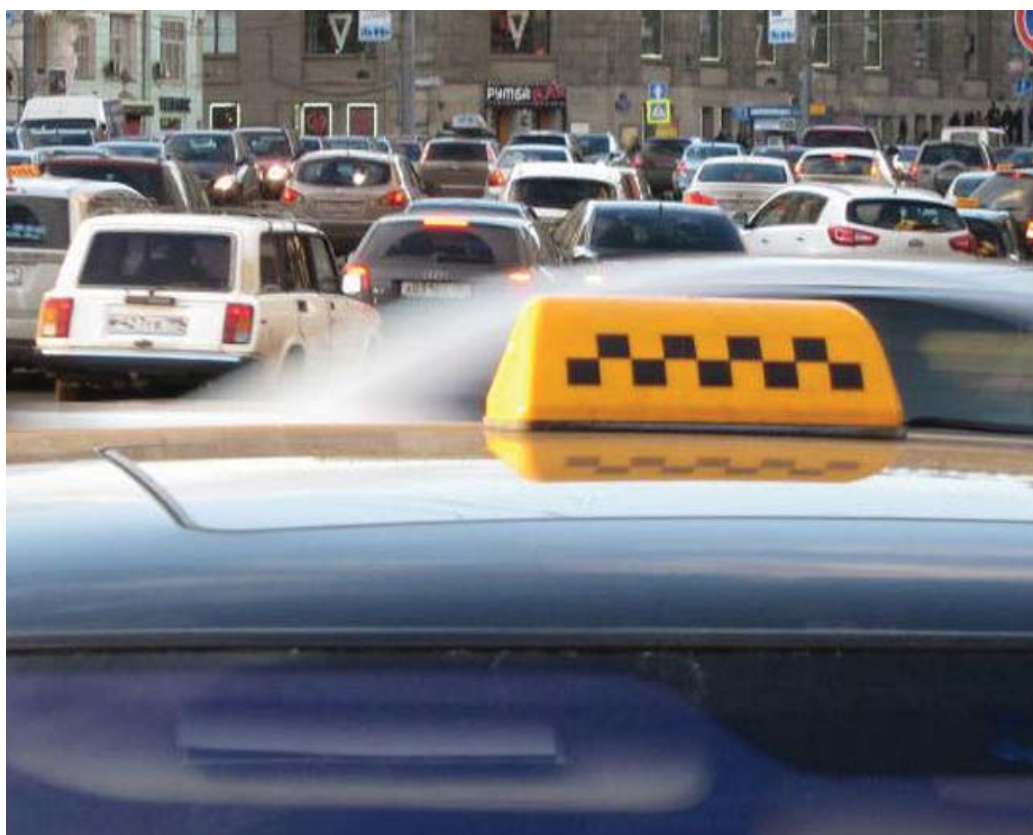
Лев МОСКОВКИН.



# УСЛУГИ ПОДРАБОТЧИКОВ ВМЕСТО ОТРАСЛИ ТАКСИ

Следствием этого процесса разложения отрасли, который идет уже многие годы, стало «выдергивание коврика безопасности» из-под пассажира.

Такое мнение высказала в ходе пресс-конференции в НСН правозащитница в сфере легкового такси «Общества синих ведёрок» Елена Гращенкова. Информационным поводом для проведения этого мероприятия стал внесенный Минтрансом в Госдуму законопроект, в котором предлагается ввести запрет на осуществление лицами с непогашенной судимостью трудовой деятельности, связанной с управлением транспортными средствами, используемыми для пассажирских перевозок в городском транспорте и такси (в законопроекте предлагается ввести в Трудовой кодекс соответствующую статью).



С одной стороны эта законодательная инициатива, как говорится, продиктована жизнью: конфликты с участием таксистов случаются все чаще. Например, очередной крупный скандал с участием таксиста произошел в конце сентября в Уфе — нетрезвый водитель сначала попал в ДТП, а потом нанес ножевые ранения свидетелю аварии и водителю пострадавшего авто. Как выяснилось, участвовавший в потасовке водитель такси был судим по нескольким статьям УК РФ.

Однако с другой стороны, по мнению Елены Гращенковой, эта «заплатка» (предлагаемый законопроект) не закрывает ту правовую брешь, которая образовалась после того, как предлагать услугу и собирать деньги начали различные агрегаторы, а оказывать ее и нести ответственность за безопасность пассажиров случайные физлица-водители:

«Запустив на этот рынок агрегаторов, они взяли штатовскую модель и попытались ее «прикрыть» к неготовой русской (в США работает система лицензирования водителей такси, а у нас

ее нет. — **С. И.**), ну вот и получили то, что получили... У нас окончательно развалилось то, что оставалось от этой отрасли, и сейчас они эту дырку пытаются прикрыть вот этой заплаткой: пусть физлица сами оказывают друг другу услуги и пусть они сами друг с другом разбираются. Например, пусть водитель «почку продаст» и платит пассажиру за травмы».

