

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

3 ноября
2021 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 204 (29502)



АЛЕКСАНДР ШУЛЬГИН ПОДОБЕН ЛЬВУ ЯШИНУ, ТОЛЬКО ДЕРЖИТ ОБОРОНУ НА ДИПЛОМАТИЧЕСКОМ ПОЛЕ

Онлайн-брифинг Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Королевстве Нидерландов, Постоянного представителя Российской Федерации при Организации по запрещению химического оружия Александра Шульгина о работе российской дипломатии в Нидерландах состоялся сегодня в МИА «Россия сегодня».

Дискуссия редуцировалась до ограниченного круга тем.

Первая – отравление «берлинского пациента», «нашего блогера», коим является Алексей Навальный. Тема уже стала хронической. Это стало возможно из-за отказа германской стороны предоставить информацию о формуле химического вещества, которым отравили Навального. Также о бутылке, которую передали Навальному. О человеке, который был в самолете, которым эвакуировали Навального. О Марии Певчих, руководителе отдела расследований Фонда борьбы с коррупцией, соратнице Алексея Навального.

Производится осознанная дискредитация Москвы. Ни Берлин, ни Лондон, ни Париж, ни Стокгольм не предоставили запрошенных через Организацию по запрещению химического оружия (ОЗХО) сведений по Навальному. На вопрос об обеспокоенности представители Британии и США пожимают плечами. Здоровье нашего блогера их не интересует, только создание поводов.

Хотя почему Германия не отвечает, понять можно. Правительство в стране еще не сформировано, и то, что мы наблюдаем, надежды не внушает.

Шульгин не сказал о том, что бутылку с отравой Навальному передала его жена. И о том, что в Думе говорил Жириновский – Навальный умолял оставить его в Германии и не отправлять в Россию.

Чего панически боялся Навальный, Жириновский сказать постеснялся. Кремль сорвал планы: самолет посадили в другом аэропорту и Навального сразу арестовали. На суд сбежались послы, но сделать уже было ничего нельзя. Отправить отработавшую фигуру вслед за Борисом Немцовым не вышло.

Навальный живой, и никаким отравлением от него не пахнет. Впрочем, его здоровье действительно никого не интересует.

Вторая тема – трагедия малайзийского «Боинга». США сообщили о космических съемках пуска ракеты и самих снимков не предоставили, однако голландский суд им поверил. Россия представила рассекреченные данные о ракете с бортовым номером, которая произведена и вывезена на территорию Украины в 1986 году и в Россию не возвращалась. Данная информация проигнорирована.

Россия не является стороной этого судебного процесса. Тем не менее, поскольку нас обвиняют, мы следим. К сожалению, следственная группа действует однобоко – игнорирует важные материалы, представленные российской стороной, и охотно верит украинским источникам.

Кто-то угрожает адвокатам семей пострадавших в катастрофе малайзийского «Боинга». Какие-то люди в темных очках наблюдают за ними. Депутаты возбудились – тут бродят люди в темных очках, а мы сидим ничего не делаем.

Fake news, заключил Шульгин.

России пришлось подать международный иск в Европейский суд по правам человека к Украине из-за того, что не было закрыто



воздушное пространство над зоной конфликта в Донбассе. Ответа на это тоже нет.

Опять же, Шульгин не договорил: Украина трое суток до трагедии с малайзийским «Боингом» снижала горизонт, чтобы слабосильные украинские ПВО смогли наконец в него попасть.

Третья тема – продление санкций для граждан РФ, связанных с отравлением в Солсбери. Шульгину неизвестно о поступлении новых фактов. Представитель Британии постоянно муссирует тему отравления Скрипалей, но они сами спрятались в США и Британия отказывается отвечать.

Спросили, какова роль госпожи Певчих, новоиспеченной подданной британской короны. Ответ из серии «в огороде бузина, а в Киеве дядька»: роль в коррупции в деле Навального задокументирована в СМИ.

Четвертая тема – карательные меры в отношении Сирии. ОЗХО приостановила права и полномочия Сирии. Западные страны, так называемые пресловутые «друзья Сирии», должны отказаться от использования химического оружия в геополитических интересах.

Так сказал Шульгин, человек, в общем, не наивный.

Терроризм в этом регионе имеет трансграничный характер. Как химикаты утекли из арсеналов Саддама Хусейна – это вопрос к британцам и американцам, которые взяли там обеспечивать безопасность.

Последняя тема касается ситуации в самой ОЗХО. Шульгин сообщил, что будет предпринята попытка принять проект США и их союзников по преодолению принципов ОЗХО, чтобы обеспечить возможность применения аэрозолей, воздействующих на центральную нервную систему, в правоохранительных целях. Это нарушение конвенции ОЗХО. Не говорят даже, какое вещество планируют применять. За этим скрывается расчет некоторых стран на преимущественства в торговле химикатами. Ничего такого в химической конвенции нет.

Шульгин утверждал, что ОЗХО превратилась в инструмент политического давления. Раньше решения принимались консенсусом, потом все больше голосованием. Если США не набирают голосов, начинают скрестить по сусекам и свозят голоса из Соломоновых островов или островов Кука. Табунами ходят послы и говорят, как важно поддержать западную позицию, раздают памятки как голосовать – против или воздержаться, – если русские что-то придумают.

В ОЗХО царит раскол. Предъявляют претензии к Сирии, что до конца не разоружились, и применяют химоружие против собственного народа. У России есть вопросы к расследованию, оно проводится дистанционно, на основе показаний «белых касок». Этих провокаторов разоблачали неоднократно.

России очень быстро удалось найти 14 сирийцев, которые участвовали в качестве статистов в постановке, как их «белые каски спасали». Шульгин их привез в Гаагу, и они выступили.

«Какой отвратительный маскарад устроили русские в ОЗХО», – было сказано на это от бессилия.

Приглашать русских экспертов категорически отказываются. Не обошлось без темы отношений России и Нидерландов. Они находятся в плачевном состоянии.

Окончание на 3-й стр.

АЛЕКСАНДР ШУЛЬГИН ПОДОБЕН ЛЬВУ ЯШИНУ, ТОЛЬКО ДЕРЖИТ ОБОРОНУ НА ДИПЛОМАТИЧЕСКОМ ПОЛЕ

Начало на 2-й стр.

Отношения России и Голландии стали ухудшаться задолго до самолета, до воссоединения Крыма с Россией. Голландия присоединилась к западной линии сдерживания нашей страны. Установка – показывать России две руки: открытую ладонь с предложением сотрудничества и кулак, чтобы грозить. Заморожены межпарламентские связи. Восемь лет не работает межправительственная комиссия.

Шульгин не помнит позитивных материалов о России в голландских СМИ. Вместе с тем он бы не сказал, что на бытовом уровне есть русофобия. В СМИ образ России в основном негативный: хакерские атаки, обвинения в шпионаже.

