

Владимир Путин предложил повысить прожиточный минимум и МРОТ на 8,6 процента

Президент России Владимир Путин поручил правительству повысить среднюю величину прожиточного минимума в России в следующем году до 12 654 рублей.

«...на размер прожиточного минимума завязаны и многие социальные пособия, включая выплаты семьям с детьми и социальные доплаты, доплаты к пенсиям, поэтому важна даже не абсолютная цифра, а важно то, с чем это связано. А их, напомним, эти пособия, получают миллионы наших граждан. Естественно, что эти выплаты тоже вырастут», — цитирует главу государства официальный сайт Кремля.

Также президент поручил повысить минимальный размер оплаты труда по стране на следующий год до 13 890 рублей, что примерно на 1 100 рублей выше МРОТ в текущем году. Поруче-

ния Владимира Путина прозвучали в рамках совещания по социальным вопросам в четверг, 18 ноября. Установленная величина МРОТ является базой для начисления пособий временно нетрудоспособным гражданам, для формирования заработной платы бюджетников, а также используется в экономике.

Ранее плановая индексация прожиточного минимума и МРОТ предполагалась в размере 2,5 %.

Кроме того, индексация пенсий продолжит оставаться на уровне выше инфляции, как и в предыдущие годы, несмотря на то, что в настоящее время, как отметил президент, рост инфляции остается значительным. Конкретные размеры индексации пенсий в настоящее время находятся на проработке.

Сергей МОХАРЕВ.

Что должно быть в итоговом сочинении выпускников школ

Казалось бы, учебный год только начался, но время бежит незаметно, и уже совсем скоро, 1 декабря, более 66 тысяч выпускников школ столицы будут писать итоговое сочинение.

Традиционно оцениваться сочинение будет по системе зачет/незачет. По желанию его могут написать и выпускники прошлых лет для представления результатов при поступлении в вузы.

В этом году направления тем итогового сочинения таковы:

Человек путешествующий: дорога в жизни человека.

Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Преступление и наказание — вечная тема.

Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

Специалисты Федерального института педагогических измерений более подробно пояснили, что предполагает каждое из направлений. В первом, «Человек путешествующий: дорога в жизни человека», выпускник сможет рассказать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных переменах во времени и пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом смысле, например, можно порассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

По теме «Цивилизация и технологии —

спасение, вызов или трагедия?» выпускники могут рассказать о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, порассуждать о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир, подумать о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

«Преступление и наказание — вечная тема» предполагает анализ и оценку поступков человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно будет касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести. Освещая данную тему, возможно, стоит коснуться и романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Тема «Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня» призывает выпускника раскрыть свои читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения. Необходимо в тексте объяснить выбор произведения, например, сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора произведения.

Тема «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина» сформулирована с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого также отмечается 2021 году. Представленный вопрос дает возможность

порассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Писать сочинение ребята будут 3 часа 55 минут. Для школьников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов время выполнения работы увеличено на 1,5 часа. Рекомендуемый объем итогового сочинения — не менее 350 слов, итогового изложения — не менее 200 слов.

Во время выполнения работы участникам запрещено иметь при себе средства связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, собственные орфографические и толковые словари. Также участники не имеют права пользоваться текстами литературных источников.

— Сочинение — это проверка на читательскую зрелость, читательский кругозор и умение связно выражать свои мысли, — уточнил разработчик тем итогового сочинения, доктор филологических наук Алексей Федоров. — В качестве литературного материала при написании сочинения может привлекаться не только художественная литература, но также мемуарная, историческая, научная, искусствоведческая, литературная критика, рецензии и любые другие опубликованные произведения.

Мона ПЛАТОНОВА.

МОСГОРДУМА ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ НАД БЮДЖЕТОМ

Московские парламентарии представили свои поправки к проекту бюджета на 2022 год и плановый период 2023 – 2024 годов. Законопроект о бюджете столицы был принят в первом чтении в ходе онлайн-заседания 3 ноября. Всего внесено 107 поправок: 25 от фракций и 82 от депутатов. Основным тезисом для большинства поправок стало увеличение расходов городского бюджета на социальные нужды.

«Сегодня перед нами стоят серьезные вызовы: продолжающаяся пандемия, увя, настойчиво диктует нам необходимость увеличения расходов социальной направленности. Именно на это и ориентированы наши конкретные предложения», – рассказал заместитель председателя Мосгордумы Степан Орлов.

Постоянное депутатское объединение Моя Москва совместно с «Единой Россией» внесли пакет поправок, направленных на выделение из городского бюджета дополнительных 6 миллиардов рублей. Средства предлагается направить на капитальный ремонт городских поликлиник, развитие профильного образования учащихся старших классов на базе колледжей, отдых для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, сирот и оставшихся без попечения родителей. К тому же предлагается увеличить расходы бюджета на инвентарь, экипировку и выезды на соревнования спортсменов, тренирующихся в клубах, подведомственных столичному Департаменту спорта.

Глава фракции «Яблоко» Максим Кру-



глов внес 17 поправок, назвав их «реальными чаяниями горожан». По мнению Круглова, недостаточно финансируется безбарьерная среда и ремонтируются детские площадки, а также больше внимания и поддержки нужно уделять ветеранам и физкультурно-оздоровительным организациям.

«Я считаю, что бюджет Москвы должен формироваться снизу, опираясь на потребности москвичей. Он должен основываться на той реальности, в которой живут люди, а не госорганы. Все перечисленные поправки не потребуют от Москвы глубже залезать в долги – лишь сократить траты на свои мегапроекты», – добавил парламентарий.

Член фракции КППРФ Елена Янчук внесла пакет поправок, направленных на устранение «диспропорций» законопроекта бюджета, который, по мнению депутата, не отвечает стандартам социальной направленности. В частности Янчук выступает своими поправками за повышение пенсионных доплат и ветеранских выплат от города. Вместе с тем депутат предлагает направить дополнительные средства

и для оказания адресной социальной помощи малообеспеченным пенсионерам в материальном виде, а также продуктами или товарными сертификатами.

«Предлагаю ускорить обеспечение очередников социальным жильем, выделять до 1500 квартир ежегодно, немедленно перейти к обеспечению очередников, ждущих больше 20 лет с 1996 по 2002 год», – также предложила депутат.

О ходе работы столичного парламента над проектом городского бюджета, а также о пакете поправок, внесенных фракцией партии «Единая Россия» и депутатским объединением «Моя Москва», рассказал председатель Московской городской Думы Алексей Шапошников. Так, на ремонт городских поликлиник и других медучреждений предлагается выделить дополнительно 6 миллиардов рублей, на детский отдых – 1,9 миллиарда рублей, профинансировать на 1,5 миллиарда создание и функционирование Молодежного волонтерского центра. Совместные поправки также предлагают выделить 1,36 миллиарда на выезды спортсменов, тренирующихся на базе Депспорта, на соревнования, а также на обеспечение их необходимым снаряжением и инвентарем.

«Работа над проектом столичного бюджета продолжается – прорабатываем каждую статью главного финансового документа Москвы, готовим поправки ко второму чтению», – отметил Алексей Шапошников.

Сергей МОХАРЕВ.

НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ МОСКВЫ ЗАВЕРШАТ К СЕРЕДИНЕ ДЕКАБРЯ

Украшение столицы к новогодним праздникам завершится в течение месяца. Об этом рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

Пушистые зеленые ели с разноцветными шарами, инсталляции и декоративные конструкции, световые тоннели и арки из гирлянд создадут у москвичей и гостей столицы праздничное настроение.

«Традиционно мы заранее приступаем к украшению города к Новому году и Рождеству, чтобы создать у москвичей и гостей столицы особое праздничное настроение. В настоящее время ведется монтаж крупных декоративных конструкций, в том числе световых тоннелей и арок в центральной части города, завершить все работы планируем до середины декабря», – отметил Пётр Бирюков.

