

«ЮЛИАН СЕМЁНОВ УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ» В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ



«Вот теперь-то, старик, и начинается самое настоящее. То, ради чего мы с тобой здесь. Всегда, в любой ситуации, есть герои и трусы, мародеры и романтики» (Ю. Семёнов).

8 октября «отцу» Штирлица, известному писателю Юлиану Семёнову, исполнилось бы 90 лет. К этой дате «Московская правда» издала книгу «Юлиан Семёнов уполномочен заявить». Ее презентация прошла в день рождения писателя в Московском Доме Книги на Новом Арбате.

Представляя книгу, Шод Муладжанов – главный редактор «Московской правды» – рассказал, что книги Юлиана Семёнова читали многие, фильмы по его сценариям видели практически все. Однако личность автора этих замечательных произведений и ныне, спустя почти три десятилетия после его ухода из жизни, покрыта множеством тайн, связана с самыми экзотическими легендами. Близкие, коллеги, друзья, ученики, поклонники таланта Юлиана Семёнова постарались на страницах этой уникальной книги рассказать о его жизни, творчестве, духовном мире, о победах, сомнениях и открытиях великого Писателя.

Ольга Семёнова – дочь Юлиана Семёнова – отметила, что ее привлек к работе Шод Саидович Муладжанов, добрый друг отца. Вошли даже рассказы деда – Семёна Александровича Ляндреса, книгоиздателя известного. Папин отец очень любил русскую литературу и хорошо писал, кстати. Вошли воспоминания друзей. Приветственное слово написал Сергей Евгень-

вич Нарышкин, директор Службы внешней разведки, который поблагодарил папу от лица всех разведчиков. И это дорогого стоит, этим очень гордимся.

Всех, от историков до простых кинолюбителей, интересует, кто стал прототипом Штирлица-Исаева. По мнению дочери Юлиана Семёнова Ольги, создавая этот образ, ее отец вдохновлялся биографиями разных разведчиков. Что-то брал из жизни Романа Кима, что-то – от Николая Кузнецова, Шандора Радо, Рихарда Зорге... Кое-что писатель взял и от себя, например, подарил герою собственный день рождения (8 октября).

До сих пор гуляют слухи, что Юлиан Семёнов был связан с КГБ, выполнял задания комитета в своих многочисленных журналистских командировках... Ольга Юлиановна вспоминает: «Когда я разговаривала об этом с Вячеславом Кеворковым, прототипом полковника КГБ Виталия Славина в «ТАСС уполномочен заявить» (эту роль в фильме играл Юрий Соломин. – *Ред.*), он мне сказал: «Твой отец никогда не был сотрудником Комитета госбезопасности». Но, конечно, у папы были колоссальные связи и знакомства

в этом ведомстве. Юрий Владимирович Андропов очень ценил папино творчество, многие профессиональные контрразведчики приходили к нам домой. Они консультировали отца, со временем стали папиными близкими друзьями. Нельзя писать о разведки, не общаясь с разведчиками.

Окончание на 2-й стр.



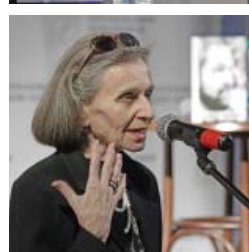
«ЮЛИАН СЕМЁНОВ УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ» В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ

Начало на 1-й стр.

«Семнадцать мгновений весны» основано на абсолютно открытой информации – переписке Сталина с Черчиллем и с Рузвельтом. Она была опубликована. Никто не открывал закрытые архивы специально для Юлиана Семёнова. В конце 60-х годов Юрий Владимирович Андропов пригласил папу на Лубянку. «Юлиан Семёнович, многие знания – многие печали, – сказал ему тогда Андропов. – Есть открытые источники, пользуйтесь ими, читайте». Кстати, Юрий Владимирович был первым читателем романов отца, папа ему всегда их присылал. Действительно, у отца была колоссальная библиотека, он был человеком энциклопедических знаний, в совершенстве владел английским, прекрасно говорил на немецком, на испанском, пушту, фарси. Пять языков, кроме родного русского. Отец много читал на разных языках и находил интереснейшие факты. Он очень хорошо работал с архивами. Единственный раз, когда он получил доступ к секретным документам, когда писал «ТАСС уполномочен заявить». Он получил доступ к делу Александра Огородника. Знаменитому Трианону, советскому дипломату, завербованному ЦРУ, которого наши спецслужбы раскрыли. Папу тогда пригласил Вячеслав Кеворков к себе в кабинет и сказал: «Юлиан, читай, вот здесь очень много интересного». Папа просмотрел документы и после сказал: «Остальное я выдумую». У него был большой писательский талант. А те, кто не обладал таким талантом, говорили, мол, Семёнову сливают информацию, всё за него пишут литературные «рабы». Никто за него ничего не писал. Огромный-огромный писательский талант. Он мог сделать конфетку из какого-то обрывочного факта. Мог придумать необычный поворот сюжета, создать характер».

Благодаря консультанту дома-музея Юлиана Семёнова, историку Алексею Репину, также представлявшему книгу, были найдены уникальные дневниковые записи писателя. Казалось, что архивы основательно проштудированы, но когда профессиональный историк начинает работать с архивом писателя, он делает открытия. Репин обнаружил повести, рассказы, дневники Юлиана Семёнова, о существовании которых раньше не знали. Это всё вошло в книгу.

Выступление Владимира Снегирёва подарило зрителям не только несколько приятных и веселых минут, но и желание срочно читать новую книгу! Вот что поведал известный журналист: «Мое первое впечатление от живого Семёнова: он явился к нам в редакцию молодежной газеты, шел по нашему длинному коридору, отовсюду выскакивали сотрудники – посмотреть. Юлиан Семёнович уже тогда, в 70-е, считался классиком, но носил в ухе серьгу, что по тем строгим нравам было делом совершенно неслыханным. Наша дружба получилась недолгой, но зато была связана с одним из тех приключений, которые всю жизнь сопровождали Юлиана Семёнова. Мы были на борту самолета Ил-76, который стартовал из аэропорта Шереметьево-1 и вначале взял курс на Северную Америку. По плану полета нам надлежало после непродолжительных остановок в Гандере и Монреале перелететь в американский город Миннеаполис, где принять на борт участников международной трансантарктической экспедиции, а также их груз и сорок ездовых лаек. Вначале у нас все шло вполне благополучно, но как раз на подлете к Штатам, прямо над Великими озера-



ми, случилось ЧП: накрылся один из четырех двигателей. Мы, немногие пассажиры спецрейса, почувствовали это по тому, как суетливо забежали по чреву самолета техники и инженеры. Одним из пассажиров был фотокорреспондент с весьма необычной внешностью – абсолютно лысый. И вот этот лысый товарищ из добрых побуждений пытается разбудить великого писателя – не время спать, вот-вот разобьемся. И великий писатель, открыв глаза и увидев перед собой лысый череп, громко восклицает: «О! А вот и смерть пришла!» Нехитрая шутка сразу изменила тревожную атмосферу в салоне, напряжение спало, мы как-то поверили, что всё будет хорошо. Юлиан с первых же минут стал душой всей компании. И мы сразу сблизились, я понимал, что мне выпала редкая удача: часами разговаривать с классиком русской литературы и советской журналистики, возможность расспрашивать его о чем угодно. Он умел располагать к себе. Со всеми был удивительно доброжелателен – со всеми, невзирая на должности и звания. Прежние знаменитости, которых я встречал, так себя не вели, за редчайшим исключением они были зациклены на собственном величии, держали дистанцию и даже, будучи живыми, отсвечивали бронзой или гранитом. Юлиан же излучал тепло, доброжелательность, готовность прийти на помощь.

Но вернусь к нашему уникальному рейсу. Когда выяснилось, что двигатель реанимации не поддается, то руководители рейса приняли решение скорректировать маршрут, завернуть на остров Куба, где, по их сведениям, можно было заменить неисправный мотор. Однако там, на Кубе, нам выпали новые испытания. Был июль. Самое жаркое время да плюс к этому еще и тот самый знаменитый гаванский карнавал. На острове, похоже, никто не работал, все только пили, танцевали и веселились. А у нас на борту сорок элитных северных собак – им не то что жара, а просто плюсовая температура была противопоказана. Руководители рейса сразу мобилизовали все свои усилия на то, чтобы договориться с кубинцами насчет замены двигателя. Семёнов тоже принялся активно трюмбовать своих местных друзей – в правительстве, мэрии, в силовых структурах. На Кубе Юлиан был страшно популярен, мальчишки, завидев его на улице, бежали следом и восторженно кричали: «Штирлиц!»