Как пояснила Елена Гращенкова, в США лицензию водителя «Uber» может получить только местный житель с водительским удостоверением местного образца, и, кроме того, пассажир застрахован на 1 млн долларов:

«При этом «Uber» также будет отвечать своим карманом, если там, не дай Бог, что-то произойдет. И когда вот эта «уберизация» к нам пришла, она просто не вошла, не легла вот в эту схему, потому что у нас нет лицензирования водителей. Эти разрешения «советских таксопарков», которые у нас сегодня присутствуют, не заменяют лицензию на водителя. Это разрешение выдается машине, кладется в бардачок, и в эту машину потом кто попало садится, любая непонятная личность, взявшая машину в аренду. Сделайте лицензию на водителя, и всё придет в порядок!»

По словам Елены Гращенковой, одним из следствий «уберизации по-русски» стала замена трудовых отношений на арендные:

«То есть большая часть водителей такси, которых вы видите вокруг, просто взяли машину в аренду. Там нет трудовых отношений. Это корень всех проблем (...) Агрегатор по сути является на сегодняшний день диспетчером-фрагментщиком. Да, наше действующее российское законодательство очень хорошо защищает права потребителей вообще и пассажиров в частности. Единственная причина, по которой пассажир такси сейчас не может

воспользоваться, это галочка, которую он ставит под приложением. Когда пассажир скачивает приложение агрегатора, ему предлагается поставить галочку, то есть подписать лицензионное соглашение. В этом лицензионном соглашении сказано, что если вы приняли сейчас наши услуги, то мы ни за что перед вами ответственности нести не будем. У пассажира нет никакой альтернативы, так как в лицензионном соглашении сказано, что если вы не принимаете эти правила, значит вы не будете пользоваться нашими услугами».

По данным Департамента транспорта г. Москвы, на сегодняшний день в Москве и Московской области 90% всех заказов на перевозки легковыми такси осуществляется через агрегаторов. То есть получается, что если вы не хотите ставить галочку, по сути отказываясь от гарантий собственной безопасности, вам придется либо пользоваться другими видами общественного транспорта, либо ходить пешком.

**Сергей ИШКОВ.**

# ШКОЛЬНИКОВ СТОЛИЦЫ ПРИГЛАШАЮТ ПОУЧАСТВОВАТЬ В ВОЛОНТЕРСКИХ ПРОЕКТАХ

Волонтеры столичных школ и колледжей примут участие в городских экологических и патронатных акциях, снимать видеоролики о себе и своих отрядах, обмениваться опытом и помогать новичкам.

Ребята смогут стать членами нескольких волонтерских проектах, в частности, «Правовая Москва», «Эстафета живых дел», школа «Добровольчество». «Правовая Москва» — это проект, в рамках которого школьники и студенты колледжей знакомятся с основами правовой грамотности, решают тематические юридические кейсы. Проект «Живая память дорога» посвящен поисковой работе волонтеров. Выездная школа «Добровольчество» предполагает организацию для ребят тренингов, мастер-классов и деловых игр, направленных на развитие творческих, организаторских и коммуникативных способностей, обмен эффективными волонтерскими практиками и развитие личностных качеств. Смены для ребят пройдут в ноябре, марте и июле–августе на базе оздоровительно-образовательного-центра «Патриот».

— Опорные площадки волонтерского движения — это ряд образовательных организаций столицы: школы, колледжи, дома творчества. Их представители отвечают за развитие добровольчества в каждом округе Москвы. Они проводят мероприятия, рассказывают жителям о том, что делают юные волонтеры, помогают другим образовательным учреждениям создавать отряды и грамотно организовывать их работу. Московский центр «Патриот.

Спорт» координирует школьное волонтерство, и в этом году мы подготовили для ребят множество интересных проектов, — отметил директор центра Марат Кучушев.

Руководители и участники волонтерских отрядов, которые хотят помочь движению и поделиться опытом с теми, кто только вступает на путь добровольчества, могут присоединиться к «Московскому корпусу наставников в образовании». Проект включает несколько направлений поддержки наставничества. «Корпус равных» объединит волонтеров-наставников для обмена лучшими практиками взаимодействия со сверстниками и младшими по возрасту ребятами. Тренинговая программа «Конструктор социальных навыков» поможет им развить soft skills и закрепить ключевые компетенции. Конкурс проектов «ДоброЛидер» даст наставникам возможность проявить лидерские качества и рассказать про опыт руководства волонтерскими группами.

В ноябре для волонтеров столицы стартует конкурс «Доброволец года — 2022». Желающим принять в нем участие нужно снять мини-фильмы или сделать презентации о своей работе и деятельности отряда за 2021 год. В конкурсе смогут участвовать и педагоги: им предстоит создать методические разработки по организации волонтерской деятельности в школах. Итоги подведут в марте 2022 года. Лучшие участники получают призы Московского центра «Патриот.Спорт».

**Мона ПЛАТОНОВА.**



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
**МУЛАДЖАНОВ**

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)

**Адрес:** улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

**Телефон** +7 499 259-82-33;  
**Факс** +7 499 259-63-60;

**Соцсети:** ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

**Электронная почта:** [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.pravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.pravda@yandex.ru)  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.