Апелляционный суд Голландии не признал скифское золото неотъемлемой частью наследия народов Крыма. Это скажется на межмузейном сотрудничестве. Но пока экспонаты из Голландии никуда не уходят, предстоит еще кассационный суд.

Россия открывает границы для Голландии, ее гражданам надо представлять ПЦР-тесты. В то же время сохраняется запрет для посещения Голландии российскими туристами. «В час по чайной ложке» пускают музыкантов, спортсменов и дипломатов.

Газовые хранилища королевства заполнены наполовину. До-

мохозяйства будут платить за газ больше. Закрыли свое домо-рощенное месторождение из-за опасности землетрясения. На официальном уровне никто Россию не обвиняет, но в СМИ есть перепечатки о негативной роли Газпрома.

Хотя появились публикации и о Негзите – выходе Голландии из ЕС.

Слушая Шульгина, испытываешь щемящее сочувствие. Шульгин добился в Гааге многого, оборону держит в формате зажига-тельной советской песни: «Эй, вратарь, готовься к бою, часовым ты поставлен у ворот. Ты представь, что за тобою полоса пограничная идет».

Шульгин действительно подобен Яшину на дипломатическом фронте, а пограничная полоса у нас теперь повсеместно.

Однако страшно подумать, что диалог на площадке ОЗХО строится по формату диалога супругов на кухне. Уважаемые мужчины в качественных пиджаках и галстуках ведут себя подобно базарной бабе только потому, что им кто-то сказал, что так можно и даже приветствуется.

Естественные негативные тенденции человеческих отношений подняты на уровень геополитики.

Лев МОСКОВКИН.

Легенда рока, лирик, сатирик, наставник – Александр Градский

Сегодня поздравления с днем рождения принимает один из самых уникальных и многогранных музыкантов современности – Александр Градский.

В представлении этот человек точно не нуждается. Его творчество знают и любят миллионы людей благодаря многочисленным фильмам и мультфильмам, которые стали популярными в том числе и из-за того, что в них звучат музыка и песни Александра Градского. Стоит только вспомнить кинокартины «Романс о влюбленных» или «Узник замка Иф», мультфильмы «Принцесса и людоед» или «Перевал»...

В последние годы дополнительную армию поклонников Александр Борисович получил, будучи наставником в шоу «Голос». Его точные оценки и умение раскрыть все грани музыкальных способностей участников своей команды не перестают удивлять и восхищать.

Почти полвека назад официальной «визитной карточкой» Александра Градского стала песня «Как молоды мы были». Его исполнение до сих пор считается «классическим» и пробирает до дрожи своей проникновенностью и красотой звучания.

Эта песня впоследствии, как признавался сам Александр Борисович, доставляла ему немало проблем, поскольку разительно отличалась от всего того, что он тогда исполнял. И, невзирая на настойчивость организаторов концертов и публики, долгие годы со сцены Градский ее не пел. Но со временем его репертуар менялся, и песня Пахмутовой и Добронравова перестала выбиваться из общего стиля.



Александр Градскому подвластны все стили и жанры – от академического вокала до рок-оперы. Ему рукоплескали концертные залы многих стран мира. Его уникальный голос с диапазоном в три октавы, необычайное мастерство музыканта и композитора восхищали и продолжают восхищать. В послужном списке Градского – множество наград, премий, званий. Но Александр Борисович спокойно почитать на лаврах не собирался и не собирается.

Сегодня он – художественный руководитель собственного музыкального театра, планы создания которого вынашивал еще в советские годы. Сейчас, кстати, в труппе театра «Градский холл» – многие из тех, кого Александр Борисович «открыл» в шоу «Голос». Выступают в его театре и приглашенные певцы и музыканты, причем с большим удовольствием, ведь всё, от акустики до постановки света, Градский здесь делал «под себя», а значит – на высшем уровне.

Кстати, об этом и многом другом он несколько лет назад рассказывал в беседе с главным редактором «Московской правды» Шодом Муладжановым в редакционной студии.

Александр Борисович, с днем рождения! Вы – один из немногих, кто смог себе позволить роскошь оставаться самим собой и при этом добиться столь многого. Пусть талант и удача помогают в этом и дальше!

«Мосправдинцы».

ДИАГНОЗ ПОСТАВИТ СМАРТФОН

Участники «Московского акселератора» представят цифровые проекты для здоровья. Новый трек программы развития для разработчиков цифровых решений в медицине и фармацевтике пройдет с ноября по декабрь.

Агентство инноваций Москвы подвело итоги приема заявок в новый трек проекта «Московский акселератор»: был отобран 31 участник. Программа стартует в начале ноября и завершится демо-днем в конце декабря, когда финалисты представят проекты инвесторам и поделятся достижениями.

«Мы получили 357 заявок на участие в треке Digital Health. Конкурс составил почти 12 компаний на одно место. Это проекты, связанные с использованием цифровых технологий для заботы о собственном здоровье, оказании медицинской помощи населению и производства вакцин и лекарств. По итогам акселерации участники научатся адаптировать свои проекты к выходу на рынок и масштабированию, получат возможность найти партнеров и инвесторов», – сообщил руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Алексей Фурсин.

Среди прошедших отбор участников трека – компания Scanderm, которая представила технологию диагностики заболеваний по фотографиям кожи и ногтей пациента. При этом для



сервиса достаточно снимков, сделанных на камеру обычного смартфона. Искусственный интеллект анализирует изображение и определяет болезни кожи и внутренних органов без визита пациента к врачу, а также дает необходимые рекомендации по лечению или дополнительным обследованиям.

Компания mPro представит проект «Виртуальный пациент». Это игровой симулятор для врачей и фармацевтов в виде квеста, в котором предусмотрены различные сценарии взаимодействия с виртуальным клиентом.

Также отбор в новый трек прошли разработка для точного определения циркулирующих в воздухе аллергенов, приложение для профилактики эмоционального выгорания за счет правильного питания и другие.

В течение восьми недель участники будут работать над своими проектами вместе с наставниками, участвовать во встречах с опытными предпринимателями и экспертами отрасли и коуч-сессиях.

Представители самых успешных стартапов получают возможность запустить пилотные проекты, привлечь инвестиции и получить призы от партнеров «Московского акселератора».

Нина ДОНСКИХ.

СОЗДАН УЛИЧНЫЙ АВТОМАТ ДЛЯ ПОЛЕЗНОГО ФАСТФУДА

Инженеры НИТУ «МИСиС» разработали действующий прототип вендингового автомата по приготовлению блюд здоровой кухни. Аппарат за 30 - 60 секунд приготовит блюда из овощей и круп, которые подойдут сторонникам ЗОЖ, аллергикам, и людям, страдающим определенными заболеваниями.