Вот такими, добрыми и трогательными, веселыми и порой тяжелыми, воспоминаниями наполнена книга. Поделились интересными моментами о работе и дружбе, о семье и творчестве Юлиана Семёновича друзья, соратники, ученики, многочисленные почитатели таланта писателя. Украшением книги стали многочисленные архивные фотографии разных лет.

Мероприятие завершилось, но память не имеет завершения. Как точно отметила генеральный директор сети «Московский Дом Книги» Надежда Ивановна Михайлова: «Умру я ненадолго – отоспаться» – строчка из стихотворения Юлиана Семёновича. Ведь это правда: писатель – не тот, кто пишет, а кого читают. При жизни книги Юлиана Семёнова печатались миллионными тиражами. И сейчас их переиздают, а значит, они пользуются спросом – в этом легко убедиться, если зайти в любой книжный магазин».

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

«ГРАНИТ НАУКИ НАДО ГРЫЗТЬ МОЛОДЫМИ ЗУБАМИ»



Эту фразу, впоследствии ставшую популярным афоризмом, произнес Лев Троцкий, выступая на открытии V Всероссийского съезда РКСМ (Российского коммунистического союза молодежи) 11 октября 1922 года.

V съезд комсомола, проходивший в Москве с 11 по 18 октября 1922 года, определил задачи деятельности союза молодежи в условиях НЭПа, принял решение о шефстве над военно-морским флотом республики; утвердил Законы юных пионеров и текст Торжественного обещания; принял решение о создании в деревнях школ крестьянской молодежи.

Поздравив участников съезда от имени Центрального Комитета, Лев Давидович призвал молодое поколение «учиться на опыте пяти несравненных лет, пяти лет борьбы», которые прошли с момента революции:

«История этих пяти лет, в которой, как я подозреваю, большинство из вас не имело возможности принять активное участие, ибо в октябре 1917 года многие из моих многоуважаемых слушателей еще, вероятно, ходили пешком под стол, - это не в укор и не в похвалу, это факт, - история этих пяти лет представляет собой кладь величайших поучений».

Как подчеркнул Троцкий, в условиях «тягчайшей уступки - НЭПа» вопрос воспитания и обучения молодежи становится вопросом жизни и смерти Республики, так как враг (отечественные и зарубежные меньшевики, как их называет Троцкий, - «социалистические звукоподражатели») стал более изощренным:

«Грызите молодыми зубами гранит науки! (...) Пуще всего, товарищи, нам надо учиться, пуще всего учиться. И так как борьба будет затяжной до победы мирового рабочего класса, то учиться нам надо не наспех, а всерьез и надолго. Наука - не простая вещь, и общественная наука в том числе, это - гранит, и его надо грызть мо-

лодыми зубами, ибо если обстановка сейчас внутри страны тяжела и если переходный период затрудняет понимание классовой природы государства, то на помощь должна прийти обобщающая наука. (...) Ближайшие годы будут годами учения. Они должны стать годами напряженной работы рабочей молодежи, как авангарда рабочего класса, по воспитанию и само-

горячо поздравили Ильича с выздоровлением и пообещали и дальше двигаться «правильным путем»:

«В течение последних месяцев, омраченных Вашей болезнью, работа нашей организации шла под знаком подъема. Мы не преувеличиваем наших успехов, мы знаем все трудности, стоящие на пути рабочего класса и его молодежи. И все-таки мы уверены, что сумеем эти трудности преодолеть и в нужный момент оказать на своем посту. Пролетарская революция разбудила такую толпу трудящегося юношества, вызвала к политической жизни такие массы рабочей и крестьянской молодежи, что в наших рядах накопилась огромная революционная сила и энергия.

Наша задача в том, чтобы обратить эту энергию на правильный путь, чтобы вооружить ее четким классовым сознанием.

Съезд просит Вас, Владимир Ильич, и твердо надеется на то, что Вы эту просьбу выполните: следить за работой нашего отряда коммунистической армии и помогать ему советами в его трудном

деле - коммунистическом воспитании широчайших масс молодежи.

Привет славному вождю международного пролетариата. Комсомольская Россия будет всегда готова по Вашему призыву «штурмовать небо!».

Съезд поручил ЦК и МК наладить издания двух больших показательных газет для рабочей молодежи и для молодежи деревни. Наконец, решено было создать при ЦК РКСМ издательский центр. Так появилось новое книжное издательство «Молодая гвардия».

А в 1924 году поэт-футурист Сергей Третьяков написал стихотворение с таким же названием - «Молодая гвардия», в котором «крылатая фраза» Льва Троцкого о необходимости «грызть гранит науки» получила «вторую жизнь»:

Мы - Молодая Гвардия,
Непобедимый стан.
Мы - Молодая Гвардия
Рабочих и крестьян.
(...)

Над каждою трущобою
Наш вольный зов звенит,
Упорною учебою
Грызём наук гранит.

Сергей ИШКОВ.



воспитанию. Та борьба, которая предстоит, чрезвычайно тяжела. Она пожирает силы старшего поколения. Мы, люди первого призыва, стареем.

Вот почему, товарищи, вопрос о союзе молодежи есть вопрос жизни и смерти нашей революции, есть вопрос судьбы мирового революционного движения. Я обращаюсь к вам и через вас ко всем наиболее чутким, наиболее честным, наиболее сознательным слоям молодого пролетариата и передового крестьянства с призывом: учитесь, грызите молодыми зубами гранит науки, закаляйтесь и готовьтесь на смену! (Аплодисменты)».

Ленин вернулся после болезни к работе 2 октября. Но из-за накопившихся за время его отсутствия дел на съезд комсомола приехать не смог, однако направил делегатам письмо:

«Дорогие друзья! Очень жалею, что не могу лично приветствовать вас. Желаю работе вашего V съезда всякого успеха. Уверен, что молодежь сумеет развиваться так успешно, чтобы ко времени назревания следующего момента мировой революции оказаться вполне на высоте задачи».

В ответном послании делегаты съезда

Павел ЧУХРАЙ:

МЫ СНОВА И СНОВА ВЛЯПЫВАЕМСЯ В ГЛУПУЮ ВОЙНУ



14 октября замечательный российский режиссер, автор фильмов «Вор», «Водитель для Веры», «Запомните меня такой», «Холодное танго» Павел Чухрай отмечает 75-летний юбилей. Наш обозреватель выяснила, как будут проходить торжества, как продвигается работа над новой картиной мастера и каковы его взгляды на современные тенденции в кино.

- Павел Григорьевич, как собираетесь отмечать день рождения?

- Не хочу устраивать никаких пышных застолий с поднятием бокалов и пожеланиями.

- Почему? Такая дата симпатичная. И значимая...

- Это всё ерунда. Тех, кто ко мне хорошо относится, я и так знаю. Спрячусь где-нибудь, уеду из Москвы, буду сидеть с близкими и получать удовольствие от общения.

- Вся ваша жизнь и детство тесно связаны с Москвой. Не случайно ведь первая сцена вашего фильма «Водитель для Веры» начинается с вида, открывающегося с Воробьевых гор. А какие места в столице близки вашему сердцу особенно?

- Да, наверное, Воробьевы горы и близки. В детстве мы жили на улице Пудовкина рядом с «Мосфильмом» и часто с ребятами приходили на Воробьевы горы покататься на санках или просто там поболтаться - нам очень нравилось. Хорошо запомнил эпизод из своей жизни, мне было лет десять. Шел пятьдесят шестой год, я стоял на Воробьевых горах, внизу была Москва, залитая огнями, а я думал, какой она будет в семидесятых годах. Мне представлялось что-то космическое, пронизанное во всех направлениях монорельсами. Москва такой не стала, но я ее всё равно люблю. Наверное, поэтому мой фильм «Водитель для Веры» начинается с этой площадки на Воробьевых горах. И, кстати, в моей новой картине «Воробьиное поле» эта же площадка будет финалом фильма.

- Продюсеры не разрешают вам подробно рассказывать о ней, но хотя бы намекнуть, что это за период и о чем она, вы можете?

- Да, к сожалению, я ограничен договором с продюсерами, и не могу, не обговорив с ними, ничего подробно рассказывать. Но общую канву истории обрисовать, пожалуй, могу. Действие «Воробьиного поля» начинается в 1940 году и охватывает период до 1957 года. Герои мои в этом периоде живут, влюбляются: с драмами и не драмами. Финал будет хороший.

- Вам не кажется, что название «Воробьиное поле» недостаточно коммерческое? Вы сознательно на это пошли?

- Многие говорят, что оно некоммерческое, но так уж устроена моя судьба: на коммерческие проекты я не рассчитываю. И на коммерческий успех этого фильма тоже не рассчитываю. Помнится, когда вышел мой предыдущий фильм - «Холодное танго» (очень мощное и пронзительное историческое кино. - Ред.), им заинтересовались депутаты Государственной Думы: что -то их встревожило. Меня попросили фильм показать. Они посмотрели, потом мне позвонил Слава Говорухин и сказал: «Фильм хороший, но зрителей будет мало». Я это знал. Потому что если бы я снимал приключенческое кино или какой-нибудь боевик, экшен, то, конечно, задумывался бы о коммерческой раскрутке материала: как полететь в космос или что бы там еще такое сделать, чтобы больше зрителей на фильм пришло.

- Вы предварили следующие вопросы, которые волнуют многих: как считаете, стоило ли ребятам – Климу Шипенко и Юлии Пересильд лететь в космос, ради съемок фильма? На-

сколько такой риск и такие деньги оправданы? И не лучше ли было бы эти сцены снять на Земле?

- Конечно, сегодня космос можно снять на Земле, в студии, снять великолепно и по сравнению со средствами, потраченными на этот полет, - за три копейки. Я считаю Клима Шипенко - очень современным режиссером. Он прекрасно чувствует аудиторию, его фильм «Холоп» собрал серьезные деньги, хотя эта картина с психологической точки зрения меня лично не поразила. Но он талантливый человек. И я к тому же очень люблю Юлию Пересильд, которую снимал в «Холодном танго». Она необыкновенно органичная и интересная актриса и очень талантливая театральная актриса, что большая редкость.

Поэтому я действительно не знаю: возможно, что для этого проекта очень важны будут кадры, снятые именно в космосе, важен этот полет. Дай Бог, чтобы у них получилось задуманное и чтобы хоть какие-нибудь кадры вообще вошли в картину. Но я понимаю и то, что это прекрасная PR-акция для всей космической отрасли, которая сегодня находится в глубоком кризисе. Они - от-важные ребята. Возможно, они хотели, а тут предоставилась возможность полететь в космос и сказать себе потом, что они видели еще и это, - ну почему бы и нет? Здесь совмещаются многие вещи. И дай Бог, чтобы этот полет принес бы еще какой-нибудь успех фильму, кроме коммерческого.

- Съемки вашего собственного фильма «Воробьиное поле» пришлось на период ковида. Как вы выкручивались? И как считаете, какие изменения наличие вируса внесло в развитие российского кинематографа в целом?

- Ковид очень сказался в том числе и на моей работе. У нас были по проекту утверждены актеры, причем не только российские, но и немецкие, английские, прибалтийские. Мы должны были выезжать сначала в Прибалтику снимать, потом в Европу, и вдруг грянула эта пандемия! И всё - контракты невозможно подписывать, невозможно их соблюдать и невозможно понять, как договариваться. Прибалтика никого в этот момент не пускала, Грузия и Европа тоже. Всё остановилось, а деньги-то идут, контракты заключены, группа набрана. Наш проект сильно изменился, претерпели изменения даже сюжетные линии. В итоге весь проект снимали в Москве и Подмосковье, никуда не поехали.

Но ковид принес в кинематограф не только драматичную сторону, но и комичную. В тот период самый начальный, когда власти не знали, как на всё это реагировать, вышло очень много инструкций. Многие инструкции для кинематографистов были просто невыполнимы. Ну кто, например, станет снимать героев Шекспира в масках? И как они в масках будут целоваться-то? Поэтому были какие-то инструкции, которые мы честно соблюдали, были те, которые мы искренне старались соблюдать, но были и совершенно невыполнимые.

Вообще, в этот период многие проекты просто прогорели.

- Давайте поговорим теперь о западных фестивалях и наметившемся крене в гендерные дебри, об исключении из номинаций фестивалей «лучших мужских и женских ролей». Куда всех нас и мировой кинематограф это заведет, как считаете?

- Как я к этому могу относиться? Как к погоде, на которую никак повлиять не могу. В этой гендерной ситуации, в этой чехарде с номинациями, меня больше всего поражает то, что человечество не учится на своих ошибках. История человечества - это сплошные войны, хотя мы и кричим постоянно, что не хотим воевать. Но снова и снова вляпываемся в противостояние, в глупую войну. Снова начинаем с чем-то бороться. И самое интересное, что ведь это не делает кто-то специально, сверху. Эти гендерные игры - результат существенных изменений в мире, в биологии, результат резкого вымирания одной части населения и перенаселения в другой части земного шара. И однополые браки - они ведь тоже результат этих глобальных процессов.

Окончание на 5-й стр.

Павел ЧУХРАЙ:

МЫ СНОВА И СНОВА ВЛЯПЫВАЕМСЯ В ГЛУПУЮ ВОЙНУ

Начало на 4-й стр.

Вы посмотрите, как стремительно меняется роль мужчины в нашем обществе. Если мужчина не потерялся в ситуации, если не промолчал, если возразил и пошел против, то может очень быстро случиться так, что этот человек станет бандитом. Он подрался, например, с негодяем – но на него подадут в суд, и вот он уже садится за решетку.

А женщина? Она постепенно начинает рассуждать: «Зачем мне идти замуж за слабого мужчину, сильных-то нет вокруг». Эти разговоры говорят о многом, что не зависит от нас.

В мире вообще происходят очень странные изменения. Посмотрите: скажем, тот же самый мафиози готов любого порвать за своего ребенка - так проявляется базовая любовь в этом человеке. Но рядом - молодая прекрасная мать, которая готова своего новорожденного ребенка бросить, просто оставив его в коробке под чьим-то забором. Что-то странное происходит с нами, причем массово. Когда это приобретает массовый характер, то заставляет задумываться.

А фестивали, вырезание сцен из классики, все эти стран-

ные игры с номинациями – всего лишь слабые отголоски этих процессов.

Этот «крен» мне очень напоминает то, что было в нашей собственной истории, в СССР. Все эти премии, чехарда с номинациями напоминает самый наш главный кинофестиваль и ситуацию, свидетелем которой был мой отец Григорий Чухрай. Он в 1963 году возглавлял жюри третьего Московского международного кинофестиваля, его вызвали в соответствующие органы и потребовали, чтобы он повлиял на жюри, чтобы жюри главный приз дало бы не гениальной картине Федерико Феллини, а проходному фильму на производственную тему «Знакомьтесь, Балуюв». Фильму, который сегодня канул в никуда, его вообще никто не помнит. Представляете, у отца требовали вполне серьезно, угрожали, что, если не случится, отец положит партбилет на стол. Отец отказался. Но даже после того, как Феллини свой приз получил, наше начальство еще долго говорило в том смысле, что, мол, «мы дали, но вроде бы и не дали». Ну, чего нам искать соринку в глазу другого, когда в нашем собственном вот такие бревна не замечаются?

Елена БУЛОВА.

НОВИЧКИ-ИНОСТРАНЦЫ ЗАЯВЛЯЮТ О СЕБЕ ГОЛАМИ

Пять особенностей тура

1.

Дыхание недавно завершившегося чемпионата мира в Литве явственно ощущалось в стартовом туре Париматч – Суперлиги. Носителями «вируса», естественно, стали те, кто участвовал в международном форуме. Это и неудивительно, ведь они в сентябре успели обрести хороший тонус. Тем более до решающих стадий никто из игроков российских клубов не добрался, так что время перевести дыхание тоже имелось.

Новичок «Тюмени» Иован Лазаревич ярко выглядел в рядах сербской сборной, а на новом месте работы сразу же стал показывать товар лицом. Ворота «Газпрома-Югры» он распечатал уже на первой минуте, а к одиннадцатой на его счету были дубль и результативная передача на Таффи в большинстве. Этого хватило, чтобы заложить фундамент победы. В повторной встрече дебютант остался вне заявки – регламентом предусмотрен лимит на участие легионеров, и главный тренер Николай Иванов прибег к ротации.

Капитан КПРФ Артем Ниязов, напротив, пропустил первую игру, поскольку отбывал дисквалификацию за грехи прошлого сезона. А когда получил право выйти на площадку, сделал дубль, без которого москвичи нижегородских торпедовцев не обыграли бы. Правда, сначала футболист сборной России чуточку не успел накрыть Дениса Аширова, и это привело к голу гостей, но быстро исправился.

2.

В дерби Республики Коми зрители смогли увидеть новое лицо «Ухты». Символично, что даже дизайн лицевой сто-

роны маек оказался оригинальным, но дело, конечно, не в форме, а в содержании. В межсезонье было сделано ценное приобретение: коллектив пополнил бразилец Фелипе Парадински. Еще юным он приезжал в «Тюмень», но с тех пор заматерел, и два года назад я сразу же обратил на него внимание во время отборочного этапа Лиги чемпионов УЕФА, когда голеадор защищал цвета испанского «Эль Посо». В Париматч – Суперлиге прописался четырьмя голами, безупречно завершая усилия партнеров. Да и в целом команда Игоря Путилова дала понять, что теперь оставаться без места в плей-офф не намерена.

3.

В этом противостоянии «Ухты» и «Новой генерации» мне показались неубедительными некоторые действия вратарей с обеих сторон, поэтому случались голы из разряда необязательных. А вот град забитых мячей в повторном матче «Газпром-Югра» - «Тюмень», как говорится, из другой оперы. Обе команды ввязались в лихую перестрелку, не обращая внимания на пробоины. При такой внутренней установке (вряд ли главные тренеры призывали подопечных к подобному) футболисты стремились реализовать себя в созидательных действиях, не слишком усердствуя в разрушительных.

4.

Тур не обошелся без красных карточек, но цена у них была разной. Голкипер югорчан Звиал Купатадзе пополнил коллекцию привычным для себя способом, сыграв рукой за пределами штрафной. И проблема была не только в том, что тюменцы реализовали численное преимущество: опытный страж ворот тем самым

возложил ответственную ношу на своего коллегу Артема Шевченко и на оставшиеся полтора тайма, и на следующий день.

Арсер Багиров, собрав два «горчи́ника», не оказал фатального влияния на ход событий в игре КПРФ – «Торпедо», поскольку его партнеры сохранили ворота в неприкосновенности. А вот нижегородец Сергей Денисов под занавес той же встречи практически лишил гостей шанса отыграться.

5.

«Норильский никель» словно захватил с собой в нынешний сезон старую болезнь. Когда по ходу предыдущего чемпионата в заполярном городе открылся спортхолл «Айка», северяне в домашних турах часто побеждали в первом матче, но уступали во втором. И вот история повторилась. «Динамо-Самару» подопечные Сергея Куксевича обыграли убедительно, причем Алекс сделал хет-трик. Гости ссылались на то, что в Норильск прибыли поздно, зато после адаптации на следующий день взяли реванш с более крупным счетом. И уже в их рядах нашелся автор трех забитых мячей – Ренат Шакиров.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В 1-м туре Париматч - Суперлиги-2021/2022 играли:

«Ухта» (Ухта) – «Новая генерация» (Сыктывкар) – 6:4 (1:2), 4:1 (0:1).

«Газпром-Югра» (Югорск) - «Тюмень» (Тюмень) – 2:3 (1:3), 7:7 (3:3).

«Норильский никель» (Норильск) – «Динамо-Самара» (Самара) - 5:2 (3:0), 2:7 (0:3).

КПРФ (Москва) - «Торпедо» (Нижегородская область) – 2:0 (0:0), 3:2 (2:1).

ГОЛОС ПАНА ЛЕМА

К столетию корифея

Станислав Лем - один из самых продуктивных, читаемых и почитаемых писателей в мире, к тому же еще и понимаемых. Его книги переведены на 41 язык и изданы общим тиражом более тридцати млн экземпляров.

Читательская судьба Лема как автора достаточно необычна. Рекордная популярность достигнута естественным путем без раскрутки, религиозного фанатизма, политической ангажированности, хайпа, моды и конъюнктуры. Популярность Лема основана исключительно на смысле того, что он писал. Писал много. Одних только писем шестьдесят тысяч. Лем уничтожал черновики и то, что не считал удачей. Академическое издание его произведений вряд ли возможно.

Естественно, если кто-то в тишине смакует маслину, из тьмы вокруг обязательно возникнет еще дюжина, кому тоже надо. Возникает побочный эффект: настолько умно, что ничего не понятно.

В творчестве Лема понятно всё, даже сепульки в сепулькарнях без прямой дефиниции. И все улыбаются.

Лем менее доступен ментальности островных англосаксов, чем континентальных евразийцев. Редкий случай, когда всемирная слава пришла не через англоязычную культуру. Подобно философу, социологу и к тому же антидарвинисту Николаю Данилевскому. Оба не отличались пиететом в своем отношении к общественным мифам, заблуждениям и конвенциональным нормам в системе обязывающих презумпций, ставших тормозом цивилизационного развития с множеством типовых ловушек. Наоборот, доминирующая линия творчества Лема складывалась из разнообразных и изощренных издевательств над глобальными заблуждениями.

Органическое разделение мира людей на две несовместимые цивилизации и неадекватное применение прогрессивных технологий, поиск причин недостижимости счастья в природе человека и вторичность властного управления обществом – в этих четырех позициях творчество Станислава Лема и братьев Стругацких разворачивалось параллельно по одной и той же цепи итераций.

Фигура Лема стала тестером раскола в обществе США. В 1973 году он получил почетное членство в SFWA (организация писателей-фантастов), из которой спустя три года был исключен по причинам негативного отношения к США вообще и конкретно science fiction этой страны: китч с бедным стилем и чрезмерным увлечением в прибыли в ущерб новым идеям и литературным формам.

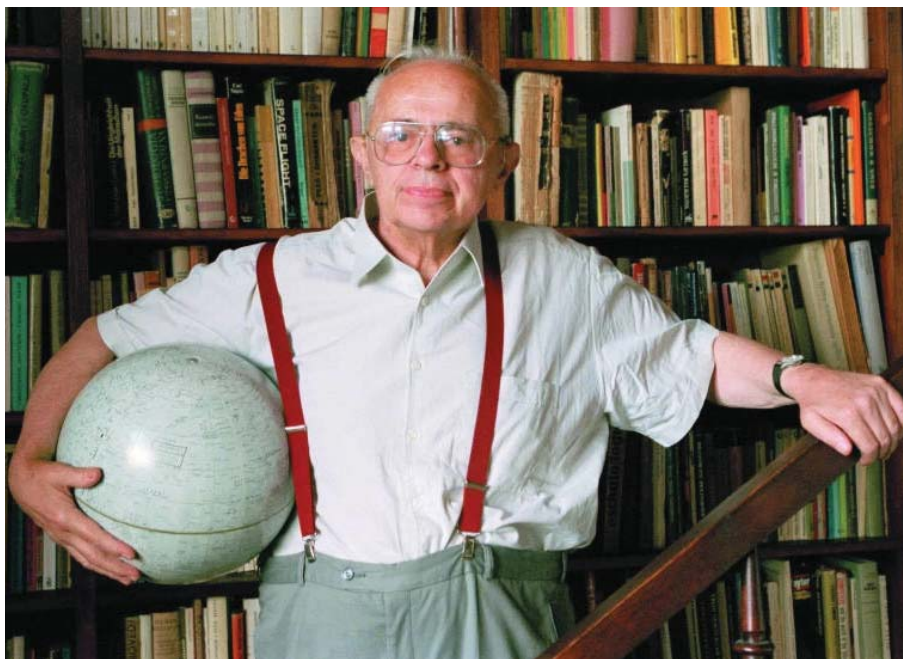
В США обо всех своих проблемах знают и пашут лучше, чем за пределами страны. Я думаю, в этом есть заслуга внешней критики, в том числе Лема.

Тут можно обнаружить множество параллелей с Шекспиром, Дос Пассосом, Голдингом, Брэдбери, Кином Булычёвым, упомянутыми Стругацкими, Оруэллом, Беном Элтоном, Достоевским с его мозговыми трихинами и, естественно, эволюционистами Львом Гумилёвым и Юрием Чайковским.

Есть такие авторы, с популярностью которых власти приходится мириться. Сказывается феномен авторской песни. Обитатель соответствующей социальной экосистемы становится фактором консолидации общества и работает в этой роли после своей физической смерти.

Организаторы социальной инженерии тут бессильны и вынуждены подчиняться процессам самоорганизации в обществе.

Я исхожу из того, что аудитория названных авторов в содер-



жательной части пересекается. Теневой, молчаливый сегмент аудитории данных авторов настолько значителен, что оценить реальную популярность практически невозможно. Их произведения приносят глубокое естественное удовлетворение, не способствующее публичной активности в мире лжи. Читателю достаточно знания, что со своим восприятием этого мира он не одинок и к числу сумасшедших не относится.

С другой стороны, если по формальным признакам science fiction некто с неуемной публичной активностью поставит в один ряд с Лемом и Стругацкими, допустим, «Ухань-400» или «Метро», Пелевина и Сорокина, ядерная аудитория вряд ли примет.

Произведения литературы, театра и кинематографии сегрегируются на группы жанров адекватно разным сегментам аудитории с запросом на дистанцирование от реальности для иммерсии в фантоматику Лема или наоборот, исследовательское проникновение в природу реальности, насыщенной фантоматикой.

«Солярис» Тарковского совсем не то, что «Солярис» Лема. Они не на пустом месте повздорили. И аудитории у этих произведений расходятся по формату самоорганизации.

У этой фантастической истории из сферы литературоведения есть как минимум третья сторона. На фоне формального падения популярности science fiction растет объем авторов - носителей прогностического жанра с заметным потенциалом естественной популярности. На волне физической турбулентности в косной компоненте природы резко усилился вклад редких случайных событий с расхождением частоты и вероятности, одновременно резко возросла эффективность самоорганизации в природе и обществе.

Станислав Лем не одиночка подобно его любимому образу великого ученого-изгоя. Такого автора монографии «Геномика» Вадима Попова я видел. Человек с кошкой плакал от одиночества. Популярность его книги пришла после бесславной смерти ученого. Это была единственная внятная сводка по геномике. Писатель неизбежно является деривативом своей эпохи. В отличие от ученого, он обязан ориентироваться на релевантность и потому не свободен. Релевантностью легко управлять с помощью посева в сетях.

Продолжение на 7-й стр.

ГОЛОС ПАНА ЛЕМА

Начало на 6-й стр.

Уникальный Лем был далеко не одиночкой в стаде пробников будущего. Наоборот, Лем стал квинтэссенцией потока объемом с половину тысячелетия от монаха Кампанеллы с его «Городом Солнца» в XVI веке до Бена Элтона в XXI веке с романом «Слепая вера». Предшественники Лема строили инструменты всеобщего счастья. «Постшественники» упивались отвращением к демонстрации счастья взамен неприятной правды, которая отторгается публично активной частью общества. А кто напишет, рискует попасть под обвинения в оправдании террора. Лем не попал, возможно, потому, что не дожил до многого из предсказанного им. В том числе про пять полов.

Оказавшись в эпицентре гонки за будущим, Лем ухитрился уйти далеко вбок и одновременно остаться в мейнстриме благодаря беспощадному сарказму, столь близкому и любимому в среде интеллигенции. Известная фигура произрастает в экосистеме множества менее известных и неизвестных вовсе. В результате становится проводником культуры сквозь барьеры времени-пространства.

На текущий момент истории роль сверхпроводника камеры-обскуры играет Дмитрий Быков при всей запутанности его баланса между глобальной и национальной властью, собственными и несобственными ментальными потребностями населения, которое он эффективно трансформирует в аудиторию. Лему было проще, он мог себе позволить быть честным без изыятий.

Я постарался описать теневую сторону популярности Станислава Лема так, как ее вижу. Фанатом чего-то одного мне не дано быть генетически. Тем более интересно заглянуть по ту сторону рая, где обитает человеческая экосистема с другой формой реализации социальной агрессии, творческой и не очень.

Поводом для любого резонанса нередко становится календарь событий. Лему исполнилось сто лет.

Станислав Лем родился 12 сентября 1921 года во Львове и умер 27 марта 2006 года в Кракове.

В честь столетия писателя в четверг, 7 октября, в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля на Зубовской состоялась Вторая научно-фантастическая конференция под названием «Станислав Лем. Фантастика и футурология». Конференция собрала массу разнообразных людей исключительно мужского пола при полном отсутствии условий в выражении сокровенных мыслей.

Масса небольшая по сравнению с аналитической прогностической Гайдаровского форума, возрождением общества «Знание» или Фестивалем науки по инициативе ректора Садовнического, но очень похоже и намного гуще. В дискуссии наметилась эклектика двух направлений. Нагромождения экзосмыслов, что Лем высмеивал, успешно соперничало с проникновением в смыслы по указанным Лемом интеллектуальным трекам. Участникам конференции удалось решить непреодолимую хроническую проблему науки в виде терминологического хаоса. Натякаясь на какое-то непонятное слово вроде «фантоматика» или «метаинформация», мне не дано знать, что они обозначают, и многократно описанные явления давно известны под разными другими названиями.

Процесс научного познания идет не эволюционно через накопление и осмысление, но революционно. Придумать всё снова проще и выгоднее, чем копаться в истории науки, как делает Юрий Чайковский.

Участники конференции в музее Даля вынуждены были идти таким путем согласно заданному формату мероприятия, через анализ синонимичности. Фактически состоялся перевод идей Лема на современный язык. Слушая доклады, казалось, что фантаст прогностически описал текущее состояние мира людей в полном объеме его особенностей.

Второе направление – описание примеров несостоявшегося будущего. Тут оглушительным аккордом стал завершающий доклад. Писатель с математическим образованием и по совместительству

преподаватель кафедры новых медиа РАНХиГС Алексей Андреев рассказал печальную историю о том, как в 1959 году Госплан создавал Интернет за десяток лет до Пентагона или ЦЕРНа в форме ОГАС – Объединенной государственной автоматизированной системы. ЦСУ СССР, предшественник нынешнего Росстата, было против, у него свои компьютеры были. Госплан все-таки запустил свой Интернет АСПР – автоматическая система принятия решений.

Пентагон строил свой Foresight, причем прогноз исходил из убийства национальных лидеров. Например, Саддам Хусейн умрет через год. Моему сознанию недоступно, зачем докладчики вставляют в своем выступлении то, о чем не имеют представления. Публичная дискуссия в их средневековых представлениях должна базироваться на трех китах: безусловность дарвинизма, запрет генетики и кибернетики в СССР, инвалидность плановой экономики в сравнении с рыночной.

Андреев среди прочего сообщил, что французский математик Бенуа Мандельброт придумал фракталы, но его ненавидели биржевые аналитики. Он предсказал, что свободный рынок непредсказуем. Экономисты получают Нобелевские премии, через год прилетает черный лебедь и их теории рушатся, цикл повторяется неоднократно.

Когда заходит речь о самоорганизации, всплывает русский химик Илья Пригожин. Современным популяризаторам науки неизвестны работы в области синергетики Сергея Курдюмова, Юрия Климонтовича, Льва Белоусова, Юрия Чайковского, Сергея Мейена, Николая Вавилова.

Конференция оказалась чрезвычайно интересной в познавательном смысле, но только в содержательной части своего контента. Подобно русским летописям, она содержала инсерции вездесущего хайпа и кусков текстов, транслируемых целиком без комбинации и контаминации.

Характерны сочетание двух разноплановых примеров из Лема.

Первый: «Счастье – это искривленность, иначе экстенсор, метапространства, отделяющего узел коллинеарно интенциональных матриц от интенционального объекта, в граничных условиях, определяемых омега-корреляцией в альфа-размерном, неметрическом континууме субсолнечных агрегатов, называемых также моими, то есть керебронными, супергруппами, которые являются производными функционалов, называемых также антиномалиями Керебронной Алгебры Противоречий».

Второй: «Потенциальная сила, которую таит в себе информация, названная «метаинформацией», – это оторванная от итерационных, поступательных и линейных процессов самоорганизация, которая уже не настолько зависит от своего носителя, как жизнь в природе или как компьютерные модели, созданные программистами. Жизнь сама создавала свои программы, и к этой суверенной, комплексной виртуализации наши потомки должны прийти таким образом, что их «метаинформационные машины», «КОМПЬЮТЕРОВЕЙНИКИ», окажутся только зародышами, колыбелью, только «началом, направленным в бесчисленные, возможно, усилия самопроростков», – это только покажет, что биоэволюция была одной из частных, отдельных дорог, что могут возникать другие формы жизни, не основанные ни на углероде, ни на белке, ни на том или ином металле, – но здесь я уже стою над пропастью воображения, поскольку для тех явлений, что могут возникнуть, мне сейчас не хватает названий».

Если кто-нибудь нашел в цитатах смысл, готов выкатить поллитра подобно нашему учителю Тимофееву-Ресовскому. Так Николай Владимирович предлагал поощрить того, кто придумает пятый фактор эволюции. Наряду с мутациями, волнами жизни, изоляцией и естественным отбором.

На самом деле в двух цитатах предстает разный Лем. Из двух половин своей творческой судьбы. В первой – саркастичный мечтатель-космист, беспощадно высмеивающей и приземленный тип ученого-антикосмиста со сложным для восприятия языком. Таким стал Лем второй своей половины.

Окончание на 8-й стр.

ГОЛОС ПАНА ЛЕМА

Начало на 6 и 7-й стр.

Найти смысл в первых двух из трех частей «Суммы технологий» может только тот, кто знаком с теорией Макроэволюции и без автора. В частности, по трудам Юрия Чайковского, по объему слов на порядок меньше, но для восприятия сложнее. Для сравнения: две короткие строчки уравнений Максвелла для понимания требуют нескольких лет изучения физики и понимания теоремы Стокса.

На конференции случилось несколько сюрпризов. Тут можно было увидеть совсем других поляков, от которых мы успели отвыкнуть. А они, оказывается, законсервировались в Польше с имманентным уважением к русской цивилизации. С докладом «Соларпанк – нота оптимизма в современной научной фантастике» выступил Гжегож Чапский, главный редактор журнала *Biały Krak*. Сожалел, что не может быть в Москве и три года не говорил по-русски. Говорить по-русски для докладчика было на уровне подвига, но он поставил себе цель, сделал презентацию на русском и выполнил задачу.

Согласно дефиниции, соларпанк – это жанр фантастики, где, в противовес киберпанку, всё тихо, мирно, радужно и гармонично. Вечный поиск счастья только начинается.

Ход повествования конференции в целом взломала женщина в самом конце, когда уже ничего не предвещало. Свобода не лезла голой грудью на баррикады. Баррикад, в общем, и не было. Женщина просто сказала, что писатель обладал гигантской об-

разностью. Даме очень жаль, что на этой конференции не прозвучало.

Докладчик Андреев спохватился и сообщил, что собирался сказать такое про Лема. Он как фантаст предсказал больше, чем когда писал прогнозы. «Мегабитовая бомба» – депрессивное произведение. Среди организаторов конференции преобладают женщины, но выступила только одна. Моделирование будущего эволюционно закреплено за самцами согласно теории пола Вигена Геодакяна.

Я был бы готов вынести в хедлайн приведенное сочетание с претензией на мем «Голос пана Лема», если бы хоть раз прозвучали оценки ключевого, на мой взгляд, романа Лема «Голос неба», по-польски и *Głos Pana*.

Фантоматика Лема – суррогатное удовлетворение потребностей в основе власти ТНК в идеологии постмодернизма. Великий польский фантаст аккумулировал ключевые идеи происхождения жизни и разума, с бесконечной цепью итераций повторных актов биоэпоза.

Лем придумал третий вариант происхождения жизни на Земле, наиболее правдоподобный наряду с панспермией Аррениуса-Вернадского и коацерватами Опарина.

Одновременно Лем в своем фантастическом варианте стал апологетом и проводником обеих идей Константина Циолковского – комизма и антропософии.

Лев МОСКОВКИН.

В МОСКВЕ ПОДПИСАН МЕМОРАНДУМ О РАЗВИТИИ И ПОДДЕРЖКЕ КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА



В столице в выходные прошел Первый Всероссийский форум классных руководителей, участники которого обсуждали роль классных руководителей в школах, задачи, которые они должны выполнять.

В гибридном – очно-дистанционном формате участие в форуме приняли около двадцати тысяч человек из разных регионов России. В рамках дискуссии «Классный руководитель родительского коллектива» были обсуждены задачи классного руководителя, лучшие практики работы, возможности выстраивания диалога между семьей и школой. Круглый стол «Классный коллектив: искусство социализации» был посвящен проблемам поведения детей и подготовке предложений по разработке компетенций классного руководителя по вопросам организации

профилактической работы со школьниками группы риска. На круглом столе «Классный коллектив: искусство инклюзии» речь шла о моделях работы с учащимися с разными образовательными потребностями и индивидуальными особенностями.

- Вопросы, которые мы поднимали на этом форуме, несомненно, найдут свое развитие в повестке других мероприятий профессионального сообщества. Меняется школа, меняются ученики, меняются родители – и всё это станет темой наших дальнейших обсуждений, - сказал первый заместитель министра просвещения Российской Федерации Александр Бугаев.

По словам заместителя министра просвещения Дениса Грибова участники форума не только поднимают актуальные вопросы, но и предлагают пути их решения. Он отметил актуальность создания платформы, на которой классные руководители смогут делиться своими наработками.

Результатом форума стало принятие «Меморандума о развитии и поддержке классного руководства».

В документе зафиксированы важнейшие задачи образовательной политики: воспитание, преемственность отечественных педагогических традиций, партнерское взаимодействие классного руководителя с родителями в воспитательной работе, сотрудничество советников директоров школ с классными руководителями, создание инклюзивного пространства в школах, безопасность детей в мире образовательного интернет-пространства.

По словам министра просвещения Сергея Кравцова, документ ляжет в основу государственной политики в области образования.

Мона ПЛАТОНОВА.

НЕОБЫЧНЫЙ БАРХАТНЫЙ СЕЗОН В КРЫМУ



Этот репортаж корреспондент «Московской правды» Андрей Фёдоров планировал давно. Долго готовился к поездке, ведь даже в отпуске он старался не упускать возможности собрать побольше информации для своих публикаций. Но сдать в редакцию свой последний, как оказалось, текст он не успел... Нам его прислала жена Андрея (всё еще не поднимается рука написать «вдова») Алина Фёдорова. И поверьте, такой репортаж достоин того, чтобы быть опубликованным и после ухода из жизни его автора.

Здравствуй, море!

Отдохнуть пару недель в бархатный сезон в сентябре в Крыму мы собирались давно. И вот наконец свершилось.

Местом предстоящего двухнедельного отдыха на побережье Черного моря единогласно выбрали древнейший город Судак, основанный в 212 году н. э. ирано-язычными племенами.

Почти за две тысячи лет город много раз менял название. Итальянцы дали ему название Солдайя, греки - Сугдея, славяне - Сурож, народы с востока - Судагиос, Суадаг и, наконец, – Судак, от су - «вода» и даг - «горы», то есть горы у воды. И это, пожалуй, самое точное его название.

Наши китайские друзья – тележурналисты Первого национального телеканала КНР супруги Кэн и Инь, когда мы им прислали виды Крыма, пришли в неописуемый восторг.

Дело в том, что понятие «пейзаж» на китайском языке обозначается двумя иероглифами, которые объединяют два понятия – «вода и горы». Например, чтобы достичь высшего совершенства в китайском понимании «пейзажа», один из древнекитайских императоров из династии Цинь повелел выкопать у подножья красивых гор огромное озеро Суху (3,2 x 2,8 км), которое трудолюбивые китайцы вручную копали, благоустроивали, возводили дамбы, насыпали острова, соединяя их между собой мостами, более 400 лет.

Но, это так, к слову...

Мы заказали недорогой номер в частной мини-гостинице в

Судаке, вдали от молодежных дискотек, ночных прибрежных ресторанов и кафе-караоке. Купили авиабилеты до Симферополя и через два часа полета были в аэропорту столицы Республики Крым.

Войдя в зал прилета, испытал... нет, не шок, а скорее радостное удивление. Было ощущение, что наш авиалайнер доставил нас не в захолустный симферопольский аэропорт, которым он был еще в 2016 году, когда я улетал отсюда в Москву из очередной командировки, а в Международный парижский аэропорт Орли или, по крайней мере, наше Домодедово, в котором мы были всего два часа назад.

- Ну что ты по сторонам смотришь, рот разинул, словно тебя пыльным мешком по голове ударили. Возьми тележку и уложи наш багаж с «ленты», а я пока билеты на автобус возьму. Наш рейс до Судака от «восьмой линии» отправляется через пятнадцать минут, а следующий только через час, - заметила Алина.

В Крыму она была первый раз в жизни, полагая, что все столичные аэропорты различных стран мира, в которых ей довелось до этого побывать, именно такими и должны быть. Современными, удобными, с максимумом сервиса и всевозможных услуг, как парадная дверь страны, которую изволил посетить.

Еще два часа пути на комфортабельном автобусе, и вот уже чувствуется ни с чем не сравнимый запах нашего черноморского побережья.

Нет, определенно недаром сюда на отдых приезжала русская аристократия и члены царской семьи.

В Судаке нас встретил хозяин мини-отеля Евгений. Приветливый, улыбочивый мужчина. Помог перенести наш довольно объемный и тяжелый багаж (почему тяжелый и не совсем габаритный, расскажу чуть позже) в наш номер с набором стандартных услуг, необходимых для комфортного, спокойного отдыха и, если хотите, работы.

Имея богатый опыт быстро адаптироваться и приспособиться к новой обстановке, разложили вещички по шкафам и тумбочкам и отправились по улице Гагарина знакомиться с городским пляжем. Не для того, чтобы в дальнейшем весь отпуск «пляжничать» на нем, а по уже устоявшейся традиции вежливо поздороваться с морем.

В этом плане нас поймут и одобрительно закивают головами разве только что бывалые мореходы, которые относятся к морям как к живым существам, которые принимают не только смелых и отважных, но вежливых и обходительных с ними людей.

Пляжный отдых не для нас

Беглого взгляда было достаточно, чтобы понять, что городской пляж - не для нас. Народу столько, что не то что яблоку упасть негде, но даже маленькой виноградинке.

Может быть, кому-то и нравится, когда через каждые пять минут мимо тебя сплошной вереницей идут пляжные торговцы различной снедью, выкрикивая на ходу: «Горячие пончики, вареная кукуруза, лаваш, пицца, чурчхела! Рыба, рыба, копченая рыба, очень вкусная под пиво!»

Пока покупал холодный квас в разлив, помня по прошлой командировке достаточно высокие вкусовые качества именно крымского кваса, к Алине подскочил молодой человек с соколом на руке, предлагая нашей подмосковной «Лесной Кикиморе» сделать фото на память с его пернатым хищником. Естественно, за деньги.

Продолжение на 10-й стр.

НЕОБЫЧНЫЙ БАРХАТНЫЙ СЕЗОН В КРЫМУ

Начало на 9-й стр.

«Этого только не хватало», - мелькнула тревожная мысль. Ведь Алина - известная в своих кругах зоозащитница диких животных - не сможет пройти мимо такого безобразия, когда незаконно содержат в неволе диких животных, делая на них свой бизнес. Это все равно что если какой-нибудь отморозок предложил бы полицейскому, который следит за порядком на своем участке, постоять на шухере, пока он будет взламывать уличный банкомат.

Не буду описывать, что сказала ему Алина, осматривая профессиональным взглядом явно большую птицу, которой давно требуется помощь ветеринарного орнитолога, но только парня с его несчастным соколом как ветром сдуло. Вот только надолго ли?

Как потом выяснилось, на центральной набережной Судак таких «деятелей», предлагающих сделать селфи с хищными птицами, занесенными в Красную книгу, еще трое, хотя на набережной установлен соответствующий аншлаги, запрещающий эксплуатировать диких животных в подобных целях.

Но, судя по всему, «фотоживодерам» на это глубоко плевать.

Первое впечатление от городского пляжа было испорчено раз и навсегда.

Нет, не за этим мы сюда прилетели.

Сделав быстро какую-то запись в своем рабочем блокноте и окинув на прощание грустным взглядом городской пляж, Алина вспомнила четверостишие:

Плещутся на мелководье
тысячи пляжных тел.
Лучше на дне быть с теми,
кто понырять хотел.

- Тогда завтра с утра с подводным снаряжением едем на мыс Меганон. Это всего в девяти километрах от нашего мини-отеля. Расписание автобусов уже посмотрел. Там скалы, подводные камни, плиты вулканического происхождения, под которыми прячутся крабы, подкаменные окуни и ядовитые скорпены. По песочку медленно ползают хищные рапаны, а в прибрежной травке мирно пасутся зеленухи, полосатые черноморские окушки, не обращая внимания на стайки мимо проплывающих сарганов. Весь этот живой подводный мир мы завтра увидим, а если повезет, то и сделаем фото.

Надеюсь, теперь стало понятно, почему у корреспондентов «Московской правды» такой громоздкий и тяжелый багаж.

Судите сами, чтобы воочию увидеть весь вышеперечисленный уникальный подводный мир черноморского побережья, мы взяли с собой: гидрокостюмы, ласты, маски с трубками, пояса для погружения со свинцовыми грузами, сигнальный буй, подводную фотокамеру, фонари, зарядные устройства и еще по мелочам, что берет обычно с собой среднестатистический турист, отправляясь к морю на отдых.

Да, тяжело. Но поверьте, это того стоит.

Мифы и реальность

Рано утром, позавтракав по-походному, собрали снаряжение, фотоаппаратуру, взяли термос с кипятком, бутерброды и первым рейсовым автобусом Судак - Меганом выехали наконец-то на долгожданный отдых у моря.

Меганом переводится с греческого как «большое пастбище». Находится этот мыс между Судак и Коктебелем.

С этим местом связано много легенд. Греки, облюбовавшие бухту еще в античные времена, считали, что именно здесь протекала мифическая река Стикс, по которой слепой и глухой перевозчик Харон переправлял души умерших в царство мертвых Аида. По другому преданию, в этих местах жил в пещере одноглазый пастух - циклоп Полифем, сын царя морей Посейдона, которого ослепил хитроумный Одиссей.

Так гласят легенды Древнего мира. В современных реалиях перед туристом, посетившим мыс Меганом, открывается красивая бухта. Горы, защищающие ее от ветров. Прозрачное, лазурное море и скальные обломки вулканического происхождения, сохранившиеся с крутых откосов, лежат тысячи лет недалеко от берега.

Может быть, одним из них, весом в десятки тонн, метнул в корабль Одиссея и его спутников разъяренный Полифем, которого Одиссей лишил горячей головешкой единственного глаза.

Нас интересовали именно эти отломившиеся от прибрежных скал глыбы. Вернее сказать, не они сами, а то, что находится в непосредственной близости от них. Различные морские обитатели, о которых вчера рассказывал Алине.

Миновали множество пляжных кафе, баров, столовых и ресторанчиков с открытыми верандами. Спустились к морю и по узкой тропинке направились к центру бухты, подальше от любопытных глаз. Вскоре нашли укромное место среди камней. Облачились в подводное снаряжение и попали в совершенно другой мир, в котором на тебя не действует закон всемирного тяготения и чувствуешь себя космонавтом, попавшим на другую, совершенно неизвестную и таинственную планету под названием Мировой океан.

Конечно, Черное море, какие бы прекрасные ландшафты его не окружали, по обилию и разнообразию морской фауны с Карибами, Красным морем и Адриатикой не сравнить. В плане различной плавающей в морских водах живности наше море значительно беднее. Так уж распорядилась природа.

Первое, что удивило, - полное отсутствие рапанов на песчаных подводных пляжах, даже на глубине 8 - 10 метров. Ни единой мидии ни на одном камне или скале, про криль вообще молчу. Специально не поленился, собрался с духом и нырнул на 15 метров. Но криля, который в прежние времена на такой глубине встречался огромными стаями, так и не нашел. Это весьма опечалило. Не было никакого сомнения - береговую линию вычистили подчистую в промышленном масштабе.

За час плавания и ныряния все же кое-каких морских животных удалось увидеть: стайка сарганов, голубая медуза, кефаль, черноморский бычок, морской угорь, зеленуха и прочие мелкие рыбки, названия которых не знаю.

Больше всего порадовали большие стайки только что народившихся мальков кефали. Значит, рыба все-таки есть. Одним словом, не всё так плохо.

Отличие от меня, Алина плавала недалеко от берега, в режиме «снорклинга» - то есть без погружения, а только по поверхности, в маске с трубкой и ластах.

Плавала не очень долго, предпочитая больше любоваться наземными пейзажами, нежели довольно скучным подводным миром.

- А что там за черные буйки вдали виднеются? - спросила Алина, когда, слегка покачиваясь от часового «купания» в море, я вышел на берег.

- Похоже, мидийная ферма. Видно, какое-то предприятие выращивает их специально на продажу, - и для убедительности показал ей несколько подводных фотоснимков, сделанных несколько минут назад в 300 метрах от берега.

Мидийную ферму под названием «Биссус» нашли на обратном пути. Просто мы прошли мимо нее, чуть стороной, а лодки на берегу приняли за рыбацкую артель.

Зашли на ферму. Познакомились с ее руководителем Андреем Кершем. Родом он из Москвы. По специальности - инженер-электрик. По жизни - энтузиаст-ихтиолог. В Крым приехал в 2015 году, тогда и была организована эта мидийная ферма, которой руководит Андрей.

- Что означает название фермы?

Продолжение на 11-й стр.

НЕОБЫЧНЫЙ БАРХАТНЫЙ СЕЗОН В КРЫМУ

Начало на 9 и 10-й стр.

- Так по-научному называют тонкие зеленые нити, которыми мидия прикрепляется к любому неподвижному предмету на дне. Можно сказать, это главный орган двусторчатого моллюска, без которого он не может жить, как не может жить дерево без корней или человек без Родины.

Беседовали мы с Андреем довольно долго. Узнали много интересного о промышленном производстве мидий.

С одной стороны, вроде ничего сложного. Между большими буями, к основаниям которых прикреплены грузы весом четыре тонны каждый, и натянуты металлические тросы, образующие прямоугольник в 12,5 морского гектара. А уже от металлических тросов опущены обычные канаты с небольшими грузами. Вот на эти канаты и прилепляются икринки мидий, которые прибрежные волны гонят из открытого моря к берегу. Прилепившись к ворсистому толстому канату, икринка - еще их называют яйцами мидии - начинает расти, образуя себе защиту в виде створок.

Кормить мидии ничем не нужно. Они сами добывают себе корм в виде плавающего вокруг них планктона и других морских микроорганизмов, которых мы не видим невооруженным глазом.

Так, прикрепившись к фермерскому канату, мидии растут, заодно фильтруя морскую воду. Через два года мидии вырастают до 50 мм, приобретая товарный вид.

Их соскабливают специальными скребками прямо на дне лодки, транспортируют на берег и промывают в специальных ваннах.

Уже чистые, помещают в специальные емкости с морской водой и отправляют заказчикам: в специализированные магазины, кафе и рестораны, где из мидий готовят всевозможные деликатесы.

За год на мидийной ферме в Капсельской бухте выращивают 30 тонн мидий и 20 тысяч устриц.

Рыбу - на волю

Несколько дней мы путешествовали по разным бухтам, расположенным недалеко от Судака и Нового Света.

В одной из бухт Алина обнаружила самодельную вершу, в которой было несколько рыбин, в основном скорпены. Верша - запрещенная на территории России снасть, подлежит изъятию и уничтожению. Как правило, хозяина верши найти маловероятно, если только сотрудники полиции вместе с двумя понятными не возьмут нарушителя с поличным.

Естественно, Алина, как общественный охотинспектор и активная зоозащитница «Eco-press», не смогла пройти мимо такого безобразия. Правда, сама поднять плененных рыб на поверхность не смогла. Пришлось помочь. Сразу обратил внимание, что к браконьерской снасти не была привязана веревка, за которую вершу вытаскивают из воды. Скорее всего, верша отвязалась, а волны прибили ее под грот. Если бы Алина случайно не нашла эту вершу, рыбы, попавшие в нее, рано или поздно погибли бы.

Мы вытащили вершу на мелководье. Сеть порезали подводным ножом, а рыб выпустили на свободу.

Еще одно погружение, недалеко от центрального городского пляжа, ввело в ступор. На небольшой глубине из-под камней, заросших какой-то морской растительностью, торчал хвост морской змеи. Спутать змею с муреной или морским угрем невозможно. У вышеперечисленных рыб тело плоское, с рулевым гребнем почти по всему телу. А у морской змеи - круглое и без гребня. Удалось сделать фото только ее хвоста, голова была спрятана в



траве. Пока искал что-нибудь подручное, чтобы выманить змею из укрытия и сделать снимок, она, словно почуяв неладное, быстро уплыла в узкую расщелину в скале.

Судя по всему, Черное море стало теплеть. В прошлом году на крымском побережье была зафиксирована температура воды +27 градусов, что характерно для тропических морей.

Вполне вероятно, что более теплолюбивые рыбы и животные перебираются из Средиземного моря в Черное. Ихтиологи называют таких рыб, которые меняют одно место жительства на другое, «вселенцами». Так что морская змея, скорее всего, с наступлением холодов либо уплывет обратно в родные края, либо погибнет у нас в Черном море. Так что опасаться того, что в ближайшие годы пляжи захватят ядовитые морские змеи, не следует.

Зарытый храм на горе Кулиса-Кая

Если захотите отправиться из Судака в Новой Свет, чтобы посетить винный завод, основанный в конце XIX века графом Львом Голицыным, грот Шаляпина или «Царский пляж», лучше воспользуйтесь услугами такси. На муниципальном автобусе типа «пазик», набитом битком пассажирами, ехать по крутому серпантину очень некомфортно, да и не безопасно. Маленький автобус давным-давно выработал весь мыслимый и немыслимый ресурс. Но мы всё-таки доехали.

Прошли по тропе Голицына, которую год назад муниципальные власти неплохо благоустроили: поставили лавочки в тенистых местах и на смотровых площадках, урны для мусора в виде больших винных бочек... Сама тропа, вырубленная в скале, довольно интересна, как и грот Шаляпина, который вы встретите на полпути.

Кстати, в гроте, названном именем Шаляпина, где графвинодел хранил бочки с вином, а заодно устраивал ежегодные концерты для аристократии Москвы и Санкт-Петербурга, сам Шаляпин никогда не пел, хотя и был приглашен для выступления на одном из таких концертов.

Да и на Царском пляже Николай II если и был, то никогда не купался, хотя бы по той причине, что в те времена светский этикет не позволял совместно купаться мужчинам и женщинам, а последний самодержец Российской империи был в гостях у Голицына со всей своей семьей: женой, дочерьми и цесаревичем Алексеем.

Так что если экскурсовод будет вам рассказывать, как пел в этом гроте Федор Шаляпин, а у дам от отраженного сводом грота его мощного голоса в руках лопались бокалы с шампанским, - не верьте. Хотя байка довольно занимательная.

Окончание на 12-й стр.

НЕОБЫЧНЫЙ БАРХАТНЫЙ СЕЗОН В КРЫМУ

Начало на 9, 10 и 11-й стр.

Тропа, грот, пляж, Генуэзская крепость - всё это замечательно и познавательно. Подробно описано во многих путеводителях по Крыму и курортному Судаку, и посетить все эти достопримечательности безусловно стоит.

Но корреспондентам «Московской правды» хотелось чего-то особенного, чего нет ни в одном путеводителе.

И такое место в пригороде Судака нашлось.

Накануне мы познакомились с местным блогером Александром Смоловым, редактором собственного информационного ресурса «Про Судак».

- Недалеко от города находится гора Килиса-Кая. С татарского переводится как «Церковная гора». Почему именно «Церковная» - до недавнего времени никто не знал и не догадывался, - рассказал Александр, когда мы на его машине поехали к вышеупомянутой горе. - И вот в 2016 году группа археологов из Днепропетровска приехала сюда на отдых. Заодно решили немного копнуть в одном, как им показалось, перспективном месте. Искали они старые блиндажи времен Второй мировой войны. Наткнулись на стену какого-то сооружения. Поняли, что это не бетонный военный блиндаж, а стена довольно большого древнего культового сооружения.

Находку днепропетровцы отметили крестиком на карте и передали данные своим коллегам в Судаке и Симферополе.

Почти за пять лет у подножия горы велись археологические раскопки, в которых принимало участие большое количество волонтеров.

- А сегодня раскопки проводятся? - спросил Александра.

- Нет. Все работы временно приостановлены. Об этом рассказу чуть позже.

Александр остановил свое авто возле 85 км автострады Судак - Феодосия. Дальше, минуя большую плантацию виноградника, пошел пешком по хорошо наезженной грунтовке в горы.

Через полтора километра вышли к подножию христианского храма, который до 2016 года был полностью засыпан землей.

Осматривая довольно большой храм, подумал: «Кто и зачем спрятал это огромное культовое сооружения от человеческих глаз? Ведь ни один селевой поток не мог так аккуратно засыпать храм глиной и песком. Грязевые потоки попросту смыли бы сооружение до основания, оставив в сохранности в лучшем случае лишь фундамент. А тут за пять лет откопали целый храм!»

Наиболее правдоподобная версия - что его закопали специально. Только непонятно - кто. Когда эти земли начали завоевывать турки, они не закапывали христианские храмы. Проще было разрушить.



Раскопки установили, что турки более ста лет использовали храм в качестве овчарни. В подтверждение этому - множество найденных останков овец и лошадей.

Примечательно еще то, что в исторических летописях нет ни одного упоминания, что у подножия горы Килиса-Кая когда-то действовал большой христианский храм.

Однако теперь название горы Килиса-Кая, которое переводится как «Церковная гора», вполне понятно. Компетентные специалисты, в том числе приезжавшие сюда из Москвы, считают более вероятным то, что храм является неким центром крупного христианского монастыря, возникшего у источника вблизи дороги, ведущей через долину Ай-Вань в сторону сел Козы и Токпук.

- Так почему сегодня прекращены раскопки этого древнего памятника христианской культуры? - спросил своего коллегу, который в течение всего времени, что велись раскопки, делал репортажи на эту тему.

- Когда был обнаружен этот храм и сотни энтузиастов ринулись его откапывать, нужно было все эти благородные порывы местных жителей и приезжих упорядочить. Проще говоря, взять под контроль, чтобы не навредить ходу раскопок, - рассказал Александр. - Естественно, это требовало определенного финансирования, причем немалого. Один из местных бизнесменов за свой счет возвел над основным раскопанным храмом навес, защищающий стены, колонны и помещения храма от ветра и дождя. Построил будку для сторожей и археологов-специалистов. Но не может же один человек потянуть такие расходы.

На федеральном уровне сегодня финансирование отсутствует, богатых спонсоров нет, как результат - раскопки заморожены и когда возобновятся, неизвестно.

РПЦ (Русская православная церковь) не считает храм Килиса-Кая православным, поскольку в нем обнаружено место для службы епископа. Следовательно, храм католический и к РПЦ никакого отношения не имеет.

Тем не менее до недавнего времени на его развалинах проводились православные богослужения. Например, на стене у центрального входа в храм воздвигнут деревянный православный крест, а туристы, узнавшие об этом храме из интернета, совершают сюда паломничества.

Официально же никаких экскурсий не проводится.

...В общем, отдыхать в Крыму можно по-разному, сообразно своему вкусу. Но в любом случае новые впечатления отсюда увернет каждый.

Андрей ФЁДОРОВ.
Фото Алины ФЁДОРОВОЙ.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.