

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

9 ноября
2021 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 206 (29504)

Депутат Госдумы Светлана Бессараб назвала причины приостановки выплаты пенсий



до настоящего времени не отработаны международным сообществом», – цитирует парламентария РИА «Новости».

Бессараб также отметила, что пенсии продолжают выплачивать, как только это «препятствие» будет ликвидировано.

Выплаты также могут остановить, если: гражданин не получал перечисленную ему пенсию в течение последних шести месяцев; получатель пенсии по инвалидности своевременно не прошел переосвидетельствование в медсоцэкспертизе; граждане старше 18 лет, получающие пенсию по причине потери кормильца, не предоставили справку о прохождении очного обучения; у иностранных граждан, получающих пенсию в РФ, закончился вид на жительство; пенсионер – гражданин РФ решил переехать на постоянное место жительства в другую страну.

Чтобы восстановить пенсионные выплаты, необходимо предоставить в ПФР необходимые документы.

Сергей МОХАРЕВ.

Одной из самых распространенных причин, по которым могут быть приостановлены пенсионные выплаты, стало неправильное оформление справок о получении образования в иностранных заведениях.

По словам депутата ГД РФ, члена комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов Светланы Бессараб, в России справки для тех кто проходит обучение и получает пенсию по потере кормильца, имеют единую форму.

«А вот, к сожалению, справки из иностранных образовательных организаций

На улице Космонавта Волкова и Русаковской эстакаде ограничат движение

С 9 ноября ограничения введут на участке улицы Космонавта Волкова, а с 10 ноября – на Русаковской эстакаде.

С сегодняшнего дня на участке улицы Космонавта Волкова от д. 17, корп. 1 до д. 9/2 закрыта одна полоса движения и временно ликвидировано парковочное пространство. Ограничения будут действовать до 14 декабря текущего года. Они введены из-за проведения инженерных работ.

С 10 ноября в связи со строительными работами на внутренней стороне ТТК от ул. Верхней Красносельской, 15б до ул. Ольховской, 49 будут полностью перекрыты две полосы движения. Такое неудобство водителям придется терпеть до 15 марта 2022 года, а с 16 марта по 15 июля следующего года перекроют этот же отрезок, но уже по внешней стороне ТТК. Автомобили будут ехать по трем рядам, сообщается на официальном сайте мэра Москвы.

Сергей МОХАРЕВ.

Северный речной вокзал принял около 700 тысяч пассажиров

Поездки на круизных и прогулочных судах, отправляющихся от причалов Северного речного вокзала, в этом году совершили около 700 тысяч пассажиров. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Пётр Бирюков.

«За период с 24 апреля отмечено более 11 тысяч подходов круизных и прогулочных судов к причалам Северного речного вокзала, общий пассажиропоток составил около 700 тысяч человек, – рассказал Пётр Бирюков, добавив, что основной трафик приходится на прогулочные маршруты. – Например, в выходные дни с причалов каждый час отправляется по шесть теплоходов».

В прошлом году были завершены работы по масштабной реконструкции Северного речного вокзала и прилегающих территорий, а также капитальному ремонту 17 причалов, 11 из которых принимают суда круизного флота, а шесть предназначены для стоянки прогулочных судов.

«В кратчайшие сроки специалисты Комплекса городского хозяйства провели сложнейшие работы по углублению и укреплению дна, капитальный ремонт подпорной стенки причалов и лестничных сходов. Создали современную систему электро- и водоснабжения судов, благодаря новейшему оборудованию одновременно могут получать электроэнергию 24 судна. Установ-



лены 13 заправочных точек для пополнения запасов питьевой воды», – отметил Пётр Бирюков.

Знаковым объектом, одним из любимых мест для отдыха и прогулок, стала обновленная набережная Северного речного вокзала.

«Основная тема благоустройства набережной и площади у здания вокзала – река. На набережной установили уменьшенную копию канала имени Москвы – ручей с моделями шлюзов и подсветкой по всей длине. Дети и взрослые могут запускать кораблики, открывать и закрывать шлюзы, параллельно изучая структуру канала», – напомнил заммэра.

По материалам «Мой Дом Москва».

Иван Ященко рассказал об изменениях в заданиях ЕГЭ по математике

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) завершает онлайн-консультации по подготовке к ЕГЭ. Руководитель комиссии по разработке контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по математике Иван Ященко рассказал о нюансах выполнения экзаменационной работы, изменениях 2022 года и ответил на вопросы выпускников и учителей.

В экзамене по математике базового уровня, который предстоит сдавать тем, для кого математика не является одним из вступительных испытаний при поступлении в вуз, добавлена одна практико-ориентированная текстовая задача и усилен практико-ориентированный акцент в заданиях по геометрии, изменен порядок заданий и максимальный первичный балл. В экзаменационную работу добавлены задание 5, проверяющее умение выполнять действия с геометрическими фигурами, и задание 20, проверяющее умение строить и исследовать простейшие математические модели.

Из ЕГЭ по математике профильного уровня исключены три задания базового уровня сложности (практическая задача на делимость, практическая задача на график реальной зависимости, задание базового уровня по геометрии) и добавлено два новых задания (алгебраическое задание с использованием графика функции и задание по теории вероятности повышенного



уровня сложности). Также была скорректирована система оценивания и критерии проверки двух заданий с развернутым ответом.

– Никаких сюрпризов в экзамене по математике быть не может, ведь экзамен основан на том, что проходят в школе, на федеральном государственном образовательном стандарте, на действующих учебниках. Поэтому главный совет по подготовке – просто хорошо учиться в школе, – успокоил Иван Ященко. – При выполнении подсчетов надо быть внимательными, все расчеты делать не в уме, а на бумаге, чтобы снизить вероятность ошибки.

Самая популярная ошибка на экзамене – неверно прочитанное условие, на втором месте – арифметические ошибки.

Мона ПЛАТОНОВА.

В итоговом сочинении школьникам не рекомендуют приводить цитаты из блогов

Федеральный институт педагогических измерений продолжил серию онлайн-консультаций по подготовке к экзаменам «На все 100». О требованиях к сочинению, а также о литературе, которую можно привлекать для его написания, тематических направлениях 2022 года рассказал разработчик тем итогового сочинения, доктор филологических наук Алексей Фёдоров.

– Основные направления тем итогового сочинения на 2021/22 учебный год: «Человек путешествуя: дорога в жизни человека», «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?», «Преступление и наказание – вечная тема», «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня», «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина», – уточнил Алексей Фёдоров.

Критерии оценивания итогового сочинения не поменялись по сравнению с прошлым учебным годом. Два необходимых требования к сочинению, чтобы оно было проверено по критериям: рекомендуемый объем не менее 350 слов и самостоятельность написания. Основные критерии при оценке – соответствие сочинения заявленной теме и привлечение литературного материала, дополнительные критерии – композиция и логика рас-



суждения, качество письменной речи, грамотность.

– Сочинение – это проверка на читательскую зрелость, читательский кругозор и умение связно выражать свои мысли, – сказал Алексей Фёдоров.

В качестве литературного материала при написании сочинения может привлекаться не только художественная, но также мемуарная, историческая, научная, искусствоведческая литература, литературная критика, рецензии и любые другие опубликованные произведения. При подборе

примеров не обязательно привлекать разные произведения, достаточно одного.

Алексей Фёдоров не рекомендовал при написании сочинения обращаться к популярным блогам и сетевой литературе, так как они в любой момент могут быть удалены и проверяющий сочинение эксперт не сможет их найти.

Типичные ошибки при написании сочинения: непонимание смысла нравственно-философских категорий, которые употреблены при формулировке тем, подмена примера пересказом литературного произведения, искажение содержания книги, речевые ошибки.

Мона ПЛАТОНОВА.

СУДБИЩЕНСКАЯ БИТВА: СЕНСАЦИОННЫЕ НАХОДКИ ПЕРВОГО ГОДА ИССЛЕДОВАНИЙ

Более 2200 археологических находок было обнаружено в этом году на месте Судбищенского сражения, которое произошло на территории современной Орловской области в 1555 году между русским войском и войском крымских татар, шедшим на Тулу.

Об этих находках и ведущихся сейчас археологических исследованиях на пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» рассказал академик РАН, директор Института археологии РАН Николай Макаров.

Чтобы оценить важность проводимых в Орловской области археологических работ, следует иметь в виду, что это сражение по своей исторической значимости стоит в одном ряду с прославленными средневековыми битвами русских войск – битвой на Куликовом поле или битвой при Молодях. Как сообщают летописи, Судбищенская битва произошла 24 - 25 июня 1555 года в окрестностях села Судбищи (ныне Орловская область) между крымской ордой под предводительством хана Девлета Гирея и русским войском Ивана Васильевича Шереметева. После полуторядневной битвы и понесенных людских потерь Девлет Гирей, узнав о приближающемся войске из Тулы, покинул поле боя, уклонившись от встречи с Иваном Грозным, так и не сумев сломить в бою оборону русских.

Как пояснил академик РАН Николай Макаров, исследование археологических находок на месте Судбищенской битвы началось с конца апреля 2021 года:

«Эта битва 1555 года является очень важной вехой в истории защиты Русского государства от угрозы с юга (сначала – со стороны Орды, затем – со стороны Крымского ханства), но ее археологические следы ранее были нам не известны. Мы даже не могли предполагать, что это событие оставило столь заметный археологический «след». Вообще надо сказать, что поля больших сражений Средневековья и раннего Нового времени очень редко дают обильные находки. (...) В Судбищах картина обратная: высокая концентрация предметов вооружения на сравнительно небольшой территории и большое разнообразие самих предметов. Это наконечники стрел, перекрестия сабель, наконечники копий, пули, фрагменты кольчужного плетения, доспехи. Есть датированные находки, которые непосредственно указывают на связь этого комплекса с событиями 1555 года: это монеты Ивана Васильевича чекана до 1547 года. Нам еще предстоит объяснить эту необычную ситуацию, но уже сейчас можно сказать, что Судбищи – это одно из самых выразительных и важных полей сражений позднего Средневековья».

Здесь, как уточнил Николай Макаров, найдены редчайшие предметы, связанные с применением огнестрельного оружия в XVI веке: пулелейка, сами пули и свинцовое ядро. Кроме того, по его словам, выявлены объекты, которые, возможно, являются остатками «Гуляй-города», который был сооружен на второй день сражения Басмановым и его соратниками.

Все найденные вещи еще предстоит тщательно изучить, они должны пройти реставрацию и атрибуцию. Кроме этого, сейчас стоит задача музеефикации самого этого поля сражения.

«Мы должны сохранить его от грабителей, потому что грабители начали здесь свою деятельность раньше, чем археологи, и, к сожалению, многое оказалось утрачено. Сейчас памятник поставлен на охрану как выявленный объект наследия, он уже имеет официальный статус. Мы, конечно, приветствуем инициативу Орловской области по созданию музейного комплекса, посвященного Судбищенской битве. Она уже получила, насколько нам известно, поддержку председателя правительства», – сообщил академик РАН.

При этом ученые считают, что этот музейный комплекс должен прежде всего сохранить археологический памятник и исторический ландшафт, в котором происходили военные события 1555 года.

Сергей ИШКОВ.

СЕГОДНЯ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНЯТЫ В СОЗДАНИИ ПРОБЛЕМ ДРУГИХ ЛЮДЕМ

Круглый стол на тему «Ксенофобия, радикализм и преступления на почве ненависти на пространстве ОБСЕ» состоялся 3 ноября на площадке МИА «Россия сегодня».

Событие приурочили к Международному дню против фашизма, расизма и антисемитизма, который был установлен 9 ноября по инициативе Международной сети против расизма UNITED. В ночь с 9 на 10 ноября 1938 года фашисты организовали еврейские погромы, ставшие известными под названием «Хрустальная ночь». В Европе про это забыли и кто-то даже считает самих евреев виноватыми в Холокосте.

Мне это странно слышать, потому что «Хрустальную ночь» до бытовых деталей описала в романе «Два брата» звезда но-



вой британской литературы Бен Элтон.

В ходе круглого стола было представлено исследование ведущих экспертов из разных стран мира, в основе которого лежит мониторинг и компаративный анализ антиэкстремистского законодательства, правоприменительной практики, уровня общественной толерантности, статистики совершаемых преступлений на почве ненависти, деятельности радикальных и экстремистских организаций за три года (с 2018-го по 2020-й) в странах мира –

членах ОБСЕ: Британии, Германии, Греции, Испании, Италии, Нидерландов, Польши и Франции, а также США, Канады, России и Украины.

Окончание на 4-й стр.

СЕГОДНЯ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНЯТЫ В СОЗДАНИИ ПРОБЛЕМ ДРУГИХ ЛЮДЕМ

Начало на 3-й стр.

Основной доклад и практически весь основной объем информации представил директор Центра изучения экстремизма и радикализма при Московском экономическом институте (ЦИЭР) Валерий Энгель. Он рассказал, что существует несколько моделей экстремизма. Модель США учитывает только насильственные преступления. Европейская модель включает еще и ненасильственный экстремизм в виде разжигания ненависти. Ряд стран стал рассматривать разжигание ненависти как отдельное преступление по той причине, что риски терроризма стали очень велики. Расширяются полномочия спецслужб и усиливается контроль интернета.

Новая тенденция в том, что голландцы начали делать еще в 2016 году: уехавших на Ближний Восток лишали гражданства без суда. В России соответствующая норма оказалась недопустимой, и ее убрали из антиэкстремистского закона сенатора Виктора Озерова и депутата Ирины Яровой.

В Европе пошли дальше и стали принимать дискриминационные законы против мусульман, мигрантов и лингвистических меньшинств. В США управляют процессом правозащитники. В результате происходит сокращение разнообразия. Считается, что от этого больше безопасности.

Закрываются мечети, хотя центром радикализации являются не они, а тюрьмы и интернет. Далее произошел намеренный отказ от регистрации экстремистских преступлений. Вроде бы их стало меньше, но на самом деле – просто не регистрируют.

На сайте Национального антитеррористического комитета и сайте ФСБ публикуется список российских и международных организаций, признанных террористическими. В декабре 2020 года в списке террористических организаций значилось 33 российских и международных организации исламистской, право- и леворадикальной направленности, а в перечне запрещенных организаций находится 79 российских экстремистских групп. Деятельность одной организации была приостановлена.

Если в списке экстремистских организаций в России 33 организации, то в Британии – 90, в США – 69, в ФРГ – 42.

В России с 2020 года возобновился рост ненасильственных экстремистских преступлений. Такие списки составляют практически все страны.

Энгель назвал ошибкой государственной политики по борьбе с экстремизмом в западных странах упор на исламизм, хотя источник – правые экстремисты. В России это преодолено в 2013 году. Появилось новое – антиваксеры. Ищут еврейский заговор, китайский заговор. Зараженные ковидом приходят в места скопления людей и стараются заразить.

На фоне ковида снижается ксенофобия, сказывается усталость.

Член Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека и Совета при президенте РФ по международным отношениям Александр Брод призвал избавляться от иллюзий и псевдокумиров. Идея плавильного котла, идея Европы как общего дома пробуксовывает. В России ситуация неидеальная, но преступлений на почве ненависти практически нет: в 2020 году – 7, в 2021-м – 17. Не сотни, как в начале 2000-х.

По словам Брода, пандемия, падение жизненного уровня и социальная напряженность толкают народ к поиску врага. Доклад позволяет взять то полезное, что есть в западных странах, – социальную рекламу, привлечение гражданского общества. В России это не очень получается.

Брод отдельно отметил нарастание дискриминации русских в Прибалтике, Польше, Украине. Приговор в отношении журналиста Алексеева, который критиковал власть за закрытие телеканалов на русском языке, ограничение образования на русском: осужден на 14 месяцев. Дело сфабриковано – подбросили патроны и радикальные материалы. Правозащитника

из Литвы Альгирдас Палецкиса осудили в Латвии за шпионаж в пользу России. Список можно продолжать: Матеуш Пискорский в Польше, Александр Гапоненко в Риге, Сергей Середенко в Таллине... Активных деятелей Русского мира стараются выдвигать из страны или заставить ассимилироваться, освободив пространство для шовинизма. МИД возобновил публикации докладов мониторинга экстремизма разных стран. Требуются более жесткие меры, ноты послам этих государств.

Брод считает, что миграционная политика – неграмотная, не уделяется внимание адаптации мигрантов и игнорируются интересы местного населения.

Остальные выступления на круглом столе были откровенно беспомощны и местами даже нелепы.

Например, президент Гильдии межэтнической журналистики, зампреда Комиссии по гармонизации международных отношений Общественной палаты Маргарита Лянге заявила, что абсолютно все врачи отмечают рост агрессивности из-за ковида. И для нашей страны это очень опасно. Мне странно слышать такие речи. Отмеченный Лянге рост бытового экстремизма, безусловно, опасен. Однако он происходит не сам собой и не из-за ковида. Информацию про природу этого явления при желании нетрудно найти в интернете.

Факт в том, что хейтизация распространяется в мире по программам США. Их много и они адаптированы для разных стран населения. Доминирует классический вариант с нагнетанием ненависти жен к мужьям и молодых женщин к возможным детям. Эти программы под видом регулирования рождаемости появились в США еще до прихода Гитлера к власти в Германии и, соответственно, развития негативной евгеники с экспериментами в области репродуктивной сферы над женщинами «низших рас» в концлагерях. В этом Третий рейх и США шли почти параллельно по разным форматам.

После войны в итоге проведения Нюрнбергского процесса в 1947 году был принят Нюрнбергский кодекс, регулирующий принципы проведения медицинских опытов над людьми. Тем не менее США проводили массовые медицинские эксперименты с инвалидизацией в итоге вакцинации. Зато, вопреки логике, после запуска вакцинации надежным Sputnik-V, что ни в коей мере не может быть экспериментом над людьми, Нюрнбергский кодекс пытаются интерпретировать против него с целью продвижения Pfizer, который как раз использовал для массовых экспериментов.

Если посмотреть на проблему с другой стороны, Борису Шпигелю, известному в качестве фигуранта пензенского уголовного дела, во время работы сенатором удалось провести два представительных, международного уровня Антифашистских конгресса на площадке СФ. После чего данная работа была закрыта и в отношении Шпигеля начали искать компромат.

Что произошло? Кто поддерживает фашизм? Кто закрыл деятельность зампреда Думы Ирины Яровой в расследовании педофилии и садомазохизма?

Для чего – понятно. В настоящее время огромное количество людей профессионально заняты во множестве программ по созданию проблем другим людям. Фактически с помощью хейтизации, разжигания ненависти массово реализуется садомазохистская мотивация во множестве разнообразных проявлений.

Вирус не повышает агрессию, он сам валется следствием волны иммунодефицитов в связи с массовым проявлением девиантного поведения, и в том числе немотивированной агрессии.

Экстремизм многолик. И даже в одном только антиваксерском направлении он разнообразен и практически неуязвим для диспозиции в статьях закона.

Лев МОСКОВКИН.

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ – ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРАЗДНИКА И СУПРЕССИЯ ОБЩЕСТВА

4 ноября в России отмечается День народного единства. Правда, в этом году массовые публичные мероприятия запрещены в связи с ковидом. Но всё-таки...

Декларативно новый праздник установлен в связи с окончанием Смуты. Состоявшаяся народная консолидация дала старт событиям, приведшим к трансформации Руси в Россию. Произошла смена династий, Рюриковичи уступили Романовым.

Смута закончилась. Ее история стала моделью эволюции великой страны как большой системы, в которой циклически викарируют центробежные и центростремительные процессы. Такое явление характерно для стран с древней историей. Например, Китая и Японии. Но именно русская история стала основой для теории сжатия-расширения цивилизаций Арнольда Тойнби.

Как это бывает практически всегда в структуре административных решений, учреждение нового российского праздника имело наряду с описанным выше системным смыслом движущую мотивацию. Перед новой российской властью ее внеш-

ними кураторами была поставлена задача ликвидации компартии и по возможности всего, что связано с ее историей.

Вынести тело Ленина из Мавзолея и ликвидировать компартию не удалось. А ликвидация праздника 7 ноября происходила постепенно.

День Великой Октябрьской социалистической революции 25 октября (7 ноября) отмечался с 1918 года в честь годовщины штурма Зимнего дворца, где заседало Временное правительство.

В реальности революция с транзичией власти произошла в исторический момент изобретения формулы-мема «Всем! Всем! Всем! Временное правительство низложено...»

Гражданам России сообщалось, что государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов, Военно-революционного комитета, стоящего во главе Петроградского пролетариата и гарнизона.

Что произошло в тот сакральный день истории 25 октября 1917 года в 10 часов утра *in statu nascendi*, известно благодаря реконструкции эволюциониста и архиви-

ста Юрия Чайковского. Отмечены три фактора: отсечение носителей иной позиции, мозговой штурм для формирования текста, размножение на ротаторе с рассылкой по телеграфу. Большевики реквизировали автомобили и собирались ночью, когда трамвай не ходили. Автомобили посылали только за своими сторонниками. Присутствовавший в их числе товарищ министра почты и телеграфа (по-нынешнему замминистра) своей властью размножил текст и разослал в сто адресов, включая тридцать в действующей армии.

Нечто подобное с транзичией власти произошло 22 августа 1991 года, когда было создано Российское телевидение вместо советского Центрального телевидения. По факту власть перешла к Ельцину и его кураторам.

Государственный праздник СССР в последние годы отмечался два дня – 7 и 8 ноября.

В 1995 году был установлен День воинской славы, привязанный к проведению военного парада на Красной площади в 1941 году, откуда уходили на фронт.

Окончание на 6-й стр.



КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ – ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРАЗДНИКА И СУПРЕССИЯ ОБЩЕСТВА

Начало на 5-й стр.

В 1996 году по указу президента Ельцина праздник 7 ноября сменил номинал: годовщину Октябрьской революции заменили на День согласия и примирения.

С 2005 года в связи с учреждением Дня народного единства выходной день передвинули с 7 на 4 ноября.

Три исторических эпизода 1612, 1917 и 1991 годов отделяют преодоление точки невозврата в фуркации. Нетрудно видеть общие технологии в трансформации массового сознания, универсальное отрицание от старого мира, всего произошедшего ранее.

Аналогичная трансформация массового сознания происходила в России неоднократно после каждого исторического разрыва, когда государство оставалось жить в душах людей – Куликовская битва, Отечественная война 1812 года, Битва под Москвой в 1941 году.

В данном ракурсе лишаются смысла споры, существовали ли в реальности 28 панфиловцев и была ли Куликовская битва. Важнее победа над собой и своим рабским самосознанием.

Кардинальное отличие в том, что Ленин получил от своих германских кураторов миссию прекращения войны. Судя по швейцарским дневникам Надежды Крупской, реконструкция событий Дмитрия Быкова позволяет сделать вывод, что за восемь месяцев до 25 октября (7 ноября) 1917 года Ленин жил на грани нищеты и не имел представления о своей будущей роли. Получив лидирующее положение в новом государстве, он занялся реконструкцией по факту распавшейся империи путем политических разменов. То есть действовал против воли тех сил, которые привели его к власти.

Напротив, Ельцин сохранился в роли декоративного инструмента своих внешних кураторов, от управляющего влияния которых страна никак не избавится. В итоге событий 9/11 структура *deep state* получила практически неограниченное финансирование и возможности глобального развития.

В XVII веке «внешние кураторы» способствовали развитию Смуты. И ранее диссидент Андрей Курбский, яркий представитель несистемной оппозиции XVI века, получил политическое убежище в Великом княжестве Литовском. И из ливонского Вольмара и Речи Посполитой писал оскорбительные письма Ивану Грозному.

Пример русской Смуты чрезвычайно

интересен и в теоретическом, и в прагматическом смыслах, поскольку в настоящее время состояние смуты переживает весь мир синхронно. При этом ситуация в Европе и США более хаотизирована по сравнению с Россией.

В 2014 году вышла в свет книга-исследование Марии Валовой «Россия, рожденная Смутой. Забыть нельзя помнить». В нашей рецензии на книгу Марии Валовой написано, что сила автора – в знании современности. А иначе зачем нам история? Мария Валова легко переходит с прошлого на современность и обратно на прошлое, причем на разные его моменты. Обилие персонажей поражает воображение – как в романах французских классиков, только всё это реальные исторические фигуры.

Общее впечатление – всё, что вы читали о русской Смуте прежде, ангажированное вранье. И как раз 4 ноября ничего не было.

Однако новое описание ничего особо революционного в части непредсказуемости прошлого не приносит. А что касается выводов, то они вполне согласуются с теорией.

Мария Валова пишет: «Отто Бисмарк как-то сказал: «Революции готовят гении, делают романтики, а людьми их пользуются негодяи». Смута – совсем не революция. Ее замыслили негодяи, делали предатели, а пользовались плодами прагматики. Причем это были одни и те же люди. И в этом, наверное, самый горький урок Великой Смуты».

А вот победили Смуту истинные герои, князья и простые мужики, не получившие за свой подвиг наград. Но не за ними они поднимались на борьбу! Не ради славы билась Минин и Пожарский. Не ради славы насмерть стоял Шеин, не ради славы сгинули Гермоген и Иов. Победителей можно наказать. Но память о них стереть нельзя. И это – главный урок Великой Смуты».

Конец цитаты.

Смута, революция, гражданская война, кризис – как ни назови, в основе управляемых человеческих перемен лежит неистребимая физика. Первичной причиной всё равно будет физическая турбулентность.

Человек специально создан для экспериментов в качестве живой мишени. Множественность попыток отражает аргонез в дикой природе. Для человека Смута – дело его рук, что является отличием генетической инженерии *in populi* от *in vivo* или *in vitro*. Тут экспериментатор играет роль

высшего существа, а в эксперименте над людьми, кем бы он себя ни мнил, он сам подопытный кролик, вовлеченный во многоходовую игру.

Согласно принципу сопряженности подсистем Вигена Геодакьяна, геном человека состоит из оперативной и консервативной компонент. Первая служит полигоном для экспериментов, вторая обеспечивает общую жизнеспособность. То есть часть генома человека может находиться в фазе катастрофы, при этом система в целом сохраняет стабильность. Российское общество самоорганизовано аналогично. Во время самых глубоких кризисов с утратой государственности система в целом сохраняет жизнеспособность. При этом наблюдается череда попыток организации будущего формата страны, характерная для аргонеза в дикой природе по схеме палеонтолога Кирилла Еськова.

На примере русской Смуты подобное явление описала Мария Валова.

Катастрофа имеет свою структуру. События спрессованы во времени. Семибоярщина призывает на царство Владислава, сына польского короля Сигизмунда. Очень по-русски: сами себе создаем проблемы, которые потом героически преодолеваем.

Историк Юрий Московский рассказал об этом так, будто при этом лично присутствовал.

Природная турбулентность определяет самоорганизацию в природе, пятна на Солнце или «нервность погоды» вследствие изменений климата, когда, по информации Романа Вильфанда, отмечается повторяемость уникальных событий.

В катастрофической фазе макроэволюции система реагирует на внешние факторы в зависимости от своего состояния и вне связи с механизмом действия фактора. Для человека движущим фактором является турбулентность структуры динамического хаоса, которая стимулирует развитие революционных ожиданий.

Иными словами, совокупность факторов супрессии – внутренний хаос, интервенция, кандидатуры «умного голосования» в лице Григория Отрепьева, а затем то ли Вережкина, то ли Курбского-младшего – привели к обратному относительно задуманного плана. Русь испытала пассионарный толчок и превратилась в Россию.

В этом смысл праздника День народного единства. И в наши дни он не менее актуален, чем четыре века назад.

**Лев МОСКОВКИН
и Наталья ВАКУРОВА.**

ЗИМБАБВЕ НАМ В ПОМОЩЬ

«Роскосмос» подписал договор о сотрудничестве в освоении космоса с Национальным геопространственным и космическим агентством Республики Зимбабве, а заместитель мэра Москвы Андрей Бочкарёв рассказал, как нам преодолеть зависимость от заграничной рабочей силы. Казалось бы, в чем связь? А она есть.

Начнем с рабочей силы. Ходят слухи, что в коридорах власти идет борьба за предстоящий закон о привлечении гастарбайтеров в Россию. Судя по всему, не просто слухи. Иначе как объяснить, что сам президент Путин высказался за упрощенный порядок оформления трудовых мигрантов на наши стройки, но далеко не все выстроились по стойке смирно. Так или иначе, продолжается ксенофобская кампания с запугиванием россиян преувеличенными масштабами мигрантской преступности, выдвигаются предложения о новых и новых нормативных актах, вплоть до геномной экспертизы – за счет приезжающих, разумеется.

Однако и в честных экономических спорах многое запутано. Например, одни утверждают, что гастарбайтеры занимают рабочие места россиян. А другие, включая гарвардских и российских ученых, доказывают, что мигранты, участвуя в развитии отраслей, где они трудятся, как раз и создают для коренных россиян новые рабочие места.

Может быть. Зато уж точно – чем больше трудовых мигрантов, тем больше руководящих кадров.

В парке «Яуза», протянувшемся на многие километры, наблюдал фантастическую картину... Работник-гастарбайтер в оранжевом жилете двигался по дорожке вдоль реки, сдувая ветродуйкой опавшие листья на обочину, а рядом и чуть впереди шел «начальник» – указывал, в какую сторону их сдувать.

Разумеется, постоянно говорится, что надо привлекать на те же стройки не граждан центральноазиатских республик, а россиян из глубинки. Вахтовым методом. Но ведь давно привлекают. Однако всё равно – рабочих рук не хватает. Значит, не так активно зовут? Может, суть в системной коррупции? Труд мигрантов дешев, выгоден, удобен и для бизнеса, и для чиновных структур. Мигранты рассказывают, что им выдается не вся начисленная зарплата: что-то где-то оседает. Если приезжий работает без оформления трудового договора, то предприятие не выплачивает за него НДФЛ (13%), а также пенсионные, социальные и медицинские взносы (30%). Гастарбайтеры – покорная масса. Особенно если у них нет трудового договора с работодателем. То есть никаких прав.

А российским вахтовикам бизнес обязан платить как положено, обеспечивать «соцпакет», да еще они, не дай бог, станут как полноправные граждане страны отстаивать свои интересы, до профсоюзов додумаются...

Значит, здесь нужна политическая воля. А ее нет.

И тут – как ушат холодной воды на головы – выступление заместителя мэра Москвы Андрея Бочкарёва. Под громким заголовком «Власти Москвы подготовят план по отказу от мигрантов на стройках» его опубликовали многие СМИ.

Бочкарёв предлагает элементарное решение – механизация производства:

«Процесс строительства должен требовать в три раза меньше людей, а зарплата у них должна быть в два, а то и в три раза больше, и строили бы мы в два раза быстрее... Я работал в США, Великобритании, Швеции... Конкретный пример – компания Skanska, бетонируется пятно под монтаж большой колонны. Бетонирует



один человек, швед... Весь процесс проектирования и стройки сделан так, чтобы минимизировать количество работающих... Другой пример – оштукатуривание стен. Можно поставить четырех рабочих, а можно поставить одну станцию, которая наносит раствор на стену. У нас в отрасли есть большой резерв эффективности. Мы уже даже начали. На ряде объектов, например, плановая численность была 450 человек, а подрядчик справляется со 170. Идет эксперимент...»

Как говорится, вернее и проще – некуда. Никаких проблем – ни ксенофобских, ни производственных. И речь здесь далеко и не только о строительстве. По сути, Бочкарёв ставит глобальный вопрос: или современные технологии – или «лопата-в-руки-и-пошел».

Всё правильно, но где взять эти технологии, сложные механизмы? Покупать? Но если мигранты и вахтовики обходятся дешевле, то бизнес не заставишь платить больше там, где можно меньше.

Развивать отечественную науку – обязанность государства? И это тоже верно. Дабы отечественные ученые и инженеры создавали и внедряли передовые технологии. Но мы давно уже видим, как эта обязанность выполняется. Некогда высокий престиж научных работников был опущен до уровня плитуса и сегодня поднялся не намного.

8 февраля нынешнего года на заседании президентского Совета по науке и образованию старший научный сотрудник Института цитологии и генетики Сибирского отделения Академии наук, кандидат биологических наук Анастасия Проскурина пожаловалась: «Я – старший научный сотрудник, это, в принципе, достаточно высокая должность... И моя зарплата составляет 25 тысяч рублей. Нам в этом году выделили надбавку – это 6 тысяч».

По зарплатно-должностной иерархии в научно-исследовательских институтах ниже следуют четыре ступени: научный сотрудник, кандидат наук, затем – научный сотрудник без степени, затем – младший научный сотрудник, кандидат наук, и, наконец, младший научный сотрудник без степени.

Сейчас нет таких значительных доплат за ученые степени, как в советские времена. Чем это вызвано? В том числе всё той же коррупцией. Тем, что далеко не все государственные деньги доходят до институтов. Напомню: согласно майским указам президента от 2012 года, средняя заработная плата научных сотрудников к 2018 году должна была быть доведена до 200 процентов от средней заработной платы в соответствующем регионе. И?..

Как же выбираться из этого замкнутого круга? Кто создаст все те прекрасные средства механизации, о которых говорит Бочкарёв?

И вот здесь как раз любопытная иллюстрация к сказанному: «Роскосмос» и Национальное геопространственное и космическое агентство Зимбабве подписали меморандум о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях. В частности, в области дистанционного зондирования Земли из космоса и подготовки кадров для космической отрасли.

Зимбабве – одна из беднейших стран мира. Прошлогодний уровень инфляции – 837,5%. Средняя продолжительность жизни – 47,5 года.

Тем не менее, видимо, зимбабвийской космической науке есть чем обогатить российскую. Может, и московскому строительному комплексу помогут ученые из Зимбабве?

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото из открытых источников.

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ VIVACELLO ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ



Международный фестиваль VIVACELLO – единственный крупномасштабный проект в России, посвященный виолончельной музыке. Впервые он прошел в Москве в 2008 году. Бессменным арт-директором фестиваля является заслуженный артист России Борис Андрианов – признанный во всем мире виолончелист, который ежегодно приглашает в Москву лучших музыкантов из разных стран.

Организатором проекта выступает культурно-благотворительный фонд «U-Art: Ты и искусство» Иветы и Тамаза Манашеровых – известных меценатов, поддерживающих современное искусство в самых разнообразных его проявлениях. С 2019 года генеральный партнер фестиваля – компания «Юнипро».

Ключевая идея VIVACELLO заключается во всеобъемлющем представлении виолончельного исполнительства в самых разных художественных контекстах, в сопряжении виолончельной музыки с другими видами и формами искусства, дающем уникальные творческие результаты. За годы проведения российский форум, вставший в один ряд с самыми известными виолончельными фестивалями Европы и США, зарекомендовал себя как одно из наиболее ярких событий концертно-театрального сезона. Проект обрел постоянную аудиторию, международный престиж и статус актуальной арены для артистов самых разных направлений.

Хедлайнерами фестиваля ежегодно становятся виолончелисты мирового уровня, многие из них благодаря VIVACELLO выступили в Москве впервые.

Фестивальные события проходят в крупнейших, статусных залах Москвы и на знаковых камерных площадках. В числе сложившихся традиций форума – заказ и исполнение новой музыки (значимая часть программы каждого фестиваля – мировые и российские премьеры), а также чествование гениев музыкального искусства прошлого. Кроме того, в последние годы важной составляющей проекта стала образовательная программа – VIVACELLO-Академия, включающая мастер-классы прославленных виолончелистов в Московской консерватории.

XIII Международный фестиваль виолончельной музыки VIVACELLO пройдет с 9 по 20 ноября 2021 года. В нем наряду с арт-директором фестиваля Борисом Андриановым примут участие всемирно известные виолончелисты Ксавье Филлипс, Дмитрий Яблонский, Альбан Герхардт, Давид Герингас, а также Клайпедский виолончельный октет, Юлиан Рахлин (скрипка), Сара Макэлрави (альт), пианисты Константин Лифшиц и Виктория Постникова, дирижер Олег Каэтани, мастера джаза, литовская танцевальная труппа Šeiko Dance Company и ведущие московские коллективы – Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского и Российский национальный оркестр.

Фестиваль откроется 9 ноября в Зале Зарядье, где состоится мировая премьера концерта для виолончели и гитары с оркестром «Элиза, мой мираж» Самюэля Струка – французского композитора, гитариста и дирижера. Воспитанник консерваторий Парижа и Монпелье, Струк

включил в сферу своих интересов разнообразную этническую музыку и искусство импровизации, стал постоянным участником межкультурных проектов. Его «инклюзивная», по собственному выражению композитора, музыка предполагает тесное взаимодействие самых разных культурных традиций – и не только музыкальных. В 2019 году на фестивале VIVACELLO впервые в России был исполнен концерт Струка для виолончели и баяна с оркестром «Греза Майи», затем Борис Андрианов познакомил с этим произведением слушателей в других городах нашей страны. В нынешнем году сотрудничество с французским композитором продолжено: он готовит новый двойной концерт специально для VIVACELLO.

Впервые участие в московском празднике виолончельной музыки примет Дмитрий Яблонский, выдающийся солист и дирижер, номинант премии Grammy. Будучи «гражданином мира» и регулярно принимая участие в международных проектах в разных странах, в последние годы Яблонский особенно активно вписал свою деятельность в культурную жизнь Израиля, где преподает в Высшей школе музыки имени Бухмана – Меты при Тель-Авивском университете и руководит фестивалями. Кроме того, маэстро преподает в Высшей школе музыки в Валенсии и возглавляет Габалинский фестиваль в Азербайджане. В Москве он выступит в амплуа солиста и дирижера одновременно.

Откроет программу VIVACELLO-2021 долгожданный подарок меломанам – виолончельный концерт Анри Дютийё «Целый мир вдали...», вдохновленный поэзией Бодлера и посвященный Мстиславу Ростроповичу. Сольную партию исполнит французский виртуоз Ксавье Филлипс, которого с 20-летнего возраста связывали с Ростроповичем узы дружбы и сотрудничества. Сам Дютийё назвал Ксавье одним из лучших исполнителей концерта: «Филлипс в полной мере постиг произведение и сумел передать самую суть его названия», – говорил композитор. Запись концерта Дютийё в 2015 году принесла Филлиппу номинацию на премию Grammy в трех категориях, а сам он выдвигался на эту награду в категории «Солист-инструменталист года».

Второй фестиваль вечер пройдет 12 ноября в Концертном зале имени Чайковского, где в исполнении интернациональной команды виртуозов прозвучат фортепианные квартеты Моцарта и Брамса.

Окончание на 9-й стр.

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ VIVACELLO ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ

Начало на 8-й стр.

В составе ансамбля выступают сам арт-директор фестиваля Борис Андрианов и его любимые партнеры по сцене – прославленный пианист, профессор Высшей школы музыки Люцернского университета Константин Лифшиц, скрипач, альтист и дирижер, профессор Венского университета музыки и исполнительского искусства Юлиан Рахлин и его спутница в жизни и искусстве, скрипачка и альтистка, основательница Общества камерной музыки в Мексике Сара Макэлрави. Борис Андрианов не впервые приглашает этих музыкантов принять участие в своих проектах: они выступали и на фестивале VIVACELLO в прежние годы, и на фестивале камерной музыки VIVARTE, также проходящем под его руководством.

13 ноября в клубе «Эссе» состоится совместный концерт фестиваля VIVACELLO и фестиваля «Джазовая провинция». Этот вечер Леонид и Николай Винцкевичи – прославленные российские джазмены, лидеры «Джазовой провинции» – решили посвятить 30-летию со дня смерти Майлза Дэвиса, выдающегося джазового трубача и бэндлидера, оказавшего огромное влияние на развитие импровизационной музыки XX века и стоявшего у истоков новых направлений в джазе. В концерте примут участие также Борис Андрианов, американская певица Ив Корнелиус, британский контрабасист Стив Кершоу и барабанщик Вартан Бабяян. Прозвучат композиции Майлза Дэвиса и самые яркие треки с трех новых альбомов Винцкевичей, в запись которых внесли свою лепту участники концерта, – Sugar Fields, California Spirit и Bach Jazz Reflection.

Вечер 14 ноября в Театральном зале Дома музыки впишет в историю фестиваля новую страницу: впервые в программу Vivacello войдет современная хореография. Танцевальная труппа из Литвы Šeiko Dance Company под руководством Агнии Шейко первый раз в Москве покажет уникальное представление Volégo-Extended. Это одноактный спектакль, поставленный знаменитым датским хореографом Палле Гранхёем на музыку «Болеро» Мориса Равеля в оригинальной переработке (авторы шоу называют ее «деконструкцией») и аранжировке для ансамбля виолончелей. Важным участником действия является Клайпедский виолончельный октет, под живое музицирование которого танцуют девять юношей и девушек, создавая своеобразную галерею уникальных портретов. Группа Šeiko Dance Company позиционирует себя как театральная лаборатория и интерактивный театр, занимающийся в числе прочего и шоу под открытым небом, и образовательными программами. Завоевав ряд престижных международных премий, труппа успешно работает в Литве и выступает по всему миру.

Особняком стоит концерт VIVACELLO-2021 17 ноября в Большом зале Московской консерватории, где выступают корифеи исполнительского искусства: выдающийся виолончелист (ученик Мстислава Ростроповича и учитель Бориса Андрианова), дирижер и педагог, победитель IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, почетный профессор ряда ведущих музыкальных вузов мира Давид Герингас и легендарная пианистка, народная артистка России, многолетняя соратница Гвеннадия Рождественского Виктория Постникова. В исполнении дуэта прозвучат шедевры австро-немецкой музыки – сочинения Густава Малера (песни из разных вокальных циклов в транскрипции для виолончели и фортепиано Давида Герингаса), Феликса Мендельсона и Рихарда Штрауса.



На закрытии фестиваля в Зале имени Чайковского 20 ноября слушателей ждет встреча с еще одной знаковой фигурой в мире виолончельного искусства. Впервые в Москве выступит немецкий виолончелист Альбан Герхардт – победитель международных конкурсов ARD в Мюнхене и имени Леонарда Роуза в США, трижды лауреат премии ECHO Klassik, обладатель престижных премий International Classical Music Award и MIDEM Classic. Он известен как музыкант широкого кругозора с поистине безграничным репертуаром, простирающимся от музыки барокко до новейших сочинений современности. Его записи отмечены премией журнала BBC Music Magazine, а также вошли в шорт-лист самой авторитетной европейской награды в области классической музыки – премии Gramophone. Альбан Герхардт исполнит сольную партию в концертах Роберта Шумана и Сергея Прокофьева – признанных шедеврах виолончельного репертуара.

В программе закрытия VIVACELLO-2021 прозвучит Виолончельный концерт Габриэля Прокофьева – молодого британского композитора, продюсера и диджея, внука Сергея Прокофьева. Концерт для виолончели с оркестром принадлежит к числу наиболее компромиссных сочинений Габриэля Прокофьева, создающего произведения на пересечении академической традиции и современной электронной музыки (его самый известный опус – Концерт для вертушек с оркестром). В центре композиции – II часть с подзаголовком In memoriam, наполненная воспоминаниями автора о его русских предках и трагических событиях в их жизни в России. В 2018 году Борис Андрианов записал концерт «лондонского Прокофьева» на диск с Уральским филармоническим оркестром для лейбла Signum Records, и этой записи влиятельный британский журнал BBC Music Magazine недавно дал высшую оценку – «5 из 5». Теперь Борис Андрианов представит это сочинение московской публике.

В 2021 году фестиваль проходит при поддержке Французского института при Посольстве Франции в России.

Николай БУРЛЯЕВ:

МЫ ЖИВЕМ КОРОТКУЮ ЖИЗНЬ, НО РОЖДАЕМСЯ ДЛЯ ВЕЧНОСТИ

В этом году народный артист РФ, кинорежиссер, общественный деятель, президент Международного кинофорума «Золотой Витязь» отметил целую серию грандиозных юбилеев. Ему летом исполнилось 75 лет. 55 лет назад вышла кинокартина «Андрей Рублев», фильму «Лермонтов» – 35 лет! Но, по словам Николая Петровича, самый главный для него – XXX фестиваль «Золотой Витязь», прошедший в этом году. А еще на днях в московском книжном магазине «БиблиоГлобус» состоялось открытие клуба «Золотой Витязь» и презентация двух новых книг Николая Петровича – поэтической сказки «Бемби» и автобиографической поэмы «Иван Вольнов».

– Я рад, что наконец дождался презентации этих книг, которые продержал в столе целых тридцать лет, – рассказал Николай Бурляев. – А продержал я их по простой причине – потому что слишком ответственно отношусь к понятию «русский писатель». И поэтому всё, что писал, лежало до своего срока, кроме моих сценариев. Сценарий фильма «Лермонтов» я написал сам и сам поставил. А тут, честно скажу, думал так: «Пережду в мир иной, кто-то из моих потомков откроет стол, увидит мои книги и решит издать». Так я думал прежде. Сейчас понимаю, что это глубочайшая ошибка, хотя и не ходил по редакциям. Однажды пришел в редакцию «Юность», не буду называть фамилию завотделом поэзии, и он меня спустил «с горы под откос...» Посоветовал читать Ахматову, Пастернака... А то я не читал своих любимых поэтов. Поэтому я прекратил всякие походы по издательствам. Но затем показал критикам и услышал положительные отзывы: «Это манифест поколениям». Я был рад такому отношению к рукописи, но по-прежнему ничего не делал, чтобы их опубликовать. Сейчас понимаю ошибку, зря все эти 30 лет держал книги в столе. Сейчас на этой пьесе уже выросло бы поколение. Потому что в ней говорится о самом главном – о бесстрашии перед жизнью и вечностью, о самопожертвовании. О том мире, где нам всем рано или поздно придется оказаться, и что он может быть прекрасен, этот мир, и что смерти нет. Мы живем жизнь короткую, но рождаемся для вечности.

Прошло целых 30 лет, и однажды, лет пять-шесть назад, мне предложили поставить пьесу «Бемби». А также предложили сыграть в пьесе, прочитать стихи от имени автора на сцене. А я бросил театр 55 лет назад по принципиальным соображениям. Так вот, после того как пьеса была поставлена и прошла с большим успехом, я решился на публикацию.

– Ваша актерская карьера начиналась так блистательно. Почему вы ушли из театра?

– В театре моя карьера началась, когда мне было 15 лет, играл в академическом театре Моссовета у режиссера Юрия Александровича Завадского. Моими партнерами были Николай Мордвинов, Любовь Орлова, Вера Марецкая, Фаина Раневская, Ростислав, Плятт, Ия Савина – молодая, только делавшая первые шаги на сцене. Сейчас я могу этим гордиться, а тогда понимал, что это артисты большие, но то, что они величайшие актеры, не знал. Они были моими партнерами, и я очень любил театр. Но уже тогда отчетливо осознавал, что не разделяю мнение актеров, которые говорили:



«Я хочу всю жизнь отдать театру и умереть на подмостках». Думал, что эта перспектива не для меня – всю жизнь играть чужие тексты, иногда не очень умные, участвовать в каких-то театральных интригах.

Я хотел быть писателем и режиссером и поэтому покинул театр 55 лет тому назад. И вот мне пришлось ради пьесы выйти на сцену и читать стихи от автора. Думал, что выйду, сделаю один раз, и все. Но вдруг в прошлом году звонит друг детства Никита Михалков и говорит: «Коля, есть очень хорошая авантюра». Я спрашиваю: «Что такое? Что за авантюра?» Он говорит: «Я хочу, чтобы ты поиграл у меня в пьесе «12 разгневанных мужчин».

– Никита Сергеевич не так давно ставил фильм по этой пьесе, и он был очень резонансным.

– Мало того, когда мы с Никитой учились в Щукинском училище, он там впервые поставил эту пьесу. С «12 разгневанных мужчин» Михалков начался как режиссер, это был его дебют. Он тогда спросил меня: «Ты видел этот американский фильм? Видел в главной роли актера Генри Фонда?» Я не видел. Он предложил: «Посмотри. Ты будешь играть эту роль».

Я посмотрел фильм, прочитал сценарий, он мне очень понравился, и мы начали работать. Никита взял наш курс – мы учились уже четвертый год – и пригласил ребят еще с курса помладше: Ваню Дыховичного, Борю Галкина. Они тогда еще совсем салаги были.

И вдруг приходит приказ от ректора о его отчислении. И надо отдать должное Михалкову, это удивительная личность – одолевая и стыд, и страхи, и какие-то унижения, он каждый вечер ждал, когда все педагоги покинут училище, мы открывали окошко, он туда залезал и продолжал с нами работать. И сделал на таком уровне эту работу, что спектакль на нашем курсе стал дипломным.

И вот сейчас мы еще раз поставили эту пьесу и недавно сыграли премьеру в Большом театре. У Никиты всегда всё масштабно. Хотя он понимал, что рискует после своего фильма, после такого прекрасного актерского ансамбля делать пьесу с молодыми актерами. Из прежних актеров он только меня позвал на роль двенадцатого. И вот сейчас я открываю его заново, потому что мы пошли каждый своей дорогой, он пошел в режиссуру, стал сам много сниматься. Мы очень редко видимся, я ему говорил: «Мы с тобой друзья детства, а видимся очень редко. Надо бы встретиться попить чайку». Ответ друга: «Коль, любовь – это не когда глаза в глаза, а когда в одну сторону».

А сейчас нам пришлось общаться целых полгода. Я, честно говоря, не люблю репетиционный процесс, а Никита, наоборот, обожает репетировать, поэтому встречались ежедневно.

– А что вам не нравится в репетиционном процессе?

– Как-то давно снимался в картине «Игрок», режиссером которой был Алексей Баталов. Он просил, чтобы я много репетировал. Как уже сказал, не люблю репетиции. Раз попробовал, потом два, потом попросил: «Алексей Владимирович, сядьте на ваш режиссерский стул и подождите. Я вам всё сделаю в дубле, не требуйте репетиций».

Окончание на 11-й стр.

Николай БУРЛЯЕВ:

МЫ ЖИВЕМ КОРОТКУЮ ЖИЗНЬ, НО РОЖДАЕМСЯ ДЛЯ ВЕЧНОСТИ

Начало на 10-й стр.

Он сначала обижался, но сел, спорить с Бурляевым трудно. И я ему всё сделал. Но с Никитой оказалось тоже спорить трудно, он посвящает репетиции много времени и требует этого от других. Пришлось на полгода бросить свой «Золотой Витязь». Слава Богу, мои сотрудники работали без меня прекрасно.

А мы каждый день по шесть часов работали на сцене, и я любовался Никитой: как он аристократичен в общении с людьми, как он к ним добр, как искренне любит, и всё это не показное. Он уважительно относится к сотрудникам, прислушивается к мнению помощника режиссера, осветителя, звукооператора. Со мной никто так не работал, как он, хотя Тарковский работал со мной скрупулезно.

Когда Никиту пригласили на фильм Георгия Данелии «Я шагаю по Москве», я немного сомневался: «Какой он актер?» Любимый друг – да, но актер? Не знаю... И вдруг я вижу фильм и поражаюсь: какое обаяние, какая легкость! И дальше пошли интересные роли.

А сейчас, когда он показывает каждому зерно его роли, проигрывает за каждым то, что тот должен играть, и как проигрывает – он плачет, вживается, чувство правды такое, что невозможно не поверить. От актеров требовалась такая колоссальная работа над ролью, не представляю, как они потом будут играть в театре...

– Зато что ни молодой актер, то сразу звезда...

– Вы знаете, у меня много премий за мои работы с Тарковским за «Иваново детство» и за другие картины. Обо мне много писала пресса, мои портреты печатали рядом с Мэстрюянни, с Софи Лорен. И я думал: «Боже, какая я звезда?» Для меня это было так нескромно, вызывало такое чувство стыда... А сейчас – да, все кругом звезды... Вот Софи Лорен – звезда!

– Николай Петрович, наверное, оглядываясь назад, сами не верите, что ваш культурный форум «Золотой Витязь» будет отмечать такой грандиозный юбилей?

– У меня осталось ощущение от первого «Золотого Витязя», который начинался почти три десятка лет назад, что мы провели его чуть ли не полуподпольно. Первый фестиваль шокировал многих тем, что был выбран девиз «За нравственные идеалы! За возвышение души человека!». Эти призывы показались неожиданными и странными, так как уже открылись все «шлюзы» и в Россию хлынул поток всякой пошлятины. Закрывались кинотеатры, в салонах показывали ширпотреб, бездарные боевики, слово «культура» стало чуть ли не ругательным. В то время, когда мы боролись за возвышение и нравственность, наши деятели культуры стали перестраиваться на рельсы подражания Голливуду, чтобы получить желтую болванку под названием «Оскар», которая ныне абсолютно не авторитетна. Что такое «Оскар»? Это абсолютно обезличенная «болванка», которую жаждут получить очень многие мои коллеги, в том числе и в России. Но надо продавать душу, чтобы попасть туда, потому что нужно будет, чтобы в фильме были гомосексуалисты, лесбиянки, трансвеститы и так далее. Я считаю,



На фестивале «Золотой Витязь», 2001 год

что участвовать в церемонии «Оскар» для наших коллег скоро станет совершенно не рукопожатным, потому что стыдно участвовать в том, что тянет душу на дно.

– Вы сказали, что в нашу страну хлынуло много пошлятины. Считаете, нужно спасать нашу культуру от всего недостойного? И что мы можем сделать для нее?

– Культура в опасности уже давно, потому что отношение к ней было как к чему-то последнему, остаточному как при советской власти, так и ныне. Если на оборону в России выделяется 7% ВВП, то на культуру – менее 1%. Это показатель отношения государства к культуре, и пока будет такое отношение, будет процветать практика вседозволенности понижения уровня кинематографа и театра, поскольку культуру у нас в стране закинули в рынок, в капитализм. Последние годы я упорно говорю, и это уже поддерживает Никита Михалков в своих речах, что культура и рынок – понятия несовместимые. У них совершенно разные задачи. Поэтому считаю, что бюджет Министерства культуры должен быть равнозначен бюджету Министерства обороны страны.

– Сегодня изменились требования к произведениям искусства. Может быть, поэтому высокое искусство и коммерция – не реальное сочетание?

– Ничто не мешает создавать фильмы духовные и при этом окупаемые, хотя, конечно, нельзя подходить к высокому искусству с рыночной меркой. Вообще, России нужно измерять успех фильма не успехом «в первый уик-энд», а успехом в вечности, как у Тарковского. Картины этого режиссера вроде не принесли в первые выходные огромной прибыли, но прошло пятьдесят лет, и они побили кассовые рекорды. Я своими глазами видел огромные очереди в кинотеатрах. Многие люди и воцерковлялись, открывали для себя историю России и понимали, кто такой Андрей Рублев. Честно признаю, не знал до фильма, что был такой художник, Андрей Рублев. И только после фильма начал и процесс воцерковления, и процесс постижения духовных глубин.

Сейчас мы должны созидать для поколения новое на хорошей почве. Если мы сегодня оглянемся, то увидим, что, когда много лет назад начинался фестиваль, в нашей программе присутствовали фильмы, которые интересны и актуальны по сей день, они несут огромный заряд для души. Публика смотрела их с огромным удовольствием и, надеюсь, будет смотреть долго и долгие годы.

– Николай Петрович, когда ваши поклонники увидят вашу автобиографическую книгу?

– Лет десять назад был издан мой трехтомник, тираж 1500 экземпляров, я ни одной книги не продал, все раздавал и дарил. Сейчас они закончились, и за прошедшие десять лет я написал еще два тома. В третьем томе полностью летопись «Золотого Витязя». Это не только история поколения, но и самая настоящая детективная история – как он зарождался и пробивался, вопреки русофобским настроениям. Думаю, что в этом году их успеют издать.

Беседу вела Анжела ЯКУБОВСКАЯ.

ДРАМЫ 49-Й МИНУТЫ – ОТ САМАРЫ ДО НОРИЛЬСКА

Пять особенностей тура

1.

Наполовину запланированный и наполовину незапланированный отдых получила в уик-энд после волнений в основном раунде Лиги чемпионов «Тюмень». Согласно календарю, тур Париматч – Суперлиги она пропускала, но должна была сыграть два кубковых матча в Новосибирске. Однако «Сибиряк» уведомил, что по причине коронавируса не набирает состав, и теперь решение будет принимать КДК РФС. Пока трудно сказать, как повлияет сбой в графике на планы вице-чемпионов России, которым в промежутке между 30 ноября и 5 декабря предстоит организовать у себя матчи элитного раунда Лиги чемпионов. Жребий опять определил в соперники казахстанский «Кайрат», а кроме него – французский «Аньер Вильнев» и белорусский «Витэн».

2.

Накануне встреч с югорчанами узнала своих оппонентов на международном уровне и «Синара». Чемпионы страны отправятся в Португалию, где на правах хозяина противостоять им будет «Спортинг», сильнейший на данный момент клуб Старого света. Также в этой компании хорватский «Олмиссум» и голландский «Ховокубо».

Пока же в первой игре с газовиками подопечные Евгения Давлетшина подтвердили свое умение сыграть на «ноль» – хотя и сами не забили. Вторая ничья получилась результативной, и в плюс уральцам можно занести тот факт, что в заключительной десятиминутке, уступая с разницей в два мяча, ликвидировали отставание. Правда, сначала использовав удаление Гилерме, а затем 10-метровый.

3.

Нарушения правил дорого обошлись «Новой генерации» в Нижнем Новгороде, что позволило местным торпедовцам впервые за короткую историю выступлений в классе сильнейших взять в туре все шесть очков. В стартовом поединке ключевым эпизодом стала вторая желтая карточка у Ивана Суворова, который тремя минутами ранее сократил было разрыв до минимума. Но вот упустил соперника за спину, пошел на фол – и оставил



партнеров в меньшинстве, чем Александр Телегин и воспользовался. В повторной встрече тоже было удаление Даниила Новика, использованное хозяевами. Кроме того, волжане реализовали пенальти и два дابل-пенальти.

После тура отставание сыктывкарцев от остальных участников стало заметно бросаться в глаза, однако их наставник Вадим Яшин трагедии из этого не делал – мол, турнирная дистанция длинная, его парни должны со временем прибавить. Но пока что «Новая генерация» не взяла ни одного очка в споре с теми, кто в прошлом сезоне находился в арьергарде, – с «Торпедо» и «Ухтой».

4.

В одном из прошлых туров коллега Егор Алексеевичев, комментируя матч с участием КПРФ, обратил внимание на то, что москвичам некогда было наиграть бригаду большинства: появились легионеры-новобранцы, а Артем Ниязов и Янар Асадов в это время уехали на чемпионат мира. Но и по прошествии месяца даже с вернувшимся в строй Паулиньо четкости в розыгрыше достичь не удалось. В Норильске Эстебан просто использовал отскок, когда защитники не разобрались, кто его должен держать. Шла 49-я минута...

На гол испанца северяне тоже решили ответить розыгрышем лишнего, но их подвела ошибка при смене. Сначала на чужую половину пошел вратарь Николай Балашов, но потом получил команду

уступить место партнеру. И в этот момент произошла роковая потеря на чужой половине, а Баталья не промахнулся по пустым воротам.

5.

Не только в этой встрече всё решалось на последних секундах – днем ранее сольные действия Алекса склонили чашу весов в пользу норильчан. Прорвавшись по левому флангу, он пробил так, что рука Георгия Замтарадзе лишь замедлила скорость мяча, но не помешала пересечь линию ворот.

А вот динамовец Нандо на той же 49-й минуте совершил свой рейд по правому краю и избрал иное решение – технично подсек снаряд над вратарем «Ухты» Иваном Ишковым. Тем самым самарцы продолжили традицию этого чемпионата: уступив сначала, взяли реванш.

Георгий МОРОЗОВ.

В 4-м туре Париматч – Суперлиги-2021/2022 играли:

«Торпедо» (Нижегородская область) – «Новая генерация» (Сыктывкар) – 4:2 (3:1), 5:3 (4:2).

«Динамо-Самара» (Самара) – «Ухта» (Ухта) – 1:2 (1:0), 4:3 (2:1).

«Синара» (Екатеринбург) – «Газпром-Югра» (Югорск) – 0:0 (0:0), 4:4 (2:2).

«Норильский никель» (Норильск) – КПРФ (Москва) – 3:2 (2:0), 3:5 (1:2).

Фото DINAMO-SAMARA.COM

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru