

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

8 ноября

2021 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 205 (29503)

## МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА. О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В НОЯБРЕ 1954 ГОДА



показан спектакль для детей «Буратино», вечером - для взрослых «Чортова мельница» (орфография 1954 года. - Прим. ред.)

**4 ноября**

**Поезд идет к «Первомайской»** - Сбылась мечта жителей Измайлова - в канун всенародного праздника они получают замечательный подарок - первую в Москве наземную станцию метрополитена. Теперь пассажирские поезда, следующие обычно от «Киевской» до «Измайловской», продолжают свой путь до «Первомайской».

**5 ноября**

**Торжественный утренник** - 4 ноября Колонный зал Дома союзов заполнили учащиеся трудовых резервов Москвы и столичной области. Здесь состоялся торжественный утренник, посвященный 37-й годовщине Великого Октября.

Листаем старые подшивки и узнаем, чем дышала город и страна, что волновало людей, какие события и проблемы освещала наша газета. Сегодня в нашей хронике - ноябрь 1954 года.

**2 ноября**

**Московскому планетарию - 25 лет** - Четверть века назад был открыт Московский планетарий. Тогда он был первым в стране. Сейчас в Советском Союзе насчитывается 24 планетария.

**Торжественные собрания** - На предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях столицы проходят торжественные собрания и вечера, посвященные 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

**Коллективный сад** - В выходные дни на Сафроновской дороге можно видеть десятки рабочих, инженеров, техников и служащих городских предприятий. У каждого в руках или за плечами мотыга, лопата, железные грабли и непременно связка саженцев яблонь, вишен, смородины, крыжовника. Пешеходы спешат на очередной воскресник в свой коллективный сад.

**3 ноября**

**Торжественные собрания трудящихся Москвы** - Более тысячи представителей партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций Киевского района Москвы собралось вчера, 2 ноября, в театр имени Евг. Вахтангова на торжественное собрание, посвященное 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

**В центральном театре кукол** - Вчера, 2 ноября, Государственный центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова открыл свой очередной, 24-й зимний сезон. Утром был

**7 ноября**

**37-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции** - Сегодня народы Советского Союза и трудящиеся всего мира празднуют 37-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру всемирной истории - эру перехода человечества к свободной, мирной и счастливой жизни. Товарищ М. З. Сабуров зачитал свой доклад на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1954 года.

**10 ноября**

**Парад и демонстрация на Красной площади** - 37-я годовщина Великого Октября. В яркий, праздничный наряд оделась древняя Красная площадь. На фасаде здания Исторического музея в обрамлении золотистых венков знаменательные даты: «1917» и «1954». В назначенный час начался объезд войск, длившийся несколько минут на Красной площади.

**11 ноября**

**Забота о пассажирах** - Большой популярностью у трудящихся Москвы пользуется созданное на Курском вокзале бюро предварительных заказов на проездные билеты. С начала года билеты по телефону или по почте заказали 170 тысяч человек - значительно больше, чем в прошлом году. Также вокзал подготовился к зиме. Обновлена кровля здания, отремонтирована система отопления, завезено топливо.

**12 ноября**

**В ознаменование Всемирного Дня молодежи** - Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание молодежи Москвы, посвященное Всемирному дню молодежи.

*Окончание на 2-й стр.*

# МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА. О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В НОЯБРЕ 1954 ГОДА

*Начало на 1-й стр.*

**13 ноября**

**Концертный зал имени Бетховена** - Сегодня в помещении Большого театра Союза ССР вновь открывается концертный зал имени Бетховена. Будут исполнены произведения Бетховена: соната «Аппассионата», «Крейцера соната» для скрипки с фортепиано и трио № 6 для фортепиано, скрипки и виолончели.

**16 ноября**

**Театральные премьеры** - В последнее время театры столицы показали ряд новых спектаклей. На сцене театра имени Евг. Вахтангова возобновлена постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», в филиале Малого театра премьера пьесы В. Гусева «Иван Рыбаков», в театре имени А. С. Пушкина поставили пьесу О. Васильева «Искатели счастья».

**Новый корпус** - Недавно исполнилось 25 лет со дня основания Московского института инженеров городского строительства Мосгорисполкома. Институт непрерывно растет. Расширяется и его учебная площадь. В ближайшее время вступит в эксплуатацию новый семиэтажный лабораторный корпус.

**17 ноября**

**Собрание агитаторов г. Москвы** - Вчера в Московском городском комитете КПСС состоялось собрание агитаторов, докладчиков и ведущих агитпунктами.

**18 ноября**

**Выставка железобетонных изделий** - В Московском Доме культуры строителей открылась выставка. Она посвящена методам изготовления крупных железобетонных изделий и практике применения железобетона в строительстве. На выставке представлены также экспонаты, показывающие опыт изготовления крупнопанельных деталей в полигонных условиях.

**Два миллиона рублей на благоустройство Химок** - Более двух милли-

онов рублей израсходовано за десять месяцев на благоустройство города Химки. Построено, отремонтировано и заасфальтировано свыше 35 тысяч квадратных метров дорог и тротуаров. Озеленяются улицы, площади, дворы и скверы. Только в октябре посажено более шести тысяч декоративных деревьев и кустарников.

**1290 машин для уборки улиц / На магистралях и площадях столицы** - Приближается зима. Вчера утром москвичи, проснувшись, увидели за окнами первый снег, тонкой пеленой покрывший дома, улицы и площади города. Городской трест уборки улиц и районные тресты очистки располагают 1290 всевозможными уборочными машинами. Сейчас эта техника приводится в порядок. На случай гололедицы в Москве заготовлено 75 тысяч кубометров просеянного песка.

**19 ноября**

**Борьба с шумом** - Быстро растет столица нашей Родины - Москва. С каждым годом возникают в ней новые дома и скверы, прокладываются новые магистрали. День и ночь слышатся гудки автомобилей, сигналы паровозов. В связи с этим недавно исполком Моссовета принял специальное решение «О Мерах по снижению уличных и бытовых шумов в городе Москве». Постановление запрещает звуковые сигналы с 12 часов ночи до 7 часов утра всем видам городского транспорта, кроме автомобилей специального назначения.

**20 ноября**

**В театрах столицы** - Театры столицы показали москвичам несколько новых спектаклей. На сцене театра имени Моссовета состоялась премьера пьесы Джека Лондона «Кража». Пьесы в стихах В. Гусева «Слава» показывает Московский драматический театр. Коллектив Театра имени Ермоловой поставил в новом варианте пьесу А. Глобы «Пушкин».

**21 ноября**

**Выставка произведений художников РСФСР** - Вчера в залах Московского Союза советских художников и Дома художников (Кузнецкий мост, 11 и 20) открылась ежегодная традиционная выставка произведений художников Российской Федерации. На выставке предоставлено около шестисот работ - живопись, скульптура, графика.

**23 ноября**

**Лучший вокзал страны** - ВЦПС и Министерство путей сообщения по итогам работы за третий квартал присудили первую денежную премию коллективу Казанского вокзала Московско-Рязанской железной дороги.

**24 ноября**

**Вагоны метро новой конструкции** - На трассах московского метрополитена ежедневно курсируют сотни поездов. Комфортабельные вагоны для них строит Мытищинский машиностроительный завод. Сейчас на заводе полным ходом развернулась подготовка к производству вагонов новой конструкции. Выпуск вагонов новой конструкции начнется в будущем году.

**25 ноября**

**Фестиваль польских кинофильмов** - В Москве проходит фестиваль польских фильмов. Сегодня на экраны 35 кинотеатров столицы выпускается новая польская кинокомедия «Случай на Мариенштате». Фестиваль польских фильмов в Москве продлится по 28 ноября.

**28 ноября**

**Для юных москвичей** - Наступила зима. На стадионы пришли конькобежцы, лыжники, хоккеисты. Много интересных и увлекательных соревнований состоится в ближайшее время. В течение зимы, особенно в каникулы, на стадионе состоятся большие спортивные праздники московских школьников.

Подготовила Анастасия ШИРЯЕВА.

## ПРАВИЛА ТРЕЙДИНГА: ЛОСЕЙ НЕ КОРМИТЬ, ПРОФИТ БРАТЬ

В сленге трейдеров много названий животных. Наверное, даже далекий от биржи человек слышал о «быках» и «медведях» - тех, кто играет на повышение и понижение. Причем роли могут меняться: сегодня ты поднимаешь какую-то акцию на бычьи рога, а завтра давишь ее вниз мохнатыми медвежьими лапами. Сегодня мы познакомимся с еще одним животным - «лосем».

«Быки» и «медведи» - это международная терминология. «Все, что тебе нужно, Френсис, это сказать слово - и мы разнесем эту банду медведей вдребезги», - говорит Генри Морган в финале романа «Сердца трех» Джека Лондона.

А вот «лось» обитает исключительно на русскоязычной бирже. Дело в том, что «потеря» по-английски будет loss. Сам сохатый на британском английском зовется elk, на американском (а также

французском) - moose. Поэтому акулы Уолл-стрит, лондонского Сити и парижского Дворца Броньяр вряд ли поймут, почему российские трейдеры то «режут», то «кормят».

«Кормить» «лосей» - дело гиблое. Это означает, что у вас есть убыток, и он растет. Поэтому - да простят меня зоозащитники - на бирже «лосей» надо «резать», когда они еще маленькие. Для этого предусмотрена специальная заявка - стоп-лосс. Ее функция состоит в том, чтобы закрыть позицию, как только появится даже маленький такой «лосенок».

Есть две разновидности стоп-лосса: стоп-маркет и стоп-лимит. Первая закроет позицию по рыночной цене, вторая - по лимиту, который установил трейдер.

*Окончание на 3-й стр.*



# ПРАВИЛА ТРЕЙДИНГА: ЛОСЕЙ НЕ КОРМИТЬ, ПРОФИТ БРАТЬ

*Начало на 2-й стр.*

Поясним на примере. Допустим, вы купили акции «Сбербанка» за 300 рублей. Решив для себя, что цена в 290 рублей для вас неприемлема, выставляете заявку на закрытие позиции - стоп-лосс. И вот - ай-ай-ай - цена таки пошла вниз... Если она достигнет 290 рублей, придет время для стоп-лосса.

Если же заявка была стоп-маркет, то акции будут продаваться по рыночной цене, пока позиция не закроется полностью. При этом часть может продаться за 290 рублей, часть за 289, а часть и дешевле, если цена упадет еще ниже.

А вот по стоп-лимиту акции будут проданы только по цене 290 рублей. Но если этого сделать не удастся - цена ушла еще ниже, - то позиция закрыта не будет.

Заявка стоп-маркет хороша для крупных позиций, на закрытие которых требуется время. Ведь достаточно нескольких секунд, чтобы цена ушла еще дальше. Также ее стоит выставлять, если цена «скачет» - такое бывает на не очень ликвидных акциях или после выходных.

Некоторые торговые терминалы позволяют у заявки «стоп-лимит» устанавливать «проскок» - то есть некий диапазон для торгов. Допустим, вы поставили заявку «стоп-лимит» на 290 и задали проскок 10. Это означает, что заявка может быть исполнена в диапазоне от 290 до 280.

Очень важный момент - время исполнения таких заявок. Во многих торговых терминалах стоп-лоссы действуют до конца торгового дня. Утром их необходимо обновлять. Между тем именно утром может случиться гэп - то есть скачок цены. Происходит это потому, что американские, китайские и японские биржи торгуют тогда, когда Московская биржа уже закрыта.

Раньше утренний гэп был больше выражен. Однако в прошлом году Московская биржа запустила вечернюю сессию, с 19:00 до 23:30. На ней торгуются 25 наиболее ликвидных российских акций, плюс фьючерсы (впрочем, фьючерсы на вечерней сессии торговались и раньше). Это почти полностью перекрывает время работы Нью-Йоркской биржи. До конца года планируется ввести еще и утреннюю сессию для акций - с 7:00 до 10:00. Это позволит частично «захватить» время работы китайской и японской бирж. Для валютного и срочного рынка утренние торги проводятся с марта этого года. Впрочем, мировые биржи и время их торгов - это отдельная большая тема.

Еще одна торговая заявка, которая облегчит вашу биржевую жизнь, - тейк-профит. В переводе с английского - взять прибыль. Допустим, вы предполагаете, что те же акции «Сбербанка» вырастут до 320 рублей, и вам этого хватит. Выставляете заявку. Акции выросли в цене, проданы, прибыль взята.

Ну а если вы выставили обе заявки - и стоп-лосс и тейк-профит, - то можете считать, что ваша позиция находится в безопасности.

## Чего ожидать на торговой неделе 8 - 12 ноября

Пробежимся по календарю. 10 ноября исполняются недельные фьючерсы на акции. 11 ноября придет срок для недельных опционов на валютную пару USD/RUB, а также на недельные опционы на нефть марки Brent. В этот день не будут проводиться торги по целому списку валютных пар.

На американских рынках одни за другим выходят отчеты, причем в основном хорошие. Исключение составляют Apple и



Amazon: у них продолжают сбои в цепочках поставок и акции снизились почти на 2 процента.

Зато вырос Facebook - инвесторы благожелательно встретили идею о переименовании социальной сети в Meta.

Растут акции Microsoft: корпорация стала самой дорогой компанией в мире (еще недавно таковой считалась Apple) с оценкой около 2,5 триллиона долларов.

Выросли и акции Tesla. Компания обкатывает новый проект: к ее зарядным станциям получили доступ элек-

трокары других брендов. Пока это только пилотный проект и только в Нидерландах, но этого оказалось достаточно, чтобы акции в понедельник, 1 ноября, взлетели на целых 8,49 процента.

Впрочем, аналитики ВТБ считают такой рост неоправданным и прогнозируют, что акции могут и подешеветь. По состоянию на 4 ноября акции торговались за 1232 доллара; прогноз предполагает их падение до уровня 850 долларов в течение двух месяцев. Для этого есть причины. Во-первых, Tesla отзывает около 12 тысяч автомобилей, проданных в США с 2017 года, из-за проблем с предупреждением о столкновении и системой автоматического экстренного торможения. Это самые популярные модели Tesla - S, X, 3 и Y, но, возможно, будут и другие отзывы. Во-вторых, в Китае, как выяснилось, предпочитают покупать свои собственные бренды электромобилей. В-третьих, на акции Tesla может повлиять сокращение политики стимулирования экономики США. Эта беспрецедентная кампания началась в марте 2020 года: ФРС США (Федеральная резервная система) ежемесячно вливала в экономику 120 миллиардов долларов. Это привело не только к росту котировок на бирже и укреплению экономики во время пандемии, но также и к росту инфляции, о которой американцы уже успели как-то позабыть. Все-таки максимум за последние тридцать лет.

Прогнозы - дело такое... Возьмем, к примеру, «Сбербанк». Аналитики ВТБ считают, что в течение года они вырастут до 490 рублей (сейчас - 370). А вот аналитики «Альфа-Инвестиции» предполагают, что акции упадут на 9 процентов и советуют продавать.

На прошлой неделе на бирже появились акции Mercury Retail Group - это владелец сетей магазинов «Красное & Белое». Аналитики ВТБ советуют обратить на них внимание. Это третий крупнейший продуктовый ретейлер в России, владелец сети из 14 тысяч магазинов в 68 регионах. Компания занимает 43 процента рынка небольших продуктовых магазинов формата «у дома».

Кроме того, по-прежнему в фокусе внимания находятся акции «Магнита». Предполагается, что за год они могут вырасти до 8 тысяч рублей (сейчас - 6,7 тысячи). Причина всё та же: слияние с «Дикси».

В «Альфа-Инвестиции» подвели итоги октября. Чаще всего инвесторы покупали бумаги «Газпрома», «Сбербанка», Virgin Galactic, «Роснефть» и TAL Education Group. Больше всего капиталов вложено в акции «Газпрома», «Сбербанка», «Норникеля», Tesla и Alibaba. В портфелях инвесторов больше всего бумаг «Газпрома», «Норникеля» и «Сбербанка», а также еврооблигаций Alfa Bond Issuance и американских депозитарных расписок Alibaba. Уточним: это по данным одного из российских брокеров (правда, довольно крупного).

Удачной вам недели и помните - аналитики биржевого рынка не несут ответственности за то, что вы делаете со своими деньгами.

**Яна МАЕВСКАЯ.**

## За три года в России пойдет более 100 хактонов по искусственному интеллекту

До 2024 года запланировано проведение 116 хактонов: 85 региональных, 24 окружных и 7 международных. Участие в них примут более 21 тысячи человек.

Хакатон - это соревнование, в котором командам нужно за короткое время разработать прототип продукта (например, веб-сервис или мобильное приложение) для решения определенной проблемы, с которой столкнулся бизнес-заказчик. Обычно в хакатоне принимают участие команды по 3 - 5 человек - это разработчики, дизайнеры, аналитики, маркетологи и другие специалисты ИТ-сферы. Длиться такой марафон может от нескольких часов до недели.

И вот правительство России приняло решение в рамках национальной программы «Цифровая экономика» до 2024 года провести серию хактонов. На эти цели будет выделено более 700 миллионов рублей, в частности, около 300 миллионов - из внебюджетных источников.

- Это важные инвестиции в технологическое лидерство России. Благодаря хакатонам расширяется профессиональное ИИ-сообщество страны. Для участников это отличный шанс продемонстрировать профессиональные качества, заявить о себе и внести вклад в развитие цифровой экономики, - отметил вице-премьер Дмитрий Чернышенко.

В 2021 году уже завершились семь из десяти хактонов. Всего в них приняли участие более 1000 человек.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## В Москве заблокировали соцкарты людям из групп риска

Карты москвича заблокировали с понедельника, 8 ноября, жителям города старше 60 лет, а также совершеннолетним горожанам с хроническими заболеваниями, которые не переболели COVID-19 течение последних шести месяцев или не вакцинировались от коронавируса. Граждане из групп риска, имеющие защиту от новой коронавирусной инфекции, смогут продолжить пользоваться льготным и бесплатным проездом.

Как сообщает официальный сайт мэра Москвы, продление мер борьбы с распространением коронавируса в городе призвано максимально прервать цепные последовательности заражений. Разблокировка карт пройдет автоматически. Для поездок в столичном метрополитене карты станут доступны не позднее пяти рабочих дней с того момента, когда властям поступит информация о получении первого компонента вакцины пользователем или подтвердится факт перенесенного заболевания не позднее, чем полгода назад. Снятие блокировки для поездок на наземном общественном транспорте произойдет не позднее чем через 8 рабочих дней.

В сообщении также говорится, что студенческие соцкарты продолжат действовать, за исключением карт студентов с хроническими заболеваниями, не имеющих защиты от COVID-19.

Чтобы населению из групп риска попасть на прививку либо диагностику, карты разблокируют на один день в день получения услуги. При этом запись должна отображаться в ЕМИАС не позднее чем за пять дней до дня прививки или обследования.

Кроме того, если жителю столицы заблокировали карту, несмотря на то что он не входит в группы риска, нужно обратиться на горячую линию по номеру +7 (495) 870-45-09 с 8.00 до 21.00. После проверки достоверности информации карта москвича будет разблокирована.

Вместе с тем карты не заблокируют тем, кто входит во вторую клиническую группу по онкологии, проходит системный гемодиализ, беременным, а также тем, у кого наблюдаются послеродовые осложнения.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## Системы водоснабжения будут дезинфицировать озоном

Ученые НИТУ «МИСиС» разработали метод дезинфекции водопроводных труб, фильтров и накопительных резервуаров. Вместо традиционных хлорсодержащих веществ исследователи предложили использовать растворы озона в воде. По мнению специалистов, это позволит очистить водную инфраструктуру от вредоносных микроорганизмов быстрее, дешевле и безопаснее традиционных методов.

Согласно требованиям СанПиНа, профилактическая дезинфекция внутренних поверхностей труб, фильтров и резервуаров на станциях водоподготовки должна проводиться не реже одного раза в год. Как правило, для этого используются хлорсодержащие средства. И это приводит к разрушению внутренней поверхности труб, повышению содержания железа в водопроводной воде, что может негативно сказываться на здоровье людей, использующих эту воду для питья и приготовления пищи.

Ученые Московского института стали и сплавов предложили вместо хлорсодержащих реагентов использовать растворы озона в воде. Дезинфекция озонированными растворами существенно снижает риск коррозии и не оказывает токсичного воздействия на организм человека и окружающую среду. Кроме того, если обработка хлорсодержащими препаратами занимает 6 - 24 часа, то для дезинфекции озоном требуется всего лишь полчаса.

- Озон находит всё более широкое применение для обеззараживания воды, однако для дезинфекции поверхностей он практически не использовался. В то же время это позволит значительно улучшить не только экологические, но и технические и экономические показатели процесса дезинфекции, - отметил Валентин Романовский, сотрудник НИЦ функциональной нанокерамики НИТУ «МИСиС».

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## Педагогов проконсультируют, как бороться с кибербуллингом

В четверг, 11 ноября, в России будет отмечаться День борьбы с кибербуллингом. В этот день с 13.00 по 17.45 по московскому времени состоится онлайн-конференция «Безопасный интернет: что нужно знать школьникам и учителям». Зарегистрироваться на конференцию можно на сайте. Участие в мероприятии бесплатное.

Педагоги-практики, специалисты по кибербуллингу и кибербезопасности, психологи и эксперты Департамента образования и науки города Москвы, портала «Учи.ру», платформы «Сферум» и «Лаборатории Касперского» расскажут о безопасности в Сети и инструментах, которые помогают ее обеспечить.

Конференция ориентирована на учителей и директоров, а также родителей школьников. В рамках мероприятия педагоги научатся использовать цифровые ресурсы в образовательном процессе, чтобы уроки стали интереснее. Также участники встречи узнают об алгоритме борьбы с кибертравлей в классе, о том, как работает передача информации и как можно безопасно обмениваться данными в интернете.

По итогам конференции педагоги получат именную сертификат об участии, инструкцию по использованию сервисов платформы «Учи.ру», методические рекомендации от экспертов и возможность бесплатно получить психологическую онлайн-консультацию на платформе «Сферум».

**Мона ПЛАТОНОВА.**



# КТО И КАК НАЧАЛ ВЕЛИКУЮ СМУТУ НА РУСИ

С 2005 года у нас 4 ноября отмечается День народного единства. По официальной версии - как праздник освобождения от «польской оккупации», от власти «польских интервентов», которые «захватили Кремль».

В действительности этот праздник - первый или второй по ...странности после Дня независимости России, который мы отмечаем с 12 июня 1991 года. Поскольку в массах возникли вопросы: независимости от кого и от чего, то через десять лет слово «независимость» убрали и оставили просто «День России».

А вот с Днем народного единства в массах вопросов не было. Ведь с детства нам внушали на уроках истории про «польскую оккупацию», про «польских интервентов».

В Польше же новость об учреждении этого праздника восприняли с большим недоумением, расценили как специальную антипольскую акцию.

Потому что на самом деле никакой «польской оккупации» и в помине не было. В истории Смутного времени поляки - пятая спица в колеснице. Русские бояре добровольно и вполне сознательно выбрали русским царем самозванца Лжедмитрия I, женатого на Марине Мнишек, дочери польского воеводы. Естественно, она приехала в Москву со своей свитой и своей охраной.

А потом те же бояре избрали русским царем польского королевича Владислава. Он прислал в Москву своих представителей, в Кремле стоял польский гарнизон, царя Владислава некоторое время поддерживали отряды польско-литовского гетмана Ходкевича.

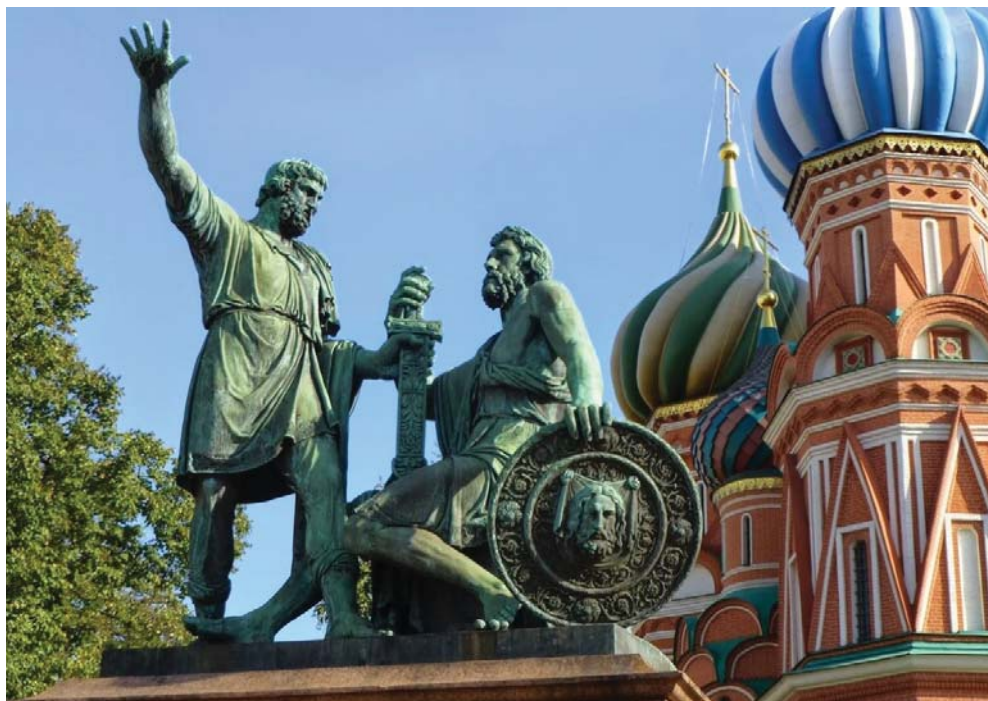
В ужас и хаос Смутного времени страну ввергли сами же русские бояре. И - казаки.

Как иногда бывает в истории, здесь сошлись и роковые обстоятельства. Мы не знаем, как бы сложились события, не будь страшного голода 1601 - 1603 годов. Москва-река покрылась льдом 15 августа, а Волга - 18 августа. «В лето 7109 (1601 год в современном летоисчислении. - Прим. ред.) порази морозом на Москве всякий хлеб, и был глад 3 годы, ели скверные мяса и чело-вечину», - гласит летопись.

Голод всегда срывает народ с насиженных мест, появляются тысячи бродяг, разбойников. В 1603 году их объединил казачий атаман Хлопко - казаки в те времена постоянно воевали против русской государственности.

(Уже после Смутного времени, после выборов нового царя и установления новой власти, царь Михаил Романов, обращаясь на Соборе к духовенству, боярам, думным и всех чинов людям, говорил 1 сентября 1614 года: «Пишут к нам из замосковных и из поморских городов, что пришли в уезды воры-козаки, многие люди, православных христиан побивают и жгут разными муками, денежных доходов и хлебных запасов собирать не дадут, собранную денежную казну в Москву от их воровства провезти нельзя».

То есть власть принадлежала государству только в Москве. А по всей Руси великой хозяйничали «воры-козаки». Казаки в 1614 году подступили к Москве, заняли Ростокино, подошли к Донскому монастырю. Требовали денег.)



В октябре 1604 года на Москву двинулся Лжедмитрий. Первую атаку самозванца и примкнувших к нему казаков отбили.

Царь Борис Годунов мог бы выстоять, если бы не смерть. 13 апреля 1605 года он скоропостижно скончался. А вот сыну его удержаться уже не было возможности - династия еще не сложилась, не обрела опоры в боярстве, дворянстве, народе, не говоря уж об ореоле богоданности и неприкосновенности. Бояре и горожане подняли мятеж, убили царя Федора Годунова и его мать, Марию Годунову. Боярская дума приняла решение направить своих представителей к самозванцу.

Федор Мстиславский (Гедиминович!) - вождь старого, исконного боярства (Воротынские-Шуйские-Голицыны-Куракины), братья Шуйские (Рюриковичи!) и Иван Воротынский (Рюрикович!) с почестями встречали в Туле первого Лжедмитрия! Челом бил лжецарю и Филарет Романов - отец будущего юного царя Миши Романова. Лжедмитрий возвел Филарета в сан митрополита.

Потом бояре убили Лжедмитрия и посадили на трон Василия Шуйского. Тотчас же началась смута против него. Иван Болотников, названный в советских учебниках истории вождем Первой крестьянской войны, не на пустом месте возник. Никаких крестьян там не было. Якобы крестьянский вождь Болотников служил воеводой у князя Григория Шаховского - яркого врага Василия Шуйского...

Затем те же бояре затеяли мутный хоровод вокруг «тушинского вора» Лжедмитрия II. Вместе с ними и князем Дмитрием Трубецким при дворе «тушинского вора» состояли Салтыковы, Годуновы, Плещеев, Масальский, Вельяминов... Подвизался там и митрополит Филарет. «Тушинский вор» назначил его патриархом всей Руси.

Затем они отвернулись от «тушинского вора», свергли Шуйского, некоторые из них даже целовали крест на верность самозванцу Сидорке - «псковскому вору» Лжедмитрию III (был и такой!). А Мстиславский с Салтыковыми пытались провозгласить польского короля Сигизмунда русским королем.

*Окончание на 6-й стр.*

# КТО И КАК НАЧАЛ ВЕЛИКУЮ СМУТУ НА РУСИ



## Начало на 5-й стр.

Это значило бы, что Московская Русь переставала существовать как суверенное государство, она стала бы частью Польского королевства со столицей в Варшаве и воеводствами в Москве, Смоленске, Владимире... Вот что автоматически следовало за призывом Сигизмунда.

Закончилось тем, что позвали на московский престол королевича Владислава - сына Сигизмунда. 27 августа 1610 года ему принесли присягу «бояре и московские люди». Так и воцарилась бы у нас польская династия, если бы не упрямство короля Сигизмунда. Владислав как законный русский царь должен был принять новое крещение - в православии. Но Сигизмунд не разрешил. Православия Владислав не принял, в Москву не прибыл, а прислал вместо себя представителей и гарнизон. И получалось, что русский царь - католик, будет править Русью, сидя в Польше.

Тут уж восстал Русская православная церковь - во все концы страны полетели призывы патриарха Гермогена и архимандрита Дионисия. Народ поднялся на защиту православной веры. Так начиналось Нижегородское ополчение во главе с Кузьмой Мининым.

Смута продолжалась. И все эти годы гуляли по стране казацкие ватаги Хлопка, Илейки Муромца, Ивана Болотникова, Ивана Заруцкого - Русь утонула в крови и разрухе.

Князья-бояре были во всех лагерях: и у обоих Лжедмитриев, и у Заруцкого с Мариной Мнишек, и с поляками в Кремле, и у Трубецкого, и у Минина с Пожарским. Всё время они переходили из одной «партии» в другую - за то их в народе называли «перемётная сума».

Например, как назвать Трубецкого и Заруцкого? Они оба позавчера служили «тушинскому вору» самозванцу Лжедмитрию II, были пожалованы им в боярское звание. Вчера - целовали крест на верность самозванцу Сидорке - «псковскому вору», Лжедмитрию III. А сегодня они - в народном ополчении. Хорошо даже, что Заруцкий предал ополчение и ушел к Марине Мнишек под Коломну и далее на юг. Хотя бы под Москвой не вносил смуту. А вот казаки князя Трубецкого теперь вроде как оказались на одной стороне с Мининым и Пожарским. Однако Минин и Пожарский никогда не ходили на совет в лагерь Трубецкого - боялись, что казаки их убьют. Хороши союзники.

После победы ополчения у Крымского брода, когда гетман Ходкевич отступил и ушел из Москвы, оставив поляков одних, ополчение еще два месяца (!) топталось у Китай-города. Никто не решался на штурм, потому что везде были свои, русские бояре! В стан к ополченцам приходили братья Шереметевы, Шаховской, Плещеев, Засекин и пробовали натравить народ на Минина и Пожарского.

А когда Пожарский велел не трогать боярских жен, вышедших из осажденного Кремля, казаки взбунтовались и решили убить князя Дмитрия. За то, что не дал пограбить боярынь.

К слову, учреждая новый праздник 4 ноября, нынешняя российская власть хотела еще и вытеснить из календаря и сознания россиян день 7 ноября -

годовщину Октябрьской революции. Но 4 ноября 1612 года народное ополчение заняло лишь Китай город. А Кремль - как раз 7 ноября!

Из Кремля тогда выгнали не только поляков, но и русских бояр, их приспешников - Юрия Трубецкого, Михаила Салтыкова, Федора Мстиславского, Ивана Воротынского, Ивана Романова и других... Казаки хотели их тут же убить, но Пожарский не позволил. А то бы у нас была другая династия, потому что вместе с дядей Иваном Романовым и мамой-боярыней Марфой Романовой в Кремле с поляками сидел их племянник и сын - 13-летний Миша Романов, будущий русский царь, первый из династии Романовых.

В итоге бояре как были - так и остались. Более того, Мстиславский и Трубецкой на Земском соборе выставляли свои кандидатуры в русские цари. Из сподвижников «лжедмитриев» - в русские самодержцы! Их не выбрали - выбрали Михаила Романа. И вчерашние изменники, «перемётные сумы», венчали его в Успенском соборе на царство. Федор Мстиславский осыпал государя золотом, Иван Романов держал шапку Мономаха, а Дмитрий Трубецкой - скипетр.

И теперь у нас 4 ноября (хотя по факту должно было быть 7 ноября) - День народного единства.

Но будем помнить, что народное единство в ту смутную пору было - против бояр в Кремле. Народ защитил православную веру и государство.

Здесь стоит особо отметить особый исторический факт. Всегда считалось и считается, что народ и государство - если не антиподы, то близки к этому, или, скажем так, состоят в сложных принудительно-подчиненных отношениях. Но когда Русское государство оказалась на краю пропасти, поднялись Кузьма Минин и нижегородский народ. Надо особо осознать, что не Пожарский, бояре и дворяне повели Кузьму и народ, а народ и Кузьма выбрали, «указали на Пожарского» и повели Пожарского, бояр и дворян.

Кузьма Минин - первый в истории страны человек из народа, который поднял народ на защиту государства.

А нижегородское ополчение - первый случай в истории, когда народ сам пошел защищать государство.

Вот в чем феномен Кузьмы Минина и нижегородского народа.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**



Алла СУРИКОВА:

# ПРОФЕССИЯ РЕЖИССЕРА КОМЕДИЙНОГО КИНО - ШТУЧНАЯ, ЭЛИТАРНАЯ

**6 ноября - день рождения у народной артистки России, кинорежиссера Аллы Суриковой. Наша редакция присоединяется ко всем теплым словам, звучавшим в этот день в адрес Аллы Ильиничны и желает ей здоровья и новых творческих побед.**

- Алла Ильинична, сорок пять лет, начиная со съемок картины «Предположим, ты капитан...», вы верны комедии. Мы пересматриваем с удовольствием «Суету сует», «Искренне ваш», «Человек с бульвара Капуцинов», «Будьте моим мужем», «Ищите женщину». В девяностые, когда страна трещала по швам, вы умудрились снять «Две стрелы», «Московские каникулы», «Чокнутые», «Хочу в тюрьму», «Дети понедельника». В новом столетии порадовали зрителей комедиями «О любви в любую погоду», «Только раз», «Идеальная пара», «Полный вперед!». Как изменился на ваших глазах ваш любимый жанр? И над чем страна смеется сегодня?

- Мы по-прежнему смеемся над собой. Россию ярче всего определяет именно юмор. Михаил Жванецкий, вечер памяти которого состоялся на проходившем недавно фестивале «Улыбнись, Россия!», констатировал, что «наши беды непереводимы». В том смысле, что остальной мир с трудом понимает, над чем именно мы смеемся, когда смеемся над собой. Мы смеялись над собой и во времена Брежнева, и во времена Андропова, и наша «загадочная русская душа» по-прежнему продолжает сама себе создавать совершенно уникальные проблемы. Так что, видимо, наш юмор так и останется суверенным.

**- А ведь заставить зрителя сегодня засмеяться гораздо труднее, чем заплакать?**

- Гораздо труднее, тут вы правы. Но так было всегда. Не случайно в советское время пленки на съемку комедии выдавали в несколько раз больше, чем на съемку фильмов других жанров. Комедия сегодня позволяет себе больше, чем могла позволить раньше. Мы имеем замечательную возможность наблюдать на фестивале «Улыбнись, Россия!» ее новые особенности, детали, то, как и чему зритель пытается улыбаться. За несколько десятилетий перед нами прошло огромное количество замечательных, профессиональных веселых фильмов. Комедия не трансформировалась, но в ней прибавилось гротеска, фарса, порой даже черного юмора. Я всегда вспоминаю, как американский политик Франклин Рузвельт призывал свой народ во времена великой депрессии: «Смейтесь, черт вас возьми!» Да и Чарли Чаплин утверждал, что жизнь - «не чередование похорон». Жизнь летит вперед, а мы по-прежнему любим юмор и Бастера Китона, и Чарли Чаплина. И это повод задуматься.

**- До того, как вы пришли в комедию, вы ведь сменили много профессий?**

- Да, я иногда говорю, что мой роман с кинематографом - это «любовь со второго взгляда». Потому что до прихода в режиссуру я успела поработать корреспондентом на телевидении, слесарем-сборщиком на заводе, отчищала декорации от красок в театре. А одно время даже была грузчиком в магазинчике наглядных пособий, рядом с которым «кучковались» бомжи, пытавшиеся умыкнуть у нас глобусы и химикаты. И мы, наперегонки со стареньким директором, гонялись за этими ворами. Безрезультатно, конечно. Но всё это время я искала повод посмеяться.



**- А что стало толчком для поступления на Высшие режиссерские курсы?**

- История, которая случилась на Киностудии Довженко. Некий режиссер снимал фильм о землетрясении в Средней Азии, а я работала на этой картине помощником режиссера. В темном зале на озвучании я тихо сказала звукорежиссеру: «Хорошо снято». И тогда режиссер-постановщик завопил на весь зал: «Да что она там понимает?! Это гениально снято!» (оператором, кстати, был его сын). Вот тогда-то я, наверное, и захотела получить право «понимать». И поехала в Москву.

Я поступила на Высшие режиссерские курсы, где педагогами были Вячеслав Иванов, Кшиштоф Занусси, Герц Франк, Петр Фоменко и другие талантливые люди. Сегодня, сама являясь педагогом, я часто думаю над тем, что человека в нашей профессии научить можно лишь ремеслу. А вот режиссуре, думаю, научить нельзя. Потому что режиссура - это то, как и что хочешь сказать миру лично ты. Художественным руководителем у меня был Георгий Николаевич Данелия, он помог мне трижды: «пробил» меня на «Мосфильм», помог получить московскую прописку и защитил однажды на худсовете от одного Большого Художника. И теперь, когда у меня есть свои студенты, я всегда вспоминаю большой урок человеческого достоинства и ответственности за чужую судьбу, преподанный мне Мастером. Подставить плечо в нашем деле не менее важно, чем обучить ремеслу. Что и пытаюсь сегодня делать.

**- Алла Ильинична, а ведь вы начинали в то время, когда комедия в нашем обществе негласно называлась «низким жанром». Откуда такое отношение?**

- Умение посмеяться над собой - великая вещь, и, увы, оно не всем доступно. Я вспоминаю, что в одно время даже существовало выражение, придуманное критикой, - «гайдаевщина», что приравнивалось к «слишком грубой эксцентрике». Но жизнь многое расставляет по своим местам. Вы попробуйте так снять, как снимал Гайдай! Это сейчас все додумались, что под Гайдаем надо было институты создавать, изучать его творчество прицельно, памятники ему воздвигать. Профессия режиссера комедийного кино - профессия штучная, элитарная.

**Елена БУЛОВА.**

# СМЕТЕННЫЕ «ВИХРЕМ»

**65 лет назад, 4 ноября 1956 года, на территории Венгерской Народной Республики (ВНР) началась военная операция «Вихрь» под командованием министра обороны СССР Георгия Жукова. Официально целью операции было подавление «контрреволюционного мятежа».**

«Силы реакции и контрреволюции подняли мятеж с целью уничтожить народно-демократический строй, ликвидировать революционные завоевания трудящихся и восстановить в ней (в Венгрии. - **С. И.**) старые помещичье-капиталистические порядки», - так причина проведения операции объяснялась в приказе главнокомандующего Объединенными вооруженными силами стран Варшавского договора, Маршала Советского Союза Ивана Конева. Приказ был доведен до сведения личного состава непосредственно перед вступлением на территорию ВНР.

Протестные акции под лозунгами демократизации социализма в Будапеште начались еще 23 октября 1956 года. Участники демонстраций выражали недовольство тяжелым экономическим положением и репрессивным режимом сталинистов Матяша Ракоши и Эрнё Герё, возглавлявших Венгерскую партию трудящихся и фактически управлявших страной. Кроме этого, предпосылкой и катализатором венгерских событий стал XX съезд КПСС (14 - 25 февраля 1956 года), доклад Никиты Хрущёва «О культе личности и его последствиях» и в большей степени - резолюция от 30 июня того же года «О преодолении культа личности и его последствий».

27 октября, через 3 дня после того, как главой правительства был назначен Имре Надь, Эрнё Герё был снят с поста первого секретаря ЦК Венгерской партии трудящихся. Новым секретарем ЦК стал тоже просоветски настроенный, но менее «кровожадный» Янош Кадар. Но, видимо, время таких кадровых компромиссов уже давно осталось позади и взбунтовавшуюся «улицу» это не успокоило. Имре Надь оказался в сложной ситуации. Он мог либо подавить восстание, обратившись за помощью к Советскому Союзу, либо попытаться его возглавить и далее строить «венгерский социализм» без оглядки на Москву. Надь выбрал второй вариант.

28 октября он перешел на сторону восставших. Как глава правительства, Надь отдал приказы оставшимся лояльными армейским частям прекратить сопротивление, а всему партийному активу - восставшим сопротивления не оказывать. В эти дни Москва была настроена по отношению к «венгерской революции» и правительству Надя еще достаточно миролюбиво: так, 30 октября на заседании Президиума КПСС было принято решение о выводе всех советских войск с территории ВНР. Однако уже на следующий день это решение было пересмотрено на новом заседании Президиума ЦК КПСС, и причиной этого, по мнению историков, мог стать начавшийся в эти дни вооруженный конфликт между Египтом с одной стороны и Англией, Францией и Израилем - с другой, ставший кульминацией Суэцкого кризиса.

В сложившейся ситуации Никита Хрущёв принял решение не выводить войска из Венгрии, дабы не давать американцам и их союзникам повода усомниться в военно-политической мощи Советского Союза. Советское руководство приняло решение создать новое революционное рабоче-крестьянское правительство Венгрии во главе с просоветским Яношем Кадаром, а правительство Имре Надя свергнуть. С этой целью и началась разработка плана операции «Вихрь».



Для участия в операции были задействованы 15 танковых, механизированных, стрелковых и авиационных дивизий, 2 воздушно-десантные дивизии и железнодорожная бригада. Общая численность задействованных в операции войск достигала более 60 тысяч человек.

Ввод войск осуществлялся в связи с официальной просьбой секретаря ЦК Венгерской партии трудящихся Яноша Кадара, который 4 ноября в обращении по радио объявил о создании нового Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства для защиты республики от «фашизма и реакции». Советские войска заняли Будапешт в течение одного дня - 4 ноября, хотя вооруженные столкновения продолжались на улицах венгерской столицы до 8 ноября, когда было подавлено сопротивление последних групп повстанцев. В результате последовавших за подавлением восстания репрессивных мероприятий были арестованы несколько тысяч человек.

Имре Надь, возглавлявший поддерживавшее повстанцев правительство, скрылся на территории югославского посольства, откуда сначала был передан в Румынию, потом в СССР, а оттуда - обратно в Венгрию.

16 июня 1958 года руководители «венгерской революции» Имре Надь, полковник Пал Малетер, занимавший в правительстве Надя пост министра обороны, журналист Миклош Гимеш, редактировавший газету «Венгерская свобода», были казнены.

**Сергей ИШКОВ.**



# «ПЛЯЖНИКИ» СТАЛИ ЧЕТЫРЕХКРАТНЫМИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНОГО КУБКА

Сборная России в финале Межконтинентального кубка по пляжному футболу победила команду Ирана со счетом 3:2.

В составе сборной России хет-трик оформил Борис Никоноров (3, 14 и 17 минуты), у Ирана дублем отличился Мохаммад Мохтари (24, 36).

Матч за 3-е место. Португалия - Сенегал - 4:7.

Матч за 5-е место. Испания - Япония - 4:5.

Матч за 7-е место. Парагвай - ОАЭ - 8:3.

Команда Михаила Лихачева показала отечественным футболистам, как нужно играть в футбол, пусть и на песке. Согласитесь - это намного сложнее.

Да и в общем - в «пляжке» у России хорошие позиции. Сначала питерский «Кристалл» стал рекордсменом Кубка европейских чемпионов, взяв свой четвертый трофей. В конце октября московский «Локомотив» в третий раз выиграл клубный чемпионат мира, а «заполировала» всё это сборная, которая выиграла свой четвертый Межконтинентальный кубок после шестилетней паузы.

По ходу краткосрочного турнира сборная России наращивала «мясо» и уверенно шла к триумфу. К третьему туру и россияне, и иранцы решили вопрос с выходом в полуфинал, где и подтвердили чемпионские перспективы. Португалии (ее оставила за бортом финала Россия) и Сенегалу (Иран переиграл африканцев) пришлось довольствоваться битвой за бронзу.

Подопечные Лихачева вышли на финал в боевом составе, за исключением удаленного накануне в спорной ситуации Андрея Новикова. Градус борьбы, плотность на каждом метре площадки, азарт чемпионского матча, огонь в глазах и песок из-под пяток - таков антураж российско-иранского противостояния.

Начал всё Никоноров, на бровке развернувший защитника и заставший иранского вратаря врасплох. Кожаная сфера удобно «улеглась» в ближнем углу ворот сборной Ирана. Россияне играли прагматично и дисциплинированно в обороне. В первом периоде финального матча вратарь Станислав Кошарный практически только смотрел футбол, так как защита не позволяла иранцам создавать угрозы у ворот.

Филигранный футбол, высокий темп, эффектные атаки, комбинации и вратарские спасения - всё это продолжилось и во втором отрезке матча. Папоротный из ауа выбросил мяч на голову Никонорову - и второй раз иранский вратарь достает футбольный снаряд со своей сетки. А дальше - филигранный удар бисиклетой от лучшего бомбардира сборной. Правда, самый ценный игрок недавнего Мундиалито в момент оформления своего второго дубайского хет-трика травмировался и покинул площадку с помощью врачей и партнеров по команде. Но если иранцы надеялись, что Никоноров не вернется в игру, то они глубоко ошибались - стальной бомбардир, подержав лед на ушибе, вернулся в строй.

Иранцы смогли лишь дважды огорчить сборную России, плюс пара попаданий в штанги. Но везет тому, кто везет - и россияне буквально «на зубах» вырвали этот финал.

Сборная России в четвертый раз стала чемпионом данного турнира, ранее она выигрывала Межконтинентальный кубок в 2011, 2012 и 2015 годах.

**Владимир САБАДАШ.  
Фото РФС.**



## «А СУДЬИ КТО?» - ИМЕННО ТАКОЙ ВОПРОС ВОЗНИКАЕТ ПОСЛЕ ДЕРБИ

Арбитр встречи Иван Сиденков явно был «не в своей тарелке», но вопросы к тем, кто назначает на московское дерби таких, с позволения сказать «судей»...

Чемпионат России. 14 тур. «Открытие Арена». «Спартак» 1:1 «Локомотив». Голы: Керк, 23, Умяров, 64.

Дерби действительно получилось «огненным», но не из-за яркой игры команд и множества голевых моментов. Встречу красно-белых с красно-зелеными «запорол» арбитр Сиденков, который толи не правильный дал «допуск», толи не сумел его удержать, но скорее всего - просто судья не уровня РПЛ. Непонятные свистки, нелогичные решения, разная трактовка одинаковых эпизодов, постоянные споры с игроками, нечеткая жестикуляция при показе штрафных, желтая карточка игроку скамейки и как «вишенка на торте» - удаление игрока уже после матча...

По игре: «Спартак» на первый тайм совсем забыл выйти. Ни одного удара по воротам Гильерме, катастрофическое отставание от соперника во владении мячом, хотя красно-белые хозяева «поляны», оглушительный провал в обороне, а как итог - бессмысленное броуновское движение по родному газону.

«Локомотив» же свой единственный момент реализовал, да и играл так, как будто и вправду на поле была одна команда. Железнодорожники в прямом и переносном смысле слова «висели» на штрафной Селихова, при этом не сильно ускоряясь при создании атак. Голевой момент получился как в учебниках: математически точная передача от Камано позволила Керку «расстрелять» ворота «Спартака», не обращая внимания на тройку бесполезных защитников красно-белых. Джикия упустил коридор, Айртон проспал рывок Керка, а Кутепов, которого в пожарном порядке выпустили вместо травмированного Жиго, и вовсе еще был в раздевалке.

После перерыва команды поменялись не только половинами поля, но и «местами» в игре. Теперь уже «Спартак» рвал и метал, желтые карточки, как и зеленый дерн газона, разлетались в

разные стороны, а «Локомотив» тихонечко ходил пешком. Хозяева наказали гостей за пренебрежительное отношение к Игре, и сравнивали счет. Команда за 15 минут перерыва сплотилась так, что в меньшинстве (в первой половине удалили спартаковца Литвинова - про последовательность, вернее ее отсутствие, решения судьи сказано выше) буквально смяла не только «Локомотив», но и так широко разрекламированный новым руководством «Сапсан» будущего железнодорожного клуба.

Самоуверенность, с которой команда Гисдоля вышла на вторую часть матча, разбилась об агрессию подопечных пока еще тренера «Спартака» Витории. Про очередные «посылы» о якобы Гаттузо во главе народной команды посмеялись все домохозяйки страны. После чая в перерыве португальский специалист изменил схему «Спартака» - перейдя на игру в четыре защитника. Полузащита второй тайм начала четверкой в линию, где Мозес занял правый фланг, Промес - левый, а Зобнин с Умяровым, заменившим Игнатова, составили центр. За атаку отвечал сорвавший голос при спорах с судьей Соболев, правда весь его азарт ушел именно в разговоры и пререкания. Сидевший грустным на трибуне главный тренер сборной Карпин в очередной раз увидел «пшик», а не забивного форварда.

Хотя, надо признать, именно пас Александра, но скорее всего так получилось случайно, помог молодому Умярову из-за пределов штрафной послать кожаную сферу впритык со стойкой локомотивских ворот. Помимо отличившегося за «Спартак» во втором тайме действительно сыграли Мозес и Зобнин, которые за оставшиеся 45 минут выиграли практически все единоборства. У «Спартака» во втором тайме были мысль, атака и настрой и, что самое важное, - тренер на скамейке. Может, Федуну или Зареме - кто их там поймет - нужно не тренера менять, а спортивного директора искать?

**Владимир САБАДАШ.**

## ЗОЛОТЫЕ ПЛОВЦЫ КАЗАНИ

Именно так российским спортсменам нужно выступать на континентальных первенствах по любому виду спорта.

Российские пловцы выиграли медальный зачет на домашнем чемпионате Европы на короткой воде в Казани. В столице Татарстана сборной России в третий раз подряд на европейских плавательных смотрах завоевано больше всех золотых медалей.

Радушная Татарская земля, ну и вода, конечно же, стали свидетелями 11 золотых, 5 серебряных и 8 бронзовых наград, завоеванных россиянами на континентальном смотре. Второе место в медальном зачете заняла команда Нидерландов (8х5х5), третье - сборная Италии (7х18х10).

Героем Казани и всего чемпионата Европы стал олимпийский призер Токио непобедимый Климент Колесников. На счету россиянина три золотые награды: в заплывах 100 м вольным стилем, 50 и 100 м на спине. Теперь у континентального рекордсмена - 13 золотых наград чемпионатов Европы.

Хет-трик из золотых медалей вслед за Колесниковым сделала и Анастасия Кирличникова, которая победила на дистанциях 400 м, 800 м и 1500 м вольным стилем.

Еще одно золото в копилку сборной внес Илья Бородин, победивший на дистанции 400 м комплексным плаванием.

Чемпионами Европы также стали Евгения Чикунова (200 м на спине), Светлана Чирова (200 м баттерфляем), женская сборная России в эстафете 4х50 м вольным стилем, а также в комбинированной эстафете 4х50 м.



Не менее удачно складывались дела у сборной России и в серебряном зачете соревнований. Вторыми в Казани стали: Анна Егорова (400 м вольным стилем), Чикунова (100 м брассом), Мария Темникова (200 м брассом, 100 м комплексом) и мужская сборная России (комбинированная эстафета 4х50 м).

Завершили сбор медалей бронзовые призеры чемпионата Европы: награды на счету Владимира Морозова (50 м вольным стилем), Владислава Гринева (100 м вольным стилем), Михаила Доринова (200 м брассом), Егора

Павлова (200 м баттерфляем), Марии Каменевой (50 м вольным стилем), Ники Годун (50 м брассом), мужской сборной России (эстафета 4х50 м вольным стилем), а также сборной России в смешанной комбинированной эстафете 4х50 м.

Случился на домашней воде и казус: российских пловцов лишили серебряных медалей в смешанной эстафете из-за того, что команда в составе Владимира Морозова, Колесникова, Арины Сурковой и Каменевой выступила не в том порядке, который был указан в стартовом протоколе.

«По золотым медалям мы впереди всех. Ребята молодцы, показывали высокие результаты. У нас отсутствовало восемь лидеров, по разным причинам не участвовали в чемпионате, но от этого он беднее не стал», - сказал после завершения соревнований президент Всероссийской федерации плавания Владимир Сальников.

**Владимир САБАДАШ.  
Фото ФПР.**



# ТОЛСТОВСКАЯ СЮИТА ОТ ТУМИНАСА

Театру им. Евг. Вахтангова 100 лет. К юбилею театр дарит своим поклонникам главное - новый спектакль Римаса Туминаса. Такая уж традиция у замечательного режиссера: к юбилейной дате представить нечто грандиозное. Так было ровно десять лет назад, когда Римас Владимирович предложил великим артистам самим выбрать для себя роли. И возникла потрясающая «Пристань» с гениальными ролями Юрия Яковлева, Владимира Этуша, Галины Коноваловой, Юлии Борисовой, Людмилы Максаковой, Вячеслава Шалевича, Василия Ланового. Долго-долго шел этот удивительный спектакль с бенефисами артистов, но постепенно «Пристань» и этот мир покинули ее главные участники, и она стала фактом истории в музее театра. К 95-летию - грандиозный, незабываемый «Царь Эдип» Софокла. А вот к 100-летию Римас Туминас дарит нам свою версию главной книги в русской истории - «Войну и мир» Толстого...

Как можно поставить мощную толстовскую эпопею в театре? Как охватить всю проблематику гениального романа, несколько сюжетных линий, психологию героев? Кому это под силу? Да никому. Читать надо саму книгу, погружаясь в мир Льва Толстого, любя и ненавидя героев, восхищаясь ими и горюя над их участью. А в театре всё по-другому. В театре Римаса Туминаса, который каждый раз, интерпретируя нашу классику, находит не только новую театральную форму, но и преподносит неожиданные трактовки характеров героев, их поведения, удивительным образом проникая в «подтексты» классика. Многие даже недовольным этими «вольными» интерпретациями, но таково видение мастера. Можно принимать это или нет. Но настоящее зрительское счастье нынче испытываешь только на спектаклях Римаса Туминаса.

Вот «Война и мир». Как обозначить это действие? Мало слов, много музыки, пластики, танца. Это, скорее всего, сюита. Толстовская сюита от Туминаса. Действие происходит на практически пустой сцене, и только подвижный задник задает ему ритм, игру пространства. У героев своя партитура роли. Самые несимпатичные герои - Шерер, Курагины, Друбецкие, виконт Мортенар, например, - выступают слаженным коллективом, изображая важных господ, наделенных особыми «знаниями» и привилегиями по жизни. А вот Пьер Безухов - одиночка, странник с вечным рюкзаком. Прекрасно исполняет эту роль Павел Попов, наделяя героя и смешными, и пафосными чертами, а в финале выдает потрясающий философский монолог. В присутствии самого Льва Николаевича, между прочим. Центральное место в спектакле - Наташа. Любимая наша героиня. Как хороша в этой роли Ольга Лерман! Любая эмоция, чувство передаются ею разнообразным пластическим рисунком. Порывистая, смелая, честная - как трагичен ее бесконечный танец в сцене прощания с князем Андреем.

В спектакле много прекрасных актерских работ, среди которых удивительный старый князь Болконский в исполнении Евгения Князева. Мудрость и детская ранимость, безумная любовь к своим детям и показной фарс. Чего стоит только одна его феерическая импровизация на рояле. Интересную пару составили граф и графинюшка Ростовы в исполнении Андрея Ильина и Ирины



Купченко. Чем так уж провинился граф, получая несколько оплеух от женышки? Что об этом у Толстого?

Вообще-то в спектакле по роману, где с юмором довольно скудно, его вполне достаточно. Выискал режиссер таки и от себя добавил. Например, когда лакей подтаскивает Пьеру табуретку, чтобы огреть Элен. Два раза. Или очень смешно, когда князь Василий Курагин, нахваливая Анатоля - случайно отрывает с его мундира эполет и водружает обратно. Владимир Симонов просто неподражаем в этой сцене. Как и Людмила Максакова - Марья Игнатьевна с канистрой для керосина в сцене пожара Москвы...

Очень сильная сцена на поле битвы. Николай Ростов с ружьем отстреливается, а вокруг трупы. И вот замедленная съемка: трупы - это пустые шинели солдат, которые он бережно переносит. Юрий Цокуров невероятно пластичен в этом образе. Воткнутое им в землю ружье - вот толстовский мотив бесчеловечности войны.

8, 9, 10 и 11 ноября, в канун юбилея Вахтанговского театра, будет представлена эта главная премьера. Сценограф - Адамас Яцовскис, хореограф - Анжелика Холина, художник по костюмам - Мария Данилова, композитор - Гиедрюс Пускунигис. В музыкальную ткань партитуры «Войны и мира» композитор Гиедрюс Пускунигис включил фрагмент из музыки Фаустаса Латенаса, умершего ровно год назад, к легендарному спектаклю Римаса Туминаса «Вишневый сад» (1990) как дань светлой памяти маэстро.

Римас Туминас подготовил несколько составов исполнителей. Будут заняты артисты всех поколений, среди которых Людмила Максакова, Ирина Купченко, Юлия Рутберг, Марина Есипенко, Евгений Князев, Виктор Сухоруков, Андрей Ильин, Сергей Маковецкий, Владимир Симонов, Юрий Шлыков, Анна Дубровская, Ольга Чиповская, Олег Макаров, Виктор Добронравов, Мария Волкова, ведущие молодые актеры Ольга Лерман, Юрий Поляк, Павел Попов, Анна Антонова, Яна Соболевская, Владимир Логвинов, Юрий Цокуров, Мария Шастина и другие.

13 ноября в день юбилея театр объявляет «День тишины». Празднование пройдет в новом формате. С 12.00 до 19.00 театр распахнет двери для всех зрителей, поклонников, друзей. Сцена будет отдана тем, кто в течение века бережно хранил, передавал и приумножал традиции и славу Вахтанговского театра. Зрительный зал окутает дымка приглушенного света. Из глубины сцены будут слышны голоса ушедших актеров. На каждом этаже ведущие артисты труппы - Людмила Максакова, Ирина Купченко, Евгений Князев, Сергей Маковецкий и многие другие, как радушные хозяева, будут принимать гостей: рассказывать о театре, о его основателе - Евгении Вахтангове, о легендарных вахтанговцах. Каждый сможет посетить музейные экспозиции - мемориальный кабинет Рубена и Евгения Симоновых и Михаила Ульянова, пространство, посвященное спектаклю «Пристань», зал Бориса Щукина, исторический кабинет директора театра.

**Ирина ШВЕДОВА.**  
**Фото Юлии ГУБИНОЙ.**  
**(Пресс-служба Театра им. Евг. Вахтангова).**

# АЛЕКСАНДР МАСЛЯКОВ: ТЕМ КВН И ЖИВ

**КВН сегодня празднует свое шестидесятилетие. 8 ноября 1964 года - дата, когда КВН был задуман, - считается днем рождения «Клуба веселых и находчивых». С 1964 года бессменным ведущим популярной передачи является Александр Масляков, заслуженный деятель искусств России, академик Академии Российского телевидения, лауреат премий «ТЭФИ», «Овация», обладатель многих правительственных наград. А не столь давно на фестивале кинокомедии «Улыбнись, Россия!» кинорежиссер Алла Сурикова вручила Александру Маслякову еще и почетный приз «За вклад в чувство юмора страны». Наш обозреватель задала легендарному телеведущему несколько вопросов.**

**- Александр Васильевич, я прицельно пересмотрела первые черно-белые выпуски и с удовольствием убедилась, что «КВН действительно уже не тот». «Тот» выглядит сегодня наивным, очень добрым, но каким-то домотканым. А вы сами-то помните день, когда в телевизионный эфир вышла первая передача «Клуба веселых и находчивых»?**

- Нет, именно тот день я не помню. Потому что КВН - это игра, а любая игра не сразу привлекает внимание. КВН постепенно завоевывал внимание, набирал популярность. Должно было пройти какое-то время. Наша команда (команда Московского института инженеров транспорта, в котором я учился) тоже была приглашена участвовать в игре. Меня позвали, но я, честно говоря, струхнул и предпочел оказаться в числе болельщиков в зале.

**- Но дальше жизнь сделала вираж, и вы перекочевали на сцену, став соведущим игры. Комедиограф Алла Сурикова считает, что хотя комедийный жанр и трансформировался за полвека, но смеемся мы по-прежнему над собой. А над чем шутили вы в КВН шесть десятилетий назад? И над чем шутите сегодня?**

- Я бы сказал так: как живем, так и шутим. Что касается поводов для смеха, то тогда они были одни, сегодня другие. Кавээнщики ведь всегда говорят о том, что происходит за окном сегодня. Поэтому зал и смеется. Тем КВН и жив.

**- В советское время режиссерам самовыражаться мешала цензура. Сегодня можно снимать все что угодно, но в качестве цензора выступает телевизионное понятие «неформат». Как с цензурой обстоят дела в КВН?**

- Разговоры, что цензура сегодня так же сильна, как в те времена, когда КВН закрывали, - это неправда. Сегодня шутить можно про что угодно, про кого угодно, при условии, разумеется, что шутка не становится оскорблением. Мы научились договариваться и с Первым каналом, и с командами. Основной «цензурой» выступает хронометраж передачи, мы ведь всегда снимаем больше, чем попадает на экран. Шутки стали короче, чем раньше, потому что изменился ритм самой жизни. На КВН существует саморедактура, есть редакторы, которые работают с командами, - это в прошлом замечательные кавээнщики. Конечно, и слово президента

клуба играет весомую роль, потому что на экране не должно быть базара. Но мысль, что я звоню в какие-то высокие кабинеты и советуясь, может ли шутка прозвучать - полный бред.

**- Кавээнщики - птицы шальные и вольные, подчас они и вас своим вниманием не оставляют. Как вы относитесь к шуткам про себя любимого?**

- Ну, корона с моей головы от очередной шутки не упадет. Если шутка качественная, если она в тему, если работает на копилку передачи, то почему бы и нет?

**- Более трех десятков лет вели программы «Алло, мы ищем таланты», «А ну-ка, девушки!», «Адреса молодых», вели репортажи с всемирных фестивалей в Софии, Гаване, Берлине, Пхеньяне, международные фестивали песни в Сочи, программы «Песня года», «Александр-шоу»... Как относитесь к славе?**

- Я ведь оказался на экране в далеком 1964 году. И уже в те годы был очень популярным мальчиком. Так что я всем этим накушался. Количество передач, которые я вел (тут мне везло, чего я только не вел и что только на сцене за эти годы не делал!), сопоставимо разве что с количеством команд, которые прошли через КВН. Я даже считать их не в состоянии. Так что я сегодня уже всячески стараюсь избегать суеты вокруг своей персоны.

**Елена БУЛОВА.  
Фото автора.**



## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)