

## ПОСТИГАЯ ДОСТОЕВСКОГО, НИКАК НЕ ПОСТИГНЕМ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ЧИТАЕМ

11 ноября 2021 года исполнилось двести лет со дня рождения великого русского писателя, философа Фёдора Михайловича Достоевского. Накануне юбилейной даты в МИА «Россия сегодня» прошла онлайн-конференция «Постигая мир Достоевского». Трое ее участников честно и последовательно отработали свою задачу, как отличники на экзамене, а затем «поплыли» на дополнительных сущностных вопросах.

Заместитель генерального директора РГБ по выставочной деятельности Наталья Самойленко начала с того, что памятник Достоевскому перед библиотекой установлен неслучайно. Именно в РГБ хранится самое большое собрание рукописей Достоевского, это больше двух тысяч единиц хранения. Они поступили из Исторического музея в 1929 году. Там какое-то время существовал музей Достоевского.

За годы существования в РГБ Отдела рукописей наследие Достоевского постоянно пополнялось. Для всех, кто занимается изучением его творчества, фонд Отдела рукописей РГБ – всегда номер один.

Сейчас, когда идет празднование юбилея писателя, в Румянцевском зале Отдела рукописей развернута выставка наследия Достоевского. Экспонируются письма, рукописи к «Братьям Карамазовым», «Подростку», «Бесам». Всё это можно увидеть по читательскому билету РГБ.

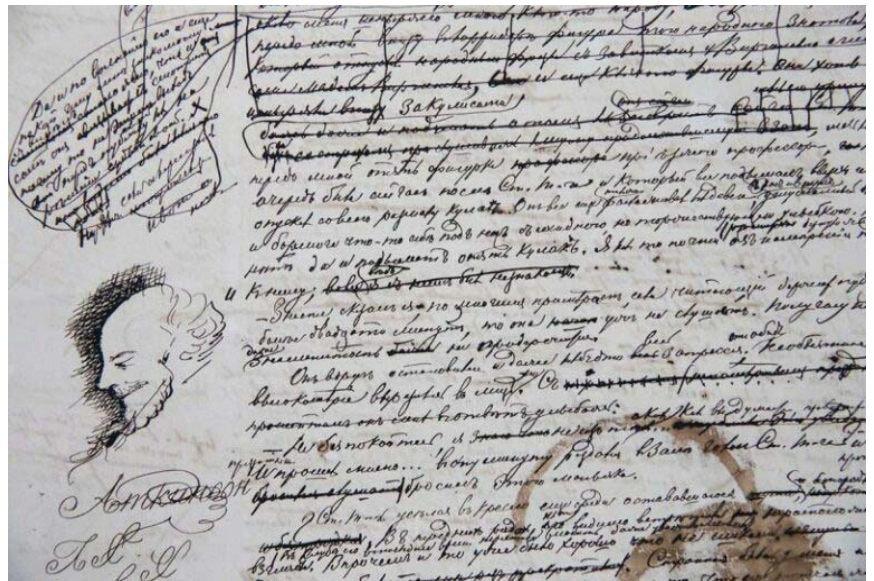
Материалы РГБ представлены и на других площадках. «Евангелие» Достоевского демонстрировалось в Литературном музее имени Даля, затем переместилось в Петербург, где Русский музей и Музей Достоевского готовят большой выставочный проект.

В рамках празднования юбилея прошел ряд мероприятий, для которых РГБ стала донором. Пушкинским домом совместно с РГБ проводится оцифровка наследия Достоевского. Очень интересно смотреть, как Достоевский упражнялся в каллиграфии.

Самойленко считает «Евангелие» Достоевского одним из ключевых памятников в РГБ. Книга сопровождала его всю жизнь. Она хранит много маргиналий. Это «Евангелие» было подарено Достоевскому женой декабриста Анной Григорьевной Фонвизиной. Карандашом отмечен текст, который Фонвизина зачитывала Достоевскому перед его смертью. Делал пометки и сам Достоевский, но не пишущим инструментом, а ногтем. Ему было запрещено работать. Эти пометки расшифровали современными техническими средствами.

Директор Библиотеки им. Ф. М. Достоевского Андрей Лисицкий сразу признался, что уникальных памятников у них нет. Библиотека сто лет носит имя Достоевского, но она была модернизирована в 2016 году, и мало что осталось.

– Мы работаем иными способами. Создали мультимедийный проект «Достоевский на каждый день», аудиогиды «Москва Басманная», «Зарайский кремль и усадьба Даровое», «Московская семья», «Московский Достоевский», «Современное путешествие», – рассказал Лисицкий, но добавил, что все эти примочки для привлечения посетителей не должны заместить текст.



Ф. М. Достоевский. Бесы. Роман. Часть 3, глава 1. 1871 – 1878. Черновой автограф, фрагмент. Фото Марии Говтвань, РГБ

Директор Александринского театра Сергей Емельянов рассказал, что основной посыл Александринского театра – новая жизнь в искусстве. Дружба Достоевского с Александринским театром началась в 1840 году. Его брат писал водевили для Александринки. Здесь шли интерпретации романов «Идиот», «Преступление и наказание».

В советское время постановки по произведениям Достоевского были не очень желательны. Первым вернулся на сцену роман «Игрок». Спектакль «Литургия зеро» прошел 126 раз и идет до сих пор. По идее директора РГБ Вадима Дуды подготовили инсталляцию по периметру театра, зарисовки из жизни писателя в Северной столице.

Емельянов рассказал, что классические произведения инсценировать сложнее, чем новые, потому что инсценировка Достоевского уже сотни. Когда решается вопрос о новой постановке, никогда не ставится задача донести идею Достоевского в лоб. Всё-таки театр – это то место, где надо вникнуть в детали. Иногда надо задумываться, что написано в каждом произведении.

Далее пошли вопросы. Первый вопрос на засыпку был связан с тем, что многие до сих пор не понимают Достоевского. Что можно сделать?

Наталья Самойленко сообщила о работе с новой аудиторией, но секретов не раскрыла, в чем состоят методы работы, кроме выполнения плана по валу мероприятий. В день рождения Достоевского прошел открытый урок в форме квест-игры с трансляцией. А в начале декабря гостей РГБ ждет моноспектакль Владимира Кошевого, который сыграл главную роль в «Преступлении и наказании».

*Продолжение на 2-й стр.*

# ПОСТИГАЯ ДОСТОЕВСКОГО, НИКАК НЕ ПОСТИГНЕМ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ЧИТАЕМ

## Начало на 1-й стр.

Таким образом, закономерный вопрос, что можно сделать, если многие не понимают Достоевского, вместо содержательного ответа вызвал рекламу запланированных мероприятий. Это тоже надо, но на вопрос всё равно надо бы отвечать.

Почему Достоевский стал для Запада выразителем русской души? С этой темой вышло совсем пальцем в небо.

После неприлично затянувшейся паузы Лисицкий заявил, что это вопрос на диссертацию. А Самойленко уверенно поведала, что это вопрос для дискуссии уже сугубо профессиональной, которая дает возможность об этом задуматься.

«Но впрочем, я бы не сказала, что только Достоевский играет здесь важнейшую роль. Мне кажется, то, что касается русской души и русского человека для всего мира, связано и с другими нашими великими писателями: Львом Николаевичем Толстым и, я бы сказала, с Александром Исаевичем Солженицыным. Судьба Достоевского и судьба Солженицына - это тоже очень любопытный момент соприкосновения. Когда мы говорим о «Евангелии», когда мы говорим о «Сибирских тетрадах» Достоевского, что осталось от годов каторги и ссылки, я невольно вспоминаю, как работали и другие наши великие писатели, находясь в заключении. Невозможность писателю писать - это коснулось и Фёдора Михайловича в определенные годы жизни, это отдельная история. Но за это время идет накопление жизненного материала, который затем выплескивается во многих произведениях. Поэтому, мне кажется, не только сложности любовных перипетий и раздумий Раскольникова перед убийством старухи-процентщицы волнуют читателей, но и тот огромный жизненный опыт, который, собственно говоря, и стал основой для творчества. Этот путь через страдание, через оценку и переоценку своего жизненного пути, это то, что волновало и, к сожалению, волнует нас и сейчас», – рассказала Самойленко.

Вот так классика трансформируется в конъюнктуру. Недалекий человек мыслит конкретно, типа «хочешь в ресторан – прививайся от ковида, иначе не поустя. Хочешь прослыть умным – учи цитаты из Достоевского и присовокупляй что-нибудь от себя о загадочной русской душе и безысходности жизни в России».

О смысле жизни люди мало задумываются, пользуясь созданными заготовками, в том числе надерганными из творчества наших классиков.

Кстати, Евгения Гинзбург, Эдуард Лимонов, Игорь Губерман вдохновенно творили именно в тюрьме, описывая технологию выживания и творчества. Сын Гинзбург Василий Аксёнов нашел смысл в такой форме существования и выдал его открытым текстом в программе Майи Пешковой «Непрошедшее время». «Эхо Москвы» выпустило в эфир повтор уже после ее смерти, и получился заочный спор с участниками пресс-конференции о Достоевском.

Воистину непрошедшее время, и Василий Павлович был большой его знаток.

Однако ни Толстой, ни Достоевский, ни Чехов не писали о специфических особенностях именно русской души. Они описывали феномен человека на примере России, как британец Арнольд Тойнби построил свою теорию сжатия-расширения цивилизаций на примере России. Аналогично блистательный литературный философ с даром репортера Джордж Оруэлл феномен «Большого брата» описал на примере Британии.

Если кому-то надо приклеить всё это к России, чтобы дистанцировать Запад от доминирующих проблем человечества, то это самое человечество останется в проблемах навсегда, до конца своего существования.

Тут нужен немного отрезвляющий холодный душ насчет классики, иначе мы вечно будем торчать на промежуточной станции процесса познания под названием «Непреодолима сложность».

Существует классификация из четырех типов книг. На почетном месте, безусловно, «читаемые и почитаемые». В этом типе мировое лидерство удерживает Коран, а в Европе с ним конкурирует серия книг о Гарри Поттере. В России это может быть «Мастер и Маргарита» Булгакова.

Самая массовая страта в коммерческом книгоиздании – «читаемые и не почитаемые» широкой читательской аудиторией произведения из-за отношения откровенно скептического. Сюда относится творчество лидеров российского книгоиздания Корнея Чуковского и Гузели Яхиной, но большую часть объема создают продукты искусственной раскрутки типа Харуки Мураками и Пауло Коэльо, а также великое множество детективщиков и эзотериков. Идет поток новых имен в типе Мариши Пессл «Некоторые вопросы теории катастроф». В оригинале не «вопросы», а *topic*. Писать топики заставляют во множестве в англосаксонской школе. Стать популярным писателем для невзыскательной публики нетрудно. Это литература ширпотреба, высосанная из пальца.

«Почитаемые и не читаемые» составляют витрину национальных культур и потому превращены в мемы. Например, Франц Кафка, Умберто Эко, Хорхе Луис Борхес, Джон дос Пассос, Джеймс Джойс и, естественно, Шекспир. В данном типе лидируют русские классики – Достоевский, Толстой и Чехов.

Между тем значительный объем книгоиздания, как ни странно, занимает литература «не читаемая и не почитаемая». Этот факт подтверждается наглядно на каждой более-менее значимой книжной ярмарке, поражая обилием продукции сомнительного содержания и назначения.

Разумеется, границы условны. Однако факт – Фёдор Михайлович не относится к лидерам популярности в литературном мире из числа непонятых. Что бы ни вещали в экстазе эстетствующие интеллектуалы.

И большинство публичных поклонников Достоевского его романы сами не читали. Лично я с трудом осилил «Бесов». Это произведение раскрывает суть маячившего в перспективе большевизма, и потому его не любил Ленин.

Наиболее раскрученные романы Достоевского даются тяжело и депрессивно. Почти как романы Гузели Яхиной. В интерпретациях они выглядят банально и настолько привычно, что, например, сериал «Седьмая симфония» не воспринимается правдой из-за неканонической роли НКВД. А правда в том, что этот депрессивный орган организовывал жизнь в блокаде и спас город от полного вымирания. Если критики этого не знают, значит, и Гузель Яхину не читали.

В общем, Достоевский – он как Путин, его можно публично славословить и втайне ненавидеть или поносить в эфире и в душе на него надеяться, как на чудо, но в любом случае, независимо от канала вещания и заказчика, с ним невозможно не считаться.

Но вот вопрос: как вообще Достоевский, человек с тяжелыми пороками, каторжник и лудоман, помилованный на эшафоте по недомыслию, смог раскрыть суть феномена красоты и описать генетическую природу массовых поведенческих девиаций?

Кстати, идея Достоевского о красоте связана с сублимацией агрессивности в созидательное творчество, оценка которого непосредственно в процессе создания приносит эстетическое удовлетворение автору.

Про идею мозговых трихин я за всю свою долгую жизнь слышал всего дважды – на лекции в Государственной Думе в октябре 2015 года. Учитель русского языка и литературы «Гимназия 1520 имени Капцовых» Вита Кириченко рассказала, что цитата о трихинах очень часто остается вне поля зрения. Читать роман «Преступление и наказание» надо целиком. Каждый человек решает за себя, каждый ответственен за все, что будет с нами. Роман похож на матрешку. Он не оставляет человека таким, каким он был.

*Окончание на 3-й стр.*

# ПОСТИГАЯ ДОСТОЕВСКОГО, НИКАК НЕ ПОСТИГНЕМ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ЧИТАЕМ

## Начало на 1 и 2-й стр.

Учитель Кириченко убеждена: если хочешь понять свой мир, надо читать Достоевского. Роман, законченный в 1866 году, был абсолютно созвучен времени. Писатель уловил время, а если говорить об эпилоге, то даже забежал вперед.

Таким образом, Достоевский со своей идеей трихин как возбудителей массового мозгового поражения предсказал будущее подобно тому, как Стругацкие предсказали центробежные процессы в империи или Станислав Лем со своей фантоматикой описал разгул post-truth и deep-fake, до которого, на свое счастье, не дожил.

Обычный читатель до эпилога романа «Преступление и наказание» не доходит. Заведующая кафедрой журналистики Института современного искусства Наталья Вакурова – необычный читатель, и я в этом много раз убеждался. Поэтому ей удалось объяснить, что это значит, естественно-научным языком.

Мозговые трихины – это модель явления, о феноменологии которого писали многие, например, Гюстав Лебон и Серж Московичи. Но о механизме – ничего внятного. Это странно, потому что в эпоху управляемых инфодемий первую роль играет феномен синхронизации единообразных поведенческих девиаций.

Таким образом, Достоевский реализовал гибридный подход естественно-научного изучения феномена человека с представлением результатов в художественной литературной форме.

Суть модели вскрыл уже по опыту революции в 1917 году поэт Максимилиан Волошин:

*Исполнилось пророчество: трихины  
В тела и в дух вселяются людей.  
И каждый мнит, что нет его правей.  
Ремесла, земледелие, машины  
Оставлены. Народы, племена  
Безумствуют, кричат, идут полками,  
Но армии себя терзают сами,  
Казнят и жгут – мор, голод и война.  
Ваятель душ, воззавший к жизни племя  
Страстных глубин, провидел наше время.  
Пророчественно тоской объят,  
Ты говорил, томимый нашей жадой,  
Что мир спасется красотой, что каждый  
За всех во всем пред всеми виноват.*

А вот отрывок из эпилога к написанному в 1865 – 1866 гг. роману «Преступление и наказание» Фёдора Достоевского:

«...Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселившиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшестввовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, колотились и резались, кусали и ели друг друга. В городах целый день били в набат: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто не знал того, а все были в тревоге. Оставили самые обыкновенные ремесла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не могли согласиться; остановилось земледелие. Кое-где люди сбегались в кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, – но тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались. Начались пожары, начался голод. Все и все погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спаситься во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предначиненные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса...»

**Лев МОСКОВКИН.**

## В Москве стартовали состязания профмастерства KidSkills

В столице стартовали финальные состязания по профессиональному мастерству по стандартам Ворлдскиллс среди школьников и дошкольников. Называется чемпионат KidSkills. Участие в нем принимают дети в двух возрастных категориях: от пяти до семи лет и от восьми до десяти лет. За победу в чемпионате будут бороться 914 команд. Также в этом году в чемпионате появилась новая семейная категория FamilySkills: в ней могут соревноваться дети 10 - 14 лет вместе с родителями. В финал вышли 100 московских семей.

- Участие в чемпионате профессионального мастерства для дошкольников и учеников начальных классов - прекрасная возможность для личностного развития. Возможно, серьезно думать о выборе профессии в детском саду рановато, но полу-



чать информацию о разных вариантах профессионального развития просто необходимо, - отметила Лариса Турусова, главный эксперт компетенции «Инженерия космических систем», начальник группы дополнительного образования политехнического колледжа имени Н. Н. Годовикова.

Финальные соревнования пройдут очно на площадках колледжей. Организаторы позаботились о соблюдении санитарно-эпидемиологических требований. В зданиях открывают несколько входов, все участники пройдут термометрию, а для соблюдения социальной дистанции их разделят на потоки. На площадках одновременно будут находиться не более 50 человек. Взрослые участники и эксперты будут работать в масках.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

Александр СОКУРОВ:

# МЕНЯ ВСЕГДА ИНТЕРЕСОВАЛО, ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ВЛАСТЬ БОЖЕСТВЕННОЙ, ИЛИ ЭТО НЕКАЯ БЫТОВАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ КРЫША



Сегодня в столице стартует Первый Московский международный фестиваль архивных фильмов, он дважды переносился из-за коронавируса. Продлится вплоть до 28 ноября. Показы пройдут в кинотеатре «Иллюзион». В рубрике «Реставрации и находки» можно увидеть подборку фильмов, над восстановлением которых потрудились специалисты Госфильмофонда. В числе этих фильмов - «Молох» Александра Сокурова. Наш обозреватель побеседовала с режиссером.

**- Александр Николаевич, фильм «Молох» поднимает большую тему - ответственности человека, стоящего у власти, за то, как складываются судьбы его современников. Вы всей своей жизнью исследуете эту тему: «Молох» - «Телец» - «Солнце» - «Фауст»... Был еще и документальный фильм про Бориса Ельцина. Как вообще пришла в вашу голову мысль о создании этого цикла?**

- Я ведь историк, сначала учился на историческом факультете в университете. И на режиссуру Всесоюзного государственного института кинематографии пошел вполне сформировавшимся человеком. Задумав когда-то эту тетралогия, я понимал, что именно хочу. А хотел я поразмышлять над взаимосвязью индивидуального - личного и истории. Как одно перетекает в другое и наоборот. Мне было интересно поисследовать, что за люди идут во власть, что с ними случилось в жизни. Мы ведь все от них зависим. И что такое власть вообще - божественна ли она, или это всего лишь бытовая конструкция, социальная крыша? Всё это меня стало волновать достаточно рано.

**- Понятно, что, живя в СССР, вы вряд ли могли себе представить, что все ваши планы, связанные с этой темой, так скоро осуществляются. Любопытно следующее: почему после того, как предоставилась возможность снимать, вы стартовали именно с картины, центральным персонажем которой стал Гитлер? Почему первым был снят «Молох»?**

- «Молох» вышел в 1999 году. В тот период эта картина казалась самой реальной с точки зрения документального изыскания,

финансирования, производства и прочего. Хочу напомнить, что этот фильм ведь - это художественное произведение, там много художественного вымысла.

**- Слышала, что часть картины вы снимали в Германии. Сложно было в то время?**

- Мы хорошо подготовились. Была проведена серьезная работа с документами. И речь тут шла даже не о восстановлении костюмов или деталей быта. Важным было воссоздать те обстоятельства из жизни персонажей, которые ранее никогда не обсуждались вслух. Этот этап и породил тему «мужчина в историческом преломлении». Вопросов возникало немало: «Кто они - мужчины, взявшие на себя ответственность за историческую реконструкцию?» Ведь нацизм - это кошмарная и страшная реконструкция, и первой реконструкции подверглось само немецкое общество.

**- И каким перед вами предстал Гитлер в ходе этого исследования?**

- В Гитлере уживались странным образом как прорывы социальной чувствительности, так и неимоверная глупость и чудовищная примитивность, он пропитан насквозь злобностью и агрессивностью.

**- Вы ведь многие материалы получали на немецком языке. И картину делали в том числе и**

**для немецкоговорящего зала. Возникало ли в процессе исследования желание определить, какую часть в том явлении, с которым вы столкнулись, играет национальное?**

- Я всегда интересовался тем, что в человеке зависит от чисто национальных качеств. Есть ли поступки, на которые немца подвигает его психофизика, характер, которые были сформированы за счет исторических особенностей? Как проявляется «национальное русское» в наших людях, как проявляется «национальное» в немцах? В итоге я заключил, что действия гитлеровской верхушки во многом определялись действиями всей машины немецкой. Она очень ярко выражала национальные черты и национальные качества. Увы, это так, и это означает, что при неких обстоятельствах подобное может повториться. Идея нацизма сформировалась однажды, и она нигде не девается. Тут как раз хочется напомнить, что «Молох» - лишь часть тетралогии, исследующей эту тему. Конечно, я хотел бы, чтобы мои картины оценивались исходя из содержания и драматургии всей тетралогии, из общего замысла. Потому что эти четыре картины более всего напоминают главы одной книги и, показав один фильм, мы не можем далее уйти от этой важной темы, не можем убежать от нее.

**- Бытует мнение, что режиссер, снимая кино, должен любить своих персонажей. Как такое возможно было с Гитлером?**

- У режиссера художественного кино врагов нет, потому что ему нужно подняться над обстоятельствами и объяснить зрителю, что происходит на экране. В каком-то смысле работа режиссера - это работа хирурга. Ведь среди доставленных в медучреждение есть отъявленные мерзавцы. Но врач должен принять больного, оказать помощь, наметить пути лечения. Мне, режиссеру, тоже нужно было определить, даже не «кто», а «что» именно находится передо мной на операционном столе, а это было совсем не просто. Но мой опыт показывает, что самые продуктивные результаты в области культуры возникают, когда автор художественного произведения не встает в позицию судьи, когда он, поставив диагноз, наметив способы лечения, передает далее этого «больного» на суд народа или Господа Бога.

**Елена БУЛОВА.**

# «ИНОСТРАННЫЕ АГЕНТЫ» И ТЕ, КТО С НИМИ

Генерал ФСБ в отставке, бывший замглавы президентской администрации Евгений Савостьянов предварают свои посты в «Фейсбуке» минюстовской формулировкой: «Данное сообщение (материал) создано и распространено иностранным средством массовой информации, выполняющим функции иностранного агента, и (или) российским юридическим лицом, выполняющим функции иностранного агента».

И объясняет: «Теперь я так ПО СОБСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЕ маркирую свои тексты из солидарности с гонимыми порядочными людьми».

Один из его последних постов в «Фейсбуке» посвящен генералу ФСБ Виктору Черкесову и его жене Наталье.

Что общего у Савостьянова и Черкесова?

Если судить по советским годам – они антиподы. Савостьянов, научный сотрудник одного из академических НИИ, как и многие представители той славной плеяды, был резко критически настроен к правящему коммунистическому режиму. Таких людей называли: «антисоветчики».

Здесь я постоянно делаю поправку – и она вовсе не буквалистская, а исторически более чем существенная, сущностная. «Антисоветчиками» свободомыслящих людей в СССР заклеили власти. Была статья в Уголовном кодексе – «антисоветская агитация и пропаганда». Политический ярлык стал повсеместным, большинство уже не замечало вопиющего противоречия, вопиющей глупости. Не зря, наверно, говорят, что пропаганда в тоталитарных режимах на том и построена, чтобы называть белое – черным. Потому что на самом деле и наши старшие товарищи из поколения шестидесятников, и мы, рожденные в конце 40-х – начале 50-х годов, никогда «антисоветчиками» не были. Наоборот – как раз и выступали за полноправную власть Советов депутатов трудящихся, против узурпации власти компартией. А это – самая страшная крамола того времени.

И потому неизвестно, как сложилась бы судьба Евгения Савостьянова и его

единомышленников в конце 70-х – начале 80-х годов, живи они, допустим, в Ленинграде и попади, допустим, в сферу внимания Черкесова, который служил тогда в КГБ. А КГБ внутри страны, как известно, занимался борьбой «с идеологическими диверсиями», то бишь как раз с «антисоветчиками». Ленинград тогда был жестче Москвы. Впоследствии это Пятое управление КГБ СССР переименовали в управление по защите конституционного строя.

В эпоху перестройки и гласности самой значительной победой общественного движения за власть Советов стали выборы на Первый съезд народных депутатов СССР. В частности, противостояние с системой за избрание академика Сахарова. Евгений Савостьянов тогда, в 1989 году, и разработал алгоритм действий, который сломал сопротивление партийно-бюрократического аппарата АН, и затем руководил предвыборной кампанией Андрея Дмитриевича Сахарова как представитель Клуба избирателей Академии наук. И, на волне перемены, стал одним из организаторов движения «Демократическая Россия».

После августовского путча 1991 года Савостьянова назначили... начальником Управления КГБ по Москве и Московской

области, членом коллегии КГБ СССР. А начальником Московского управления МВД – Аркадия Мурашева. Демократы брали под контроль силовые структуры, направляя туда своих комиссаров. Таким образом, Савостьянов стал коллегой «кадрового чекиста» Виктора Черкесова, руководителя Управления Министерства безопасности по Санкт-Петербургу.

В 1998 году Черкесов вступил в должность первого заместителя директора ФСБ РФ. А затем стал главой Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков. С начала 2000-х президент Путин поручил ФСКН как особо доверенной структуре вести оперативное сопровождение самых громких коррупционных расследований тех лет – дела «Трех китов» и «дела о китайской контрабанде», в которых оказались замешанными спецслужбы. Вел следствие ленинградский прокурор Владимир Лоскутов, также назначенный непосредственно президентом.

Оба, и Савостьянов, и Черкесов, давно отставлены от высших государственных постов. Каждый – по своим причинам. С Савостьяновым ясно – демократы не нужны новой власти. А с Черкесовым – особый случай. Хотя не такой уж и особый.

*Окончание на 6-й стр.*



# «ИНОСТРАННЫЕ АГЕНТЫ» И ТЕ, КТО С НИМИ

*Начало на 5-й стр.*

О нем и напомнил Евгений Савостьянов в своем необычном посте в «Фейсбуке»:

«В октябре следующего года исполнится 15 лет, как в галерею национальных художественных образов Виктор Черкесов ввел «Россию, подвешенную на чекистском крюке». Автор (Черкесов. – С. Б.), правда, говорил о постсоветском обществе, но образ всегда не вполне точно соответствует оригиналу. Обращаюсь к теме, поскольку по нынешним временам ждать юбилея червато – можно и не дожидаться...»

Речь о нашедшей статье Виктора Черкесова «Нельзя допустить, чтобы войны превратились в торговцев», опубликованной в «Коммерсанте» в октябре 2007 года. С подзаголовком «О войне групп внутри спецслужб».

Поводом для нее стало то, что начались аресты высокопоставленных оперативников ФСКН (в частности, генерала Бульбова), принимавших участие в расследовании громких коррупционных дел. Складывалась фантастическая картина – одни спецслужбы хватили и сажали людей из других спецслужб.

В июле 2020 года старая история вдруг всплыла, о чем писали многие СМИ, в том числе и «Московская правда». Следственный комитет арестовал своего же следователя по особо важным делам полковника Руслана Минаихметова, который 10 - 13 лет назад вел дело Бульбова и других. Но тем же вечером Генпрокуратура отменила постановление. На следующий день СК обжаловал решение. Но последнее слово осталось за Генпрокуратурой. Скандаль замая, Минаихметов подал в отставку и вышел на пенсию по выслуге лет.

А дело «Трех китов» и «дело о китайской контрабанде» тянулись 10 лет и практически, закончились ничем.

«По материалам, доложенным Путину, в отставку было отправлено 17 генералов – тех, кто так или иначе был причастен к противодействию следствию и связан с контрабандистами, – писал депутат Госдумы Александр Хинштейн несколько лет спустя. – Параллельно начало раскручиваться другое, схожее расследование – о китайско-чекистской контрабанде. Разработчикам открылась ужасающая по своим масштабам картина. Высшие чины прокуратуры, МВД, ФСБ, ФТС (Федеральной таможенной службы. – Ред.), чиновники разных ведомств, члены парламента оказались вовлечены в громадный преступный промысел».

Видимо, отставки там считаются «страшным наказанием». Особенно по сравнению с масштабами «громадного преступного промысла».

Чекистские и кремлевские кланы никогда не выносили свою подкованную борьбу на суд общества. А Черкесов в популярной газете прямым текстом заявил: «Война, о которой с растерянностью и беспокойством сейчас заговорили слишком многие, – это междоусобица внутри так называемого чекистского сообщества».

Скандал.

Президент Путин косвенно осудил высказывание Черкесова: «Выносить такого рода проблемы в СМИ – некорректно».

И карьера Черкесова покатила под откос. Пусть и плавно покатила – с одной незначительной (по их понятиям) должности на другую.

Однако Евгений Савостьянов вспомнил о выступлении Черкесова не в связи с теми скандалами (о них много сказано), а акцентировал внимание на его теоретических, политологических положениях о государственно-гражданском мироустройстве России.

Несмотря на вводящую в дрожь двусмысленность «чекистский крюк», Черкесов вкладывал в этот образ исключительно положительный смысл. Во-первых, определил спецслужбы как «чекистскую корпорацию», а во-вторых, заявил, что она сохранила государство:

«Страна в начале 90-х годов пережила полномасштабную катастрофу... Падая в бездну, постсоветское общество уцепилось за этот самый «чекистский» крюк. И повисло на нем... Мы помогли в конце концов удержать страну от окончательного падения».

Далее он описывает три сценария пути России, ведомой чекистской корпорацией:

«Первый и наиболее благоприятный: преодолевая корпоративизм, карабкаться вверх, превращаться в нормальное гражданское общество... Нельзя – глупо и бесперспективно – цепляться за корпоративные приобретения...»

Второй, уже не лучший, но «совместимый с жизнью» сценарий состоит, наверное, в том, чтобы достроить корпорацию и обеспечить с ее помощью долговременную стабильность и постепенный выход из глубокой социокультурной депрессии... Есть огромные риски... Опасность превращения великой страны в болото образца худших латиноамериканских диктатур с их социальной замкнутостью и неофеодализмом. Но... корпоративизм может быть и позитивным.

Третий, несовместимый с жизнью сценарий состоит в том, чтобы повторить все катастрофические ошибки, приведшие к распаду СССР. Начать безоглядно крити-

ковать «чекистский» крюк и в итоге, сломав его, обрушить общество в новый социально-политический кризис».

Конец цитаты.

Евгений Савостьянов изначально не принимал и не принимает положительную коннотацию, можно сказать – воспевание «чекистского крюка», якобы удержавшего страну на краю пропасти при исторических потрясениях 1990-х годов:

«Не столько история распорядилась, сколько сами воспользовались случаем и присвоили себе право и быть крюком, и подвешивать. А заодно и отчаянно «ураганить», обзаводясь яхтами, дворцами, виноградниками, заводами, пашнями, душами, да еще с династическим оформлением».

Но не это главное.

«Спустя 14 лет понятно, что реализовался негативный вариант второго сценария, почти гарантированно ведущий к переходу в сценарий №3. Автор этого мрачного прогноза (Черкесов. – С. Б.) может наблюдать воплощение своего пророчества со смешанными чувствами. С одной стороны, имеет все основания удовлетворенно воскликнуть: «Как я был прав!» С другой... он лишился поста и статуса. А теперь еще и любимое детище его уважаемой мною супруги, информагентство «Росбалт», заклеено «Иноагентом» со всеми вытекающими тяготами», – пишет Савостьянов.

О ком и о чем это? О жене генерала Черкесова. Еще в 1990-е годы Наталья Черкесова возглавляла популярнейшую в Петербурге газету «Час пик». В 2000 году создала информационное агентство «Росбалт».

Недавно министерство юстиции внесло «Росбалт» в список «иностранных агентств».

Итак, мало того, что чекист – борец с диссидентами еще в советском КГБ сам становится инакомыслящим и лишается высших постов, так еще и его жену объявили «иностранным агентом». Жгучая современность. Картина дня однако. В некотором роде и по нынешним понятиям – законченная, совершенная.

Только портит ее «совершенство» то, что другой генерал КГБ-ФСБ в отставке, бывший заместитель главы кремлевской администрации публично «объявил» себя «иностранным агентом» – в знак солидарности: «Я вот думаю, не является ли моральным долгом любого порядочного человека разделить участь не менее, а может быть и более порядочных людей, которым так приказано самообзывать».

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

# БОРЩЕВОЙ НАБОР: МОЖЕТ, ДОБАВИМ МЯСО?

Цены на борщевой набор овощей вроде бы, тьфу-тьфу-тьфу, вернулись в норму. Если покупать по килограмму, то стандартный список продуктов (картошка, морковь, свёкла, капуста, лук) можно приобрести за 150 рублей. А если вспомнить о том, что картошки всё-таки нужно не килограмм, а несколько штук, лука – одну головку, да и капусты далеко не целый вилок (не щи всё-таки!), то можно уложиться и в сотню.

Напомним, летом цены на овощи взлетели до неприличных значений, и в конце июля – начале августа над проблемой стоимости овощей начала работать группа во главе с заместителем председателя Госдумы Алексеем Гордеевым. В итоге за две недели цены снизились – по крайней мере, на капусту, морковь и свеклу. Лук остался на прежнем уровне. Впрочем, на него цена и так была достаточно низкой.

Прошло два с половиной месяца, и мы вновь прошли по магазинам. На этот раз захватили и те, что работают в формате «возле дома». А кроме того, посетили межрегиональную ярмарку на Семёновской площади.

Кстати, с 9 ноября по 5 декабря на межрегиональных ярмарках проходит акция «борщевой набор». Предполагается, что пять видов овощей продаются на этих ярмарках по сниженным ценам.

## Откуда цены берет?

И действительно: на одном из прилавков красовались морковь, свёкла и картофель за одну цену – 22,50: ценник украшал зеленый лейбл с надписью «самая низкая



цена». Что оказалось враньем – в другом ряду обнаружилась картошка за 18 рублей. Впрочем, в акции участвуют не все продавцы: здесь можно найти картофель за 60 и даже за 80 рублей, морковь за 47,50 и 58, свёклу за 47. Лук на ярмарке можно купить как за 19,90, так и 50 рублей. Причем порой овощи по привлекательной цене выглядят отнюдь не привлекательно. Капуста за 29,90 так просто страшная. Вот посмотришь на нее, поужасаешься и купишь с соседнего прилавка по 65 рублей за кило.

Один из минусов ярмарки заключается в том, что никаких пояснений, почему это стоит столько, а это – столько, нет. В отличие от магазинов. Вот в «Перекрёстке», к примеру, мытая морковь есть отечественная и есть импортная. Разница в цене – 10 рублей. Картофель может быть белый, а может – красный. Может быть весь в земле рассыпью, может – в сетке (тоже весь в земле), а может – мытый. И на ценнике все эти нюансы указаны.

На ярмарке продавцы лишнего на ценнике не пишут. Почему две соседние и на вид совершенно одинаковые картошки стоят 60 и 80 рублей? Продавец пояснит: одна белая, другая красная. Но под слоем земли цвета не видно. Ну а уж чем отличается лук за 31 рубль от лука за 50 рублей – и подавно непонятно. Разумеется, речь идет о самом обычном репчатом луке – не белом, не фиолетовом, не красном.

«Дикси» порадовал «желтыми ценниками» на весь список овощей для борща. Конечно, там есть картошка и со скидкой, и без скидки. Однако цены даже со скидкой немалые: например, лук продается за 24,79. Простите, но еще летом, во время «подъема цен» и начала работы над их снижением он продавался за такие деньги без всяких скидок! А вот с морковью интереснее: со скидкой продается мытая за 38 рублей, а без скидки – грязная, и стоит она всего на 8 рублей дешевле. 8 рублей – не так критично: дома на помывку воды больше изведешь.

*Окончание на 8-й стр.*



# БОРЩЕВОЙ НАБОР: МОЖЕТ, ДОБАВИМ МЯСО?

*Начало на 7-й стр.*

В «Пятерочке» лук стоит аж на 2 рубля дешевле, чем в «Дикси». При том, что в этой сети скидок на него нет. Фасованный, разумеется, дороже. Подумать только: стоит только положить лук на подложку из вспененного полистирола и обмотать стретч-пленкой, как цена сразу вырастает в разы: 22 рубля за килограмм против 49 за 600 грамм – ну-ка, подсчитайте!

## Всего страшнее

Складывается впечатление, что магазины формата «возле дома» участвуют в конкурсе на самую страшную картошку. Возможно, это какой-то отголосок Хэллоуина, а мы просто не в курсе? Конечно, там есть и мытый красивый картофель в сеточке по цене «выше ста пятидесяти», однако содержимое большинства лотков с ценой «от 30 и выше» можно описать словами «краше в гроб кладут». А вот в суп вряд ли положат.

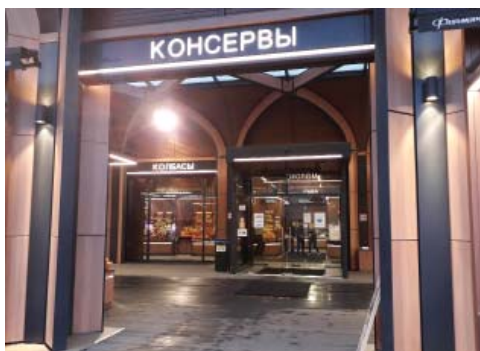
А мытый картофель в некоторых торговых точках уstrasшает своим зеленым цветом.

Напомним, зеленый цвет картофеля это признак того, что в нем образовался соланин – сильный яд, который угнетает центральную нервную систему. Такое происходит по разным причинам: тут и неглубокая посадка, и плохое окуливание, и неправильное хранение, и – в том числе – излишняя чистота клубней (соланин образуется под действием ультрафиолетовых лучей).

Поэтому при покупке лучше избегать зеленых клубней. Если зелень распространилась хотя бы на четверть корнеплода – такую картофелину лучше выбросить. Можно еще проверить: капнуть уксусной кислотой на срез. Если он потемнел – значит, соланина слишком много. Лучше отправить клубень в мусорное ведро.

## На российских просторах

Что будет дальше с ценами на самые важные российские овощи – пока не очень понятно. Говорят, что урожай в этом году был так себе, ниже обычного процентов на 10-20. Во-первых,



мало собрали, во-вторых, многие овощи из-за непогоды оказались меньше по размеру, чем хотелось бы. А ведь у сетевых магазинов есть свои требования к размеру и внешнему виду товара. Поэтому некондиционный урожай пускают на переработку. Поэтому, как только в каком-то регионе опустеют склады, цены там неминуемо взлетят – просто из-за того, что овощи придется импортировать из других регионов или даже из-за рубежа.

Регион региону рознь. Новосибирск, к примеру, волнуется: его обеспеченность по овощам открытого грунта составляет всего 43 процента. Впрочем, такая ситуация для Новосибирска – не исключение, а скорее, правило.

Губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков пообещал, что в течение 2022 года цены на «борщевой набор» расти не будут. И это как раз не удивительно: там тепло и чернозем – в отличие от Новосибирска.

В Татарстане за неделю – с 25 октября до 1 ноября – повысились цены на картофель и капусту на 2,37% и 1,34% соответственно. В качестве причин называют подорожавшие удобрения и увеличение расходов на логистику. Между тем именно этот регион является самым «картофельным»: в 2020 году здесь собрали 1174,2 тысячи тонн. На втором месте Брянская область (748,8 тысячи тонн), на третьем – Нижегородская (748,8 тысячи тонн).

Кстати, есть и такое мнение: «борщевой набор» надо отменить и заменить чем-нибудь более актуальным, поскольку него есть два минуса. Во-первых, он слишком зависит от сезона. Во-вторых, в него входят только овощи. Вот в США, к примеру, для аналогичных целей используют «индекс Биг-Мака». Он и зимой, и летом в одну цену, кроме того, в него входит мясная котлета.

Другое дело, что Биг-Мак – еда не самая полезная. Скорее даже, наоборот. В отличие от овощей. Так что может все-таки не надо отменять «борщевой набор»? Может, лучше добавить в него мяса?

Вот только что с сезонностью делать – непонятно.

**Яна МАЕВСКАЯ.**

## Цены на овощи из борщевого набора на 12 ноября (в рублях)

	Вес	Дикси	Пятёрочка	Магнит	Ашан	Перекрёсток	Ярмарка на Семеновской
Картофель	1 кг	35,69	34,99	34,99	39,90-49,90	49,9	18, 22.50, 60, 80
Картофель для жарки	3 кг				199,99	229,9	
Картофель для варки	3 кг		199,9			229,9	
Картофель фасованный	1 кг		44,99	47,99		34,9	
Картофель мытый белый	1 кг	69,99			69,99	69,9	
Картофель мытый красный	1 кг		79,99		69,99		
Лук репчатый	1 кг	24,79	22,99	22,79	29,99	39,9	19.90, 31, 50
Лук репчатый фасованный	1 кг			34,79	24,49	24,9	
Свекла	1 кг	36,99	32,99	36,99	29,99	29,9	22.50, 47
Свекла вареная очищенная	500 г	69,99				79,9	
Морковь	1 кг	28,49	28,99	28,79	30,49	29,9	22.50, 47, 50, 58
Морковь мытая	1 кг	39,99	49,99	44,99	49,99	69,9	
Капуста белокочанная	1 кг	33,99	26,9	33,99	33,49	44,9	29.90, 65



# ЖАЛОБЫ НЕ ОПРАВДАЛИСЬ, НО ОПАСЕНИЯ ЗАСЛУЖИВАЮТ ВНИМАНИЯ

К такому выводу пришел председатель Совета при президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Валерий Фадеев после посещения Единого миграционного центра в Сахарово.

Как пояснил Валерий Фадеев в ходе пресс-конференции в МИА «Россия сегодня», эта инспекционная поездка членов СПЧ была проведена после многочисленных обращений жителей подмосковной деревни Путилково с просьбой помочь перенести оттуда Единый миграционный центр. Теперь его планируют разместить в поселении Вороновское на базе действующего центра в Сахарово, в связи с чем уже появились новые многочисленные жалобы местных жителей.

«Действительно, проблемы в Путилково были сначала: там миграционный центр был расположен прямо в жилых кварталах. В Сахарово ситуация немного другая, там миграционный центр находится несколько в стороне от поселения. Но тем не менее... Мы с коллегами съездили в миграционный центр в Сахарово, ознакомились с его работой и выяснили, что это очень приличная работа. Это очень хороший миграционный центр, обслуживающий огромный поток мигрантов. В центре работает примерно 1 тысяча человек, там производится довольно быстрая сдача документов, экзамен по русскому языку. Там работает достаточно большой медицинский центр. Миграционный центр в Сахарово в среднем обслуживает 6 тысяч человек в день. Важно заметить, что посетителей этого миграционного центра на отдельных автобусах привозят от метро прямо на территорию центра, то есть этот поток не пересекается с обычным общественным транспортом».

Всё это, конечно, замечательно, но, как сообщил глава СПЧ, жители ближайших поселений начали жаловаться на то, что, в связи с переносом миграционного центра в Сахарово, резко увеличился поток мигрантов. Валерий Фадеев убежден, что это не так, но проблемы всё-таки есть:

«Мы тщательно ознакомились с теми обращениями, которые нам прислали жители. Например, возьмем обращения жителей поселения Сосенское: там живут 147 тысяч человек. С начала 2020 года там были зарегистрированы 65 925 человек. То есть 45% от населения Сосенского. Причем это без учета нелегальных мигрантов, а такие, видимо, тоже есть. Рядом в этом районе на юге Москвы расположен продовольственный центр «Фуд-сити» и крупнейший в Европе строительный рынок «Славянский мир», и там работают десятки тысяч людей, большинство из которых – мигранты. И конечно, жители



Сосенского и других населенных пунктов находятся в этой среде <...> Очень много мигрантов вечером на улицах вызывают «напряжение» у жителей этих населенных пунктов. С этим нужно что-то делать. Но просто ответить на претензии, сказав, что мы закроем миграционный центр в Сахарово, – это не ответ, потому что проблема заключается в другом: в том, что десятки тысяч мигрантов, не вполне интегрированных, не вполне адаптированных к нашей жизни, работают в тех же «Фуд-сити» или «Славянском мире».

Как решать эту проблему интеграции, вопрос, по мнению Валерия Фадеева, очень сложный, и за один день его не решишь, но уже сейчас, поскольку жители окружающих поселений обеспокоены, надо как-то повышать уровень безопасности:

«Многие жалуются на то, что недостаточно нарядов полицейских. Кто-то предлагает вернуться к народной дружине, но это нужно делать серьезно, с опорой на какие-то законодательные акты, может быть, местного уровня. А не то что какая-то группа нацепила повязки и вышла на улицы. Вот к этой теме ощущения безопасности граждан надо отнестись очень ответственно, и мы будем этим заниматься».

Еще один участник пресс-конференции – председатель постоянной комиссии СПЧ по гражданскому участию в развитии правоохранительной системы Кирилл Кабанов отметил, что даже те, кто в миграционном центре сдает экзамен по русскому языку, реально его не знают, а без знания языка ни о какой интеграции речи быть не может:

«Они сдают его, как мы в советское

время сдавали экзамены по вождению, передавая друг другу определенные визуальные картинку, что и где нужно отвечать. Но на это закрывают глаза, потому что бизнесу нужна рабсила. В свое время наш президент говорил о «нефтяной игле», с которой должна слезть экономика России, а использование рабочей силы мигрантов – это тоже некая «игла», потому что бизнес заинтересован в максимально дешевой рабочей силе с целью увеличения выгоды. А дальше уже идут нарушения: например, оформление «в черную», чтобы не платить налоги, при этом нагрузка на здравоохранение, социальную сферу, образование и т. д. всё возрастает, и всё это ведет к невосполнимым потерям бюджета. Естественно, идет и рост криминала, из-за чего люди начинают бояться, и появляется недоверие к власти, которая не может обеспечить безопасность. Когда власть говорит, что нам не хватает сотрудников полиции для того, чтобы решить эту проблему, люди задают вопрос: «Почему, когда происходят какие-то массовые протестные выступления, их хватает, а вот для того, чтобы нас охранять, наших жен и детей, – не хватает?» В связи с чем начинается самоорганизация граждан, которая может привести к конфликту, потому что она никак не отрегулирована».

То есть проблем много (они есть и у коренного населения, и у самих мигрантов, права которых тоже зачастую нарушаются), и решать их, так или иначе, приходится государству за счет бюджетных средств, а бизнес, организующий эти миграционные потоки, повышает собственную прибыль, не отвечая за последствия. И это противоречие тоже нужно устранять.

**Сергей ИШКОВ.**

# ФИЗИОЛОГИ МГУ ВЫЯСНИЛИ, ОТКУДА НАЧИНАЕТСЯ БИЕНИЕ ЗМЕИНОГО СЕРДЦА



Изолированное сердце питона.  
Денис Абрамочкин, биологический факультет МГУ



Пейсмекерный кардиомиоцит питона на кончике пэтч-пипетки.  
Источник: Денис Абрамочкин, биологический факультет МГУ

Сотрудники биологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова при участии зарубежных коллег установили точное расположение пейсмекера – структуры, задающей сердечный ритм, – у тигрового питона и описали особенности его работы. Результаты исследования, которое проходило в рамках НОШ МГУ «Молекулярные технологии» при поддержке Российского научного фонда, были опубликованы в *Journal of Experimental Biology*.

Данные об устройстве разных живых организмов позволяют ученым выяснять, как в ходе эволюции развивались те или иные системы и органы и, соответственно, лучше понимать устройство человеческого тела и его возможности. Появление сердечно-сосудистой системы у животных позволило существенно усложнить строение тела и приобрести узкую функцию органам и тканям. До этого каждая клетка добывала себе питание и кислород самостоятельно, а после у них появилось центральное снабжение, и ткани смогли специализироваться на более узких задачах.

Впервые сердечно-сосудистая система появилась у беспозвоночных животных. У большинства из них движение крови обеспечивается более или менее ритмичной пульсацией стенок сосудов, а клетки, задающие ритм этой пульсации, расположены неупорядоченно. В сердцах позвоночных животных пейсмекерные клетки, генерирующие электрическую активность с определенным ритмом, обретают четкую локализацию и формируют пейсмекерные структуры. Детально этот

вопрос исследован у разных представителей млекопитающих, а вот другие классы позвоночных, особенно рептилии, исследованы значительно хуже.

«Прошло уже более ста лет с тех пор, как было выяснено местоположение водителя ритма в сердцах млекопитающих. К настоящему времени эта структура, называемая синоатриальный узел, исследована вдоль и поперек. А вот где рождается сердечный ритм у рептилий толком не было понятно до сих пор – это существенный пробел, из-за которого нельзя составить целостную картину эволюции структурно-функциональной организации сердца позвоночных животных, – рассказывает первый автор исследования, ведущий научный сотрудник кафедры физиологии человека и животных биологического факультета МГУ Денис Абрамочкин. – Поэтому, когда датские коллеги из Университета Орхуса предложили провести исследование на замечательных и весьма дорогостоящих животных, которыми располагает виварий их университета, я согласился с радостью».

Хорошо известно, что у млекопитающих пейсмекерные клетки собраны в специальную высокоспециализированную компактную структуру, синоатриальный узел, расположенный в месте впадения верхней полой вены в правое предсердие. Напротив, у организмов с просто организованными сердцами, например у аннелид, пейсмекерные клетки диффузно разбросаны по всему сердцу. Пейсмекер сердца рыб занимает среднее положение между двумя этими крайностями – он имеет вид кольца, окружающего основа-

ния створок синоатриального клапана, отделяющего предсердие от венозного синуса. У змей же, судя по полученным данным, имеется достаточно компактная пейсмекерная структура, располагающаяся в основании правой створки синоатриального клапана. Хотя в определенных условиях, например под воздействием нейромедиаторов ацетилхолина и норадреналина, и другие участки миокарда вблизи синоатриального клапана могут становиться ведущим водителем сердечного ритма.

Пока неясно, насколько сходно со змеями устроены пейсмекеры сердец других основных групп рептилий – особый интерес для ученых в этом смысле представляют черепахи и крокодилы.

«Можно заключить, что пейсмекер сердца питона по своей организации занимает промежуточное положение между синоатриальным узлом млекопитающих и кольцевым пейсмекером сердец рыб, – подытоживает Денис Абрамочкин. – Эти данные подтверждают гипотезу о том, что главным трендом в эволюции сердечных пейсмекеров является их компактизация – переход от диффузно расположенных пейсмекерных клеток к анатомически оформленной структуре».

## Кстати

Ранее научный коллектив под руководством Дениса Абрамочкина выяснил, что загрязнение вод нефтепродуктами может вызвать у рыб аритмию вплоть до летального исхода.

По информации МГУ им. М. В. ЛОМОНОСОВА.

# «ДЕНЬ ТИШИНЫ» В СТОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ВАХТАНГОВСКОГО ТЕАТРА

Позавчера Театр имени Вахтангова в честь своего столетия открыл двери для друзей, любителей Мельпомены, ценителей искусства, простых горожан и гостей столицы. И именно гости стали в этот день главными в театре.

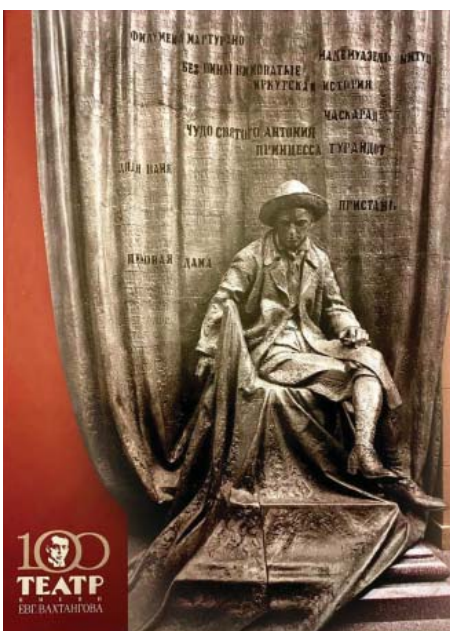
«13 ноября – День памяти. День истории театра. День тишины. В Театре Вахтангова будет гореть свет, мы распахнем двери, откроем коробку исторической сцены. Будем слушать голоса ушедших. Они будут раздаваться будто с записей на подпорченной пленке, как из того мира, с потрескиванием», – сказал Римас Туминас, который, собственно, и предложил именно так отпраздновать вековую эпоху одного из лучших театров страны.

Более пяти тысяч человек вчера с 12.00 до 19.00 на Арбате, 26, приняли участие в уникальном праздновании столетия Вахтанговского театра.

Длинная очередь выстроилась у парадного подъезда, но зато потом, уже войдя в театр, любой желающий мог свободно гулять по вахтанговским фойе и коридорам, заглянуть в музей, посидеть в зале, выпить кофе в буфете, взять автограф у артистов, встречающих гостей на каждом этаже. Во всех коридорах и фойе были развернуты экспозиций костюмов и элементов реквизита известных спектаклей.

Зрители, многие из которых специально приехали в Москву в этот день, сидели в зале и слушали, как читают всем знакомые тексты Астангов, Лановой, Завадский, Любимов, Симонов, Гриценко, Ульянов, Целиковская... и в полумраке аплодировали пустой сцене и голосам. Это аплодисменты истории, духам театра, забываемым артистам и собственным воспоминаниям о вековом пути Вахтанговского театра.

В этот день для москвичей и гостей столицы открыли кабинеты руководителей театра, мемориальные зоны, зал «Пристань» с хранящимися в витринах костюмами Яковлева, Шалевича, Ла-



нового, Коноваловой... Для экскурсий открыли и кабинет М. А. Ульянова, и мемориальную комнату, где выставлены вещи Бориса Щукина, в частности – директор театра Крок «презентовал» для гостей шапочку Тартальи: она отыскалась среди поступивших в театр на хранение вещей Щукина. Дальше Кирилл Игоревич рассказывал зрителям о наиболее интересных экспонатах театрального музея, показывая фронтальные письма и награды Владимира Этуша, костюмы и записи Василия Ланового, Юрия Яковлева, Юлии Борисовой...

Легендарные и любимые артисты – Сергей Маковецкий, Андрей Ильин, Лидия Вележева, Александр Олешко – водили экскурсии по театру. Ольга Тумайкина, Ирина Купченко, Алексей Гуськов, Юлия Рутберг, Лидия Вележева, Виктор Добронравов, Сергей Пинегин, Евгений Князев отвечали на вопросы театральных поклонников и делились творческими планами, фотографируясь с каждым желающим.

Многие посетители стали обладателями юбилейных значков и буклетов, а тем, кто прибыл в первых рядах, досталось еще и шампанское (оно было рассчитано на 1500 персон). Также были в фойе и шоколадный фонтан, и разные эксклюзивные печенья-угощенья... Кирилл Крок и Римас Туминас рассказывали, показывали, фотографировались и принимали поздравления от многочисленных поклонников.

В зале второго этажа можно было посмотреть запись спектакля «Принцесса Турандот» – ее крутили весь день. А еще на весь Арбатский квартал звучали вальс из «Принцессы Турандот», щемлящая музыка Фауста Латенаса к «Евгению Онегину»...

Такого дня рождения и такого количества поклонников Арбат не видел никогда.

**Владимир САБАДАШ.**

**Фото пресс-службы театра им. ВАХТАНГОВА.**



# АВТОГОЛ КУДРЯШОВА ОТПРАВИЛ РОССИЮ В МАРТОВСКИЕ СТЫКИ

Сказка закончилась, практически не успев начаться. Если в футболе и есть объективность, то именно в главном матче года для россиян и хорватов она сработала по полной.

Отборочный турнир к ЧМ 2022. Сплит. Хорватия 1:0 Россия. Гол: Кудряшов, 81 (автогол).

Можно сколько угодно «отгружать» киприотам и мальтийцам, но если в главном матче года команда ни разу не попадает в створ ворот соперника, значит, по большому счету в Катере такой сборной делать нечего...

Карпинцы со скрипом, иногда натужно, иногда ярко и результативно, но в основном на фарте добрались до решающей встречи за первое место в группе, дающее прямую путевку на очередной мундиаль. Именно во встрече с Хорватией и нужно было доказывать, на что способна команда, ее тренерский штаб и каждый игрок в отдельности. Получилось, как чаще всего и бывает у российских футболистов, безобразно...

Какой бы состав ни был, кто бы ни стоял у руля сборной, кто бы ни выводил ее в качестве капитана, результат один и тот же – решающие матчи российские футболисты играть не умеют. Так было, так случилось в Сплите и, что самое неприятное, к сожалению, так и будет в дальнейшем. Если в команде нет мысли, нет стержня, нет победной тактики, нет капитана, если тренер называет повязку, которую полтора столетия все считали за честь носить, «тряпочкой», то о чем можно говорить? Какая решающая игра, ну, если снова уповать на то, что хорваты помогут? В этот раз им и самим нужна была эта победа позарез. Они ее и достигли.

Карпин на хорватский матч избрал тактику в четыре защитника, но с двумя «хавами» – Фомин и Баринов. За голы в сборной России в Сплите должны были отвечать Бакаев, Ионов и Смолов. И если с защитой ворот Сафонова команда с горем пополам справилась (Кудряшов же забил себе, а не хорваты), то с атакой у россиян был полный «трендец» – ни одного удара в створ ворот Грбича.

Атаки, которые таким словом точно называть нельзя, российской сборной тонули в прямом и переносном (ливень сильно наводнил газон) смысле слова. Передачи были ближнему, с опаской на быструю потерю мяча, и с оглядкой – как бы не случился прессинг от хорватов. Хозяева же промокшей поляны не только регулярно доходили до штрафной Сафонова, но и постоянно проверяли российского стража ворот на профпригодность. И именно вратарь сборной и стал тем единственным игроком, который



действительно боролся с хорватами, постоянно выручая своих партнеров. И если в первом тайме хозяева не смогли распечатать ворота гостей, то во втором благодаря подарку от Кудряшова счет на табло изменился.

После перерыва ни Смолов, ни его партнеры так и не смогли показать хотя бы какое-то подобие игры – движения были суетливы и скомканы, мяч постоянно терялся, защита играла на отбой, а атака сумела выдать «на-гора» всего лишь два удара – да и те были совсем не опасны. И это за весь матч... Разве так пробивают путевку на чемпионат мира по игре миллионеров?

Хорваты снова и снова наседали на оборонительные порядки россиян, и защита дрогнула. Бедные комментаторы Первого канала, которые на протяжении всего матча просто умоляли пешком ходящих российских футболистов нанести хотя бы один удар по воротам. Они и нанесли – только по своим. Перед тем как собственный защитник вогнал кожаную сферу в сетку, вратарь Сафонов пару раз здорово сыграл на линии и еще пару – на выходах: за хорватов старались Брозович, Модрич и Крамарич.

Автогол Кудряшова – логическое завершение отборочного цикла: раз нет игры, нет идеи, нет тактики – получай в свои ворота. «Слава» нынешнего тренера сборной Онопко, видно, не дала покоя Кудряшову, вот он и отправил футбольный снаряд вприцелку со штангой в собственную сетку. И даже здесь Сафонов в невероятном прыжке пытался спасти ворота – чуть не достал... Грустно всё то, что называется «русский футбол».

Впереди – март-2022 и стыковые матчи. Групповой этап квалификации Катара в Европе завершается 16 ноября. Предварительно россиянам могут «прилететь» Португалия или Сербия (играют между собой в последнем туре), Испания или Швеция (тоже играют между собой), Финляндия и, может быть, Украина, Шотландия, скорее всего Турция, Польша, Румыния или Северная Македония...

С такой игрой, вернее, ее отсутствием, как было в Сплите, – кто бы России ни попался в мартовских стыках – шансов мало.

И действительно о горе. Через несколько минут после окончания матча в Сплите в московской больнице скончался спортивный журналист и историк «Спартака» Борис Леонидович Духон... Светлая память.

**Владимир САБАДАШ.**  
Фото РФС.

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.pravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.pravda@yandex.ru)  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.