На опорах освещения центральных улиц и мостов разместят световые консоли, а пешеходные зоны Бульварного кольца украсят световые тоннели и инсталляции с цифрами «2022».

«На Поклонной горе вновь появится огромный новогодний шар весом 35 тонн и высотой 20 метров, у Триумфальной арки – световые фигуры Деда Мороза и Снегурочки. На ВДНХ и в Парке



Горького декоративные украшения расставят не только у центральных входов, но и по всей территории», – пояснил заммэра.

Праздничное оформление получит и парк Северного речного вокзала, масштабное благоустройство которого завершилось год назад. Здесь установят новогоднюю ель и световые шары с теплым золотистым сиянием.

Впервые к Новому году украсят территорию будущего «Парка Яуза» – на благоустроенном участке от Ростокинского акведука до Северодвинской улицы установят шесть новогодних елей, фигуры животных, световые арки, шары и звезды.

СПРАВКА

Для украшения мегаполиса используют современное энергосберегающее оборудование, основанное на светодиодах. Эти объекты потребляют гораздо меньше электроэнергии, они безопасны и могут работать при любой погоде. Все праздничные световые и декоративные конструкции являются многофункциональными, их можно использовать многократно.

По материалам «Мой Дом Москва».

ОБЪЕМЫ НЕЛЕГАЛЬНОЙ ТАБАЧНОЙ ПРОДУКЦИИ ОПРЕДЕЛИЛИ ПО ПУСТЫМ ПАЧКАМ

Сбор и исследование пустых пачек из-под сигарет, проведенные «Национальным центром компетенций» в 842 населенных пунктах 85 субъектов РФ показали, что российский бюджет недополучает из-за попадающего на прилавки табачного контрафакта около 100 миллиардов рублей в год.

О результатах проведенного Всероссийского исследования рынка нелегальной табачной продукции на площадке МИА «Россия сегодня» рассказал директор АНО «Национальный научный центр компетенций в сфере противодействия незаконному обороту промышленной продукции» Александр Борисов. По его словам, столь масштабное исследование в РФ было проведено впервые. Как оно показало, средневзвешенная доля незаконного оборота нелегальной табачной продукции составила 11,5%. Из них почти 7% приходится на нелегальный ввоз из стран Евразийского экономического союза (ЕАЭС).

«При этом в ряде приграничных регионов (прежде всего, вдоль западной и юго-западной границ РФ, а также на Северном Кавказе) доля незаконного оборота составляет более 30%, а в двух областях доходит до 45%. Регионами-антилидерами стали Новгородская (45%), Псковская (44%), Смоленская (30%), Брянская (35%), Ростовская области (37%), а также Республика Дагестан (43%) и Чеченская Республика (30%)», – сообщил Александр Борисов.

Причем, по его словам, чем больше удаление от региональных центров, тем выше доля незаконного оборота:

«Как пример, города-миллионники – в среднем это 8–9%. Как только мы уходим дальше и доходим до сельских населенных пунктов, этот показатель достигает 14%».



Согласно полученным данным, наибольший вклад в долю нелегальной продукции вносят сигареты, незаконно ввезенные в РФ из стран – членов Таможенного союза: «вес» этого фактора почти 7%, и доминирует в этом сегменте продукция белорусского происхождения – ее доля составляет 93% от всей незаконной продукции, ввезенной из стран ЕАЭС. Армения, Казахстан и Кыргызстан имеют в этой структуре от 1,5 до 3%.

Как показало исследование, российские пачки с подозрительной акцизной маркой составили 2,2% от объема рынка; доля подделок под продукцию известных производителей составляет 1,3%.

«Наибольшая доля незаконного оборота – в Северо-Кавказском федеральном округе (там доля нелегальной продукции более 20%); Южный федеральный округ – 18%; Северо-Западный – 16%. Меньше всего нелегального оборота табачной продукции в Дальневосточном федеральном округе», – отметил Александр Борисов.

Контрафакта и контрабанды не выявлено вообще в Ненецком АО, Еврейской АО и Камчатском крае. По словам Александра Борисова, все полученные результаты исследования будут направлены в федеральные органы власти, а также в Государственную комиссию по противодействию незаконному обороту промышленной продукции для выработки мер. Однако меры принимались, наверное, и ранее, а между тем, по данным экспертного сообщества, объем нелегальной табачной продукции на российском рынке меньше не становится. В немалой степени это объясняется серьезным ростом цен на легальную продукцию: так, средняя стоимость пачки сигарет уже приблизилась к 140 рублям, и это, по всей видимости, не предел...

Сергей ИШКОВ.

ПРОГУЛОЧНУЮ ЗОНУ С САДОМ СОЗДАДУТ НА ТЕРРИТОРИИ ГКБ ИМЕНИ ЮДИНА



На территории Городской клинической больницы имени Юдина проведут благоустройство. Здесь появятся комфортные прогулочные зоны и гостевые парковки, а главным элементом благоустройства территории станет мультисенсорный сад, где высадят цветущие растения, эдакий уголок ароматерапии.

Для посетителей с детьми обустроят детские площадки. Небольшой спортивный городок с уличными тренажерами и площадками для игры в баскетбол, стритбол, волейбол и теннис будет создан для сотрудников ГКБ.

Высказать свое мнение о проекте благоустройства территории Городской клинической больницы имени Юдина можно на платформе «Активный гражданин».

По материалам «Мой Дом Москва».



БЕЗОПАСНОСТЬ СДЕЛОК ОБЕСПЕЧИТ ДЕПОЗИТ НОТАРИУСА

При совершении сделок на крупные суммы, таких как, например, купля-продажа недвижимости или автомобиля, часто встает вопрос хранения и передачи денег продавцу. Почему использование депозита нотариуса – один из самых эффективных и безопасных способов проведения расчетов по сделкам, «Московской правде» рассказала нотариус города Москвы Елена Образцова.

Полное название этого инструмента – публичный депозитный счет нотариуса. В России публичный депозитный счет нотариуса максимально защищен и надежен. Он может быть открыт только в российских кредитных организациях, величина собственных средств (капитала) которых составляет не менее 20 миллиардов рублей.

В соответствии с законодательством Российской Федерации депозит нотариуса защищен от банкротства банка. В случае, если кредитная организация прекращает свою работу, денежные средства, находящиеся на публичном депозитном счете нотариуса, будут выведены из конкурсной массы и в полном объеме переданы владельцу.

Преимущества депозита нотариуса

Деньги на публичный депозитный счет нотариуса могут быть внесены как наличными, так и безналичным способом – отсутствуют риски при перевозке крупной суммы наличных денег.

Невысокая стоимость расчетов: на сегодняшний день в Москве использование публичного депозитного счета нотариуса стоит 2500 рублей, независимо от суммы и сроков хранения денег.

Внести денежные средства на депозит нотариуса можно удаленно, без личного визита в нотариальную контору, для этого не-



обходимо подписать заявление усиленной квалифицированной электронной подписью (УКЭП), и направить его через личный кабинет на портале Федеральной нотариальной палаты.

Внесение денежных средств на депозит нотариуса означает исполнение финансовых обязательств, не возникает никаких пеней или штрафов по просрочке погашения денежных обязательств, если другая сторона не может принять указанные денежные средства в срок.

Деньги застрахованы полностью имущественной ответственностью нотариуса и гарантиями защиты депозитного счета нотариуса от банкротства банка.

Процесс оформления расчетов через депозит нотариуса прост, удобен и прозрачен.

Как воспользоваться депозитом нотариуса

В случае расчетов по сделке:

– покупатель вносит необходимую сумму на депозит нотариуса;

– стороны сделки подписывают договор, который удостоверяет нотариус, в договоре обязательно фиксируется, что расчеты производятся через депозит нотариуса;

– как только условия сделки исполнены, например, прошла государственная регистрация перехода права собственности на недвижимое имущество по договору в Управлении Росреестра, нотариус перечисляет или выдает наличными указанные денежные средства второй стороне сделки.

КСТАТИ

Данные нотариусов Москвы, а также адреса и телефоны нотариальных контор можно найти на официальном сайте Московской городской нотариальной палаты.

Причалы Москвы подготовили к зиме

В связи с завершением навигации на набережных столицы закрыли 44 причала. Специалисты Комплекса городского хозяйства подготовили их к зимнему периоду, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

«Закрыты 44 столичных причала. Все они подготовлены к зиме, в частности, проведена очистка и промывка лестничных сходов, гранитного покрытия, ограждений», – рассказал Пётр Бирюков.

На 17 причалах Северного речного вокзала проведена консервация гидротехнических систем, досмотрового оборудования и модулей для пропуска пассажиров на посадку.

В осенне-зимний период на городских причалах будет проводиться уборка, а также необходимые ремонтные работы.



Прошлым летом в Москве проводились гидротехнические работы по очистке 26 столичных причалов, акватории еще шести причалов были углублены. Очистка реки велась с баржи, оборудованной краном для извлечения крупного бытового мусора. К работам по углублению дна привлеклось судно, оснащенное специальным ковшем для подъема грунта и иловых отложений на борт.

«Необходимость таких работ была вызвана загрязнением дна реки крупным бытовым мусором и металлоломом, что могло привести к повреждению теплоходов и негативно повлиять на безопасность пассажирских перевозок», – пояснил Пётр Бирюков.

По материалам «Мой Дом Москва».

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОЙ ТРАНСФУЗИОЛОГИИ ОТКРЫТ В МОРОЗОВСКОЙ БОЛЬНИЦЕ



С созданием на базе Морозовской больницы Городского центра детской трансфузиологии все педиатрические и акушерские стационары Москвы объединят в единую информационно-логистическую сеть, которая обеспечит централизованный выбор и распределение компонентов крови для детей.

При центре начнет работать специализированная детская консультативная трансфузиологическая бригада. Ее специалисты в любое время будут готовы выехать в акушерские и педиатрические стационары столицы.

— Сегодня в Морозовской ДГКБ, в главном медицинском центре нашего города, открывается новый корпус трансфузиологии, единственный в нашей стране специализированный центр для детской крови, который дает возможность увеличения оборота и подготовки донорской крови в два раза, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин, осмотрев центр.

«Золотой стандарт» безопасности и качества компонентов и препаратов крови будет обеспечен благодаря уникальному лабораторному комплексу, позволяющему проводить более 20 видов исследований.

Мэр добавил, что центр позволит внедрить новые технологии, заниматься научными исследованиями и в целом улучшить городское здравоохранение.

По словам Сергея Собянина, в Москве строится «целый ряд уникальных корпусов», проводится реконструкция боль-

шого числа детских поликлиник, в ближайшие годы детское здравоохранение столицы выйдет на новый качественный уровень.

Центр детской трансфузиологии размещен в двухэтажном корпусе № 9. Здание капитально отремонтировали. Финансирование капремонта велось за счет средств «Россетей Московского региона».

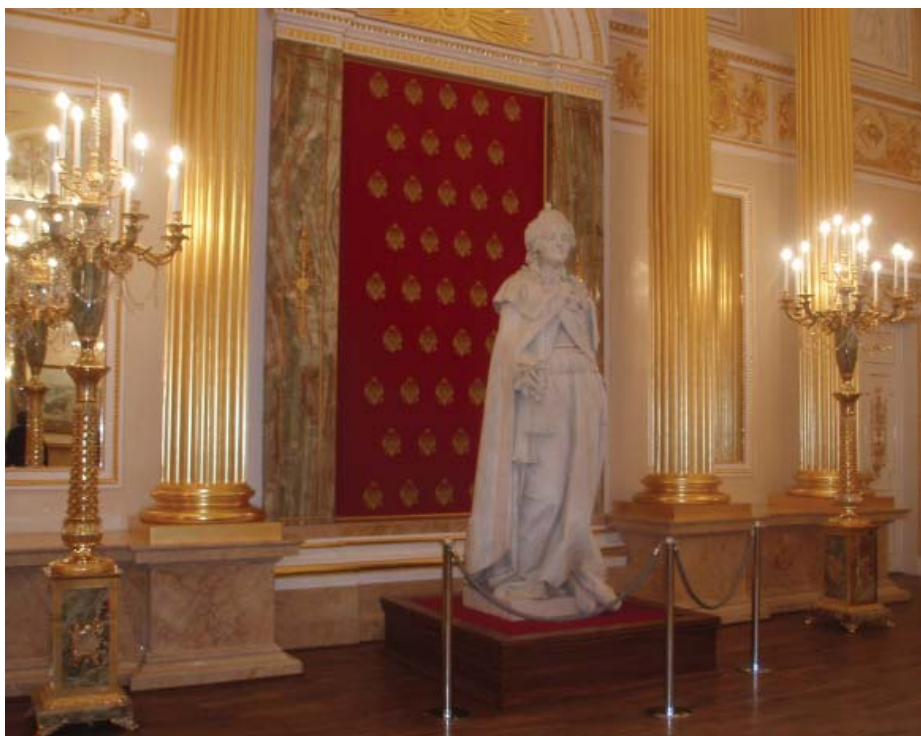
Сейчас в Морозовской больнице идет капитальный ремонт семизэтажного корпуса № 1. Проведение ремонтных работ позволит обновить девять отделений больницы. По окончании капремонта в корпусе № 1 будут развернуты 169 педиатрических и 11 реанимационных коек. Впервые в столичной детской больнице создадут зону family room – комнаты отдыха для родителей, находящихся на лечении с детьми. Завершить ремонт корпуса № 1 планируется до конца 2022 года.

В ходе визита мэр поздравил коллектив Морозовской больницы с наступающим Днем педиатра.

— В Москве около пяти тысяч врачей, которые заняты в системе детского здравоохранения, и это, конечно, важнейшее направление медицины Москвы, — отметил Сергей Собянин. — Хотел выразить слова признательности от имени всех москвичей за вашу работу, за вашу заботу о маленьких москвичах, за ваш профессиональный уровень.

Лидия МИЛОВИДОВА.

«ИСПОЛНЕНА... ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ ПРЕКРАСНО»



Екатерина Вторая в Царицыне. 2019 г.

18 ноября 2021 года исполняется 125 лет со дня открытия в Московской городской думе памятника Екатерине II.

6 (18) ноября 1896 года к 100-летию со дня кончины Екатерины II зал торжественных заседаний Московской городской Думы украсила скульптура императрицы, выполненная из мрамора автором памятника Пушкину в Москве академиком А. М. Опекушиным (1838-1923).

Торжественное заседание Московской городской думы 6 (18) ноября 1896 года было необычным: участники его открывали памятник императрице Екатерине II. В мероприятии участвовали все первые лица столицы: московский генерал-губернатор, великий князь Сергей Александрович Романов и его супруга, великая княгиня Елизавета Федоровна, московский городской голова К. В. Рукавишников, московский губернатор А. Г. Булыгин и многие другие. Был среди участников этого важного события и автор мраморной Екатерины II Александр Михайлович Опекушин. 16 ноября 1896 года дочь скульптора Мария Александровна писала своему дяде Константину Михайловичу Опекушину: «Папа был в Москве недавно. 6 ноября открыл памятник Екатерине в Думе в Москве в присутствии Великого князя и его супруги. Великий князь остался очень доволен памятником, долго осматривал его и три раза подходил к папе, жал ему руку и поздравлял с успехом».

На следующий день газета «Московский листок» писала: «Памятник очень красив и эффектен. Статуя великой монархини изваяна из каррарского мрамора, постамент – из порфира, а основание – из серого финляндского гранита. Изображена императрица в порфире, с андреевской цепью на шее и с лентой того же ордена через плечо; в правой руке её бронзовый вызолоченный скипетр, на голове малая императорская корона. На красном порфировом постаменте памятника помещён бронзовый вызолоченный картуш с инициалом ее величества, окруженный лавровыми ветвями. У подножия постамена на гранитном основании положен бронзовый вызолоченный лавровый венок с пальмовою ветвью... Памятник Екатерины II эффектно выделяется на оливкового цвета плюшевой драпировке. Он помещается под малиновым балдахином, отделанным золотыми кистями, наверху которого красуется императорская золотая корона». Добавим, что этим же материалом была задрапирована и стена позади памятника.

Не обошла стороной это событие и газета «Московские ведомости»: «...Мгновенно спала белая пелена, покрывавшая доколе памятник, и глазам присутствующих представилась величественная статуя императрицы Екатерины II, установленная на высоком пьедестале. Преосвященный Тихон (епископ Можайский. – О. В.) окропил святой водой памятник и

удалился. По обеим сторонам памятника в нишах были поставлены тропические растения». После освящения памятника к его подножию был возложен лавровый венок от города.

...Решение о создании памятника Екатерине II было принято Московской городской Думой весной 1885 года в ознаменование столетия пожалования императрицей «Грамоты на права и выгоды городам Российской империи». Первоначально его планировалось установить на Воскресенской площади перед будущим зданием Думы, проект которого ещё только разрабатывал архитектор Дмитрий Николаевич Чичагов (1835-1894).

Однако только в конце 1887 года начали поиск скульптора, который мог бы реализовать задумку. Таких в России было два: автор статуи Ивана Грозного М. М. Антокольский (1843-1902 гг.) и автор памятника Пушкину в Москве А. М. Опекушин. Городской голова Москвы Н. А. Алексеев (1852-1893 гг.) и некоторые гласные Думы отдали предпочтение Антокольскому, проживавшему в то время в Париже. Скульптор охотно откликнулся на предложение и высказал некоторые соображения по поводу монумента. Однако Дума не спешила с официальным заказом проекта Антокольскому, так как некоторые гласные настаивали на объявлении конкурса. Только в июне 1888 года Н. А. Алексеев вступает со скульптором в официальную переписку и вскоре получает из Парижа письмо: «Имею честь выслать Вам фотографию с проекта первоначальной идеи для монумента императрице Екатерине II, предполагаемого поставить перед зданием городской думы в Москве. Памятник изображает императрицу в царском облачении, дающею грамоту городской Думе. У подножия статуи – большой рельефный орел, защищающий герб Москвы, а сзади – большой лист, на котором выбито содержание грамоты. Как статую, так и орла с листом предлагаю исполнить из бронзы, а пьедестал – из гранита».

Более подробный проект скульптор выслал в Москву в декабре. Дума приняла решение представить модель на рассмотрение императора Александра III и ходатайствовать о сооружении памятника по проекту Антокольского. Осмотрев 5 марта 1889 года проект, Александр III нашел его «несоответственным для постановки на площади». Против установки памятника на площади высказалось строительное отделение Московского губернского правления, мотивируя это тем, что перед зданием проходит конно-железная дорога, которую придётся переносить в другое место.

Окончание на 7-й стр.

«ИСПОЛНЕНА... ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ ПРЕКРАСНО»

Начало на 6-й стр.

Кроме того на Воскресенской площади постоянно скапливалось большое количество разных экипажей. Учитывая это, Московская городская Дума 27 июня 1889 года единогласно решила поставить монумент в зале торжественных заседаний будущей Думы и выполнить его не из бронзы, а из мрамора. С учетом изменившихся обстоятельств, Антокольский быстро внёс несколько изменений в модель фигуры императрицы и отправил ее в Москву. В свою очередь снимки с нее направили в Петербург, в технико-строительный комитет МВД. Полгода Москва ждала решение. Наконец, в январе 1890 года пришёл ответ:

«В настоящем случае замечается отсутствие соответствия между фигурой и пьедесталом при недостаточной ширине последнего. Формы пьедестала комитет признает неудачными, верхние его части чрезмерно грубы и грузны. Пропорции фигуры императрицы неудачны, и общий контур всего памятника неизящен. У подножья двуглавый орел неудачно поставлен, и, кроме того, орел – эмблема российской империи – изображен реально не коронованным». Городскому общественному управлению предлагалось представить на рассмотрение государя императора изящно исполненные чертежи зала и самого памятника с указанием его высоты и места установки. Поскольку составление такого проекта было возможно только после завершения строительства здания на Воскресенской площади, Думе не оставалось ничего иного, как отказаться от услуг Антокольского, заплатив ему семь тысяч рублей за работу.

В марте 1891 года, когда строительство здания Думы подходило к концу, к идее создания памятника вернулись вновь. Был высочайше одобрен рисунок статуи, выполненный архитектором Д. Н. Чичаговым. Дмитрий Николаевич предлагал изготовление мраморной императрицы поручить Александру Михайловичу Опекушину, с которым он был хорошо знаком и уже не раз привлекал к сотрудничеству. Скульптор ответил согласием. Он писал городскому голове Н. А. Алексееву в апреле: «...я беру на себя сделать монументальную фигуру императрицы Екатерины II <...> в размере по рисунку архитектора Д. Н. Чичагова, причём фигура будет исполнена из белого статуарного мрамора, пьедестал – из красного порфира, а ступени – по выбору Городской Управы».

За исполнение статуи из мрамора с пьедесталом и ступенями скульптор запросил двадцать пять тысяч рублей серебром. Работу обещал выполнить в течение одного года со дня получения заказа.

Рассмотрев 7 мая 1891 года заявление Опекушина, Дума приняла решение поручить ему выполнение памятника. Однако прошел обещанный срок, а модель так и не была готова. Только 8 марта 1893 года он написал Д. Н. Чичагову из Петербурга в Москву: «Многоуважаемый Дмитрий Николаевич! Наконец-то статуя Екатерины II мною закончена и очень бы хотелось Вашей критики. Однако могу сказать, что я старался сделать всё, чтобы оправдать Вашу рекомендацию. Не будете ли Вы на этих днях в Питере, я был бы несказанно рад показать статую в глине?»

Через месяц мастерскую скульптора на углу Каменноостровского проспекта и Песочной улицы в Санкт-Петербурге посетил гласный Московской думы, меценат и покровитель художников и артистов С. И. Мамонтов (1841-1918 гг.). Савва Иванович остался доволен статуей и в письме от 2 марта 1893 года так выразил своё мнение о ней: «...Законченная в глине модель статуи названного памятника осмотрена мною 28 сего апреля в Петербурге в мастерской художника... Фигура, как в общем, так и в деталях, мастерски скомпонована, причём гармония формы и пропорции тщательно обдуманы, что придаёт всему монументу характер строгой и величавой простоты... По мнению моему, модель статуи для памятника императрице Екатерине II исполнена господином академиком Опекушиным во всех отношениях прекрасно». После такого благожелательного отзыва скульптору предложили приступить к выполнению заказа.

Время шло. Уже был готов зал заседаний, где предполагалось установить памятник, но по ряду причин заказ Опекушиным всё еще не был выполнен. Работу он завершил только к ноябрю. 6 ноября, в день 100-летия со дня кончины Екатерины II, памятник был открыт. Городской казне памятник обошёлся в 34 тысячи рублей.

Мраморная Екатерина менее четверти века украшала зал Московской городской Думы. В соответствии с ленинским декретом от 1918 года о сносе памятников честь царей и их слуг статуя была выдворена из городской думы в запасники Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Не раз находилась на грани уничтожения. Например, весной 1924 года директор музея изящных искусств Н. И. Романов подписал распоряжение об уничтожении статуи «неизвестного скульптора» как не представляющую художественного интереса. Хотя на основании мраморной статуи вырублена надпись: «Опекушинъ, 1896». Её трудно не заметить. Екатерину II спасли габари-

ты – высота 2,6 метра и вес в три тонны: на вывоз такой крупной статуи, к счастью, не нашлось денег, а позднее скульптор С. Д. Меркуров, которому в начале 1950-х мраморную Екатерину предложили использовать как материал для бюстов революционным деятелям, в отличие от чиновников, заметил имя автора. Высоко ценя талант Опекушина, он спрятал статую сначала в своей мастерской, а затем на даче в Измайлово. А вскоре, договорившись со своим другом, главным архитектором Еревана Марком Григорьяном, переправил ее в Армению. Чтобы не привлекать внимание к «царской особе», груз обозначил как скульптуру городского пейзажного характера. 17 января 1952 года экспонат был доставлен в Ереван. Более полувека произведение Опекушина находилось в Национальной картинной галерее Армении.

В июне 2003 года во время визита в Армению мэра Москвы Ю. М. Лужков и председатель Московской городской Думы В. М. Платонов договорились с правительством республики о возвращении статуи в Москву. Чтобы не повредить мраморную императрицу, её обмотали специальными тканями, пропитанными гипсовым раствором, и обложили мешками с песком. В результате вес посылки увеличился с трёх до шести тонн. Ценный груз был доставлен в Москву 22 сентября 2003 года спецрейсом МЧС. Около года над Екатериной «колдовали» реставраторы О. В. Васильева (ГТГ) и В. И. Черемхин (ГМИИ имени А. С. Пушкина), возвращали статуе первоначальный вид. По фотографиям и аналогам были восстановлены утраченные элементы: скипетр, навешенные малой императорской короны, фаланги трех пальцев. Были удалены пятна ржавчины и заделаны трещины. Первоначально статую планировалось установить в здании Московской городской думы. Но габариты ее оказались слишком велики для современного здания Думы на Петровке, 22. После реставрации статуя стояла в зале Третьяковки, а в августе 2007 года переехала к постоянному месту прописки: в Екатерининский зал Большого дворца Музея-заповедника «Царицыно». Заметим, что в отвергнутое когда-то Царицыно мраморная Екатерина ехала стоя в специальном фургоне.

В 2019 году в музее проходила выставка «Скульптура А. М. Опекушина «Екатерина Великая». От Думы до Царицына», которая очень подробно рассказывала о судьбе мраморной Екатерины и ее создателях.

Ольга ДАВЫДОВА,
член Союза писателей России.
Фото автора.

ОТМЕТИМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА У ЭКРАНА: ТОП-7 ЛУЧШИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ ПРО НОВОГОДНЕГО ДЕДУШКУ

18 ноября - день рождения Деда Мороза, самого главного новогоднего волшебника. Среди «родственников» зарубежных персон наш российский Дедушка занимает особое, почетное место. Во-первых, он гораздо старше, чем Санта Клаус, Йолупукки и Юлениссен, «ведущих свой род» от святого Николая. Наш Дед Мороз совмещает в себе наряды с чертами христианского происхождения особенности русского народного характера и духа. Переродился он из славянского Мороза Морозовича, своего языческого прототипа – грозного и опасного, став со временем добрым покровителем детей и животных, щедрым на подарки. Но вместе с тем это вовсе – не милый старичок, напоминающий подростка гнома, а «мороз-воевода», то есть мощный и справедливый повелитель суровой зимней стихии.

За более чем вековое существование российской анимации было снято около сотни фильмов новогодней тематики. Во многих из них Дед Мороз играет центральную роль. Но самым первым к этому образу обратился еще в 1912 году режиссер В. Старевич в картине «Рождество обитателей леса». Справедливости ради надо сказать, что облик Деда в этой, одной из первых детских мультипликационных картин в России, – весьма отличается от того, к которому привык современный зритель. Он там более всего напоминает старика Хоттабыча, что подчеркивает незавершенность поисков общепринятого изображения зимнего героя в начале прошлого века.

Ну а мы предлагаем вашему вниманию топ-7 лучших советских и российских мультфильмов о Дед Морозе, где герой представлен в традиционном облике.

«Дед Мороз и лето» (1969 год)

Наверное, сегодня трудно будет найти ребенка, который бы не знал сюжета этой замечательной истории, придуманной, кстати, артистом Василием Ливановым. Снят фильм Валентином Каравановым при художественном руководстве Ивана Иванова-Вано. Дед Мороз в мультнике случайно узнаёт от детей, что бывает некое лето, и решает попасть в самый его разгар в город, чтобы посмотреть на всё своими глазами. Но на жаре дедушку разморило, и дети придумывают, как спасти его с помощью мороженого (ну а как же еще?!). Счастливый Дед Мороз одаривает всех тем же мороженым и улетает на север.

Стихи песенки из мультфильма, которую вот уже полувек хором поют на любой новогодней елке, написал поэт Юрий Энтин, а музыку придумал Евгений Крылатов, автор «Крылатых качелей».



«Дед Мороз и серый волк» (1978) – рисованный мультфильм, созданный Витольдом Бордзиловским. Это, кстати, ремейк одноименного мультфильма 1937 года и одновременно продолжение (как бы сейчас сказали - сиквел) «Мешка яблок», где также активно участвует Дед Мороз. Мультфильм является частью замечательного альманаха «Когда зажигаются ёлки», который стоит посмотреть целиком.

Вредный Волк при содействии не менее вредной Вороны хочет украсть доверчивых зайчат, которые неосмотрительно открывают дверь переодетому в Деда Мороза зубастому персонажу и сами залезают в его мешок. И только Лапочка-дочка прячется под печью. Но подлинный Дед Мороз объявляет тревогу по лесу и вскоре сам, вместе со Снеговиком и зайцами, на машине догоняет злюку-волка и спасает зайчат. Все в итоге, разумеется, остаются с подарками.

«Снегурочка» (1952) – фильм, являющийся ярким представителем картин доброй старой классики. В первой половине пятидесятых годов прошлого века «Союзмультфильм» делает ставку именно на вот такие фильмы «классического» направления – основанные на применении ротоскопа. Ротоскопирование – это такая техника, при котором отрезок мультфильма делается путём покадровой перерисовки уже отснятой киноплёнки с реальными актёрами на бумагу. Так были сняты, кстати, «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Каштанка». Но в самой «Снегурочке» применяется и еще один новый на тот момент прием – люминесцентные краски.

Нет надобности пересказывать этот хорошо известный сюжет. Главное в картине, относящей нас во времена язы-

чества Руси, то, что дочка Деда Мороза Снегурочка во время встречи со своей матерью-весной, получает незнакомый ей доселе любовный дар. В итоге она тает. А царь Берендей провозглашает, что Ярило из-за смерти Снегурочки (влюбилась-таки!) сменило гнев на милость. В конце картины русский народ славословит Ярило в характерных для того времени песнях и плясках.

«Операция «Дед Мороз» (2005) – это аж сорок вторая серия замечательных «Смешариков», вышедшая с легкой руки художественного руководителя проекта Анатолия Прохорова. В ней Кролик Крош решает поймать сеть неуправляемого Деда Мороза, потому что полностью уверен, что Деда на самом деле нет, а подарки доставляют по ночам переодетые взрослые. А взрослые персонажи Смешариков (вы же обратили внимание, что кругленькие герои фильма делятся на взрослых и детей?) очень хотят, чтобы молодежь верила в чудо. И чудо происходит, как для взрослых, так и для детей. Сценаристом фильма является Алексей Лебедев, режиссером выступает Денис Чернов.

«Школа Снеговиков» (2011) – достаточно современный мультфильм, снятый по книге Андрея Усачева. Кстати, есть два варианта этого мультфильма – 2009 года «Дед Мороз из Дедморозовки» и 2011 года. Оба принадлежат студии «Союзмультфильм», авторы одни и те же – режиссер и художник Александр Маркелов и композитор Александр Пинегин.

Это редкий случай, когда можно увидеть одну и ту же литературную основу с разными образами.

Окончание на 9-й стр.

ОТМЕТИМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА У ЭКРАНА: ТОП-7 ЛУЧШИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ ПРО НОВОГОДНЕГО ДЕДУШКУ

Начало на 8-й стр.

«На самом крайнем Севере, чудес и тайн полна, среди лесов затеряна, деревня есть одна...» – с этих слов начинается история об удивительном местечке, деревне под названием Дедморозовка. Появилась школа снеговиков, когда Морозу захотелось внуков – он решил слепить их и научить молодое поколение всему, что знает сам. (Ну просто почти библейская история для самых маленьких). Снеговики дедушку любят и с удовольствием учатся, а жизнь в Дедморозовке заиграла новыми красками **«Ну, погоди!» (выпуск 8)**

Этот вышедший 5 января 1974 года девятиминутный фильм сценаристов Александра Курляндского и Аркадия Хайта в постановке Вячеслава Котеночкина побил все рекорды популярности у советской детворы. Да что там у детворы – и у взрослых тоже!

В картине Дедом Морозом оказывается переодетый Заяц, который выходит на сцену и вместе с детьми в зале на Новогодней елке зовет Снегурочку. Но Снегурочкой наряжается Волк. Он тоже выходит на сцену, и Заяц вынужден петь вместе с

ним новогоднюю песенку, чтобы не испортить детям праздник. В итоге Заяц запутывает Волка в проводе от микрофона и, сбрасывая костюм Деда Мороза, убегает. Волку приходится труднее, он рвет провода, сбрасывает костюм Снегурочки и гонится за Зайцем, крича «Ну, Дед Мороз, погоди-и-и-и!».

В коротком этом фильме можно считать восемь популярнейших в то время в СССР мелодий, начиная с «Кумпарситы» Херардо Родригеса, под которую танцевали известные советские фигуристы Людмила Пахомова и Александр Горшков, и вплоть до специальной песни, которую Котеночкин заказал Энтину. При этом режиссер подробно описал поэту каждый кадр, и настолько, что песня должна звучать ровно одну минуту и тридцать восемь секунд, чем безмерно напугал автора будущих стихов.

«Маша и Медведь: «Раз, два, три! Елочка, гори!» (2009)

Эта одна из культовых историй сериала, побившего все рекорды популярности в мире. Режиссером выступают замечательные Олег Кузовков и Олег Ужинов. Олег Кузовков, кстати, еще и придумал весь

сериал. А ведь по профессии он – горный инженер-гидрогеолог, закончивший в 1987 году Московский геологоразведочный институт. Вот ведь никогда не знаешь, с чем войдешь в историю! Кузовкова признали в США инноватором мировой анимации. Авторитетное издание Animation Magazine даже включило его в список мультипликаторов мира, которые внесли неоценимый вклад в развитие всей индустрии.

Герой этой семиминутной серии Медведь настолько любит Новый Год, что ради праздника готов отложить традиционную зимнюю спячку. Он наводит порядок в домике, украшает елку и с нетерпением ждет Деда Мороза с подарками. Но, как всегда не вовремя, вместо Дедушки на пороге возникает Маша, а праздник превращается в стихийное бедствие: елка загорается, игрушки бьются, а Дед Мороз попадает в аварию. Но друзья по несчастью Маша и Медведь – персонажи ответственные, и они прикладывают максимум усилий, чтобы исправить положение и доставить всем подарки вовремя.

Елена БУЛОВА.

Фото из открытых источников.

МОСЛИФТ ОБЪЯСНЯЕТ БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Диспетчеризация
В случае остановки лифта и вызова диспетчера по любым каналам коммуникации вся информация стекается в единый центр, где применяются технологии AI и BigData. Для анализа ситуации, принятия решений и быстрого реагирования требуются считанные минуты.

Устройства технического слежения
С помощью специального диагностического модуля с беспроводным подключением проводится удаленный мониторинг критических узлов и деталей, на которых расположены датчики.

QR-коды
Каждый лифт, обслуживаемый АО «Мослифт», имеет индивидуальный QR-код, который включает в себя информацию о производителе, годе изготовления, срок последнего осмотра механиком, а также точный адрес установки. Наведя смартфон на этот код, можно быстро связаться с диспетчерским центром, где сразу же отобразятся все характеристики подъемного устройства.

Видеотехнологии
С помощью камер видеонаблюдения и дисплеев на панели управления можно визуализировать как диспетчера, так и пассажиров, что поможет в процессе общения для выяснения ситуации.

ОБЕЗЗАРАЖИВАНИЕ

Рециркулятор воздуха закрытого типа на ультрафиолетовых светодиодах
УФ-рециркулятор позволяет подавить активность микроорганизмов и уменьшить распространение инфекционных заболеваний, передающихся воздушно-капельным путем, обеспечивая постоянный приток обеззараженного воздуха в кабину лифта. Средний срок службы УФ-светодиодов составляет более 35 тысяч часов (около четырех лет). Данная система гарантирует высокоэффективное обеззараживание воздуха.

Разработка рециркулятора в компании началась в мае 2020 года. Устройство прошло комплекс испытаний и соответствует требованиям безопасности Технических регламентов Таможенного союза «О безопасности низковольтного оборудования» и «Электромагнитная совместимость технических средств».

Работа систем обеззараживания воздуха является эффективной дезинфицирующей процедурой, пригодной для использования в лифтах, установленных в жилых домах, медицинских учреждениях и административных зданиях.

Разработаны две модели УФ-рециркулятора: для навесного монтажа и монтажа внутри стены лифтовой кабины лифтов «Стриж» собственного производства.

Мослифт получил патент на полезную модель N203059.

ЧТО ОБЕСПЕЧИВАЕТ БЕЗОПАСНОСТЬ ЛИФТА

КОНСТРУКТИВ

Станция управления
Станция управления на базе частотно-регулируемого привода лебедки обеспечивает плавный старт и остановку кабины с точностью до нескольких миллиметров.

Ловители и ограничитель скорости
Они представляют собой взаимосвязанные устройства, которые предотвращают падение кабины (противовеса) в случае обрыва или при ослаблении несущих канатов, а также останавливают кабину (противовес) при недопустимом превышении скорости.

Буфера
В приемке лифта под кабиной и противовесом установлены упоры и буфера, предназначенные для посадки с нагрузкой, превышающей номинальную грузоподъемность лифта на 10%, и для посадки противовеса, движущегося с наибольшей скоростью, допустимой ограничителем скорости.

Замки шахты лифта
Автоматическими замками лифты оборудуются для того, чтобы запереть двери шахты, если кабина поднялась выше или опустилась ниже уровня посадочной (загрузочной) площадки на 150 мм и более. Неавтоматические замки удерживают двери шахты в закрытом положении.

Устройство аварийной эвакуации
Включает в себя источник бесперебойного питания в случае отключения электроэнергии, позволяющий «дотянуть» кабину до ближайшего этажа и открыть двери.

Рециркулятор
Он позволяет высвободить дополнительную энергию во время движения загруженной кабины вниз или пустой кабины вверх, а также во время торможения кабины лифта. Тем самым генерирует энергию, необходимую в случае отключения электричества, чтобы избежать «зависания» кабины.

Примечание:
все изображения даны в произвольном масштабе.

МОСЛИФТ ВСЕГДА НА СВЯЗИ:

- ☎ звоните на горячую линию +7 499 755 01 01
- 💬 коммуницируйте в ватсапе (WhatsApp) +7 926 800 16 58
- ✉ пишите на электронную почту email: info@moslift.ru
- 🌐 социальные сети: f moslift | vk moslift_official



Марина ХЛЕБНИКОВА:

У СЛУШАТЕЛЕЙ ВСЕГДА ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫБОР



Сегодня в топе новостей – трагедия, случившаяся с Мариной Хлебниковой. О певице сплетничают, выдвигают версии, сетуют на творческий спад и депрессию. Но на самом деле всё не так. Мы буквально на днях беседовали с Мариной о новых релизах, планах на будущее и творческом подъеме и планировали публикацию как раз на сегодняшний день... Надеемся, всё то, о чём рассказала Марина Хлебникова, – ещё впереди.

Если посчитать, сколько мы знакомы с Мариной Хлебниковой, получится очень неприличная цифра. Женщины возраст не обсуждают, а по сему мы обсудили много чего другого. Благо, тем нашлось немало.

Не так давно Марина, как сейчас принято говорить, ворвалась на популярные цифровые площадки и представила публике не только старое и знакомое, но и новые композиции.

– Марина, расскажи, как ты пришла в цифровой мир?

– Стараниями своих друзей. Удивительным образом меня окружили сейчас такие талантливые, классные, молодые

ребята! Мы вместе делаем крутые проекты, они же и помогли мне освоить «цифру». В итоге в сеть попал довольно большой материал. Отдельно набрали военные песни, сделали большой блок «Неизданное» и еще собрали целый альбом «Жизнь».

– Я его уже послушала! Он такой совершенно «твой», но спокойней что ли, мудрей и чуточку печальней...

– Ну, а что поделать, – жизнь идет, мы меняемся. Да и времена-то какие нынче... Было время посидеть, подумать не спеша, написать. Сейчас всем нелегко, а артистам, сама знаешь, совсем не сладко. Наверно, в этом и был плюс этой пандемии – если концертов стало мало, то появилось много времени на работу в студии. Вот и результат!

– А старые песни тебе никто не предлагал «оживить»? Как сейчас модно, спеть дуэтом с каким-нибудь молодым рэпером?

– А мы сделали же ремикс на «Чашку кофею!» Сейчас и «Солнышко мое, вставай» оживляем. Так что следи за новинка-

ми. Я, кстати, очень внимательно изучаю творчество молодых музыкантов и с радостью соглашаюсь на их предложения.

– То есть и рэп попробуешь?

– Нет уж! С этой музыкой надо родиться. Мне же придется учиться, пока не будет получаться отлично. Пока за рэп не возьмусь. Но сделать что-то стильное я никогда не откажусь.

– Возраст сильно влияет на творчество? С таким культом молодости вокруг, поди, соревноваться нелегко...

– А нет его, культа молодости! Любимцу молодежи Оксимирону, на минуточку, 36 лет. Боб Синклер, Дэвид Гетта... им под полтос уже, а они вон – правят миром, можно сказать! Главное – не потерять энергетику того, что ты посылаешь. И потом... не так важно молодое лицо, как харизма! Тину Тёрнер никто из молодых перепеть не смог, например. Или, вот, я тут послушала новый альбом Земфиры. Как мне понравилось! Я как замороженная слушала его.

– Но все же, отмечаешь кого-то из молодых?

– Ну, если мы про рэперов начали, то они в большинстве своем – все потрясающие. Девочки какие классные тоже!

– Тогда и про кальянный рэп должна спросить. В чем, на твой взгляд, секрет его популярности?

– А ты знаешь, восточная музыка – мелодичная, она всегда нравилась людям. И ребята, опять же, прорвались, благодаря интернету. Их стали узнавать, запоминать, петь их песни. И популярность пришла. Я вообще должна сказать, что любая музыка хороша. И шансон, и кальянный рэп, и попса, и техно... У слушателя должен быть выбор. А не тот «подарочный набор», который нам всучивали в советские годы.

Желаем Марине скорейшего выздоровления. А поддержкой для нее будут ее же песни, которые вы включите дома или в машине.

Беседовала Ирина РОЗОВА.

Фото из личного архива Марины Хлебниковой.

Марина Хлебникова пострадала при пожаре

Прошлой ночью пожарные выезжали на тушение возгорания в многоэтажном жилом доме на улице Ратная в Южном Бутове. Возгорание случилось в квартире певицы Марины Хлебниковой.

Как сообщает Telegram-канал Департамента по делам ГОЧСиПБ города Москвы, для ликвидации возгорания незамедлительно выехали экстренные службы города, в том числе спасатели авиационного центра столицы и пожарные Главного управления МЧС России по городу Москве.

«По прибытии мы провели тактическую вентиляцию помещения, – рассказал старший дежурной смены, Александр Резников, – в составе газодымозащитного звена провели разведку места происшествия – это была большая двухуровневая квартира, –

обеспечили пожарным доступ к месту возгорания. В помещении мы обнаружили двух пострадавших – мужчину и женщину».

При пожаре были эвакуированы три человека, еще двоих пострадавших передали бригаде «скорой помощи».

Как сообщает ТАСС, в квартире на улице Ратная пострадала певица Марина Хлебникова. Заслуженная артистка РФ госпитализирована с ожогами.

Сейчас Марина Хлебникова находится в реанимации института имени Склифосовского, ее подключили к аппарату искусственной вентиляции легких.

Редакция «Московской правды» желает скорейшего выздоровления Марине.

По материалам «Мой Дом Москва».

ЕКАТЕРИНА СОЛОМАТИНА И МИХАИЛ ПОЛИЦЕЙМАКО СТАЛИ СУПРУЖЕСКОЙ ПАРОЙ



В субботу, 20 ноября, телезрителей на канале ТВЦ ждет премьера детективного сериала «Заговор небес» по мотивам одноименного романа Анны и Сергея Литвиновых. В ролях – Павел Харланчук, Дарья Пармененкова, Виктория Лукина, Дарья Калмыкова, Екатерина Соломатина и Михаил Полицеймако.

Главные герои Максим и Маша, утром еще не знакомые, к вечеру оказываются втянуты в загадочную историю, выбраться из которой смогут, только объединив усилия. Дело в том, что подруги Маши вдруг начинают погибать с завидной регулярностью. И чтобы обезвредить таинственного убийцу Максиму придется воспользоваться навыками, приобретенными им в

те годы, когда он работал оперуполномоченным...

– Это очень приближенная к жизни история, реалистичная. Такая ситуация вполне могла бы произойти на самом деле, – рассказывает Михаил Полицей-



мако. – Я не буду раскрывать все тайны сценария, но мою киножену в исполнении Кати Соломатиной тоже убивают, и мой персонаж оказывается под подозрением.

– Очень жаль, что мою героиню убивают, – добавляет Екатерина Соломатина. – Моя Катя – обычная женщина, приблизительно моего возраста, работала в школе, с хорошим достатком, есть муж. Но с легкой ноткой трагедии в жизни – она так и не смогла родить ребенка...

Самой непростым эпизодом для актера Михаила Полицеймако оказалась сцена, где он рыбачит. В жизни Михаил не занимается рыбалкой, а потому закинуть удочку ему удалось далеко не с первого раза. Пришлось обратиться к помощи режиссера Николая Борца, который оказался заядлым рыбаком.

Кстати, Екатерина Соломатина и Михаил Полицеймако, игравшие супружескую пару, впервые встретились на съемках, но нашли общий язык за считанные минуты. «Это было совершенно потрясающе – мы познакомились, поболтали и поняли, что мы как будто знакомы сто лет», – вспоминает Соломатина.

Инна ШКАРБАНОВА.



В ПАРКАХ МОСКВЫ ОТКРЫЛАСЬ ПОЧТА ДЕДА МОРОЗА

В столичных парках, находящихся в ведомстве Департамента культуры, установили почтовые ящики главного волшебника зимы. Отправить письмо Деду Морозу со своими пожеланиями, мечтами и планами на будущий год можно до 21 января 2022 года.

«53 специальных почтовых ящика установлены в тех местах, где чаще всего гуляют гости: у главных входов, на центральных аллеях, возле павильонов и зданий администрации», – сообщается на официальном сайте мэра Москвы.

Список парков, где работает почта Деда Мороза, также опубликован на сайте mos.ru. Почтовые ящики фиолетового цвета с надписью «Московская усадьба Деда Мороза» находятся под наблюдением сотрудников парков, которые следят, чтобы они не переполнились.

Чтобы конверт попал к Дедушке, на нем нужно написать имя, адрес и индекс отправителя, и конечно, получателя – Деда Мороза. Вместе с письмом в конверте можно отправить рисунки, открытки, стихи и так далее.

Письмо Деду Морозу можно отправить и по обычной почте, указав адрес получателя: 109472, Москва, Кузьминский лес, Волгоградский проспект, владение 168д, Дедушке Морозу.



Все письма отправятся на автобусе снеговика в Московскую усадьбу новогоднего волшебника, до 28 февраля он отправит ответы всем, кто указал обратный адрес.

Кстати, обратиться к Деду Морозу можно и в электронной форме, письмо можно отправить на сайте его столичной усадьбы, указав e-mail отправителя.

В течение трех дней на электронную почту придет ответ с адреса pochta@dedmorozmos.ru. Во избежание попадания письма в «спам» этот адрес лучше заранее внести в список контактов.

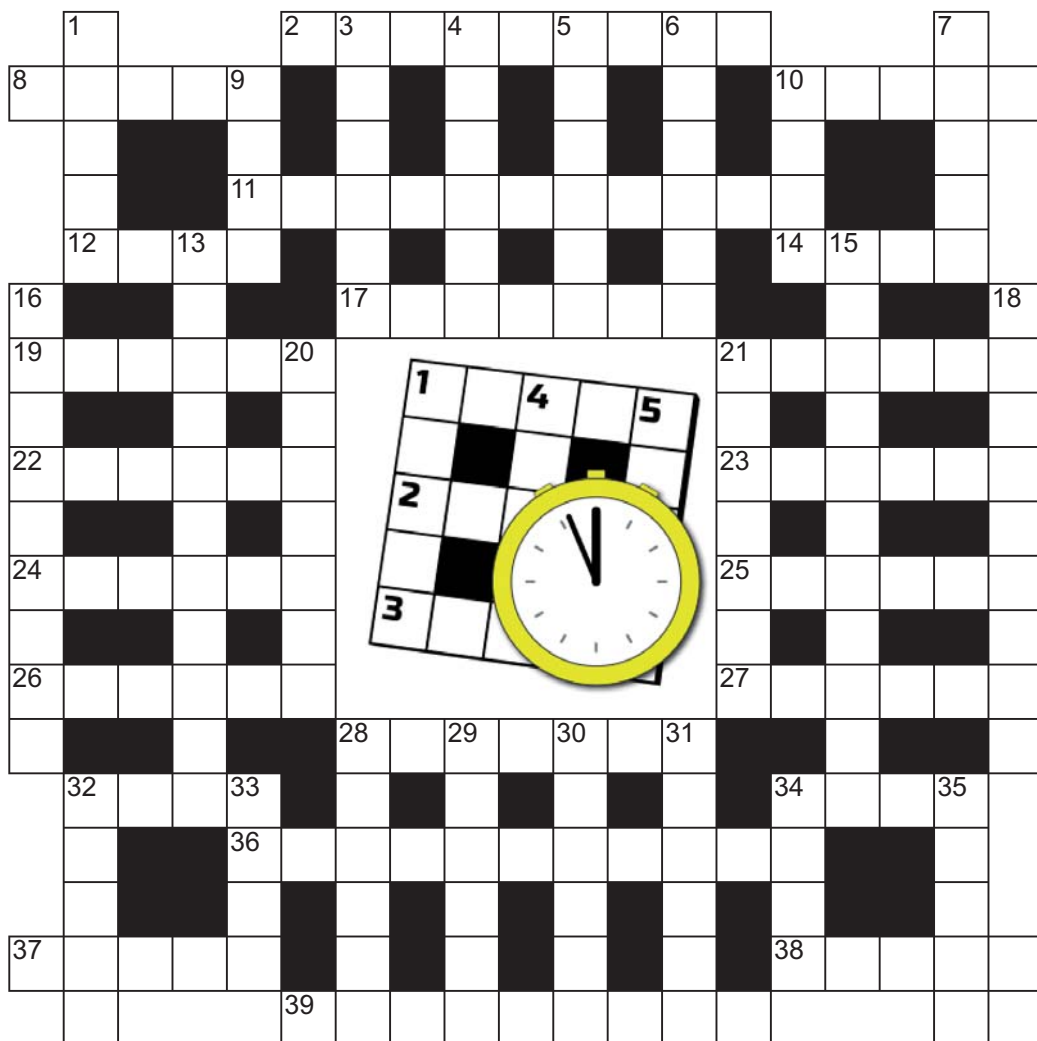
Столичная резиденция Деда Мороза также проводит конкурс для детей на лучшее письмо в пяти номинациях: «Дружное поздравление», «Сказочные персонажи усадьбы», «Письмо в «Страну сказок – 2022», «Моя новогодняя история» и «Доброе письмо». Письмо может быть в виде рассказа или стихотворения по выбранной теме. Конкурсные письма можно отправить теми же способами, что и обычные.

8 февраля победителей пригласят в Московскую усадьбу Деда Мороза, где состоится церемония награждения.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото московской усадьбы Деда Мороза.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 2. Специфика. 8. Сквер. 10. Фаска. 11. Передвижник. 12. Губа. 14. Сари. 17. Керогаз. 19. Сафари. 21. Аптека. 22. Ремонт. 23. Регата. 24. Невежа. 25. Статус. 26. Венера. 27. Тризна. 28. Шекспир. 32. Эльф. 34. Смех. 36. Акселератор. 37. Ствол. 38. Кляча. 39. Акробатка.

По вертикали: 1. Округ. 3. Пророк. 4. Цандер. 5. Фишинг. 6. Карниз. 7. Окапи. 9. Репа. 10. Фаск. 13. Благодетель. 15. Астигматизм. 16. Астронавт. 18. Казахстан. 20. Интрада. 21. Адресат. 28. Шесток. 29. Колесо. 30. Пирота. 31. Ратник. 32. Элита. 33. Файл. 34. Срог. 35. Харчо.

По горизонтали: 2. Отличительные особенности чего-либо, своеобразие. 8. Небольшой общественный сад в городе. 10. Скошенная часть острого ребра на изделиях. 11. Представитель группы демократически настроенных художников в Российском государстве второй половины XIX века. 12. Далеко вдающийся в сушу морской залив. 14. Индийская одежда из куска материи, обертываемой вокруг тела. 17. Нагревательный керосиновый прибор. 19. Охота на диких зверей в Африке. 21. Учреждение, занимающееся продажей медицинских товаров. 22. Устранение повреждений. 23. Соревнования на судах. 24. Неучливый человек. 25. Правовое положение, состояние. 26.

Планета Солнечной системы. 27. Часть погребального обряда у древних славян. 28. Английский поэт и драматург XVI – XVII веков, автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульетта». 32. Волшебное существо в древнегерманской и скандинавской мифологии. 34. Проявление радости, веселья. 36. Устройство для регулирования количества горючей смеси в двигателе. 37. Часть дерева. 38. Слабая, больная лошадь. 39. Артистка цирка.

По вертикали: 1. Территориальное подразделение в стране, городе. 3. Истолкователь воли Бога. 4. Советский ученый, один из пионеров ракетной техники. 5. Вид мошенничества в интернете. 6. Выступ в верхней части стены. 7. Парноко-

пытное, напоминающее жирафа. 9. Овощное растение. 10. Вид связи для передачи печатной информации. 13. Лицо, оказывающее покровительство. 15. Недостаток преломляющей способности глаза. 16. Участник космического полета. 18. Постсоветское государство. 20. Небольшая инструментальная музыкальная пьеса. 21. Персона, на чье имя направлена корреспонденция. 28. Площадка перед устьем русской печи. 29. Деталь автомобиля. 30. Узкая выдолбленная лодка. 31. Воин устаревшим словом. 32. Лучшие семена, полученные в результате селекции. 33. Структура данных в памяти компьютера. 34. Промежуток времени. 35. Кавказское кушанье.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru