

## РОКОВОЙ СТАКАН ВОДЫ?

«25 октября 1893 года в 4-ом часу пополудни от заражения крови, вызванного холерой, скончался известный композитор Петр Ильич Чайковский» — так в этот же день петербургские газеты сообщили о смерти, которая потрясла всю страну.

В 1893 году 53-летний композитор находился в зените своей славы: мировая знаменитость, «национальное сокровище», почетный доктор Кембриджского университета, обласканный царем и великими князьями. Состояние здоровья Петра Ильича до этого не вызывало ни у кого никакого беспокойства, а его творческий график был на годы вперед расписан по дням: так, 27 ноября 1893 года должны были пройти концерты в Петербурге, 4 декабря — в Москве, 15 и 29 января 1894 года — снова Петербург, в марте — Амстердам, в апреле — Гельсингфорс... И все эти планы неожиданно перечеркнула холера — заболевание, от которого известные и состоятельные люди умирали редко. Как пишет сотрудник Йельского университета Александр Познанский в исследовании «Самоубийство Чайковского: миф и реальность», «неудивительно, что комбинация этой болезни и славы, сделавшая случай Чайковского уникальным, вызвала пристальное внимание газет».

«Весть о его смерти вызвала естественное недоумение и замешательство в столичной прессе. «Каким образом мог заразиться живший в отличных условиях и только что приехавший в Петербург Чайковский?», — спрашивала «Петербургская газета». «О причинах болезни равно как и о смерти Чайковского ходят в городе самые разноречивые слухи», — сообщали «Новости», — рассказывает в книге Александра Познанского.

По его словам, в эти первые несколько дней, исполненные недоразумения и расстройства, стали даже циркулировать слухи о возможном самоубийстве композитора (отравлении), причиной которого мог стать эмоциональный кризис, связанный с проблемой его нетрадиционной сексуальной ориентации. Отчасти эти слухи подогревались последним произведением композитора — «Шестой симфонией» («Патетической»), на первое исполнение которой Чайковский и приехал в Петербург в октябре 1893 года. По свидетельствам современников, сам композитор называл ее реквиемом. По воспоминаниям певицы А. В. Панаевой-Карцевой, после первого исполнения симфонии 16 октября, «проводящая свою кузину А. П. Меркинг, Чайковский согласился, что описал в ней свою жизнь. А далее объяснил подробнее, что первая часть — это детство и смутные стремления к музыке; вторая — молодость и светская веселая жизнь; третья — жизненная борьба и достижения славы. «Ну а последняя, — добавил он весело, — это чем все кончается, но для меня это еще далеко, я чувствую в себе столько энергии, столько творческих сил; я знаю, что теперь создам еще много, много хорошего и лучшего, чем до сих пор».



Это говорилось в субботу вечером, а уже в четверг — 21 октября — Петр Ильич заболел. Его брат — Модест Ильич, который встречал Чайковского в Петербурге, снял ему прекрасную квартиру на Малой Морской и все эти последние дни был рядом, во всем «обвинял» стакан сырой воды, которую Петр Ильич выпил 21 октября за завтраком. Вот как это описывал сам Модест Ильич в открытом письме в редакцию «Нового времени», «Новостей» и «Биржевой газеты», написанном после того, как в прессе началась травля врачей, лечивших композитора (Василия и Льва Бертенсонов):

«Мне кажется, что этот завтрак (в четверг, 21-го числа. — С. И.) имеет фатальное значение, потому что во время разговора о принятом лекарстве он налил стакан воды и отпил от него. Вода была сырая. Мы все были испуганы, он один отнесся к этому равнодушно и успокоил нас. Из всех болезней всегда он менее всего боялся холеры».

Правда, о «фатальном стакане воды» была и другая версия, согласно которой Чайковский выпил сырую воду накануне вечером, в среду, 20 октября, на ужине в ресторане Лейнера. Кстати, специальное исследование воды, подаваемой в ресторанах, проведенное властями после смерти Чайковского, установило печальный факт: кипяченая вода разбавлялась некипяченой и в таком виде подавалась на столы посетителям. Возможно, такое происходило из-за того, что, по мнению обслуживающего персонала, к осени 1893 года угрозы заражения уже не было, так как эпидемия холеры, унесшая немало жизней за лето, с наступлением осенних холодов практически прекратилась. Как сообщали газеты, к полудню 25 октября 1893 года в городе была зарегистрирована только одна смерть от холеры — Петра Ильича Чайковского...

Сергей ИШКОВ.

# БЮДЖЕТ РОССИИ БОЛЕН КОВИДОМ

**Депутаты Государственной Думы удивляют. Каждый раз один и тот же бюджет, с теми же хроническими болезнями, уже двадцать лет — кубышка и долги, бедность и сушка денежной массы, межбюджетка и дестимулирующая развитие система. Однообразно, а страсти бушуют такие, будто «первый раз замужем».**

Четвертое заседание восьмой Думы показало, кто хозяин в нашем общем доме. Обсуждался правительственный законопроект первого чтения «О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации и установлении особенностей исполнения бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в 2022 году».

Законопроектом предусматриваются основания для внесения изменений в сводную бюджетную роспись федерального бюджета без внесения изменений в закон о федеральном бюджете.

Фактически Минфину дается право без контроля Думы, непублично, решать некоторые частности судьбы страны в объеме примерно триллион рублей.

Ожесточенная дискуссия продолжалась час с четвертью.

Представил законопроект Думе замминистра финансов Алексей Лавров.

По его словам, инициатива правительства содержит 10 групп новаций. В их числе возможность использования до одного процента ВВП средств Фонда национального благосостояния в тех случаях, если цена на нефть снижается ниже базового уровня.

Чтобы депутаты не забыли, с кем имеют дело, коммунист Николай Коломейцев напомнил: Алексей Лавров, будучи еще молодым замминистра, проводил с Дмитрием Козаком административную реформу. Приняли 184-й закон, который передал полномочия на регионы, а с регионов автоматически на муниципалитеты, но финансовых мандатов отдали треть. В результате за этот год консолидированные долги регионов увеличились до 2,5 триллиона, а у Минфина всё хорошо.

Депутат Коломейцев спросил, когда Минфин вернет 70% не отданных регионам финансовых полномочий?

Еще депутат попросил сказать, в какой стране используется такой термин - «жидкая сталь»? Это влияет на себестоимость и увеличение цены металлопроката или не влияет?

«Глобальные вопросы межбюджетных отношений всё-таки этот законопроект не затрагивает, а дискуссия по поводу того, что было сделано в 2004 году, как были разграничены полномочия, как они финансово обеспечены, я думаю, нас уведет очень в далекие-далекие сферы», — ответил замминистра Лавров.

Жизнь страны для него - «далекие-далекие сферы».

Что касается акциза на жидкую сталь, его вводят впервые исходя из ценовой конъюнктуры на сталь. Естественно, это приведет к сокращению прибыли, но Минфин делает это осознанно. С одной стороны, увеличатся поступления от акциза, с другой стороны, сокращается налог на прибыль. Регионы, где расположены сталелитейные производства, получают полную компенсацию выпадающего налога на прибыль.

Из ответа Лаврова на вопрос Коломейцева получается конструкция Налогового кодекса по анекдоту про яйца. Рабинович покупает сырые яйца и продает вареные, оставляя себе навар. Анекдотический Рабинович вел такой бизнес добровольно, а регионом России его навязывает Минфин в лице замминистра Лаврова.

Депутат от «Партии Роста» Оксана Дмитриева спросила: какой объем может быть перераспределен? Какое по счету изменение бюджетного правила? И было ли хоть одно бюджетное правило, срок которого был больше одного финансового года?

Лавров объяснил: два триллиона рублей — максимум того, что можно распределить.

Что касается изменения бюджетного правила, то оно не меня-

ется, потому что меняются только несколько параметров, и не самые важные. Чтобы закрепить бюджетное правило на постоянной основе, нельзя считать в абсолютном выражении. Надо считать в процентах от ВВП, что и предложено. Лавров считает, что это не изменяет суть бюджетного правила.

Еще ответ из серии «Далекие-далекие сферы».

Единоросс Бийсултан Хамзаев обратился к Лаврову как ответственному за Росалкогольрегулирование (бывший руководитель РАР находится в бегах по линии Интерпола). Планируется поощрение регионов, которые больше продадут алкоголя, по линии возвращения акцизов.

Не приведет ли инициатива к тому, что регионы будут наращивать объемы продажи алкоголя, чтобы получить эти поощрения? Скоро Новый год, а мы знаем, что Новый год у нас — это рост оборота контрафакта и алкоголя.

Лавров заверил: здесь нет никакого поощрения регионов. Только возмещение того, что они и так получали бы, но в очень сложном формате расчета, прогноза, администрирования.

Депутат Михаил Делягин в своем вопросе Лаврову отметил, что законопроект отменяет экспортные пошлины на металлы, заменяя их НДС на руду. Это конструкция налогового маневра, который сделали в нефтянке в 2018 году, один в один. Тогда бензин подорожал, при этом все НПЗ стали убыточны, и их сейчас дотируют.

Делягин спросил: где гарантия, что не будет опять аналогичной ситуации? И почему сверхприбыль олигархов изымается из карманов российских граждан?

Олег Смолин слышал от губернаторов и региональных министров финансов, что финансовая помощь из федерального бюджета превращается в мышеловку с почти бесплатным сыром.

Вопрос о хронической болезни дестимулирующей системы межбюджетных отношений председатель Думы Вячеслав Володин сформулировал доступным языком. Он призвал замминистра задуматься: деньги выделяются, а потом их назад возвращают.

«Давайте создавать условия, в том числе для министерств, чтобы они были ориентированы на решение задач, а не на отписки, что мы здесь вот выполнили, а здесь не смогли, деньги вернули», — сказал Володин.

Вряд ли председатель Думы столь наивен, что определяет ход мысли циничного замминистра таким образом.

Володин понимает: COVID, и есть необходимость срочных решений. Правительству продляют возможность принимать их. Но у Минфина есть возможность передачи полномочий. Передайте право министерствам в случае, если есть экономия по одним статьям, перебрасывать средства на другие статьи, чтобы выйти на решение задачи. Это поможет работе всех министерств и повысит их эффективность. Кто мешает это сделать?

Мне казалось, ответ на риторический вопрос председателя Думы более чем очевиден.

Иллюстрацией для сомневающихся стал принятый в тот же день в первом чтении законопроект «О внесении изменения в Федеральный закон «О мерах воздействия (противодействия) на недружественные действия Соединенных Штатов Америки и иных иностранных государств».

Предусматривается запрет кредитным организациям направлять компетентным органам иностранных государств запрошенные такими органами сведения о клиентах и совершаемых ими операциях.

Докладчик от правительства, замминистра финансов Алексей Моисеев сообщил, что некоторое время назад в США был принят закон, который требует от всех организаций, которые работают с США, отвечать на все вопросы, связанные с действиями любых их клиентов — физических и юридических лиц — в любом разрезе, в каком это заблагорассудится американским властям.

Закон США носит экстерриториальный характер.

*Окончание на 3-й стр.*

*Начало на 2-й стр.*

# БЮДЖЕТ РОССИИ БОЛЕН КОВИДОМ

Председатель думского комитета по экономической политике Максим Топилин подчеркнул, что наш законопроект - это ответные действия на те решения, которые были приняты США в начале этого года, когда предоставлено право отдельным органам власти США в одностороннем порядке запрашивать информацию и при этом накладывать штрафы на те организации РФ, которые информацию не предоставляют.

Я поясню еще раз, что Бреттон-Вудские соглашения Вашингтон навязал Европе в 1944 году в итоге полутора-месячных переговоров, по сути шантажа и вымогательства. В США вывезли золотой запас воюющих стран. Затем долларом заменили золото в роли универсального эквивалента ценности. Создали Бреттон-Вудские инструменты - МВФ и Всемирный банк. Их финансовая помощь приводила к разрушению экономики страны. Российская межбюджетка построена по этой модели.

В 1988 году в итоге Вашингтонского консенсуса Бреттон-Вудские инструменты были поставлены под контроль США.

СССР участвовал в переговорах в Бреттон-Вуде, но соглашения не ратифицировал. Россия получала транши МВФ в 1990-х, пока в начале века не начался рост цен на нефть и в бюджете России не появились дополнительные доходы. Минфин их распределял непублично, внесением изменений в сводную бюджетную роспись и по факту в конце года проводил поправки в закон о бюджете. Тогда депутат Геннадий Кулик объяснил корреспонденту «Московской правды», что бюджет исполняется и можно отдыхать на Кенарах.

Дума с таким исполнением бюджета не согласилась. Пришлось искать, куда деть дополнительные доходы от заниженных расходов бюджета. Депутаты Николай Гончар и Михаил Задорнов предложили конструкцию с отдельной строкой в бюджете.

Возник детектив, который без надежды на какой-то конец развивается по сей день. Поправку Гончара и Задорнова переголосовывали пять раз, пока Минфин не настоял на ее отклонении. Поскольку всё внимание было приковано к одной теме, Минфин пропустил поправку семнадцати депутатов, принятую по инициативе Валерия Зубова, об ограничении тарифов инфляцией. Заминистра финансов Татьяна Голикова добивалась замены императивной нормы на рекомендательную, но председатель комитета по бюджету Александр Жуков был непреклонен.

Тем не менее в СФ закон о бюджете пришел с формулировкой Голиковой.

Российский Минфин страстно желает вернуться к формату советского бюджетирования, когда весь процесс проходил секретно.

С тех пор в стране поменяли всё, не меняя ничего. Качество жизни населения одинаково как в советское время, так и в анти-советское, но не растет адекватно доходам бюджета, но поддерживается на некоем заданном уровне. Промышленное производство развивается не в соответствии с объемом поступающих ресурсов, а по отдельным направлениям, нужным для победы в очередной войне. Какая-то война есть всегда. Сейчас идет война за космос, рынки сбыта, природные ресурсы и контроль массового сознания.

В последние годы по мере развития кризиса системы международных отношений ментальная война агрессивно смещается в сторону пропаганды нетерпимости, ненависти, жестокости.

Россия по всем четырем направлениям участвует вполне успешно и малыми средствами. Две другие сверхдержавы, США и КНР, тратят на то же самое как минимум на порядок больше. В их распоряжении неисчерпаемый коррупционный ресурс и механизм теневого глобального управления *deep state*.

В российском бюджете нет статей расходов ни на продвижение национальных интересов в мире, ни на развитие демократии в развивающихся странах, ни тем более на сдерживание назначенных врагов.

Весь бюджет Россотрудничества смехотворен по сравнению



с аналогичными расходами любой страны, которая содержит в Москве свой культурный центр.

При этом Россия тратит достаточно большие средства на военную и гуманитарную помощь за рубежом. Еще одно советское наследие. В каком объеме, представить невозможно. Средства направляются по широкому спектру инструментов. Самый простой открытый для контроля вариант действует через кредит на межгосударственном уровне под строительство АЭС. В итоге Россия обеспечивает страну дешевой генерацией мощности в условиях глобального энергетического голода.

Государство-реципиент может быть вполне платежеспособным, входить в НАТО и быть под контролем Вашингтона.

Менее заметная форма тщательно скрывается. Она состоит в негласном субсидировании поставок энергоносителей. Покрыто мраком, по каким тарифам идут массивованные поставки в Китай нефти и электроэнергии. Льготные поставки электроэнергии в Грузию не прерывались и во время агрессии Саакашвили.

Интересно вышло с алюминием. На базе своей установки America first США решили взять даром российскую базу для «Боингов», используемую против России. Для проектирования «Боингов» пришлось импортировать русских инженеров.

Оценить подобные фокусы в финансовых цифрах можно только косвенно. Сколько обошелся России дефицит воды в Байкале и куда пошла электроэнергия из этой воды - в Китай или на алюминий для США? Одно журналиста ТАСС уволили, чтобы он не искал ответов на такие вопросы.

Сенатор Андрей Климов в прошлом говорил, что в годы федеральных выборов в России бюджет США увеличивается. С бюджетом России такого не происходит.

Принятый в первом чтении законопроект об особенностях исполнения бюджета развивает аналогичную идею ковидных бюджетов 2020 и 2021 годов. COVID подобен войне: в него легко вошли и не могут выйти.

Председатель комитета по охране здоровья Дмитрий Хубезов проинформировал: новый штамм AY.4.2, по сути дела, это продолжение дельта-штамма, и нет никаких данных, что вакцинация на него каким образом не влияет. То, что рост заболеваемости у нас в стране связан с ускоренной вакцинацией, это просто чушь.

Очевидно, Вячеслав Володин дает возможность депутатам выговориться не только с целью чего-то добиться от Минфина. Председатель Думы тянет время, отодвигая законопроекты, смысл которых может быть искажен в новых условиях.

Какими они будут, неизвестно. Пока обсуждается COVID.

**Лев МОСКОВКИН.**

# БОРЬБА С ПРОПАГАНДОЙ КРИМИНАЛЬНЫХ СУБКУЛЬТУР ВЫГЛЯДИТ БЕЗНАДЕЖНОЙ

Зловредность интернета стала хронической темой. Председатель Временной комиссии СФ по информационной политике и взаимодействию со СМИ Алексей Пушков провел в четверг, 21 октября, заседание комиссии на тему «Мониторинг выполнения глобальными интернет-платформами законодательства Российской Федерации».

Говорили о том, что трансграничные интернет-платформы, принадлежащие США, квалифицируют по своему усмотрению информацию как fake-news и на этом основании удаляют, а заведомо вредную информацию удалять не хотят.

В пятницу, 22 октября, история продолжилась. Сенатор Александр Башкин провел семинар-совещание: «О совершенствовании механизмов противодействия пропаганде криминального образа жизни и криминальной идеологии».

Совещание по борьбе с пропагандой криминальных субкультур прошло в угнетенном режиме.

Башкин сообщил, что эксперты изучили криминальную идеологию и показали, что она перетекла за пределы пенитенциарной системы - в интернет.

Протестное поведение направлено на подрыв ценностей. Формируются группы и сообщества. Они отличаются мобильным молодым контингентом. Завтра эти люди могут выйти на улицы и создать опасность гражданам экстремистскими действиями и терроризмом.

Такие интернет-сообщества являются спящими ячейками терроризма. Признание АУЕ экстремистской не снизило количество сайтов-клонов и приток копирующих криминальное поведение.

Роскомнадзор ведет единый реестр запрещенной информации с учетом пропаганды криминальной субкультуры. С начала года удалено 1200 материалов, заблокировано более ста ресурсов.

Блокируется шутинг, зацепинг, руфинг. Блокировка по решению суда, как правило, инициируется органами прокуратуры. Заблокировано или удалено около трех тысяч ресурсов. На сайте Роскомнадзора размещена форма для сообщений о запрещенном контенте. Механизм блокировки заключается, и владельцу сайта дается сутки, при отсутствии реакции сайт блокируется.

Сенатор Башкин предлагает включать в реестр нежелательной информации создание криминальных сообществ.

Каждый термин в законе должен быть четким, без возможности двойного толкования. Нельзя запретить то, что законодательно не определено. Поэтому наибольшее время нужно уделить определениям. Верховный суд указал, что легко переставить буквы и уйти от определения. История с «Синим китом» тянулась год – пока не ввели внесудебный порядок блокировки призывов к самоубийству.

Организаторы дискуссии предложили внести изменения в три закона – о СМИ, информации и информационных технологиях и об основах профилактики правонарушений. Перечень понятий должен быть понятным и закрытым.

Так, криминальную субкультуру предлагается определить как «систему принципов, взглядов, образа жизни, норм поведения и



идеологии; разделяемых организованными преступными формированиями, а также группами лиц, неформально объединяющихся в целях популяризации и продвижения уголовных традиций, атрибутики уголовного мира, проявления нетерпимости к законопослушному поведению и оправдания преступного поведения».

А видами деятельности по формированию и поддержке криминальной субкультуры считать: публичное оправдание, в том числе с использованием сети Интернет, преступных действий лиц, осужденных за совершение умышленных преступлений; размещение в сети Интернет информации, содержащей идеологию криминальной субкультуры, ее символику и атрибутику за исключением случаев, когда такая информация размещается в целях формировании негативного отношения к идеологии криминальной субкультуры и отсутствуют прививки пропаганды или оправдания криминальной субкультуры; принуждение к оказанию материальной, финансовой и иной помощи осужденным; воспрепятствование исправлению осужденных или призывы к неисполнению основных обязанностей осужденных; возбуждение ненависти или вражды по отношению к сотрудникам органов правопорядка, юстиции, прокуратуры и уголовно-исполнительной системы, судьям в связи с исполнением ими соответствующих полномочий; организацию и подготовку указанных деяний, а также подстрекательство к их осуществлению; финансирование указанных деяний либо иное содействие в их организации, подготовке и осуществлении, в том числе путем предоставления учебной, полиграфической и материально-технической базы, телефонной и иных видов связи или оказания информационных услуг.

Башкин пытался добиться от участников совещания оценки законодательных предложений, и не смог. Молчание представителей ведомств было лучшим показателем того, что ничего не получится, тюремная субкультура будет и дальше процветать в интернете.

Мне непонятно, почему право карать и миловать информацию забрали интернет-платформы. США создали себе частную информационную армию, отобрав полномочия государства.

**Лев МОСКОВКИН.**

Ольга КАБО:

# СО МНОЙ ВПЕРВЫЕ ТАКАЯ СИТУАЦИЯ

Поклонникам комедийного сериала «Родком» предстит встреча с его героями в новом сезоне уже в начале ноября. На этот раз к полюболюбившимся зрителям артистам присоединилась Ольга Кабо.

- В одной из серий, - рассказывает Ольга Кабо, - моя героиня травмирует шею и руку. По иронии судьбы перед началом съемок я тоже получила реальные травмы: на отдыхе упала с водных лыж, повредив два ребра. А через неделю сломала ногу на съемках другого проекта. Со мной впервые такая ситуация. И как члену Ассоциации каскадеров России мне, конечно, очень обидно. Но я благодарна продюсерам и каналу, что меня поддержали. Я мечтала сниматься в сериалах СТС. Когда дочка еще была маленькой, в эфире шли сериалы «Моя прекрасная няня» и «Папины дочки». И Таня переживала, что я не снимаюсь в проектах СТС. Сейчас дочери двадцать два, и я могу сказать, что наконец-то заняла свою нишу на ее любимом канале.

Съемки картины проходили на этот раз в театре Жуковского, в караоке-баре, в картинной галерее и усадьбе Середниково.

- В новых сериях много ярких объектов, персонажей и неожиданных сцен, например в стиле вестерна. При этом главным остается жанр лирической комедии, поэтому будет больше доброго и трогательного юмора, интересных линий и переплетений судеб героев, - говорит режиссер Мария Кравченко.

В новом сезоне герой сериала Сергей Шмелёв, роль которого играет Виктор Хориняк, становится главой родительского комитета, заменив свою девушку и в прошлом одноклассницу Свету Суркову. Теперь она занимает место классного руководителя, а ее мать - пост нового директора школы. Правда, Анна Петровна уверена, что простой работяга не пара ее интеллигентной и образованной дочери. Особенно когда рядом трется обеспеченный и хорошо воспитанный Влад, мечтающий о Свете с университетской скамьи.



- В новых сериях, - рассказывает исполнитель главной роли Виктор Хориняк, - авторы погрузили моего героя в сложные обстоятельства. Мой Шмелёв изо всех сил старается быть лучше ради Светы и проводить больше времени с сыном. Он как слуга двух господ, который должен успевать и «нашим», и «вашим».

Павел Савинков, исполнитель роли Влада, рассказывает, что сначала решил, что его герой станет антагонистом Шмелёва.

- Я подумал, - рассказывает артист, - что он - такой злодей-злодей. Но после прочтения сценария понял, что Влад мне нравится. Он просто борется за сердце любимой женщины.

Кроме героев Ольги Кабо и Павла Савинкова, в сериале появился еще один новый персонаж - парень одной из школьниц в исполнении 16-летнего известного музыканта и блогера Вани Дмитриенко, автора хита «Венера-Юпитер». Зрители увидят его в непривычном образе - с дредами и татуировкой на лице.

Елена БУЛОВА.

## НАМОРДНИК ДЛЯ ПЕКИНЕСА, ИЛИ ПРОБЛЕМЫ ОХРАННИКОВ ИМПЕРАТОРА

Одна знакомая семья неожиданно обзавелась собачкой. Неожиданно - потому что собак у них вовек не водилось. И, как все неопиты, они решили рьяно соблюдать все инструкции. Гулять три раза в день, кормить строго тем, что предписано, ветеринар, прививки, коврики, миски определенной высоты... Кстати о прогулках. Согласно пункту 3 статьи 5 Кодекса об административных правонарушениях города Москвы, собака должна быть на поводке и в наморднике. Ну, если совсем точно, то поводок обязателен практически всегда, а намордник надо надевать питомцу в тех случаях, когда ты с ним заходишь в магазин, на рынок, в школу или детский сад (допустим, взял четвероногого друга и пошел

за ребенком), в учреждения здравоохранения (к тому же ветеринару, к примеру), на пляж или при поездках в общественном транспорте. Штраф за появление без намордника - от одной до двух тысяч рублей.

### *Потомок льва и обезьяны из Запретного города*

Да, а собака у моих знакомых, между прочим, - пекинес. И морда у нее выглядит так, как будто она на полной скорости впечаталась этой мордой в стену. Впрочем, почему «как будто»? Даже легенда такая есть. Якобы когда владыка Ада Янь-ло забрал душу императора Цинь Шихуана, его верная собачка с оглушительным лаем кинулась на помощь. Демону с душой импе-

ратора пришлось улепётывать со всех ног, он еле-еле успел захлопнуть за собой адские ворота, а пекинес не успел затормозить и врезался в них. Вот с тех пор у всех собак, охраняющих императорскую особу, такие сплюснутые морды.

Впрочем, если честно, эта сказочка придумалась у меня сама собой. Настоящая китайская легенда звучит иначе. Согласно ей, пекинес - это плод любви льва и обезьяны. От отца он унаследовал храбрость и гордость, от матери - забавную морду и недюжинный ум. Китайцы вообще считали обезьяну очень умным животным, недаром самая известная из них носит титул Мудреца, Равного Небу.

*Окончание на 6-й стр.*

# НАМОРДНИК ДЛЯ ПЕКИНЕСА, ИЛИ ПРОБЛЕМЫ ОХРАННИКОВ ИМПЕРАТОРА

*Начало на 5-й стр.*

В китайскую мифологию можно погружаться бесконечно, поэтому вернемся к нашим реалиям. В Китае пекинесы жили исключительно в императорском дворце и охраняли императорскую особу. Никому и в голову не могло прийти надевать на охранников намордники. Но у нас, увы, другие порядки. Поэтому возник вопрос: а как на эту совершенно плоскую морду надеть положенный намордник?

## «Да кто их носит?»

В поисках подходящей «сбруи» мы обошли несколько зоомагазинов.

Магазин первый.

- Скажите, пожалуйста, у вас найдется намордник для пекинеса?

Девушка на несколько секунд впала в ступор и задумчиво двигала губами. Затем очнулась, сказала: «Да, конечно, ничего сложного» - и решительно двинулась к стойке.

- Вот, - она протянула небольшую коробку, на которой была изображена короткомордая собака в сетчатом наморднике, из которого торчал наружу черный нос. Намордник закрывал всё, даже глаза были спрятаны за густой нейлоновой сеткой. Пряма не собака, а восточная красавица под паранджой. Всё хорошо, только порода смущала.

- Здесь нарисован мопс, у него морда всё-таки подлиннее будет.

- Но для пекинеса это тоже годится, - уверенно сказала продавщица. - Намордники можно подобрать на любую собаку... в конце концов, индивидуальный пошив никто не отменял!

Второй магазин.

- Да никто эти правила не соблюдает! - отмахнулась продавщица. - И на пекинеса вы в любом случае ничего не найдете.

Третий магазин.

- Намордники надевают, только если надо куда-то ехать, а так все гуляют без них, - задумчиво сказала продавщица. - Или если собака агрессивная. А еще - если бояться, что она съест чего-нибудь не то на улице. Вот от защиты от догхантеров намордник просто необходим. Ну, можете взять, конечно, этот, для мопса, но свободного места останется очень много. Тряпочка спереди висеть будет.

Магазины не порадовали и разнообразием ассортимента: намордники для мопса представлены только одного фасона. Расцветка только отличалась: серые, черные и даже веселенький розовый.

## Собаки разные, цель одна

Короткомордых (или, как говорят, брахицефальных) пород собак не так уж много. Бульдоги (английский, французский, американский), мопсы, пекинесы, тибетский спаниель, ши-тцу, гриффон (три разновидности), боксер, чихуа-хуа, чау-чау, бульмастиф, шарпей, бордосский дог, японский хин, аффен-пинчер, бостон-терьер, а также кане-карсо и лхаса апсо.

Причин для направленной селекции собак именно с такими мордами было две. Они вроде бы противоположны и в то же время отлично дополняют друг друга. Во-первых, стремление придать собакам умильный и мимишный вид. У нас в психологии (а также в генетике и на гормональном уровне) заложено, что круглая мордашка вызывает умиление. Кому бы она ни принадлежала - ребенку, котенку, щеночку или хомячку.

А вторая причина - обезопасить собаку. Потому что практически все эти породы - либо бойцовские (вроде бульдогов или боксеров), либо охранные - пекинесы, ши-тцу. Нос собаки - одно из самых уязвимых мест, во время собачьих боев соперники именно за него и пытаются укусить. Вот селекционеры и пытались всеми силами его спрятать.



В итоге получилось нечто вроде знаменитого кота из «Шрека»: милейшая мордашка и, как правило, характер настоящего бойца. Ну как тут не вспомнить тех же китайцев: лев плюс обезьяна!

Конечно, из этого списка есть исключения: мопсы выводились в качестве живой грелки, аффен-пинчеры для охоты на крыс, чау-чау - как охотничьи собаки.

Люди, к слову сказать, тоже бывают брахицефалами и долихоцефалами - круглоголовыми и длинноголовыми. Но если на физиологии человека форма черепа никак не сказывается, то у собак всё обстоит намного серьезней. И отсутствие подходящих намордников - только одна из них.

Основная проблема этих пород - брахицефальный синдром, то есть недостаток дыхания. У этих собак сужены дыхательные пути, а трахея деформирована. Поэтому у них весьма часто возникает одышка, они сопят и хрипят. Жара, стресс, радость, страх, боль - всё это может вызвать дыхательную, а в дальнейшем и сердечную недостаточность. Кроме того, в укороченной пасти слишком часто (и от этого криво) растут зубы, а изменение посадки глаз часто влечет за собой заворот века.

Словом, с брахицефальными породами собак связана масса проблем. Владельцам рекомендуется внимательно следить за их дыханием. С одной стороны, надо не допускать ожирения, так как оно только усугубит проблемы, а с другой - слишком высокая физическая активность тоже противопоказана. Также такие собаки не допускаются до полетов на самолетах - от перепадов давления и стрессов они гибнут. Каждый год надо водить собаку к ветеринару, делать УЗИ сердца, рентген легких и ларингоскопию, обязательно показывать стоматологу и офтальмологу.

Кроме того, на собак-брахицефалов не рекомендуется надевать ошейник - у них и без того проблемы с дыханием, а тут еще горло перетягивают! Лучше надевать шлейку.

И, строго говоря, намордник для таких собак тоже не очень показан. Он лишает собаку возможности охладить себя с помощью разинутой пасти и высунутого языка. А брахицефалам это крайне необходимо - в их коротких дыхательных путях воздух не успевает остыть.

Вот такую вот породу вывели наши селекционеры - куча анатомических проблем и подорванное здоровье.

Да еще и в стандартны КоАП Москвы никак не укладывается. Остается один выход - в транспорте возить пекинеса в переноске - как какого-нибудь кота. А на прогулках держаться подальше от детских площадок и магазинов. Ну, или пошить намордник на заказ - как вариант.

**Яна МАЕВСКАЯ.**

Роман СВЕТЛОВ:

# МЫ ДАРИМ ЭМОЦИИ И ПРИВИВАЕМ ДЕТЯМ ВАЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА

«Рыжий Театр» авторский театр в микрорайоне Кожухово, отмечает в этом сезоне 10-летие. Созданный актером и режиссером Романом Светловым, он уверенно идет по своему индивидуальному творческому пути. Основной репертуар составляют кукольные спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, но есть постановки, пользующиеся большим успехом и у взрослых зрителей - по пьесам Гоголя, Чехова, Шукшина. У театра существует несколько основных направлений деятельности: кукольные спектакли, актерская школа, творческие вечера, благотворительные праздники и Международный фестиваль. По всем направлениям театр не просто удивляет, а показывает высокий профессиональный уровень, околдовывая теплотой, доброжелательностью и элегантным творческим стилем. Наша беседа – с режиссером «Рыжего Театра» Романом Светловым.

**- Роман, добрый день. Как быстро летит время! Кажется, только недавно брала у вас интервью по поводу вашего дебюта в кино, а сегодня – вы отмечаете 10-летие «Рыжего Театра». Так каким задуман юбилей?**

- Юбилей наступит в середине сезона – 27 марта. Это Международный день театра, и так совпало, что это и День рождения «Рыжего Театра». По традиции будем отмечать юбилей весь сезон. Он задуман с большим количеством премьер. У нас только что вышел премьерный чеховский спектакль «Чехов: Маленькие комедии» по пьесам «Медведь» и «Предложение», где я играю донского казака, поручика Смирнова. Это яркий спектакль, костюмы сделаны по лекалам XIX века. Зрители с первых показов остались в восторге: говорили, что это профессионально, ярко, индивидуально... Были удивлены, что в театре, расположенном в спальном районе, идут спектакли на таком высоком профессиональном уровне. К юбилею готовим спектакль «Приключения Буратино», решенный в духе комедии дель арте, спектакль по рассказам В. Шукшина, а также спектакли «Красная шапочка», «Три поросенка». Давно мечтаем замахнуться на Уильяма Шекспира.

**- В истории каждого театра есть свои вехи. Какие они в вашем «Рыжем Театре»?**

- Сначала было сложно открываться, мы волновались, пойдет или не пойдет к нам зритель. Первый спектакль мы сыграли 11 января 2011 года, тогда еще про нас не знали, а вот уже во второй половине января зритель пошел активно, были полные залы. На столе перед входом у администратора, стоит колокольчик, и каждый, кто заходит, звонит в него администратору и тот продает билеты. Надо сказать, что колокольчик у нас звонил каждые пять минут. Это была первая такая важная веха. Потом мы открыли актерскую школу для детей и старшекласников. Многие ребята занимаются у нас по 5 - 6 лет, приводят друзей, братьев, сестер. Одна девочка у нас занимается уже девятый сезон. Дальше пошло активное производство спектаклей, появление новых актеров – это же все большие вехи нашей жизни. Очень признателен актерам, которые служат у нас в театре фактически с открытия и играют в большинстве наших спектаклей: это и Ксения Бевзова, и Алексей Нечепуренко, и Катя Бизяева, и Володя Баклан; наши звукорежиссеры и



администраторы - Мария Фокина и Валентина Чибизова.

**- Я знаю, что многие журналисты задают вам этот вопрос, но отчего театр называется «Рыжий»?**

- Да, это один из самых популярных вопросов. Рыжий – потому что позитивный, яркий, солнечный. Не такой, как все. Театр создавался с уклоном на детскую аудиторию, это тоже имеет большое значение. Также я люблю букву Р, она находится в этом слове. К тому же у меня жена рыженькая, и я понимал, что ей придется много трудиться в нашем театре, поэтому хотелось сделать ей некий комплимент.

**- Какой репертуар сейчас востребован у вашей столь взыскательной публики?**

- Наша взыскательная публика - детская. Попадая в театр, дети хотят видеть, что кукла живая, что она разговаривает. Что с ней происходят какие-то важные, яркие события. Что за этими событиями стоит история с героями, которым они бы переживали, сочувствовали. Будь это Емеля, летающий на печи, который слушает волшебную Щуку, или Машенька и Ванечка из интерактивного спектакля «Гуси-Лебеди», где ребята активно участвуют в спектакле, лепят пироги, кидаются яблоками в гусей и помогают героям эти яблоки собирать. Нам очень важно, чтобы ребенок, приходя первый раз на спектакль, оставался с нами, чтобы у него формировалось очень теплое, приятное впечатление от похода в театр, чтобы и во взрослой жизни его бы тянуло в театр. Ну и самое главное, мы закладываем в детях важные человеческие эмоции, стараемся объяснить, что такое добро, сочувствие, помощь ближнему. Всё, конечно, происходит через игру и яркое, понятное ребенку действие.

**- В Москве готовится международный фестиваль кукольных спектаклей. Это ведь ваша идея?**

- Да, этот фестиваль задуман нами, мы его готовим с большой любовью. Он называется Международный фестиваль кукольных спектаклей малой формы «Рыжее Настроение». В этом году будет проходить уже 7-й Международный фестиваль. За эти годы к нам приезжали коллективы со всего мира. Это Финляндия, Португалия, Венгрия, Италия, Турция, Армения, два раза был театр из ДНР, несколько раз прилетал театр из Индонезии. Мы безумно гордимся этим фестивалем. В этом году он пройдет с 5 по 7 ноября. Будем рады видеть всех любителей кукольной формы у нас в театре.

**- Давайте немного помечтаем. Каким вы видите «Рыжий Театр» в будущем?**

- Мне кажется, главное, чтобы театр продолжал свою направленность, некую открытость к зрителю, не занимался формализмом и поиском исключительно лабораторной жизни, а был с открытым, улыбчивым лицом. Чтобы он существовал вместе со зрителем. Стоял немного чуть выше - сцена позволяет, но при этом был бы не мэтром, а добрым учителем, который зовет за собой, да и просто дает отдохновение, возможность расслабиться, отключиться от пасмурной погоды и таких же мыслей, ну и конечно, прививает добрые качества самому доброму и самому юному зрителю.

Беседу вела **НИНА ДОНСКИХ.**

# С КРУЗЕНШТЕРНОМ ВОКРУГ СВЕТА



К 250-летию со дня рождения Ивана Фёдоровича Крузенштерна Исторический музей (ГИМ) и еще 15 участников из России и Европы подготовили большой международный выставочный проект, посвященный легендарному мореплавателю, ученому, одному из учредителей Русского географического общества, человеку, совершившему первое русское кругосветное путешествие.

На выставке «Крузенштерн: вокруг света» посетителям откроются наиболее яркие моменты жизни и деятельности одного из самых известных мореплавателей. В экспозиции представлено около 200 мемориальных предметов и реликвий из собрания музеев, архивов и библиотек России, Германии и Эстонии.

«Масштаб личности Ивана Фёдоровича Крузенштерна поражает - он был военным, ученым, педагогом. Его исследования стали значительным шагом в решении важнейших географических и океанографических вопросов XIX века», - отметил директор ГИМ Алексей Левыкин.

В одном из разделов выставки собраны мемориальные предметы Ивана Фёдоровича Крузенштерна, среди которых особый интерес представляет коллекция книг из его личного собрания и корабельной библиотеки шлюпа «Надежда», а также атласы-конволюты с карандашными пометками мореплавателя.

Центральная часть выставки посвящена памятникам первой русской кругосветной экспедиции. В экспозиции представлено больше двадцати предметов этнографического собрания участников кругосветного плавания. Одними из ключевых экспонатов раздела являются «Атлас карт и рисунков к путешествию вокруг света в 1803 – 1806 годах на 16-пушечном шлюпе «Надежда» капитана И. Ф. Крузенштерна» и «Атлас Южного моря».

Отдельное место занимают экспона-

ты, связанные с посещением Японии: посольские дары императору Японии - косяная ваза и сабля в ножнах, книга «Руководство к познанию японского языка, сочиненное Николаем Резановым» и знаменитая рукопись «Канкай ибун», содержащая записи допросов японских моряков, оказавшихся в Российской империи в результате кораблекрушения и возвращенных в Японию. Впервые представлены предметы из уникальной коллекции рыб, собранных в Японии Г. И. Лангсдорфом во время кругосветной экспедиции.

Архитектурное решение выставки отражает многогранное наследие адмирала.

«Периметральная экспозиция выстроена как диалог человеческого гения и морской стихии, где раскрывается личность Ивана Крузенштерна, сочетающая

в себе немецкую основательность и русский авантюризм. В противовес динамике периметра ядро экспозиции, решенное в виде кают-компания, становится камерным пространством. Приглушенные цвета и деликатная отделка оттеняют богатство сокровищ, собранных со всего мира», - отмечает художник выставки Юлия Наполова.

На втором ярусе экспозиции расположены две интерактивные детские зоны: «Матросы» и «Офицерский состав», где для юных посетителей подготовлены интересные тематические мастер-классы по вязанию морских узлов и навигации, а также музейные занятия, позволяющие узнать о жизни на корабле и питании участников кругосветного плавания.

**Михаил КОВАЛЁВ.**  
Фото автора.

## Любопытные факты об Иване Крузенштерне

*В 1797 году Крузенштерн отправился в Калькутту на фрегате «Птица». Когда корабль добрался до места назначения, выяснилось, что он чудом не затонул: в корпусе была огромная пробоина, в которой намертво застрял камень, не позволивший кораблю дать течь.*

*В кругосветном плавании на корабли для пополнения рациона загрузили корову с теленком, козу, кур, гусей, уток и восемь свиней. Чтобы избавиться от неприятных запахов, свиней периодически купали в подвешенной сетке в океане.*

*В плаваниях Крузенштерна сопровождал любимый спаниель, перед тем как отправиться в путь, матросы всегда трепали его по ушам - на удачу.*

*Когда началась Отечественная война 1812 года, Крузенштерн пожертвовал треть своего личного состояния на нужды ополчения.*

*Накануне выпуска курсанты Морского кадетского корпуса шьют из нескольких тельняшек одну и надевают ее на памятник Крузенштерну, чтобы в начинаниях им сопутствовал успех.*

*В плавании Крузенштерна принимали участие Фёдор Толстой и Николай Петрович Резанов. Последний - граф Резанов - особо известен благодаря знаменитой рок-опере «Юнона и Авось» Андрея Вознесенского и Алексея Рыбникова.*

*Имя исследователя-путешественника упоминается даже в мультфильме «Зима в Простоквашино»! Кот Матроскин гордо рассказывает, что именем Крузенштерна назван пароход, на котором плавала его бабушка.*

*В честь И. Ф. Крузенштерна названы: остров, пролив, риф, кратер на видимой стороне Луны, корабль, барк, ледокол и даже самолет авиакомпании «Аэрофлот». Открытия, сделанные Крузенштерном, по сей день имеют большое значение не только для нашей страны, но и для всего мира.*





**Даниэлла РЫБАКЪЯН:**

## НАШЕ КИНО ДЕРЗКОЕ, НЕУДОБНОЕ, О ВОСХОДЯЩЕЙ ЗВЕЗДЕ РЭП-БАТТЛОВ

На отечественные экраны вышел фильм «Шум» режиссера Даниэллы Рыбакьян – участник программы Московского Международного кинофестиваля. Драма рассказывает о самобытной жизни клубов и площадок, где молодые люди соревнуются друг с другом в необычном искусстве рэпа, пытаясь впечатлить соперников сложной рифмой.

Накануне выхода фильма мы побеседовали с режиссером.

**- Даниэлла, ваш герой - двадцатилетний «неудобный» парень, «восходящая звезда» рэп-баттлов. Чем вам дорог этот тип героя?**

- Мне он дорог прежде всего тем, что у него есть острое чувство справедливости. Он хочет через рэп донести свою правду, он задает в агрессивной форме вопросы миру, раздумывает над тем, возможно ли в этом мире что-то изменить. Меня всегда волновал вопрос, каков он сейчас, герой нашего времени. Мне кажется, что наш герой вполне претендует на то, чтобы занять эту нишу.

Вторым, неявным героем нашего фильма является образ современного большого города, где происходят эти события. Здесь есть и ночные клубы, и криминальные структуры, и коррупция, и наркотики - мы стремились показать всю ту паутину, в которую попадает этот борец за правду. Образ города - собирательный, он символизирует образ современного мира вообще.

**- Ваш герой влюбляется в девушку, связанную с криминальным бизнесом. Меня всегда удивляло, откуда сценаристы-дамы берут подобные повороты сюжета? Никого не хочу обидеть, но очень часто подобные истории выглядят «клюквой»: если человек сам не из этой среды, то как он может правдиво рассказать о ней? Или вас кто-то консультировал?**



- Я не готова назвать наши источники, но, поверьте, у нас были консультанты по всем вопросам, в том числе и по криминальной линии. Мы общались с этими источниками, я пыталась выяснить, как это в реальности происходит, постоянно уточнялись нюансы.

Вообще, все свои идеи я беру из жизни, это ситуации, которые я так или иначе наблюдаю вокруг себя, или аналогичные тем, в которые попадала сама.

Наш герой передает в какой-то степени мое личное мироощущение. Я тоже сталкиваюсь с несправедливостью и тоже все время нахожусь в раздумьях: бороться ли мне за свою правду либо смириться с объективностями и плыть по течению?

**- Это ведь история «Гамлета». Почему вы тогда снимали не по Шекспиру?**

- Потому что я в реальности встретила такого парня. У нашего героя был прообраз. Мальчику было 16 лет, он увлекался рэпом, участвовал в школьных батлах, я прочитала его тексты - у него было очень много вопросов к миру, заданных в жесткой и агрессивной форме. Но мне понравилась его детская искренность, зацепила его честность.

**- Но ведь этот парень прожил**

**свою историю, почему бы не рассказать ее – ту, которая и породила его острые тексты, которые вас так поразили? Зачем вы помещаете героя в придуманную среду, да еще с криминальной составляющей? Разве реальная жизнь менее интересна, если рождает подобного персонажа?**

- Мне хотелось этого главного, этого, если хотите, «дурачка» (таким он кажется многим окружающим), но внутренне очень сильного человека поместить в самую непростую ситуацию и посмотреть, как он там будет действовать.

**- Жизнь мудра, и людей, если они дурачки, она в такие ситуации не ставит, разве не так?**

- Мне кажется, что наоборот. Человек расчетливый, который просчитывает многоходовку наперед, не побежит бороться за правду, он встроится в систему и начнет жить по правилам этого города, этого мира. Я ведь в детстве тоже проходила похожую ситуацию. Я родилась в Азове и очень хорошо понимаю, о чем говорю. Рефреном, кстати, к нашему фильму можно вспомнить и фильм «Дурак» Юрия Быкова 2014 года – история про паренька, который пытается спасти людей от обрушения здания общежития.

В нашей картине у героя тоже стоит внутренний вопрос: сгореть или замерзнуть? И он сгорает, готовый за правду бороться до конца. Это глупо, но он может изменить людей вокруг.

Снимая фильм, я задумалась о новом поколении Z и о том, возможно ли, чтобы они изменили нашу действительность.

**- А вы серьезно считаете, что какой-то человек может кого-то изменить, кроме себя?**

- Да, я так считаю. И, как мне кажется, именно в этом заключается смысл творчества.

Беседу вела Елена БУЛОВА.

# «КУЛИНАРНАЯ БИТВА» ОПРЕДЕЛИЛА ЛУЧШЕГО ПОВАРА ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ МЯСА ЛОСЯ

*Земля еще и потому щедра,  
Что в мире существуют повара!...  
Благословенны их простые судьбы,  
А руки, будто помыслы чисты.  
Профессия у них добра по сути:  
Злой человек не встанет у плиты.*

**Роберт Рождественский,  
поэма «Повара»**

20 октября 2021 года, в Международный день повара, Международная ассоциация профессиональных кулинаров (МАПК) при поддержке ООО «МС Студия» открыла осенний сезон профессионального конкурса шеф-поваров «Кулинарная битва». Повелители гриля и волшебники духовки сошлись в профессиональной схватке.

День повара - праздник довольно молодой, его дата была установлена в 2004 году по инициативе Всемирной ассоциации сообществ шеф-поваров. Организация, насчитывающая более 10 миллионов представителей поварской профессии из разных стран, была основана в Париже в начале прошлого столетия. За это время по инициативе WACS прошли сотни интереснейших мероприятий, направленных на повышение культуры потребления пищи, обмен полезной информацией, навыками и опытом.

Отмечают День повара примерно в 70 странах, а муза, покровительствующая старейшему ремеслу, по-прежнему заботится о том, чтобы еда была вкусной и полезной. Кстати о музе. В Древней Греции жил бог врачевания Асклепий (у римлян – Эскулап). Рядом с ним всегда была дочь Гигея, считавшаяся хранительницей здоровья, и Кулина, помогавшая им по хозяйству. Мастерству кухарки завидовала вся местная знать – о блюдах, приготовленных ею, поэты слагали оды. Кулина и стала покровительницей кулинарии, названной в ее честь, и в Греции была написана первая книга, содержащая рецепты приготовления популярных блюд.

В среду, 20 октября, стартовал осенний сезон «Кулинарной битвы». Для шеф-поваров это возможность продемонстрировать свое мастерство, позиционировать свой ресторан, а также найти достойных рестораторов, талантливых поваров и поставщиков качественных продуктов. Идея создания проекта «Кулинарной битвы» принадлежит шеф-повару, председателю правления

Международной ассоциации профессиональных кулинаров Валентину Лобачёву.

В каждом сезоне «Кулинарной битвы» присутствует основной продукт - в этом необычность гастрономических поединков. В первой битве осеннего сезона это было мясо лося, ведь осень – сезон охоты.

«Дичь - это специфический продукт с определенными оттенками аромата. И у всех поваров получаются абсолютно разные блюда», - рассказал Валентин Лобачёв.

Четыре столичных повара приготовили вырезку из мяса лося и посоревновались за звание лучшего кулинара:

- Евгений Аксёнов (Москва) - шеф-повар с 2007 года, в профессии с 1998 года;
- Вардан Меликян (Москва) - старший сушеф ресторана «Долина 5165», технолог общественного питания. Специализируется на европейской, итальянской, кавказской кухне;

- Максим Чебоксаров (Москва) - шеф-повар, преподаватель производственного обучения колледжа сферы услуг №32;

- Алексей Виноградов (Москва) - шеф-повар ресторана «Русское подворье», официальный шеф-повар олимпийской сборной РФ.

Участникам было необходимо приготовить блюдо за один час, а что именно приготовить, как и с чем подавать блюдо - каждый решал сам. Оценки кулинарам ставили не только за вкус, но и за скорость приготовления, новаторский подход к привычным сочетаниям продуктов, а также за внешний вид блюда при подаче.

Во всех тонкостях приготовления прекрасно разбираются эксперты «Кулинарной битвы»:

- Александр Цыганов (Россия) - бренд-шеф и совладелец сети кафе «Феста и тесто», член правления МАПК, член Нацио-

нальной гильдии шеф-поваров и Московской ассоциации кулинаров;

- Мишель Луи Ленц (Франция) - почетный член МАПК, шеф-повар ресторана Cristal Room Vassarat, обладатель звезды Michelin, автор кулинарных бестселлеров «Идеальное равновесие» и «Кухня хорошего самочувствия: 100 легких и вкусных рецептов», создатель гастрономического направления «синергетическая кухня», основывающегося на целебных свойствах трав и овощей;

- Куи Чезаре (Италия) - член правления МАПК, VIP шеф-повар резиденции «Горки 2»;

- Хаким Ганиев (Узбекистан) - почетный член МАПК, шеф-повар, специалист по узбекской кухне, автор книг, организатор кулинарных рекордов;

- Максим Грачёв (Россия) - член правления МАПК, директор по развитию, эксперт ХАССП.

Лучшим блюдом, по мнению жюри, стала вырезка лося с сельдереем в трех текстурах с соусом из клюквы и сосновых шишек. Автор этого шедевра - Евгений Аксёнов.

«Лосиная вырезка мягкая, готовить ее легко. Перед конкурсами я всегда рисую некую «схему» блюда, выписываю необходимые ингредиенты - это помогает ничего не упустить при готовке. Чтобы придать блюду особенный вкус, сегодня я использовал соус из сливочного масла, специй и лимона. Решение столь профессионального жюри стало для меня полной неожиданностью. Это моя первая победа! Думаю, мне помог мой опыт», - рассказал победитель, демонстрируя прессе заветный сертификат.

Кулинарные поединки проводятся с весны 2021 года.

«Для каждого повара это отличная возможность проявить себя. Эта кулинарная битва, как спортивное соревнование. Каждый шеф хочет себя проявить максимально, показать свой талант, - отметил председатель правления МАПК Валентин Лобачёв. - И, как в любом соревновании, есть участники, и только один в нем побеждает. Зимой состоится еще одна битва, и в финале конкурса встретятся победители всех сезонов. В новых битвах будем расширять границы и приглашать новых интересных поваров. В планах организаторов проводить такие состязания и среди непрофессионалов: школьников и пенсионеров. Надеемся, после соревнований будут появляться новые имена, которые станут известными на всю Россию».

**Михаил КОВАЛЁВ.  
Фото автора.**



## ВОЛЕВАЯ ПОБЕДА В 30-Ю ГОДОВЩИНУ ЗОЛОТОГО ДУБЛЯ ЦСКА

Потрясающая обстановка на трибунах, ретроформа тридцатилетней давности на нынешних футболистах ЦСКА, игроки того самого золотого состава 1991 года в ложе и первый удар по мячу от капитана команды Павла Садырина Дмитрия Кузнецова – таков антураж матча армейцев Москвы против самарских «крылышек».

Чемпионат России. Москва. 12 тур. ЦСКА 3:1 «Крылья Советов». Голы: Сергеев, 11, Эджуке, 57, Чалов, 85, Заболотный, 89.

После матча на «ВЭБ Арене» возникает только один вопрос: почему армейцам нельзя было играть так весь матч, как они провели второй тайм?

Встречу с самарцами армейцы начали из рук вон плохо, вернее, они вообще забыли на нее выйти. Гости переигрывали хозяев на всех участках поля, футболисты ЦСКА ходили по полю пешком, самарцы со стартового свистка включили высокий прессинг, и даже Марио Фернандес не успевал за комбинационной игрой Зиньковского с партнерами. И уже к десятой минуте самый центрровой Самары Сергеев «засветил» свое имя на табло Песчаной. Комбинация у гостей получилась на загляденье: забегание за спину, точный прострел и красивейшая обработка нападающего. То, как самарский самородок переиграл в ближнем бою мэтра вратарского цеха страны Игоря Акинфеева, должно войти в учебники футбольного искусства. Оценив ситуацию в доли секунды, Сергеев изящным черпачком перебросил футбольный снаряд через распластавшегося вратаря ЦСКА и издевательски легко (так показалось со стороны) отправил его в сетку московской команды.

У армейцев же в первом тайме не получалось ничего: мяч не держался, креатива в атаке не было, не работала опорная зона, которую «прошивали» самарские мастера кожаного мяча Пруцев и Иванисени. Армейский защитник Мухин не только схлопотал раннюю желтую карточку, но и «выпал» из игры полностью, впрочем, как и весь армейский коллектив.

За первый тайм у ЦСКА два удара в створ и ни одного голевого момента. Безалаберные метания Зайнутдинова, неумная, но



© ФОТО  
Владимир Голиков

бесплезная энергия Марио Фернандеса, активное «молчание» Заболотного, потерянный Ахметов и все еще «живой» Эджуке – вот что такое ЦСКА в первые сорок пять минут.

Но затем наступил перерыв, после которого все увидели, кто такой Алексей Березуцкий. У армейского тренера оказалось несколько вариантов для спасения ситуации: он сделал Облякова «свободным ху-

дожником» и вся игра ЦСКА во втором тайме шла через Ивана, Эджуке переместил на правый фланг, плюс стопроцентное попадание с заменами. Да, первый гол от армейцев – это больше «заслуга» вратаря гостей Ломаева, но ведь и Эджуке нужно было находиться там, где «горячо». А дальше сработали замены Березуцкого.

Главный тренер ЦСКА убрал Мухина, выпустив к Заболотному в нападение Чалова, заменил Щенникова на Дзагоева, опустив в оборону Облякова, а левый край атаки отдал Кучаеву, который вышел вместо Ахметова. И это сразу же принесло свои плоды. Уставшая полузащита «Крыльев» раз за разом пропускала армейцев к владениям Ломаева. Фееричный пас от Дзагоева мастерски реализовал Чалов, искусно переиграв вратаря самарской команды.

Третий гол организовали Чалов и Кучаев, а «занес» кожаную сферу в ворота гостей «подзарядившийся» от вышедших на замену товарищей Заболотный. И если главный тренер ЦСКА четко понимал, в каких компонентах его команда способна прибавить и кого на кого нужно менять, то его визави Игорь Осинькин почему-то затынул с заменами. Ведь он прекрасно видел, что самарцы все глубже и глубже опускаются к собственным воротам. Вот и получилось, что более молодой Алексей Березуцкий в оперативности принятия решений переиграл более опытного самарского коллегу.

ЦСКА после победы над «Крыльями» ворвался в лидирующую тройку, правда, свой матч в 12-м туре «Зенит» еще не сыграл – в Питере будет жарко, в гостях «Спартак».

**Владимир САБАДАШ.**  
**Фото Владимира ГОЛИКОВА.**

## ФУТБОЛЬНОЕ УНИЖЕНИЕ «СПАРТАКА» В ГОРОДЕ НА НЕВЕ

Дерби двух столиц – самое принципиальное противостояние в российском футболе – удалось на славу: восемь забитых мячей, два дубля, удаление, пенальти, рекорд Дзюбы – и «вкатанный» в газон питерской арены московский клуб.

Чемпионат России. 12 тур. Санкт-Петербург. «Зенит» 7:1 «Спартак». Голы: Азмун, 20, 36, Клаудиньо, 28, Мостовой, 45, 56, Дзюба, 80 (пен), Ерохин, 88 – Промес, 53.

На 79-й минуте встречи 33-летний Артем Дзюба реализовал пенальти. Для форварда «Зенита» этот забитый мяч стал 143-м в чемпионатах России, и Дзюба сравнялся с рекордсменом по данному показателю – Олегом Веретенниковым. Обновление рекорда не за горами!

Это, наверное, самый главный итог матча в Питере, так как говорить о противостоянии не имеет смысла. «Спартак» был смят, уничтожен, унижен и высмеян – таковы реалии нынешнего «Зенита» и стучащего со дна «Спартака»...

А все разговоры о том, что подопечные

Семака проиграли три последних матча, а футболисты Витории спасли игру с «Динамо» и чуть не выиграли у «Лестера» – пустая болтовня. Питерцы не оставили камня на камне не то что от московской команды, от клуба – как такового. После таких матчей тренер обязан уходить в отставку, хозяин – закрывать «лавочку», а болельщики – терпеливо выслушивать издевательства от собратьев из других команд.

По гамбургскому счету «Спартак» лучше вообще было не приезжать в Северную Пальмиру, тогда был бы «технарь» – всего-навсего 0:3. А так «Зенит» снял все вопросы уже в первом тайме, так же как и «Ливерпуль» на «Олд Траффорде» – матчи шли практически одновременно. Начал унижение «народной команды» Сердар Азмун, классно выпрыгнув после идеального, «как рукой», навеса Ракицкого. Азмун просто не заметил Айртона и отправил кожаную сферу в сетку Максименко.

Дальше за дело взялся бразилец Клаудиньо. Легионеру питерской команды никто даже не собирался мешать пробить по

воротам «Спартака». А удар у Клаудиньо действительно получился знатным. Виктор Мозес смотрел футбол, и зенитовский бразилец без сопротивления отправил футбольный снаряд в дальнюю девятку. Говорить о том, что Максименко в очередной раз «не выручил», я думаю, излишне.

Продолжил голевую феерию все тот же Азмун, который снова замкнул навес вездесущего украинца Ракицкого. Этот гол иранца стал 85-м в матчах чемпионата России, что является повторением рекорда Вагнера Лава. Завершил «избиение младенца» юный Андрей Мостовой, который легко оставил «в дураках» Рассказова и иже с ним и издевательски переиграл в ближнем бою еще и неизвестно зачем выбежавшего из ворот Максименко.

На второй тайм «Спартак» уже мог не выходить, Руи Витории нужно было ехать в аэропорт, а Федуну задуматься над предложением Бориса Духона поставить во главе команды Зарему.

*Окончание на 12-й стр.*

# ФУТБОЛЬНОЕ УНИЖЕНИЕ «СПАРТАКА» В ГОРОДЕ НА НЕБЕ

*Начало на 11-й стр.*

Но правила есть правила, и красно-белые в самом начале второго отрезка матча один мяч отыграли. Александр Соболев мастерски выдал передачу на Промеса, который «пробил» Крицюка. Показалось, что питерский вратарь слишком рано начал подседать под удар. Но за ошибку Крицюка тут же «вписался» Мостовой, оформив второй дубль в матче.

Без Дзюбы дерби двух столиц – совсем другой колленкор. И Семак выпустил покорителя рекордов РПЛ. Азмун зара-

ботал пенальти и удаление для Максимилиано Кофрие, а Артем хладнокровно реализовал одиннадцатиметровый. Дзюба снова не праздновал гол в ворота своей бывшей команды и даже вторую футболку с констатацией рекорда всех времен и народов не продемонстрировал. Спартаковский воспитанник помнит «альма-матер» и отложил «прописку» рекорда до следующего забитого мяча.

Окончательный приговор «Спартаку» выписал вышедший на замену Ерохин, который с близкого расстояния буквально занес круглого в сетку московских гостей.

Бешенство Максименко и его выпученные глаза наравне с матерными словами – это последнее, что было в данном матче, который точно войдет в анналы футбольной летописи.

«Спартак» впервые в клубной истории пропустил 7 голов в одном матче национального чемпионата. Ранее красно-белым «отгружал» такое количество мячей «Ливерпуль» в выездном матче Лиги чемпионов в декабре 2017 года. Вот вам и еще один дубль – второе «пересечение» с «Ливерпулем» в одном репортаже.

**Владимир САБАДАШ.**

## НЕИСТРЕБИМАЯ ТЯГА К РЕВАНШУ

**Пять особенностей тура**

**1.**

Главное внимание было приковано к нашим полпредам в Лиге чемпионов. «Тюмень» получила возможность сыграть с «Новой генерацией» пораньше, выгадав перед выездом в Италию лишние дни для подготовки. «Синара», напротив, после встреч с КПРФ решила выдвигаться в Словакию, но возвращаясь в Екатеринбург.

Обе команды настроение себе перед стартом в континентальных соревнованиях не испортили.

Тюменцы продолжили беспроигрышную серию, пусть ничью с сыктывкарцами им и пришлось во втором матче выцарапывать. Уральцы же взяли у КПРФ убедительный реванш.

Но травма, конечно же, хотелось избежать и тем и другим. Нелучайно в какой-то момент ветеран «Синары» Дмитрий Прудников, почувствовав дискомфорт, выкатил мяч в аут и пошел мяться.

**2.**

Первая игра в Климовске напомнила про знаменитую фразу Валерия Лобановского: «Пятку отставить!» Именно пас назад, выполненный капитаном екатеринбуржцев Сергеем Абрамовым на чужой половине, позволила новобранцу москвичей Сергею Крыкуну совершить перехват и реализовать буллит, который склонил чашу весов в пользу хозяев. А вскоре другой новобранец Эстебан после аналогичного приема допустил потерю, в результате чего посланный Абрамовым мяч ударился в перекладину, потом в штангу и... выскочил в поле.

**3.**

К слову, порой стать автором гола можно, не производя удара и не используя чьей-либо передачи. В повторной встрече тот же Крыкун просто заблокировал вынос Никиты Фахрутдинова, а отскок пришелся в сетку. В Ухте торпедовский вратарь Евгений Иваняк отразил мощный удар прямо в набегавшего Педалу, и бразильцу также занесли в протокол забитый мяч.

**4.**

Вряд ли этот курьез испортил настроение украинскому голкиперу нижегородцев, ведь его команда взяла в тот вечер убе-



дительный реванш за поражение в предыдущей встрече. Крупному счету поспособствовало и решение Игоря Пугилова играть чуть ли не весь второй тайм с пятым полевым. Конечно, при 1:5 надо что-то предпринимать, но наставник «Ухты», похоже, не прочувствовал, что его подопечные не слишком уверены в себе при розыгрыше большинства. Этот отрезок северяне проиграли со счетом 1:3, и ладно бы ошибки шли при обострении, они в таких ситуациях понятны. Но вот Александр Кузьминых при выходе со своей по-

ловины сделал подарок Денису Аширову и помог ему оформить хет-трик. Что ж, 27-го соперники встретятся еще раз уже в рамках кубкового розыгрыша, и ошибки наверняка будут учтены.

**5.**

«Динамо-Самара» и в Люберцах, где волжан принимал «Газпром-Югра», продолжило традицию – во втором матче отмазаться за первый. Обычно в таких случаях говорят, что тренерский штаб проигравшей накануне стороны внес правильные коррективы или же что физическая подготовка оказалась лучше. Но коуч бело-голубых Станислав Ларионов пояснил: «В первых играх у нас не получается, с ребятами разговариваем, ищем причины. Заходим в первые игры с такой опаской, во второй мы уже чувствуем игру, начинаем смелее действовать и соответственно результат приходит». То есть тут сказывается и какой-то психологический фактор.

**Георгий МОРОЗОВ.**

\* \* \*

В 3-м туре Париматч - Суперлиги-2021/2022 играли:

«Тюмень» (Тюмень) – «Новая генерация» (Сыктывкар) – 6:4 (2:1), 4:4 (1:1).

«Ухта» (Ухта) – «Торпедо» (Нижегородская область) – 4:2 (3:1), 2:9 (1:5).

«Газпром-Югра» (Югорск) – «Динамо-Самара» (Самара) – 3:1 (2:1), 2:3 (0:1).

КПРФ (Москва) – «Синара» (Екатеринбург) – 2:1 (0:0), 1:4 (0:1).

**Фото MFC-KPRF.RU**

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)