По данным Всемирной организации здравоохранения, более 20% населения во всем мире страдают от различных видов аллергии: у 7 - 12% диагностирован диабет, 3 - 5% болеют подагрой и болезнями суставов, 12% требуется возрастное питание. При этом число сторонников ЗОЖ увеличивается ежегодно на 5 - 7 % и на данный момент в развитых странах приближается к половине населения. Ожирением страдают более 13% взрослого населения планеты.

Чтобы люди из этих категорий могли перекусить на улице полезной едой, инженеры НИТУ «МИСиС» разработали прототип вендингового автомата SalatOmat, который может стать частью городской инфраструктуры здорового питания. Аппарат загружается 16 основными – овощами, крупами, картофелем, лапшой – и 5 дополнительными (соусы, сыр, орехи) ингредиентами, из которых может приготовить до 1000 вариантов блюд. Пользователь также может составить индивидуальное сочетание продуктов.

– Процесс приготовления в роботе начинается с подготовки



продуктов – термической и ультрафиолетовой обработки (защита от микробов и вирусов), нарезки овощей, стабилизации температуры (охлаждение или нагрев в зависимости от блюда). Далее следует дозировка компонентов, упаковка и выдача. Завершает цикл работы устройства фиксация данных для дальнейших заказов клиента, – рассказал Алексей Карфидов, заведующий кафедрой инжиниринга технологического оборудования НИТУ «МИСиС».

По словам разработчиков, устройство способно обеспечить

доступность, безопасность и гигиеничность компонентов, быстрое приготовление и индивидуальный состав питания. При этом аппарат будет полностью бесконтактен. Все процессы приготовления осуществляются без участия человека.

Продукты будут храниться в контейнерах максимум 8 часов, а в случае неиспользования – утилизироваться. Занимает робот всего 1 кв. метр площади.

– Аппарат имеет свой мозг и память. Интеллектуальный модуль будет собирать и хранить собранные данные о вкусовых предпочтениях, медицинских показаниях и ограничениях каждого заказа, – добавил Алексей Карфидов.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото Елены СМОЙКИНОЙ.

НА ЧЬЕЙ СТОРОНЕ УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС?

Закончилась, прояснилась запутанная история с международным розыском Сергея Савельева, оставив горестно-недоуменные вопросы.

Как известно, Савельев, отбывший срок за распространение наркотиков, вынес из колонии и передал правозащитникам 40 гигабайтов видеозаписей с пытками и изнасилованиями заключенных. Объем громадный, а видеоряд нельзя назвать просто страшным или даже шокирующим – он просто несовместим с человеческим сознанием и восприятием.

Материал объемом в 40 гигабайтов – все равно что сотни мегатонн зарядов, подложенных под здание правоохранительной системы. А может быть, и под массовое сознание россиян.

Как только первые ролики появились в интернете, началось что-то непонятное. Савельева выследили сотрудники правоохранительных органов, побеседовали в полуофициальной обстановке, предупредили, что с ним теперь будет, оформили какие-то бумаги с подпиской о сотрудничестве и... отпустили. Он улетел в Белоруссию, оттуда в Турцию, затем во Францию, где попросил политическое убежище.

Непонятные, можно сказать, загадочные действия власти продолжились. 23 октября 2021 года МВД объявило Сергея Савельева в федеральный розыск. «Основание для розыска: разыскивается по статье УК», – сообщалось на сайте ведомства.

Как-то странно – не указано, по какой статье Уголовного кодекса.

Все это вместе – и позволение улететь за границу, и непонятный розыск – вызвало предположения, что разыгрывается некая операция прикрытия. Дескать, Савельеву специально дали скрыться за границей, можно сказать – вынудили, чтобы не арестовывать, потому что тогда придется судить, а на суде вскроется, будет предана широкой огласке вся история с систематическими пытками и изнасилованиями в колониях страны. Ну, а в розыск объявили, дабы показать: мол, блюдем и бдим... К этой версии склонялся и сам Сергей Савельев.

Более того, 25 октября уполномоченный по правам человека в Российской Федерации, генерал-майор полиции Татьяна Москалькова в эфире радиостанции «Вести ФМ» заявила на всю страну:

«Этот человек нужен для расследования, потому что он является главным свидетелем, который фиксировал эти факты, он может обладать той информацией, которая будет полезна для глубокого, всестороннего, объективного наказания виновных. Человек, который проявил смелость в том, чтобы противостоять вот этому уродливому явлению».

То есть не просто главный свидетель, а герой.



Увы, через три дня Сергея Савельева заочно арестовали и объявили в международный розыск в связи с тем, что против него возбуждено уголовное дело по статье 272 УК РФ. В сообщении МВД говорится: «Осуществил неправомерный доступ к охраняемой законом компьютерной информации... После чего передал указанную информацию третьему лицу в целях ее распространения в СМИ».

Уголовное дело и заочный арест Савельева вызвали соответствующую реакцию в СМИ и среди юристов.

Во-первых, юридическая квалификация «неправомерный доступ к охраняемой законом компьютерной информации» означает, что видео истязаний заключенных ставят под охрану закона. Но истязания, пытки – это уголовное преступление, предусмотренное статьей 117 УК РФ. То есть получалось, что под охрану закона ставят и сам факт преступлений, и информацию о преступлениях?

Во-вторых, «неправомерного доступа» не было. Савельева как программиста привлекла к работе с видеозаписями администрация колонии.

В-третьих, помимо статьи 272 «Неправомерный доступ к охраняемой законом компьютерной информации» в УК РФ есть статья 39 – «Крайняя необходимость». Часть 1 определяет:

«Не является преступлением причи-

нение вреда охраняемым уголовным законом интересам в состоянии крайней необходимости, то есть для устранения опасности, непосредственно угрожающей личности и правам данного лица или иных лиц, охраняемым законом интересам общества или государства, если эта опасность не могла быть устранена иными средствами и при этом не было допущено превышения пределов крайней необходимости».

Действия Савельева целиком и полностью укладываются в эту статью. Он увидел и принял меры «для устранения опасности», которая угрожает правам граждан, «интересам общества или государства».

Таким образом, заочный арест и уголовное дело против Савельева расцениваются юристами и обществом как поощрение садистов в системе Федеральной службы исполнения наказаний (ФСИН), как укрывательство их преступлений.

Другой пример: Роскомнадзор потребовал от YouTube заблокировать видео с рассказом бывшего заключенного о пытках в иркутском СИЗО. 27 октября ссылку на видео внесли в реестр запрещенных сайтов.

Зачем и для чего это делается? Чтобы сказать стране и миру: пытки, извращения, изнасилования у нас защищаются государством? Ведь так получается, только такой вывод и можно сделать из происходящего. Как после этого граждане будут относиться к своему государству?

На одном из интернет-телеканалов (внесенном Минюстом в список организаций, выполняющих функции иностранного агента) на этой неделе планируется выход в эфир фильма о пытках заключенных в туберкулезной больнице ФСИН. Помимо материалов Савельева, там будут видеосвидетельства еще из четырех колоний, недавно переданные правозащитникам. Какой будет реакция – посмотрим.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ЖИВОПИСНЫЕ ВИДЫ ЖИВОПИСНОГО МОСТА



В конце 2007 года на северо-западе Москвы появилась новая достопримечательность – необыкновенной красоты Живописный мост. Сегодня это одна из любимейших достопримечательностей москвичей и гостей города.

Мост был возведен через Москву-реку для соединения проспекта Маршала Жукова и Новорижского шоссе, а также Крылатского и Серебряного бора. Данный проект задумывался не только для того, чтобы избавить москвичей от пробок и разгрузить дороги, но и чтобы добавить столице этакой современной архитектурной изюминки. Подобно «Золотым воротам» в Сан-Франциско Живописный мост был призван стать уникальной достопримечательностью и новой визитной карточкой столицы.



Главным архитектором моста является Николай Иванович Шумаков – известный современный российский архитектор. По проектам Шумакова построено более 20 станций Московского метрополитена и легкого метро в Бутово, крупнейший в Европе комплекс аэропорта Внуково и другие сооружения.

Живописный мост – вантовый, аналогов ему нет ни в России, ни в мире. В качестве пилона этого моста используется огромная арка, возведенная поперек

реки. Нагрузка полностью распределена на арку и ванты – стальные канаты, поддерживающие всю конструкцию моста. Мост отовсюду привлекает к себе внимание необычным футуристическим силуэтом. Благодаря тому, что центральная часть Живописного моста подвешена к арочному пилону посредством изящной вантовой системы, мост кажется парящим над водой.

Арка моста покрашена в ярко-красный цвет, и отражаясь в воде, она образует красивую фигуру в виде круга. Именно благодаря вантовой системе отпала необходимость в возведении опор в центре реки, что сохранило возможность судоходства.

Поражают технические показатели Живописного моста: длина – 1460 м; ширина – 37 м; пролет арки – 182 м; высота арки – 105 м; высота над поверхностью воды – 30 м. Интересно, что практически все конструкции моста – отечественного производства.

Особую красоту ажурной конструкции придает стеклянный эллипсоид, длина которого составляет более 30 м, высота 13 м, а ширина около 25 м. Вес этой необычной «бусинки» составляет более 1000 тонн. Для того чтобы избежать обледенения и очищать поверхность стекла от снега, в конструкции предусмотрен обогрев остекления. Несмотря на необычность конструкции и привлекательный внешний вид, эллипсоид является неотъемлемой технологической частью моста. Он необходим для уменьшения парусности и придания всей конструкции устойчивости. Модель моста проходила аэродинамические испытания в ЦАГИ в городе Жуковском.

При строительстве планировали, что здесь разместится двухэтажный ресторан: на верхнем этаже – зал и смотровая площадка, а на нижнем – технические службы. Одновременно, по расчетам специалистов, в ресторане могли бы находиться 100 гостей, не считая пер-

сона. Для подъема посетителей были спроектированы и установлены уникальные лифты. Но по техническим причинам пришлось отказаться от этой идеи. После хотели открыть здесь ЗАГС: представляете, как романтично – заключить брак на небесах! Но и от этой идеи впоследствии отказались. По некоторым сведениям, от устройства в эллипсоиде ресторана и ЗАГСа решили отказаться по причине невозможности монтажа... туалета. До сих



пор судьба удивительной «хрустальной подвески» Живописного моста остается неопределенной.

Как и полагается любой достопримечательности, Живописный мост уже давно оброс различными легендами. Говорят, что эллипсоид проектировался по подобию кепки бывшего мэра Москвы Ю. Лужкова, или что он является объектом спецслужб, которые стремятся установить контакт с внеземными цивилизациями.

О том, какой прекрасный вид открывается с моста говорить можно долго, но, как говорится, лучше один раз увидеть.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.



9 ПРЕДМЕТОВ ВРЕМЕН СССР, КОТОРЫЕ У ВЗРОСЛЫХ ВЫЗЫВАЮТ НОСТАЛЬГИЮ, А У МОЛОДЫХ – НЕДОУМЕНЕНИЕ

Многие вещи повседневного обихода из советской действительности давно канули в Лету. Наши потомки с трудом поймут, для чего они были изобретены человечеством и как именно их надо использовать. А между тем эти предметы лишней раз доказывают изобретательность и творческие способности наших предков. Вот лишь некоторые из них.

Сторожок для молока



Недавно прочитала в одном блоге, как молодая девушка обнаружила хранящуюся десятилетиями в их кухонном шкафу странную металлическую плоскую спиральку неясного назначения. О том, что с помощью этой штуковины можно кипятить ее любимое молоко, она даже не догадывалась. К счастью, в гости приехала бабушка, и увидев, как внучка в очередной раз оттирает плиту от убежавшего молока, научила ее этим грандиозным изделием пользоваться.

При кипячении сторожок клали на дно кастрюльки. Молоко образовывало пузырьки, которые объединялись благодаря специальной форме сторожка и выпускались через его носик. Из-за того, что пузырьки сторожок приподнимали, он издавал характерное постукивание о кастрюлю: мол, пора снимать с плиты! Причем на поверхности молоко «подпрыгивало» только в середине и не убегало. Стоила такая штука всего 1 рубль 50 копеек.

Авоська

Во многих старых фильмах часто «всплывает» этот незатейливый атрибут советского времени – сетчатая, сплетенная из суровых нитей хозяйственная сумка, активно используемая при посещении магазинов.



Молодежь удивленно пожимает плечами, даже не догадываясь, что полиэтиленовые пакеты до девяностых годов в СССР просто не были известны. Когда их привозил кто-то из-за границы, они воспринимались с меньшим восторгом, чем появившиеся в стране гораздо позже мобильные телефоны.

Так что люди пользовались авоськами, которые в сложенном виде занимали очень мало места: их было удобно кинуть в дамскую сумочку, портфель или засунуть в карман.

Во времена дефицита в СССР народ носил авоськи на всякий случай – «авось удастся что-то купить в обеденный перерыв или по дороге с работы домой». Ведь многие продовольственные магазины заканчивали работу в 19 часов, а рабочий день повсеместно завершался строго в 18.00. Классическая авоська плелась в 14 рядов по 24 ячейки и выдерживала максимальный груз до 70(!) килограммов. Хотя подобное вряд ли кто-то проверял на деле.

И, справедливости ради, стоит сказать, что сегодня авоськи входят в моду у экологически продвинутой молодежи. Забытый атрибут советского прошлого пока менее популярен, чем сумки-шопперы, но тоже иногда используются в пику загрязняющему природу пластику.



Кадр из фильма «Подкидыш», 1939 г.

Электрофон

Электрофон «Молодёжный» начал выпускаться в Советском Союзе с начала 1965 года Ленинградским электро-механическим заводом «Спутник». Визуально он представлял собой аккуратный чемоданчик весом 6,5 кг. Его можно было везде возить с собой – на дачу, на море. Фишка была также и в том, что на нем можно было «крутить» виниловые пластинки, ориентированные на разную скорость воспроизведения.



Классической считалась скорость в 33 оборота, но специальный рычажок мог запустить и более старые виниловые пластинки, скорость воспроизведения звука которых составляла 65 оборотов, и даже выше. Советские дети засыпали под сказки, которые читали великие артисты с этих самых пластинок, и с детства знали голоса Бабановой, Плятта, Раневской, Высоцкого.

К слову сказать, сделан был электрофон так надежно, что те немногие модели, которые сохранились до сих пор, работают вполне исправно.

Чугунный утюг

Чугунные (литые) утюги выпускались в России с XVIII века до второй половины XX века. Их нужно было нагревать в печи, а позже – на плите. Обычно в хозяйстве было как минимум два таких утюга: одним гладили в то время, как другой разогревался.

Изготавливали их многие заводы и фабрики, у каждого предприятия было своё клеймо, по которому можно определить происхождение утюга.

Утюги были очень тяжелыми – некоторые весили до 10 килограммов, и образовательные советские люди использовали их не только по прямому назначению.



Окончание на 8-й стр.

9 ПРЕДМЕТОВ ВРЕМЕН СССР, КОТОРЫЕ У ВЗРОСЛЫХ ВЫЗЫВАЮТ НОСТАЛЬГИЮ, А У МОЛОДЫХ – НЕДОУМЕНИЕ

Начало на 7-й стр.

Моя бабушка, например, колола таким утюгом завернутые в полотенец грецкие орехи. А еще обернутый в тряпку утюг служил грузом при засаливании рыбы, давя своим весом на фанерку, которая клалась на продукт. Ставили его в качестве груза и, к примеру, при засолке капусты.

А в холодные зимы даже в городских домах такой утюг ставили на газовую плиту, он нагревался и служил дополнительным источником тепла.



Ходики

«Ах, лучше нет огня, который не потухнет, и лучше дома нет, чем собственный твой дом, где ходики стучат старательно на кухне, где милая моя, где милая моя, и чайник со свистком...» – пел Юрий Визбор.

Ходиками назывался механизм небольших настенных часов упрощенного устройства с гирьками в качестве двигателя. В некоторых детских моделях использовали две «ноги», движущиеся в противоход друг другу. Такие часы могли быть с боем (была еще одна цепочка со съемной гирей для боя, которую можно при желании снять с цепочки и повесить рядом на специальный крючок, что обеспечивало так называемый «режим без боя»).

Щипцы для кипячения белья

Самые первые стиральные машины появились в СССР в 1925 году, но даже если в семье было скоплено немного денег, приобрести машинку для стирки белья было очень сложно и в гораздо позднее время – люди месяцами стояли за ними в многомесячных очередях, отмечались, но очередь доходила далеко не у всех. Выручало кипячение постельного белья в больших эмалированных тазах. Белье при кипячении пузырилось, и чтобы справиться с ним, пользовались этими самыми деревянными щипцами, которыми периодически пузырящееся белье водворяли на место. Еще щипцами удобно было мешать белье и вытаскивать его из таза. Отжимали остывшее белье уже вручную. Вот такая «убойная» была технология.



Монетница

Устройство для хранения и ношения монет разного номинала. Диски под монетками были пружинные, вдавливались внутрь, и монетки можно было добавлять сверху, как патроны в магазин пистолета, не опасаясь, что они выпадут – пружина прижимала их снизу.

Одно время это была модная альтернативная кошельку. Но надолго монетница не прижилась. В первых, мелочи было больше, чем вмещала та или иная ячейка, во-вторых, весило это сооружение немало, карман оттопыривался. Постепенно аксессуар вышел из обихода, хотя дети с ним играли долго и с удовольствием.



Двухполозные коньки



Само слово «коньки» произошло от слова «конь», потому что русские мастера часто вырезали изображение коней на длинных загнутых носах, которыми обладали первые – деревянные – коньки. А потом в обиход вместо деревянных вошли

двухполозные металлические коньки. Назывались они «Снежок». Их отличительная особенность заключалась в том, что у них было два лезвия.

Малыши на таких коньках обучались азам катания на льду: толстые лезвия, параллельно расположенные друг от друга на расстоянии 46 мм, обеспечивали хорошую устойчивость. Коньки пристегивались к обуви при помощи ремешков со стальными пряжками, на каждом было два ремня – передний и задний. Такое крепление позволяло кататься в различной обуви: ботинках, валенках, ботах. Кроме того, коньки были раздвижные – размер увеличивался, и это очень радовало родителей, ведь детская нога быстро растет. Коньки «Снежок» были довольно популярны за счет своей простоты и доступности: их стоимость составляла всего 2 рубля 30 копеек. А изготавливались они на «Московском механическом заводе «Спринт».

Дисковый телефон

О, сколько же волшебных минут проводили наши родители, а потом и мы, уткнувшись носом в угол коридора коммунальной квартиры, где висело это чудо техники! Сколько признаний, вздохов, откровений слышали эти незатейливые аппараты. Обои возле телефона десятилетиями выполняли роль записной книжки: на них карандашом записывали телефонные номера, и даже карандашик висел на гвоздике рядом. Хорошо помню, что на нашем черном, тяжелом, висящем на стене телефоне были не только цифры на циферблате, но и буквы. Такие выпускались до 1968 года в Советском Союзе: телефонные номера состояли тогда не только из цифр. Первыми символами комбинации являлись буквы. Диктуя телефон, мы говорили, например: АЖ1-34-73. Буквы использовались следующие: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, И, К, Л. Такие, как З, Ё, Ы отсутствовали. Символ З был похож на тройку (цифра 3), путаницы стремились избегать, а до остальных букв дело просто не доходило – диск был рассчитан на 10 позиций.



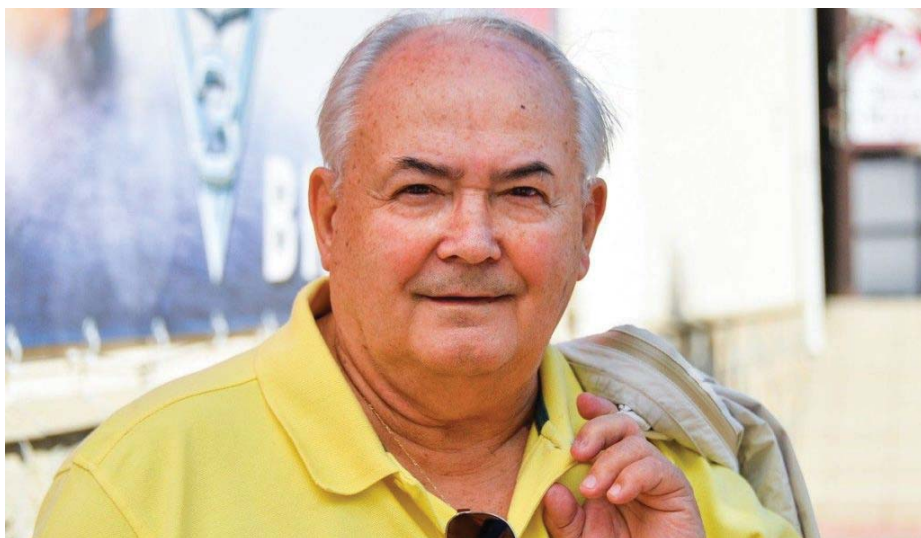
Кадр из фильма «Покровские ворота», 1982 г.

В конце 60-х уже начали использовать семизначные номера, состоящие из одних только цифр, и символы в виде букв с телефонных аппаратов убрали. Кому-то пришло в голову, что только цифровые комбинации будут запоминаться гораздо легче.

Елена БУЛОВА.

Фото из открытых источников.

АКТЕРСКИЕ БАЙКИ: ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН ВСЕВОЛОДА ШИЛОВСКОГО



«Да, кстати: я уверен, что, прочитав эти строки, многие назовут меня интеллигентом и неврастеником. Насчет первого не спорю, а насчет второго предупреждаю серьезным образом, что это заблуждение». Этой фразой Михаила Булгакова из его «Театрального романа» мы открываем новую рубрику актерских воспоминаний. Сегодняшний гость рубрики – народный артист России, бывший режиссер МХАТа, педагог ВГИКа Всеволод Николаевич Шиловский.

– В те далекие времена, о которых идет речь, я был еще «мальчишкой». Мне довелось с великими стариками МХАТа поехать на столетний юбилей Станиславского в Киев. Поехали все наши мастодонты: Владимир Ершов, Павел Массальский, Иосиф Раевский, Борис Ливанов, Алексей Грибов, Михаил Яншин, Марк Прудкин, Василий Топорков, Софья Андровская, Алла Тарасова, Ангелина Степанова и другие. Я среди них был самым молодым.

И вот минут через тридцать после отхода поезда открывается дверь купе и на пороге появляется Владимир Белокуров. «П...дьячок, – ласково зовет он, идем со мной!» (А он меня так называл, потому что я наивно признался, что еще не смотрел «Чкалова», где он сыграл главную роль. Он тогда ласково сказал, что вообще не понимает, о чем со мной можно тогда говорить). Мы приходим в вагон-ресторан.

Белокуров – гурман, он шушукается с директором, и вот на моих глазах проводники начинают разбирать несущийся поезд, вынимая внутренние перегородки. Ресторан очищается. «А я думал, они навечно», – растерялся я. «Навечно ничего не бывает», – отвечает Белокуров.

На моих глазах сооружается огромный стол, я первый раз видел такое перевоплощение ресторана. «А теперь задание, – говорит Белокуров. – Обойди всех».

Я обхожу купе, и вот все садятся за стол. Во главе стола восседает Иосиф Моисеевич Раевский (кстати, его настоящая фамилия была... Градус, но об этом знали немногие). Тосты, шутки, ловушки, смех.

Сколько они выпили, я не считал. Раевский держал стол так, что все падали от хохота. Помнится, я просто катался, на меня так даже водка не действовала! Разошлись мы в восемь утра, поезд прибывал в девять.

Выглядываю из окна: на перроне – всё правительство республики, толпы людей, море цветов. А из вагона выходят артисты МХАТа – холелые, накрахмаленные, хорошо пахнущие, подтянутые, улыбающиеся. Цвет культуры. Они производят впечатление веселых и, главное, хорошо выспавшихся людей. Вокруг произносят речи, поданы машины, едем в роскошную гостиницу. Через пятнадцать минут на пороге стоит Белокуров: «Долг будешь отлеживаться? Все уже внизу». «У нас сейчас репетиция на телевидении, потом съемка. Потом филармония, потом правительственный прием», – отвечаю я. «Вот и я говорю: идем скорее».

Спускаюсь в ресторан – все сидят за столом. «Я не буду», – отказываюсь я от водки. «Ну и дурак», – отвечает мне.

Артисты МХАТа, хорошо позавтракав, едут на репетицию, затем на продолжительную съемку. После этого в гостинице – шикарный обед с горячительными напитками: мхатовцы называли это иронично «работать над собой» (есть такой специальный термин при работе над ролью – Прим. корр.).

У меня уже глаза на затылке. А за столом – шутки, ловушки, смех. Алла Кон-

стантиновна Тарасова произносит тосты. Анастасия Платоновна Зуева общается с председателем Совета министров Украины, и ощущение такое, что они завтра поженятся. Потом – два часа перерыва. Я уже – без сил, в полном отпаде. Прошу коридорную меня разбудить, потому что принимаю: сам не проснусь.

Машины приходят вовремя, надо гримироваться, одеваться. Начинается действие.

Космический успех. «Старики» играют спектакль. Они играют спектакль на таком подъеме, как даже в Москве не играли. Зал орет, бисирует, кричит от восторга. Я, щенок, имею гору цветов, голова идет на выворот.

А нас уже снова куда-то везут. Машины, правительственная резиденция, банкет на всю ночь. Снова речи, хохмы, выступления, шутки, ловушки... Они читают



стихи, поют песни, очаровывают. А я медленно умираю...

Ломаюсь в пять утра. Больше просто не могу существовать. Но в девять раздается звонок: «Подъем! Едем кататься по Днепру».

И снова накрытые столы. Мне уже всё безразлично. А «старики» продолжают шутить, петь, читать стихи, очаровывать... Они ведут себя как дети, вырвавшиеся на свободу.

Я, помнится, думал одно: «Они вообще – люди?! Или нет?» Вот что это были за личности!

И мало ведь кто знал, что перед каждым спектаклем они крестились, выходя на сцену. Перед началом каждого спектакля были мокрые от волнения. Они могли с температурой под сорок играть, не думая о том, как себя чувствуют. Я уж не говорю про меру их таланта. И, что самое главное, они, насколько возможно, были честны перед своим зрителем. Между тем у каждого была своя трагедия, о которой никто из зрителей даже не догадывался.

Титаны!

Записала Елена БУЛОВА.

Николай РАСТОРГУЕВ:

Я НАТЯНУЛ МАЙКУ-АЛКОГОЛИЧКУ – И В КАДР

Актриса Татьяна Лютаева ворвалась в советское кино своей первой работой в фильме «Гардемарины, вперёд!», сыграв роль Анастасии Ягужинской. За эти три с половиной десятилетия в портфолио ее собралось достаточно актерских работ, но вот режиссерская появилась только сейчас: дебютный фильм Татьяны Любаевой «Камень, ножницы, бумага» вышел на экраны российских кинотеатров в эти дни.



Лютаева и сама снялась в своей картине в роли матери, одержимой актерской профессией. Ее героиня уже готова расстаться со сценой и мечтой о кино, но не желает повторения своей судьбы у актрисы-дочери. Она делает ей главный подарок в жизни – знакомит с наставником, после уроков которого в жизни дочери не будет места отчаянию, зато будет место подлинному искусству. Роль наставника играет Владимир Ильин.

Естественно, возникает вопрос, скрывается ли за этим лиричным синопсисом интимная актерская и личная драма самой Лютаевой, ведь в фильме немало историй из кинематографического закулисья и присутствует яркое авторское высказывание.

«Нет, этот сюжет и выбор, который делает моя героиня Анастасия, никак не связана с моей личной жизнью, – отвечает Татьяна Лютаева. – Я выбор свой делаю иначе. Мне важнее быть независимой, с чувством юмора, и оставаться человеком с чувством собственного достоинства, чем себя погружать в псевдолюбовь, псевдопрофессию, псевдоудачу, как это делает мой персонаж. Идею фильма я вынашивала давно. Но, как это часто бывает, не хватало времени ее оформить. «Помог» несчастный случай: во время очередной

съемки порвала связки на ноге. Так появился первый сценарий для короткого метра – история молодой актрисы (этот образ писался сразу под Агнию Дитковските, дочь Татьяны Лютаевой – прим. автора). Героиня Агнии живет довольно поверхностной жизнью, но наконец встречает истинного учителя, человека, который помогает ее таланту вырваться наружу.

Я всегда знала, что Агния – глубокая, сильная актриса. Я хотела попробовать ее раскрыть. Хотела показать, что у нее большие возможности. И это оказалось абсолютной правдой: в следующей картине, которую я только что закончила – «Единица Монтевидео», Агния настолько хороша, что даже ее партнер Алексей Серебряков отметил это.

Вплощать свой сценарий среди единомышленников мне очень интересно. Я снимала сначала короткометражку и потом на колленке дописывала ее до полного метра. Конечно, были ошибки, которых не могло не быть в дебюте. Но я их проанализировала, чтобы двигаться дальше, и могу их себе скостить, потому что фильм «Камень, ножницы, бумага» все равно получился очень искренним. Это в любом случае мой почерк».

Что ж, теперь Татьяна Лютаева официально к титру «актриса» может добавлять «режиссер» и «автор сценария». Это подтверждает и исполнительница роли, Агния Дитковските. По ее мнению, это кино полностью мамино.

«Это ее идея, – рассказывает Агния Дитковските. – Есть даже сцены, которые она придумывала часов за 12 до начала съемок. Это многотысячный пазл, который она постепенно собрала. Но я знаю, что роль Кати была создана для меня. У меня был педагог, к которому я ходила заниматься, и каждый раз я возвращалась под таким впечатлением, что мама, видимо, вдохновилась этой историей. А дальше уже начали подключаться ее фантазия, воспоминания...»

Татьяна работала на съемочной площадке фильма «72 часа» продюсерской компании Николая Расторгуева.

«Я даже не ожидал встретить такой – в хорошем смысле – одержимости снять свое кино, и в принципе сделать что-то свое, – говорит Николай Расторгуев. – Татьяна даже пошутила, что готова сниматься на телефон. Я посмотрел сценарий и сказал, что не надо таких жертв. Я просто предложил услуги своей компании, то есть материальную базу и всю историю, сопутствующую кинопроизводству. И все закрутилось. Я нашел инвестора, мы начали снимать».



Николай Расторгуев отлично помнит детали производственного процесса, несмотря на то, что с тех пор прошло три года. Фильм был готов еще до карантина, поехал по фестивалям и только в прокатную сетку не успел встать до локдауна.

В фильме Лютаевой замечательно показан старорежимный театр с классическими постановками, дежурные роли, за которые «просто платят зарплату» – честное, хоть и несколько мифологизированное отражение реального положения дел в большинстве театров нашей страны. То, что со стороны кажется высоким искусством, для актрисы, которую старательно списывают со счетов, оказывается рутинной. Неудивительно, что ее героиня с головой окунается в странную, сказочную «постановку» романа с иностранным режиссером. Это не любовь к мужчине – это любовь к яркому существованию, к игре. Эти сцены Татьяна Лютаева намеренно снимала «как в кино»: так в голливудских мелодрамах показывают любовь. В роскошных ресторанах, где есть только двое, хохочущие в пышной осенней листве, в изысканных интерьерах...

Управлять процессом и одновременно играть роль было непросто, призналась режиссер.

«Я точно знаю, что я у себя сниматься больше не буду, – рассказывает Татьяна Лютаева. – Это был первый опыт. Я довольно быстро придумала образ матери, изначально это должен был быть просто голос в телефоне. Но я рискнула сыграть эту роль сама. Сейчас окончательно понимаю, что каждый должен делать свое дело. Я должна сидеть по ту сторону камеры, следить и помогать артистам за кадром, следить за атмосферой. Мы, например, снимали сцену разговора Анастасии с художником театра в исполнении Сергея Алдонина.

Окончание на 11-й стр.

Николай РАСТОРГУЕВ:

Я НАТЯНУЛ МАЙКУ-АЛКОГОЛИЧКУ – И В КАДР

Начало на 10-й стр.

Я должна смотреть на него как актриса, а понимаю, что смотрю уже как режиссер, как он играет. И этот взгляд, режиссерский, он ведь виден в кадре».

Впрочем, это не относится к сценам, в которых мать и дочь в жизни играют мать и дочь в кадре. Чуткость, взаимопонимание и знание друг друга помогло актрисам – нет, не обнажить свои реальные отношения, но очень точно сыграть эмоцию, необходимую фильму.

«Я задумала, – рассказывает Татьяна Лютаева, – снять сцену ссоры матери с дочерью в ресторане под музыку Вивальди, снятую через витрину, чтобы не было слышно голосов, только музыка. Агния не поняла, как ссориться, какой текст ей говорить – он не был написан. У нас возник спор. Она мне говорит: «Ты мне напиши». Я говорю: «Придумай сама». Она в ответ: «Я не смогу, я сейчас уйду». Я Агнии говорю: «Уходи!» – а сама команду: «Камера, мотор!» И вот так с одного дубля сняли. Наше состояние было на тот момент до такой степени точное, что я вообще не знаю, как такое можно сыграть. Знаете, как две кошки, когда они даже не касались друг друга, а ощущение все равно будто они подрались, потому что искры летят от взглядов».

Агния сегодня уверена, что ее мама изначально видела фильм целиком, понимала, какого результата хочет добиться и к чему прийти в итоге.

«Я уже не в первый раз с ней работаю на площадке, – рассказывает Агния Дит-

ковските, – и слышу отзывы серьезных артистов: Лютаева работает просто гениально. И она знает, что нужно ей как актрисе, и дает это всем как режиссер. Это ее подход и ее талант психолога. Она чувствует, что может достать из человека в кадре. Например, у нас есть персонаж, которого она увидела, когда тот работал официантом, она его пригласила. И получилась отличная сцена».

Поистине комедийным, даже хулиганским элементом стало эпизодическое появление в фильме генерального продюсера Николая Расторгуева. Он сыграл доброго соседа Кати, дядю Колю.

«Татьяне пришла в голову идея снять маленькую смешную сцену, где героиня забирает запасной ключ от квартиры у дяди Коли, соседа. Звонит в дверь, открывает дядя Коля с чернокожим ребенком на руках, окруженный ватагой детей мал мала меньше, выплывает из квартиры его жена-негритянка, он передает ключ... И все! Она заставила меня сыграть в этом крошечном эпизоде. Я сопротивлялся, но недолго! Натянул майку-алкоголичку – и в кадр. Получилось неожиданно и очень смешно».

В целом «Камень, ножницы, бумага» легко воспринимать как кино о закулисах. Картина имеет посвящение Александру Всеволодовичу Кузнецову, у которого Татьяна Лютаева, как она сама говорит, училась всю жизнь. Он успел прочитать сценарий режиссерского дебюта Лютаевой перед тем, как покинуть этот мир.

Тогда Татьяна приняла решение посвятить фильм ему: «Это в принципе размышление по поводу педагогов, учителей и людей, которых можно назвать нашими ангелами-хранителями или, если при жизни, нашими проводниками».

Педагога Подушева в фильме исполнил Владимир Ильин. Сцены с его участием (артист вот уже много лет не дает интервью – прим. автора) – полноценный киноучебник по актерскому мастерству. За несколько уроков он вытаскивает из молодой амбициозной Кати настоящую Катарину из «Укрощения строптивой». И доводит ее до сценического триумфа, который, впрочем, режиссер представила не в виде классической постановки, а в виде театрализованного танца с элементами фламенко.

Кстати, роль Катарини Агния хочет сыграть и по-настоящему.

«В каком бы интервью ни спрашивали меня, кого бы я хотела сыграть, это всегда Катарина, – рассказала актриса. – Это шло из детства. Потому что это был мой любимый спектакль Мирзоева. Он приехал в Вильнюс, поставил, мама играла Катарину. Каплевич сделал костюмы, и это было для меня какое-то формирование моего вкуса театрального в дальнейшем. И маме так шел этот образ, что у меня отложилось. Мне так это нравилось, нравился этот характер Катарини, мне кажется, где-то он порой созвучен с моим собственным».

Елена БУЛОВА.

Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.



С ОДНИМ БАРЬЕРОМ В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ «СИНАРА» И «ТЮМЕНЬ» СПРАВИЛИСЬ



Пять особенностей раунда

1.

Россия, исходя из своего высокого рейтинга, имела право делегировать в Лигу чемпионов две команды. Причем на данном этапе не существовало обязательного распределения представителей одной страны по разным группам, и по воле жребия, например, соперничали испанские «Барселона» и «Леванте». Но нашим коллективам предстояли разные дороги: «Синаре», которая по правилам УЕФА в этих соревнованиях именовалась «Екатеринбург», – в Словакию, «Тюмени» – в Италию.

И уральцы, и сибиряки попали в достаточно сложные группы. И хотя для выхода в элитный раунд достаточно было не занять последнее место, итоговая строчка в таблице имела значение для дальнейшего посева.

2.

Могли ли чемпионы и вице-чемпионы нашей страны финишировать первыми? «Синаре» после поражения от «Бенфики» сделать это было уже невозможно. А вот «Тюмень» до последнего оставалась хозяйкой собственной судьбы, имея шансы обыграть «Пльзень». Однако единственный мяч влетел не в те ворота...

Другое дело, что в группе 1 команды

за финишной чертой выстроились в достаточно ожидаемой последовательности: португальцы, россияне, бельгийцы, словаки. А вот в квартете 4 в последнем туре сложилась уникальная ситуация: ничья выбивала бы из дальнейшей борьбы титулованный «Кайрат»! Но при счете 2:2 казахстанцы забили и тем самым подписали приговор хозяевам из «Пезаро». Одновременно в таблице УЕФА «Тюмень» переехала со второй строчки на третью. Вот как все было здесь запутано...

3.

Подопечные Евгения Давлетшина обратили на себя внимание надежностью в обороне: два матча сыграны на «ноль», да и вообще провальным получился только второй тайм встречи с «Бенфикой». Кстати, пару мячей екатеринбуржцам отгрузили футболисты сборной России – Ромуло и Робиньо, играющий в лиссабонской дружине с капитанской повязкой.

Правда, и забивали уральцы в целом не очень много. Президент клуба Григорий Иванов справедливо сослался на то, что уровень мини-футбола в Европе значительно вырос, то есть и обороняться научились все. К тому же формируются этакие «сборные мира». «Халле Гооик», к примеру, заметен благодаря целой россыпи

южноамериканских и балканских фамилий, есть легионеры и в «Лученце», а в «Бенфику» только наш чемпионат поставил троих игроков.

4.

По ходу турнира случился день рождения у президента «Тюмени» Александра Попова. И тут как раз битва с «Кайратом», который на старте уже потерял очки. Сибиряки вели с разницей в два мяча, но победу не удержали. Однако именинник не слишком расстроился, ибо давление чемпионов Казахстана было запредельным, и ничейный результат в такой ситуации выглядел неизбежным.

5.

Известно, что в столь коротких соревнованиях очень важно стартовать с победы. И у российских команд как раз в этих встречах проявили себя капитаны: Сергей Абрамов в «Синаре» и Артем Антошкин

в «Тюмени» забили по два мяча. У игроков национальной сборной немалый опыт международных встреч, хотя на минувшем чемпионате мира они и не показали свои возможности по максимуму. Зато на клубном уровне в нужный момент подали пример партнерам.

Георгий МОРОЗОВ.

В группе 1 основного раунда Лиги чемпионов-2021/2022 играли:

«Синара» (Россия) – «Лученец» (Словакия) – 3:0 (1:0). Голы у «Синары»: Абрамов – 2 (1 с шестиметрового), Демин.

«Синара» (Россия) – «Бенфика» (Португалия) – 1:5 (1:1). Гол у «Синары»: Ант. Соколов.

«Синара» (Россия) – «Халле Гооик» (Бельгия) – 1:0 (0:0). Гол у «Синары»: Герасимов.

В группе 4 основного раунда Лиги чемпионов-2021/2022 играли:

«Тюмень» (Россия) – «Пезаро» (Италия) – 3:2 (1:1). Голы у «Тюмени»: Ант. Соколов, Антошкин – 2.

«Тюмень» (Россия) – «Кайрат» (Казахстан) – 3:3 (3:1). Голы у «Тюмени»: Абрамович, Антошкин, Лазаревич.

«Тюмень» (Россия) – «Пльзень» (Чехия) – 0:1 (0:0).

Фото MFKYUMEN.RU

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru