

«НАРОДНАЯ» КОНСТИТУЦИЯ, ПРИНЯТАЯ НАКАНУНЕ 1937 ГОДА

5 декабря 1936 года, в последний день работы VIII Всесоюзного чрезвычайного съезда Советов, была принята новая Конституция СССР — так называемая «Конституция победившего социализма».

Новая Конституция даровала избирательное право сословиям, которые до сих пор таковым не пользовались: духовенству, бывшим торговцам, «кулакам» (потому что они были уже побеждены и обезврежены), и провозгласила всевозможные свободы: совести, слова, печати, собраний и митингов, а также неприкосновенность личности и тайну переписки, забыв упомянуть о «негласном» контроле за реализацией этих прав.

Конституционная комиссия под председательством Генерального Секретаря ЦК ВКП(б) Иосифа Сталина и 12 подкомиссий работали над ее созданием с февраля 1935 года. По замыслу авторов, новая Конституция должна была отразить важный этап в истории Советского государства — построение социализма. Как отметил Сталин в сопроводительной записке к проекту решения Политбюро об изменениях в Конституции от 31 января 1935 года, объясняя небывалый демократизм нового основного закона, «обстановка и соотношение сил в нашей стране в данный момент таковы, что мы можем только выиграть политически в этом деле».

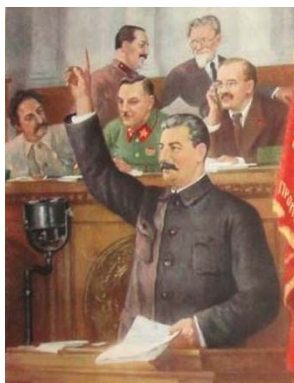
12 июня 1936 года проект Конституции был опубликован и обсуждался, как тогда писали в газетах, в течение последующих 6 месяцев на всех уровнях: одобряли и поддерживали этот проект «громко и всенародно», а критиковали и высказывали опасения в узком кругу и потихоньку...

О том, как это было, можно составить представление по воспоминаниям очевидца этих событий, известного переводчика Николая Любимова (его книга «Неувядаемый цвет»):

«В начале лета 36-го года в газетах опубликовали проект новой Конституции, которой потом присвоили наименование «Сталинской». Было написано, что в выработке проекта принимают участие в числе других Бухарин и Радек. Конституция даровала избирательное право сословиям, которые до сих пор таковым не пользовались: духовенству, бывшим торговцам, «кулакам» и т. п. Казалось бы, есть от чего возликовать. Этот невиданный по широте демократический жест Советского правительства вызвал в иных умах переворот. Но меня, хоть и молодого, но уже стреляного воробья, провести на мякине Конституции было невозможно. Я говорил своим ближайшим друзьям, — что означает сей манифест: «Мертвым — свободу, живых — под арест». Их мнение не расходилось с моим. Но я все-таки не мог предвидеть, сколь близка к истине моя невеселая шутка». (Фрагмент воспоминаний Николая Любимова цитируется по кн. Михаила Вострышева «Москва сталинская».)

Как вспоминал преподаватель Института мирового хозяйства и мировой политики Александр Соловьев, 25 ноября — в первый день работы VIII чрезвычайного съезда Советов СССР — в Большом Кремлевском дворце с докладом о проекте Конституции СССР выступил Сталин:

«По гостевому билету был на открывшемся чрезвычайном 8-м всесоюзном съезде Советов. С докладом о новой Конституции



выступил т. Сталин... Доклад произвел неотразимое впечатление. Овации и здравницы великому вождю т. Сталину, творцу Сталинской Конституции, были ошеломляющие. Восторженно пели «Интернационал». Грандиозное торжество. Небывалый авторитет т. Сталина».

Любопытные воспоминания о связанных с принятием Конституции торжествах оставила Агнесса Миронова-Король (кн. «Исповедь жены сталинского чекиста»):

«Мы получили пригласительные билеты во дворец, в Кремль. Нам, избранным, Сталин читал новую Конституцию. Читал он негромко. Как и другие жены, я имела гостевой билет на балкон и больше половины не слышала. Внизу, в партере, сидели работники прессы и наши мужья. Сталина я видела достаточно близко несколько раз в жизни. Совсем он не такой, как на портретах. Роста не большого, на лице оспины, сильный грузинский акцент. Речь тихая, медленная, чтобы звучало веско. Даже когда самые банальные вещи говорят, получается внушительно. На балконе было очень душно. Нам ведь на таких всяких встречах надлежало выглядеть «синими чулками», даже легкого платья не наденешь. Строгий костюм, разве что белый воротничок. А жарко! Я не выдержала, решила — будь что будет, пойду в буфет, хоть вдохну воздуха! В дверях меня тотчас же задержали двое, ввели в фойе, попросили билет, паспорт — фотографию долго сравнивали с оригиналом. Если бы мне надо было в уборную, я бы не выдержала... Я купила мандарины, иду назад, а они мне опять дорогу перегородили, опять — ваш паспорт! И опять сравнивать лицо с фото. А когда я пошла в зал, за мной по пятам один из них. Что они думали? Что я бомбу купила в буфете и брошу в «величайшего»? Я села. Соседки просят: дайте, дайте мандарин в долг, мы в перерыве купим, отдадим! Почти все раздала и напрягаюсь, слушаю дальше, стараюсь делать лицо важное, значительное, хоть что-то понять. Но ведь почти ничего не слышно. Кончил наконец читать, тут аплодисменты, овация. Длилось это долго. Когда затихли наконец, я говорю знакомой, которая рядом со мной оказалась, надо же мне было что-то сказать: «Какая хорошая Конституция». А она взглянула на меня высокомерно, пренебрежительно: «Не нам с нашими куриными мозгами судить о таких вещах!». Ее вскоре арестовали, превратили в ничто, растоптали».

5 декабря самую демократическую Конституцию приняли, а через 26 дней наступил новый, 1937-ой год, в который политические репрессии приобрели массовый характер...

Сергей ИШКОВ.

На снимке: принятие Конституции и ее всенародное обсуждение.

ЗАЧЕМ ПУТИНУ НОВЫЙ КОМСОМОЛ

Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин проведет в понедельник, 6 декабря, парламентские слушания «Поддержка и развитие волонтерского движения в России». Мероприятие организовал новый в Думе комитет по молодежной политике. Однако процесс идет под контролем с самого высокого уровня. Непроверенным в парламентском бою фигурам никогда не доверяли публичное обсуждение молодежной политики.

В четверг, 2 декабря, на площадке МИА «Россия сегодня» состоялся круглый стол на тему:

«Реновация Государственной Думы РФ: волонтерский трек».

Участие в дискуссии приняли новые депутаты с большим волонтерским прошлым: зампред комитета по развитию гражданского общества Ольга Амельченкова, первый зампред комитета по молодежной политике Игорь Кастюкевич, председатель комитета по молодежной политике Артём Метелев, зампред комитета Государственной Думы РФ по экологии Жанна Рябцова; зампред комитета по вопросам собственности Владимир Самокиш.

Анализ деятельности депутатов-волонтеров представил директор по политическому анализу компании ИНСОМАР Виктор Потуремский.

В роли модератора выступила руководитель департамента региональных программ Экспертного института социальных исследований Дарья Кислицына.

Депутаты-волонтеры очень гордятся своей принадлежностью к партии «Единая Россия». Они считают необходимым соединить волонтерство с политикой, но если волонтер аполитичен, прорабатывать его не намерены. В то же время волонтерскому движению нужна политическая поддержка, и она быстро нашлась в лице главы государства Владимира Путина.

Их лексика эклектично насыщена словами из разных миров: кросс-связи в условиях коллаборации, общественная работа и общественное поручение. Среди прочего не забыли о миссии перевода старушек через дорогу.

В теме волонтерства обычно звучит помощь ветеранам, доставка продуктов и лекарств пожилым, борьба с мусором и загрязнением среды.

Надо отметить, что волонтеры стали частью нашей жизни и фактическим лицом множества публичных мероприятий. Они по определению должны быть доброжелательны. Их цель в том, чтобы незамедлительно гасить лишнее напряжение и избавлять людей от лишних проблем.

С таким праздничным настроением пришли в Думу «депутаты новой волны». Как известно, состав нижней палаты обновлен почти наполовину, 218 депутатов – новые.

В ходе избирательной кампании волонтеры проявили довольно точное знание, что они должны сделать на Охотном Ряду. Их публичные оценки законодательной деятельности шокировали своим дилетантством. Носителями неукротимой общественной активности заменили опытных депутатов. Возникло опасение, будет ли новая Дума работоспособной.

Опасения не оправдались. Два месяца работы восьмого созыва показали высокий профессионализм депутатского корпуса и полное отсутствие малейших признаков раскочки.

Что касается путинских депутатов-волонтеров, очевидно, не сработало универсальное макроэволюционное правило Эдварда Копа происхождения от неспециализированного предка. Закон Копа широко известен в формулировке Александра Галича, который призывал: «Не бойтесь сумы, не бойтесь тюрьмы, Не бойтесь пекла и ада, А бойтесь единственно только того, Кто скажет: «Я



знаю, КАК НАДО!» Кто скажет: «Тем, кто пойдет за Мной, Рай на земле награда!»

Примерно с такими настроениями шли волонтеры на абордаж Думы. Их лексика была достаточно агрессивна, чтобы спровоцировать сомнения насчет определенности их положения в схеме Галича.

Попав в Думу на вполне приличные должности, волонтеры не растеряли мощи своего энтузиазма творить добро и нести его людям. А вот с определенностью собственной роли стало совсем плохо.

Часть их активности ушла на обеспечение волонтерской деятельности и престижа добровольческого статуса. Как известно, закон о волонтерстве и добровольчестве принят до них, в седьмом созыве. Путин позаботился о распространении на волонтеров награждения знаками отличия «За благодеяние».

Депутаты-волонтеры решили пойти дальше и склонить губернаторов к введению региональных наград.

Очевидное направление для приложения неукротимых усилий состоит в обеспечении волонтерам бесплатного проезда в пределах региона. Возникло также предложение законодательного характера о дополнительном дне отпуска. Необходима и страховка волонтерам, занятым на тушении лесных пожаров.

В период пандемии обострилась старая проблема доступа волонтеров в медицинские и социальные учреждения. Главные врачи не хотят брать на себя ответственность перед Роспотребнадзором.

Ольга Амельченкова рассказала, как она решает задачу самоидентификации на думской местности. Главное – доступность, чтобы у любого человека была возможность связаться депутатом. Амельченкова обновила социальные сети и открыла Telegram-приемную. Довольно оригинальным способом принялась формировать команду. У каждого депутата есть возможность принять до сорока помощников на общественных началах. Амельченкова запустила всероссийский конкурс для подбора своих помощников. Ее поддержали Николай Валуев и Дмитрий Губерниев. Поступило четыреста заявок. Для поиска ответа, какие вопросы надо решать, провела соцопрос. В оперативном формате знакомялась с бюджетом. Вступила в соавторство по поправке об увеличении поддержки НКО на один миллиард.

Коллеги по палате из числа волонтеров подтягиваются в тех же направлениях.

Модератор Кислицына осталась довольна проведенным мероприятием и сделала вывод, что обновление Думы произошло не ради обновления, а в соответствии с общественным запросом.

В качестве спора с собственным тщеславием публично оформилась мысль о том, что и волонтерство бывает не ради волонтерства. Хотя на практике именно оно стало каналом трансцендентного перехода в Думу. Общественная активность в ОНФ и ранее использовалась для подбора кандидатов в депутаты ЕР, вызывая недовольство в других фракциях с более проблемной избирательной кампанией.

Надо сказать, волонтерство и добровольчество – это, конечно, дань моде и одно из проявлений конкуренции сверхдержав за конъюнктуру. И всё же данное явление – давно известное и даже, можно сказать, хроническое, со всеми привычными болячками.

С полным правом волонтерским движением следует считать советскую пионеррию, которой руководила уважаемый человек Людмила Швецова. С этого поста она успела сделать много невидимого добра.

Окончание на 3-й стр.

ЗАЧЕМ ПУТИНУ НОВЫЙ КОМСОМОЛ

Начало на 2-й стр.

Швецова обладала безошибочным чувством естественного в человеческих отношениях, умела убеждать и с успехом снимала накопившееся напряжение без мысли о вознаграждении за свою миссию-предназначение. По сути, это идеальный образ волонтера.

Каждый советский ребенок был обязан стать пионером и среди прочего прочитать «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара. Можно иронизировать над попытками Управления внутренней политики возродить в каких-то странно патриотических формах пионерию и комсомол, но, очевидно, харизматическая молодежь не бывает без идеала, выраженного в явной форме. Иначе вместо добра получается наоборот.

Среди хронических болячек добровольчества законное первое место занимает правовая неопределенность как самих волонтеров, так и органов власти в отношении волонтеров.

Проблемы отсутствия специальных знаний и оценки результатов своей деятельности добровольцы решают сами по собственному усмотрению, в зависимости от размеров новости и способности к рефлексии. Достигает цели тот, кто не видит препятствий. Кто состоялся в волонтерстве, у того с самооценкой, как правило, всё хорошо.

Волонтерская деятельность размывает систему государственных функций. Данный факт давно стал мотивацией развития так называемого «гражданского общества» с системой НКО, технологий двойного назначения с неясным финансированием. В результате у национальной власти России развивалась мотивация их построить, ввести оценку их деятельности и по результатам профинансировать.

Наблюдается странный эффект: по мере насаждения добра в обществе объем зла нарастает с опережающей скоростью.

Надо понимать, что значительная доля добровольческой деятельности остается в тени по той простой причине, что они являются наемниками. Они выполняют задачи, квалифицируемые в качестве добра исключительно по схемам Госдепа.

У Павла Астахова есть захватывающий роман «Волонтер». Описывается НКО с внешним финансированием деятельности. Декларации о благотворительности скрывают антигуманные задачи. Фактически вскрывается причина, почему Путину потребо-

вался новый комсомол для организации волонтерства под национальным патронатом. Иначе можно растерять не только остатки суверенитета, но и население.

Однако совместить декларации с реальностью почти невозможно. Значительная доля проблем современного общества создается искусственно. Тема носит эволюционно-генетический характер. Современный человек является уникальной вневидовой формой, у которой макроэволюционный режим катастрофы (кризиса) запускается исключительно ради самообновления без необходимости переживания каких-то нестерпимых условий существования из-за катастрофических изменений среды обитания.

Комфорт становится стрессовым фактором, развивается «синдром зоопарка», характерный для теплокровных с ВНД, нуждающихся в трудностях выживания.

Россия с нарастанием чисто искусственных проблем, о которых мне постоянно приходится писать, оказывается в лучшем положении относительно золотого миллиарда.

Оборотная сторона медали определяется формулой Михаила Жванецкого: подвиг одного – это очень часто преступление другого.

На моей памяти остался печальный опыт дружины по охране природы биофака МГУ. Глубоко в советское время ДОП силами студентов вела в дополнение к природоохранной деятельности исследовательскую работу. Например, изучение рекреационного давления на природу. Студент третьего курса Дмитрий Кавтерадзе изучил статистику покусыв людей собаками на улице, выявил пики по возрастам пубертации и климакса. Проще говоря, люди сами на рожон лезут.

Научно-исследовательская деятельность – это то, чего остро не хватает, но именно это напрочь закрыто. Даже посадка деревьев является государственной задачей с организацией специалистов. Освоение зарубежных грантов силами дилетантов приносит вред.

Остается большой вопрос: зачем дилетанты лезут в волонтеры? С мотивацией тут не просто, а очень просто в части ощущения собственной значимости. Мощная мотивация реализуется по вкусу. Мне известны такие волонтеры, которые разрушают семьи и приносят горе. Из лучших побуждений, разумеется...

Лев МОСКОВКИН.

В чемпионате Ворлдскиллс появятся новые цифровые компетенции

В национальном чемпионате Ворлдскиллс уже в следующем году может появиться несколько новых компетенций, связанных со швейным производством.

В частности, речь идет о таких компетенциях, как digital-специалист, мастер по апсайклингу и ресайклингу, техник по наладке высокоточного швейного оборудования, специалист по виртуальным примерочным и дизайнер визуального контента. Об этом в рамках Международного форума моды рассказала педагог Академии цифровых технологий Светлана Мельниченко.

– Мы ведем сейчас переговоры с Ворлдскиллс Россия о том, чтобы, во-первых, включить данные компетенции в чемпионат, потому что специалисты в этих областях нужны предприятиям уже даже не сегодня. Они нужны были вчера, поэтому их необходимо срочно готовить в колледжах и вузах. Во-вторых, Палата текстиля и моды хотела бы проводить свой корпоративный чемпионат по стандартам Ворлдскиллс, – отметила Светлана Мельниченко. –



Говоря о формате обучения молодых специалистов, мне кажется, было бы правильно использовать дуальную систему образования, которая предполагает, что студент, например, два дня слушает теорию, а три дня работает на предприятии. Тогда и у будущего специалиста не будет вопросов, куда идти работать, и у предприятия – где брать квалифицированного сотрудника, знающего технологии.

Уже сейчас в чемпионате Ворлдскиллс существует компетенция «цифровой модельер», введение которой было инициировано Палатой текстиля и моды. Она предполагает, что данный специалист создает скан-макет фигуры человека и под полученные параметры разрабатывает модель одежды для каждого конкретного клиента.

– Сегодня дизайнер, который не умеет работать с цифровыми продуктами, уже никому не нужен, – отметила руководитель палаты.

Мона ПЛАТОНОВА.

«ПРИЗЕМЛЕНИЕ» ИНОСТРАННЫХ ИТ-ГИГАНТОВ

С 1 января 2022 года в РФ вступает в силу закон, согласно которому иностранные интернет-ресурсы с суточной аудиторией более 500 тысяч российских пользователей должны открыть в РФ свои официальные представительства.

Обсуждению возможных последствий вступления в силу этого закона был посвящен круглый стол в Общественной палате РФ.

Как отметил член Комиссии ОП РФ по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Вадим Виноградов, открывая мероприятие, российская юрисдикция может стать «довольно интересной для зарубежного бизнеса». Так, по его словам, «в рамках первого пакета мер будут существенно уменьшены ставки по налогам на прибыль и взносам в государственные внебюджетные фонды».

Как заверил депутат Государственной Думы РФ VIII созыва Антон Горелкин, российские контролирующие органы, по крайней мере, сейчас «настроены миролюбиво» (как отметил другой выступающий, «Роскомнадзор «жестить» не будет»):

«Цель – не наказать, а выстроить конструктивный диалог. Для этого создан очень удобный механизм взаимодействия через регулятора».

Необходимость принятия этого закона он объяснил в лучших советских традициях, когда всё делалось по «многочисленным просьбам трудящихся», ссылаясь на «запросы пользователей» на защиту от деструктивного контента и на защиту от произвола модераторов:

«Я бы выделил две основные задачи, которые преследует эта новация: это прежде всего защита прав наших пользователей. От них есть явный запрос. И обеспечение равных условий на рынке для российских и иностранных компаний. Очевидно, что российские компании, работающие сегодня в различных сегментах новой экономики, ущемлены в своих правах по сравнению с иностранными компаниями».

Сейчас, как сообщил депутат, идет переговорный процесс, но уже понятно, что крупным игрокам – иностранным компаниям – наш растущий рынок интересен:

«Есть ради чего «приземляться»... Основная модель коммерциализации платформ на сегодня очевидна – это рекламная мо-

дель. Мы видим все последние годы, несмотря на кризисные явления, наш диджитал-рынок растет: сегодня он в районе 320 млрд рублей, и мы прогнозируем по итогам этого года рост около 10%. Рынок перспективный, и крупные игроки заинтересованы на нем присутствовать цивилизованно, и это для них сегодня главный аргумент в пользу «приземления». <...> Мы рассчитываем, что 2022 год станет поворотным. Долгие годы игроки работают на нашем рынке, зарабатывают здесь деньги, имеют большие доли в рекламном диджитал-«пироге». Мы рассчитываем цивилизовать отношения с платформами, сделать их понятными и прозрачными, конструктивными».

По словам Антона Горелкина, на сегодняшний день под «приземление» подпадают 13 компаний:

«Некоторые из этих компаний владеют несколькими сервисами. Я уверен, что этот список, составленный регулятором, будет не окончательный, и если та или иная иностранная компания подойдет под критерии, она также будет внесена в этот список».

Но при этом важно, как подчеркнул заместитель председателя комитета Государственной Думы РФ по экономической политике Артём Кирьянов, чтобы их слова не расходились с делами, иначе, несмотря на изначально миролюбивый настрой, будут применяться санкции. Речь идет о многомиллионных штрафах, замедлении трафика и запрете на размещение рекламы. В качестве крайней меры предусмотрена частичная или полная блокировка ресурса в России.

«Ни юристы, ни законодатели, безусловно, не могут молниеносно реагировать на происходящие изменения в технологической и социальной сферах. Такой сектор экономики, как ИТ, развивается по своим законам. На мой взгляд, в регулировании ИТ-сферы, в частности в вопросе «приземления» ИТ-компаний, правовое сообщество выполняет большую миссию», - заявил Артём Кирьянов.

К тому же, как заверил участников круглого стола директор Центра компетенций по глобальной ИТ-кооперации Владимир Глушенко, усиление регулирования - это не наше изобретение, а общемировой тренд. Так что, как пел Высоцкий, «и мы не хуже многих»...

Сергей ИШКОВ.

Москвичи выберут, где откроют пункты приема елей на переработку



Москвичам предлагают выбрать адреса, где откроются пункты приема новогодних елей.

Проголосовать или предложить альтернативный адрес площадки по приему новогодних деревьев можно на платформе «Активный гражданин». Так, по итогам голосования в прошлом году было установлено 12 новых пунктов, на которых собрали 22% от общего числа хвойных деревьев.

«Акция «Елочный круговорот» проводится в Москве с 2016 года. В первый сезон работал только один пункт приема елок на территории экоцентра «Битцевский лес». С 2017-го ежегодно количество пунктов сбора росло, увеличивались сроки проведения акции. В сезон

2020/2021 в Москве было установлено 549 пунктов и 1 пункт в близлежащем Подмосковье (на территории торгового центра «Мега Белая дача»), – говорится в сообщении проекта «Активный гражданин».

В прошлом году москвичи сдали на переработку более 44,5 тысячи новогодних деревьев.

Сосны, пихты и ели, украшавшие дома горожан в новогодние праздники, перерабатываются в щепу, которую после используют в качестве подсыпки в вольерных комплексах, при обустройстве экологических троп, украшении цветников и прочих работах по благоустройству Москвы.

**По материалам
«Мой Дом Москва».**

НЕ ПРИНУЖДАТЬ, А УБЕЖДАТЬ!

Позицию президента РФ Владимира Путина по вакцинации населения, увы, не поддерживают французские власти. Наш корреспондент во Франции увидел ситуацию своими глазами.

В субботу, 4 декабря, как и во все предыдущие субботы последних лет, Париж бурлит. Запланировано четыре крупные манифестации желтых жилетов: статичная с 10.30 и до 17.30 на площади Республики и три массовых шествия к Бастилии, к Сакре-Кер и к дому Радио и Франс Телевизион. Последнее - попытка граждан разбудить совесть телевизионных СМИ.

А политик и лидер ассоциации «Патриоты» Флориан Филиппо призвал своих сторонников собраться на площади 18 июня 1940 года возле башни Монпарнас. На своей страничке в сетях Филиппо написал, что третья доза вызвала гнев миллионов людей, и пригласил присоединиться к его движению. Несмотря на миролюбивый характер, политик резок в выражениях: «Макрон, Веран - вон! Уважение!»

По дороге к площади 18 июня наткнулся на манифестацию медработников возле госпиталя Некер. Сотни человек в белых халатах с транспарантами: «Деньги для здравоохранения существуют. Они в налоговых ряях!», «Я плачу мои налоги. Ты платишь твои налоги. Мы платим наши налоги. А банк БНП Париба жульничает» и «Уклонение от уплаты налогов грабит госпиталь!».

Гнев медработников оправдан. За годы президентства Макрон не сделал для здравоохранения ничего. Многие госпитали нуждаются в срочном ремонте. Массово уходят медсестры и санитарки - их не устраивает напряженный график работы и низкие зарплаты. Принуждение врачей и медицинских работников вакцинироваться лишь усугубило проблему - столкнувшись с таким насилием, некоторые из них приняли решение сменить профессию.

Манифестанты-медработники, собравшись возле госпиталя и объединившись с трубачами и барабанщиками - чтоб уж точно их услышали, - двинулись по улице с музыкой.

Продолжаю путь к площади. Меня догоняет группа с плакатами против вакцинирования и коар-кодов, стыдливо названных во Франции санитарными паспортами. Одна из дам с плакатом «Наши дети совершают самоубийства. наших правителей будут судить за преступление против человечества» сверкает глазами: «Прививка?! Нет, спасибо. Вы посмотрите, что от нее происходит со спортсменами. Они чаще других заболевают и умирают после нее, потому что их организм работает в более напряженном режиме». Относительно отдаленных эффектов вакцин прогнозировать преждевременно, а вот относительно самоубийств среди молодежи - дама права. С начала эпидемии во Франции констатирован всплеск суицидов и депрессий среди молодежи.

Над заполненной людьми площадью реют сине-бело-красные флаги. Молодой парень на грузовике кричит в микрофон: «Среди манифестантов не только жители департамента Иль-де-Франс, но и жители Гваделупы, Анжу, Квебека, Италии, Филиппин, США и представители страны, которой досталось больше всех, Австралии! Мы все вместе!» Толпа в ответ скандирует: «Все вместе!» «Полиция не пропустила множество автобусов с другими манифестантами, которые направлялись к нам, - продолжает парень. - Вас хотят выдрессировать, приучить к абсолютному послушанию при помощи сил правопорядка. Вас хотят контролировать постоянно: когда вы выходите из дома, садитесь в машину, едете по делам или на работу. Вы этого хотите?!» «Нет!» - откликается толпа. «Они хотят заставить наших детей носить маски на улицах. Они хотят запретить нам жить, если мы не будем выполнять все их требования! Но мы не закроемся больше по домам на карантин. Мы не согласимся на локдаун. Даже если Макрон и Кастекс снова введут комендантский час!» И многоголосым раскатистым эхом отзывается толпа.



Пожилая француженка, типичная парижанка, модно одетая, с макияжем, охотно объясняет мне свою позицию: «Мы начали наши манифестации больше года назад, и уверена, что победим. Стоящие за происходящим мондialiсты стали понимать, что всё идет не так, как им хотелось бы. Надо продолжать. Увы, в моем окружении находятся люди, которые привились и сделали ревакцинацию».

К разговору подключается высокий, интеллигентного вида парижанин средних лет: «Настоящая власть не на Елисейских Полях. Настоящая власть невидима, но она всегда присутствует. Это олигархи, элита. Нам надо продолжать сопротивление и надеяться на провидение. Может быть, не сегодня или завтра, но мы победим. Произойдут события, которые разблокируют ситуацию. Я не вакцинировался, мои дети тоже, и я ни за что не соглашусь на вакцинацию моих внуков. Это исключено. Сейчас говорю о возможности обязательной вакцинации, но как они смогут этого добиться? Будут присылать заказные письма с требованием сделать укол? Уведомления? Тогда просто не надо их получать». Пожилая парижанка темпераментно восклицает: «А если они захотят бросить нас в тюрьму, то мы пойдем в тюрьму, но не согласимся на эти уколы! Никогда не думала, что некоторые мои соотечественники настолько легко подчиняются. Жаль, что сейчас не 1968 год!» Парижанин подхватывает: «Я был в те годы мальчишкой, но видел, как смело вели себя взрослые. Никогда бы они не согласились на такое подчинение и унижение».

«Люди должны проснуться!» - добавляет стоящий рядом юноша в кожанке.

Подхожу к группе молодых манифестантов: три хрупкие девушки и голубоглазый парень. Он берет слово первым: «Мы здесь для того, чтобы защитить свободу выбора, кто-то вакцинируется - это его право. Право выбора важно. Каждый имеет право решать, что делать со своим здоровьем. Я не вакцинировался - и это мое право». «Мы тоже не вакцинировались», - подхватывают девушки. Одна из них, самая хрупкая, длинноволосая, твердо добавляет: «Вся жизнь перед нами. Мы молоды, мы отучились, теперь работаем. Мы были рождены свободными. Теперь у нас нет свободы. Но ведь в школе нас научили думать, размышлять, принимать решения и делать наш выбор. А сейчас все эти важнейшие принципы у нас отнимают!» Парень подхватывает: «Если ты должен ходить на работу, на которой начальник требует прививку, а тебе надо выплачивать кредит, поэтому хлопнуть дверью ты не можешь, то поневоле эту прививку сделаешь. Но разве это добровольное согласие? Конечно нет. Это вымогательство согласия! Если меня будут заставлять вакцинироваться, то я уеду из этой страны. А если временное безумие захватит и другие страны, то мы уйдем в подполье, как в свое время члены Сопротивления».

Семья сухопарых парижан с двумя мальчиками 9 и 7 лет. Мальши держат в руках французские флаги. Старший, задрав ко мне голову, серьезно произносит: «Я здесь потому, что против санитарного паспорта». «Я тоже! - подхватывает младший. - Мы никогда не согласимся сделать укол. А если нас будут заставлять и не пустят в школу, то мы будем учиться дома». Родители с гордостью смотрят на своих сыновей.

Сорокалетний добродушный бородач делится со мной размышлениями: «Многие политики уходят со своих постов. В Австралии, в Австрии, теперь в США. Это не просто так. Или они испугались того, что может с ними произойти, или поняли, что нельзя насильно вакцинировать всё население планеты. Сегодня на манифестации мало подростков, потому что последние двадцать лет государство целенаправленно формировало поколение, стремящееся исключительно к развлечениям. Сейчас оно сделало их заложниками вакцины: укол - и тогда сможешь попасть в бар или ночной клуб».

Окончание на 6-й стр.

НЕ ПРИНУЖДАТЬ, А УБЕЖДАТЬ!

Начало на 5-й стр.

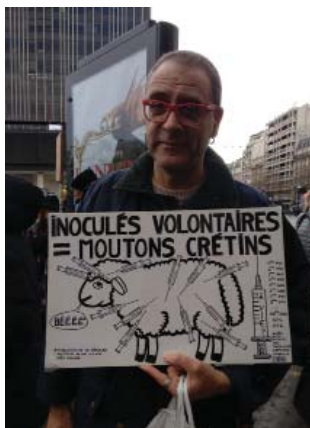
Ребята согласились на это. Никто не научил их опасаться элит. Я сам в их возрасте думал о веселье, но это поколение не потеряно».

Француз с серьгой в ухе и печальным взглядом показывает мне свой плакат: «Сфотографируйте для российских читателей». На одной его стороне написано «Остановите этот цирк из-за гриппа!», на другой нарисован баранчик в шприцах и надпись: «100-я доза».

Через несколько минут внушительная толпа патриотов Франции отправляется с плакатами по улицам Парижа к площади Пьер Ларок, чтобы еще раз громко заявить о своем несогласии с установившейся в стране санитарной диктатурой и политикой Макрона, которого они уже прозвали «Омакроном».

Несмотря на высокий уровень вакцинации - более 75% населения Франции получили две дозы и получат в ближайшее время третью, - каждый день в стране более 45 тысяч человек заболевают ковидом. Эпидемиолог Арно Фонтане признал, что вакцинированные не меньше невакцинированных заболевают и передают болезнь, а через шесть месяцев после вакцинации теряют половину иммунитета. Тем не менее вакцинация остается главным, если не единственным средством борьбы правительства с пандемией. Правительство хотело бы вакцинировать и малышей, но пока вакцинация разрешена с 12 лет. Приглашенный на телепередачу «Час профессионалов» врач-инфекционист Мартин Блашье заявил, что увлекаться вакцинацией детей бесполезно. «Вакцинация должна проводиться для индивидуальной защиты населения, можно вакцинировать людей из группы риска, но вакцинация людей для защиты других становится более сомнительной». У инфекциониста трое детей, и он не планирует их вакцинировать, прямо говоря, что «вакцинация маленьких - это ересь».

Ученый совет призывает население, в том числе и вакцинированных граждан, делать тесты при появлении первых симптомов заболевания. Вакцинированные обижаются и отказываются: «Раз я привит, то у меня не коронавирус, а простуда». Это лишь усугубляет эпидемиологическую ситуацию. Профессор Кристиан Перрон, посвятивший вирусологии и прививкам всю жизнь и подвергшийся остракизму СМИ из-за своих сомнений относительно эффективности новых вакцин, недавно выпустил книгу «Решительно, они по-прежнему ничего не поняли». Книга говорит о неправильном подходе к эпидемии во Франции. Профессору дали возможность высказаться перед информационным агентством «Спутник». По мнению профессора Перрона, травля, организованная в отношении профессора Дидье Рауля, «одного из лучших медиков мира», постыдна. Перрон уверен: «Гидроксихлорокин в сочетании с азитромицином и ивермектином действенны. Врачи, которые использовали этот протокол, говорили мне, что их больные не нуждаются в дополнительном лечении в госпитале. Нынешняя проблема не только во Франции, но во всем мире заключается в том, что методисты из общественного здравоохранения, ни разу в жизни не видевшие больного, учат нас, врачей-клиницистов, как лечить. Тысячи врачей констатируют, что после этого протокола ни один больной не попал в реанимацию. Но несколько методистов, которые, кстати, имеют конфликт интересов с фарминдустрией, называют их шарлатанами. Меня это возмущает. И пусть нам не говорят, что эта «вакцина» хоть в чем-то полезна. Я, вирусолог, не видел ничего подобного в истории вирусологии. Разработка каждой вакцины занимает не несколько месяцев, а несколько лет. Пока еще не закончены испытания третьей фазы вакцины от коронавируса, а ее уже коммерциализируют и даже советуют беременным женщинам. А ведь обычно ни одну вакцину беременным не рекомендуют раньше десяти лет наблюдений после разрешения на ее коммерциализацию. Если бы мне поручили бороться с этой пандемией, то я с ней быстро



бы покончил. Достаточно изолировать больных и лечить их, поскольку эффективное лечение существует».

Кроме того, профессор уверяет, что любой вирус в начале всякой эпидемии агрессивен, но с течением времени теряет свою агрессивность. По его мнению, вариант «Омикрон» не опаснее гриппа.

«Давайте встретимся и поговорим, используя серьезные научные аргументы», - предлагает коллегам профессор Кристиан Перрон, но коллеги из Ученого совета отмалчиваются. А его старый знакомый и председатель этого совета Жан-Франсуа Дельфресси заявил недавно журналистам нечто противоречивое:

«Вакцины - это далеко не неудача, хотя мало защищают от инфицирования и передачи инфекции. Это сложно понять, но это так. И вы должны знать, как эти вакцины использовать, потому что они теряют часть своей эффективности уже через 5 - 6 месяцев, отсюда и интерес к третьей дозе».

Логичный вопрос: нужна ли вообще такая вакцина? Правительство Франции и методисты хранят многозначительное молчание.

Зато Министерство здравоохранения на днях отработало, что имеет в наличии 28 миллионов доз вакцин Пфайзера и Модерны и заказало еще 65 миллионов доз, которые будут готовы к лету 2022 года. Но эта информация, как мне думается, не из области медицины, а из области коммерции.

Происходящее ныне во Франции точно резюмировал швейцарский врач Доминик Швандер: «Мы вступаем в новую эру, которая навевает печальные воспоминания из прошлого. Мы думали, что идеология тех времен никогда не вернется. Но она вернулась и даже не скрывается. Она возродилась в духе государства-Макрона с «санитарным пропуском», «куар-кодом» и приложением «Все против коронавируса». Граждан теперь дискриминируют за то, что они хотят самостоятельно распоряжаться своим телом и самостоятельно решать, нужна им терапия или нет. А ведь это право выражено и закреплено в Конституции Франции, источником которой является Декларация о правах человека. Если французы не осознают авторитарный и особенно либертицидный поворот событий, стирающих последние очертания нашей агонизирующей демократии, то вся наша революционная история рухнет. Эммануэль Макрон захватывает всю власть, проникает в профессиональную оболочку, плоть наших социальных и медицинских учреждений, а затем - всего, что движется, лечит, производит и управляет. История «Ковид» вызывает множество вопросов и подозрений в мошенничестве, незаконном захвате власти и непомерном личном обогащении, когда политика превалирует над реальностью».

Что ж, мне трудно не согласиться со швейцарским доктором. Европейские демократии, с таким апломбом дававшие нам уроки о демократических ценностях и гражданских правах, сейчас трещат по швам. Налицо, как я считаю, массовая сегрегация и дискриминация. Граждан лишают права слова и права выбора. Унижают, не давая возможности непривитым посетить театр или выставку. Критикуют медиков, несогласных с утвержденной на верхах де-факто принудительной массовой вакцинальной политикой. А кто-то, остающийся в тени, при этом баснословно богатает.

«Мы стараемся идти не по пути принуждения, а по пути убеждения», - заявил на днях президент В. В. Путин, говоря о задаче вакцинации населения. На фоне странных событий в Западной Европе эта позиция вызывает особое уважение.

Тем удивительнее для меня, что некоторые наши соотечественники ставят в пример применяемые на Западе сомнительные методы заботы о здоровье граждан и даже ратуют об их применении у нас. А ведь методы эти, на мой взгляд, кроме того, что малоэффективны, грубо нарушают, по моему мнению, права человека.

Ольга СЕМЁНОВА.
Париж

Карен ШАХНАЗАРОВ:

ТЕМА МОРЯ И ПОРТА ВОЗНИКЛА ИЗ НОСТАЛЬГИЧЕСКОГО ВОСПОМИНАНИЯ

9 декабря в российский прокат выходит новый фильм режиссера Антона Борматова «Владивосток». В ролях заняты Анастасия Талызина, Андрей Грызлов, Иван Шахназаров, Виталий Кищенко, Кирилл Плетнев. Соавтором сценария и продюсером картины выступает народный артист России Карен Шахназаров. Он рассказал о возникновении замысла, а также о том, как студия «Мосфильм» планирует восстанавливаться после локдауна



– Карен Георгиевич, чем важен для вас этот фильм, и как возникла идея?

– Идея фильма возникла из ностальгического воспоминания о картине, которая мне очень нравилась в детстве – «Набережная туманов» режиссера Марселя Карне с Жаном Габеном и Мишель Морган в главных ролях. До сих пор помню свое первое сильное детское впечатление от фильма. Я попросил сценариста Алексея Бузина, с которым мы уже работали над «Анной Карениной» и «Решением о ликвидации», написать историю, которая, конечно, получилась очень далекой от «Набережной туманов», но тема моря и порта осталась, хотя и герои, и сюжет совсем другие.

– «Владивосток» снят «Мосфильмом» на собственные средства киноконцерна. Повлияли ли как-то ограничения из-за пандемии на производство фильма?

– Картина была полностью снята во Владивостоке. Мне хотелось, чтобы фильм сняли именно там: город очень кинематографичен и удобен для съемок, но его пока мало используют кинематографисты, и это большое упущение. Пандемия не повлияла на съемки, никто из группы не заболел. Отчасти повезло, что съемочный период пришелся на время спада заболевания, аккуратно между «волнами».

– Почему вы решили пригласить Антона Борматова в проект и как складывалось ваше сотрудничество?

– Мне понравилась криминальная драма Антона Борматова «Околофутбола», поэтому было решено доверить ему съемки «Владивостока». И он справился.

– Потери «Мосфильма» после пандемии огромные, десятки миллионов рублей (150 млн рублей). Известно, что с 2021 по 2024 годы «Мосфильм» планировал направлять сохраненные средства на развитие. Какова стратегия развития организации на ближайшие годы?

– «Мосфильм», являясь государственным унитарным предприятием, не получает от государства ни копейки. Согласно постановлению от 2018 года, государственные унитарные предприятия, в отличие от частных, помимо уплаты всех налогов должны перечислять государству ещё и половину прибыли. Хорошо, что нас временно освободили от этой обязанности. Но даже несмотря на то, что «Мосфильм» с 2021 по 2024 годы перечисляет меньшую долю прибыли в федеральный бюджет, мы продолжаем платить большие налоги, как и любое другое предприятие. За время моей работы на этом посту, думаю, 10 или 15 млрд рублей государству мы выплатили.

Я не могу сказать, что за время пандемии «Мосфильм» столкнулся со сверхпроблемой, которую нельзя было бы решить. Да,

потери у студии были, но я бы не назвал их катастрофическими. Всем сотрудникам в период локдауна выплачивалась заработная плата, часть из них все равно работала, например, служба обеспечения. Мы довольно быстро преодолели постпандемийный кризис, нарастили производство, компенсировали потери.

Сейчас «Мосфильм» полностью восстановился, у нас большая загрузка, которая, как ни странно, после пандемии даже увеличилась. Это объясняется и высоким качеством производства, которое не каждая студия может обеспечить.

– Ставите ли вы целью снизить на «Мосфильме» больше собственного контента?

– К сожалению, поскольку «Мосфильм» продюсирует фильмы само-

стоятельно, без господдержки, финансировать много не получается. Но студия входит в копродукцию с несколькими картинами в год, вкладываясь не деньгами, а услугами. Например, являемся сопродюсерами недавних картин Влада Фурмана и Александра Миндадзе. В этом году таких работ порядка пяти. Сейчас помогаем в производстве фильма от ВГИК-Дебют «У самого Белого моря».

Но все эти фильмы финансово ничего не приносят нашей студии, мы лишь получаем права на демонстрацию в интернете – в нашей киноколлекции на YouTube. На канале около 40 млн просмотров в месяц, так что эти картины может увидеть широкая публика. К тому же на YouTube-канале «Мосфильма» много иностранцев – например, из США приходит 140-150 тысяч зрителей в неделю.

– Вы состоите в Совете Фонда кино, и отмечали, что одна из самых больших проблем в российском кино сегодня – это недоработанные, не доведенные до ума сценарии, что нужен институт редакторов. Есть ли подвиги в этом вопросе?

– Со сценариями, действительно, необходима более тщательная работа, как в Голливуде или как было в СССР. Дело вовсе не в цензуре, а в кропотливой редакторской работе, решении творческих задач. Я часто об этом говорил, но пока ничего не изменилось. Проблема российского кино в том, что оно ушло от советской модели кинопроизводства, но так и не пришло к рыночной, оказавшись где-то посередине – а это самое неудобное положение.

Кстати, немногие знают, что на производство своих картин в советское время «Мосфильм» брал кредит в банке, а Госкино возвращало студии деньги, если принимало картину. В то время главным продюсером было государство. А режиссеры иногда оказывались «безработными», они фактически были в штате студии, но если не имели в работе проектов то зарплату не получали. Как известно, Тарковский иногда годами сидел без зарплаты. У советской системы, конечно, имелись проблемы, она была экономически жесткой, но очень эффективной.

На сегодня выход у российского кино один – либо стремиться к рыночной системе производства, либо возвращаться к советской. Первый вариант – наиболее реален. Не стоит бояться рынка, нужно усиленно работать!

Подготовила Елена БУЛОВА.

P. S. Редакция «МП» благодарит официального пресс-агента картины «ПрофиСинема» за предоставленные материалы.

Церемония вручения XVII премии операторского искусства «Белый квадрат» прошла в Москве

Торжественная церемония вручения премии прошла в кинотеатре «Художественный», который в апреле открылся после семилетней реконструкции. Торжественный вечер собрал все сливки киноиндустрии: режиссеров, операторов, художников, монтажеров, артистов и гостей церемонии.

Определяли лучших из лучших члены жюри премии: режиссер Оксана Карас; кинооператоры Александр Тананов и Семён Яковлев; киновед Евгения Тирдатова; художник-постановщик Аддис Гаджиев; колорист Тимофей Голобородько. Председатель жюри – кинооператор Юрий Любшин.

Лауреатом главного приза за лучшую операторскую работу в полнометражном игровом фильме 2021 года стал оператор картины «Дорогие товарищи» Андрей Найдёнов. Получая заслуженную награду, он сказал: «Этот приз я разделяю с огромной командой операторов, с которыми мы вместе делали картину. Фильм снимался в Питере, с 11 камер, и множество талантливых молодых операторов мне помогли, они вложились, так же как и я, всей душой, и я их всех благодарю».

В числе номинантов премии за лучшую операторскую работу в полнометражном художественном фильме были: Ирина Уральская («Блокадный дневник», режиссер А. Зайцев), Андрей Найдёнов («Дорогие товарищи», режиссер А. Кончаловский), Максим Жуков («Спутник», режиссер Е. Абраменко), Олег Луки-



чём («Северный ветер», режиссер Р. Литвинова), Михаил Милашин («На острие», режиссер Э. Бордуков).

«Каждая из картин по-своему интересна и дорога, и все операторы вложили свою энергию, свой талант, время жизни отдали, чтобы создать такой мир, изобразительный, интересный, необычный. Все картины совершенно разные, поэтому нам было непросто, так сказать, сговориться с коллегами», – сказал председатель жюри Юрий Любшин.

Приз «Операторское признание» вручили Арману Яхину, основателю и руководителю самой большой российской студии визуальных эффектов Main Road Post («Спутник», «Вторжение», «Притяжение», «Призрак», «Сталинград» и другие фильмы).

Премия «Белый квадрат» основана Гильдией кинооператоров Союза кинематографистов России в 2004 году при участии Министерства культуры Российской Федерации, Союза кинематографистов России, Российского фонда культуры и Кинокомпании «Альянс» при поддержке Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

Церемония награждения прошла при поддержке Москино. Номинанты, гости и представители СМИ не только поучаствовали в церемонии награждения, но и встретились с друзьями и коллегами, поговорили по душам о кино, искусстве в целом и жизни в частности.

Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.

ПОРА УСЛЫШАТЬ «ГОЛОСА ВСЕЛЕННОЙ»

4 декабря состоялась премьера новой шоу-программы «Голоса Вселенной» тетра «Русская песня». Шоу представляет собой симбиоз русского песенного фольклора и современных аранжировок, что придает композициям совершенно новое и необычное звучание.

Программа посвящена 45-летию ансамбля «Русская песня», который был основан Надеждой Бабкиной – советской и российской певицей, исследователем народной песни – в 1976 году. С самого начала ансамбль, что называется, зацепил зрителей яркостью и оригинальностью выступлений, отличавших его от других коллективов, выступавших в том же жанре. В 2000 году ансамбль приобрел статус фольклорного театра.

Шоу-программа «Голоса Вселенной» наверняка тоже удивит зрителей своей масштабностью и неповторимостью. Их ждут сложные танцевальные и песенные номера, необычные костюмы артистов, которые довольно явно намекают на то, что старое и новое могут сплестись в одно целое.

Завораживают спецэффекты, когда певцы то взмывают в воздух на специальных подъемных конструкциях, воплощая собой разные стихи, то парят по сцене в клубах дыма на круглой платформе. Дополнительный визуальный эффект создают и изображения на огромных экранах на заднике сцены. Присутствует в шоу и интерактив. Например, в одном из номеров актеры с огромными тканевыми конструкциями за спинами, похожими на хвост павлина, накрывают зрителей этой белой пеленой, то ли отвлекая, то ли вовлекая в процесс.



Во многих номерах, сольных и с ансамблем, принимает участие и сама основательница «Русской песни» Надежда Бабкина. Кроме того, в юбилейном концерте примут участие балет Аллы Духовой ТОДЕС, акробатическая команда Skillaz, «Королевский цирк» Гии Эрадзе и даже мотоциклисты на «Харлеях».

В общем, равнодушным шоу «Голоса Вселенной» не оставит никого.

Полина ГУСАРОВА.
Фото автора.

«СЕРЕБРЯНАЯ САЛАТНИЦА» В ТРЕТИЙ РАЗ «НАКРЫТА» РОССИЯНАМИ

Новый формат розыгрыша, придуманный футболистом «Барселоны» Жераром Пике, теперь точно как теннисный чемпионат мира. Столько копий сломано по этому поводу, километры репортажей о 3 млрд долларов, якобы вложенных мужем Шакиры в «игрушку», написаны за три года – пора бы уже о теннисе.

Россияне Медведев и Рублев в воскресном финале с Хорватией не дали сопернику ни единого шанса. Сборная России, не прошло и пятидесяти лет, в третий раз в истории выиграла Кубок Дэвиса.

Россияне в четвертьфинале сломали спортивление шведов. Андрей Рублев выиграл у Элтаса Имер 2:1, а Даниил Медведев одолел Микаэля Имера 2:0. Затем были немцы. Здесь российской паре потребовалось еще меньше времени на итоговую викторию. Рублев и Медведев справились с задачей выхода в финал всего за 2 часа. Первый «убрал» Доменика Кёпфера – 6:4, 6:0, а второй – Ян-Леннарда Штруффа – 6:4, 6:4.

В другом полуфинале сборная Хорватии одолела сербов в довольно упорной борьбе. Всё решилось в третьей – парной – встрече. Первый номер мирового рейтинга Новак Джокович выиграл свой поединок у Марина Чилича и сравнял счет в матче, но лучшие парники мира Мате Павич и Никола Мектич своего не упустили. Таким образом, именно с хорватами россияне и сыграли в финале.

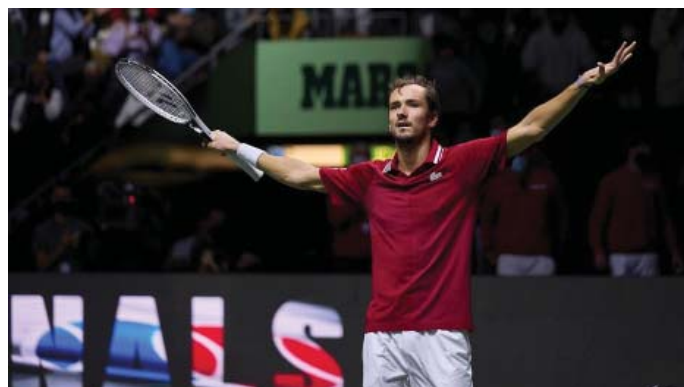
В решающем матче встретились две сборные, которые по два раза выигрывали «Серебряную салатницу» – так называется приз, вручаемый победителю Кубка Дэвиса.

Открывали финал вторые номера сборных – Андрей Рублев и Борна Гойо. С первого же гейма россиянин показал, что не собирается откладывать победу в долгий ящик. Андрей взвинтил темп, усиливал подачи, цементировал оборону и прекрасно действовал на приеме. Хорват практически только то и делал, что отбивался. Первая подача Рублева была на высоте, и при счете 3:3 Андрей сделал брейк, которого ему вполне хватило для победы в первом сете – 6:4. Во второй партии хорват немного прибавил в движении, мысли и действии. В первом гейме Борна смог отыграться с двух брейк-пойнтов, а в третьем – уже Рублев не смог реализовать тройной брейк. Россиянин почему-то начал злиться, нервничать, да еще и трибуны были явно на стороне хорвата. Но класс россиянина «выстрелил» в самый нужный момент – на тай-брейке – 7:6 (7:5).

А дальше – встреча «в верхах» – двух лидеров: Даниила Медведева и Марина Чилича. Первый сет получился сверхтяжелым, как физически, так и эмоционально. Хорват мощно подавал, уверенно держался на задней линии, периодически «выстреливал» дуплетом. Но всё же первым до брейк-пойнта дошел Медведев, пусть он его и не реализовал. Судьба партии решилась на тай-брейке, в концовке которого россиянин «вырвал» победу – 7:6 (9:7).

Второй сет для Даниила выдался легкой прогулкой. Чилич явно устал, а Медведев даже не думал делать ему поблажек. При счете 2:1 Даниил сумел «поймать» ошибку хорвата и добился первого брейка за матч. После этого у россиянина всё пошло как по маслу – Даниил уверенно довел встречу до победы – 7:6, 6:2.

Таким образом, Андрей Рублев и Даниил Медведев решили судьбу Кубка исключительно в одиночных встречах – парные поединки на всех стадиях розыгрыша «салатницы» не имели значе-



ния. Россия в третий раз в истории стала теннисным чемпионом мира. Первый раз это было в далеком 2006-м, когда в «Олимпийском» Сафин, Давыденко, Турсунов и Южный обыграли сборную Аргентины, которую поддерживал на трибуне сам Диего Марадона. Первый же раз «Серебряную салатницу» россияне подняли над головой четырьмя годами ранее – в парижском Берси в 2002 году – Сафин, Кафельников, Южный и Столяров.

За победу в главном теннисном турнире года россияне получили, помимо собственно кубка, денежный бонус – £ 1,8 млн. (\$ 2,41 млн), который будет разделен между игроками, плюс £ 0,91 млн (\$ 1,22 млн) – для федерации тенниса России.

Владимир САБАДАШ.
Фото ФТР.

ДО «ФИНАЛА ЧЕТЫРЕХ» ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ ДОБРАЛАСЬ ТОЛЬКО «ТЮМЕНЬ»

Пять особенностей раунда.

1.

Фактор родных стен оказался весьма значимым в борьбе за выход в «Финал четырех». Только испанская «Барселона» смогла привезти путевку из Чехии, в остальных случаях ее забирали хозяева групповых турниров. Причем сразу два из них прошли в Лиссабоне, где успех праздновали «Бенфика» и «Спортинг». Ну, и «Тюмень» не ударила в грязь лицом перед своими болельщиками, выиграв все матчи в спорткомплексе «Центральный».

Важной была не только зрительская поддержка, но и преференция при составлении расписания. Во второй игровой день тюменцы перед выходом на площадку уже знали, что чемпионы Казахстана поделили очки с французами, поэтому в противостоянии с белорусским «Витэном» устраивала и ничья: даже при равенстве очков с «Кайратом» лучшая разница мячей была бы у подопечных Николая Иванова. Но вот «Синара» в португальской столице оказалась в невыгодном положении по той же самой причине: «Спортинг» четко представлял, сколько надо забить голландцам, чтобы обойти уральцев перед очной встречей.

2.

Конечно, легионеры в «Тюмени» играли весомую роль. Лео Гужил твердо был основным голкипером, Таффи забивал в каждом матче. Вот Иован Лазаревич поначалу не мог похвастаться впечатляющим коэффициентом полезного действия. Например, в концовке игры с «Витэном» два его огреха подряд привели к опасным моментам у ворот хозяев. Но в критический момент соперничества с «Кайратом» серб проявил себя. Сначала пробил по диагонали так, что Таффи оставалось лишь подставиться под удар, чтобы переправить мяч в сетку. А затем безукоризненно выполнил подброс буллита, организованного Иваном Миловановым.

3.

Тренерский штаб «Синары» при выборе вратаря сделал ставку на Зураба Калмахелидзе, учитывая его умение играть в поле. Обратило на себя внимание, как грамотно голкипер шел с мячом на чужую половину. Он придавал снаряду такое ускорение, что не рисковал потерять над ним контроль, и в то же время не делал лишних касаний. То есть нельзя было сказать, что владение до центральной линии продолжалось больше четырех секунд. Решающую схватку со «Спортингом» Калмахелидзе провел фактически безошибочно, португальцы смогли распечатать ворота лишь с помощью добивания.

4.

Но, пожалуй, скамейка у чемпионов России была недостаточно длинной для такого турнира. То есть все места в заявке заполнялись без проблем, однако в заключительный день екатеринбуржцы не могли усилить игру с помощью кого-то из резерва. Да и между стабильными четверками словно существовало неглас-



ное разделение труда: первое делает результат, второе добивается уравнивания. «Спортинг» же мог поддерживать высокие скорости за счет постоянной ротации.

5.

Нельзя не упомянуть, что Россия была представлена и в группе «С» – парой арбитров, которую составили Владимир Кадыков и Ирина Великанова. Сначала они отработали в поле матч «Халле-Гуик» – «Пльзень», показав соперникам из Бельгии и Чехии четыре желтые карточки. Затем была игра «Пльзень» – «Добовец» с тремя «горчишками». И под конец нашим рефери выпала встреча чемпионов Бельгии и Словении, где предупреждений оказалось два.

Георгий МОРОЗОВ.
Фото МФКТЮМЕН.RU

В группе «А» основного раунда Лиги чемпионов-2021/2022 играли:

«Тюмень» (Россия) – «Аньер-Вильнев» (Франция) – 5:2 (2:0). Голы у «Тюмени»: Антошкин, Упалев, Герейханов, Неведров, Таффи.

«Тюмень» (Россия) – «Витэн» (Белоруссия) – 3:2 (1:2). Голы у «Тюмени»: Неведров, Таффи, Анд. Соколов.

«Тюмень» (Россия) – «Кайрат» (Казахстан) – 3:2 (0:1). Голы у «Тюмени»: Таффи-2, Лазаревич.

В группе «В» элитного раунда Лиги чемпионов-2021/2022 играли:

«Синара» (Россия) – «Ховокубо» (Голландия) – 5:1 (1:1). Голы у «Синары»: Ант. Соколов – 3. Герасимов – 2.

«Синара» (Россия) – «Олмиссум» (Хорватия) – 3:2 (2:0). Голы у «Синары»: Абрамов, Герасимов, Фахрутдинов.

«Синара» (Россия) – «Спортинг» (Португалия) – 1:1 (0:0). Гол у «Синары»: Прудников.

МИНИ-ФУТБОЛ: ПОИСКИ СЧАСТЬЯ В ЧУЖИХ ВОРОТАХ



Пять особенностей 7-го тура Париматч – Суперлиги-2021/2022.

1.

В отсутствие занятых в Лиге чемпионов «Тюмени» и «Синары», а также без «Газпрома-Югры», пропускавшего тур, наблюдалась высокая результативность – 8,33 забитых мяча за игру в среднем. Причем фактически обошлось без разгромов, которые одна разыгравшаяся команда могла бы учинить другой. То есть охотно забивали все, выбирая не защитную стойку, а действия на встречных курсах.

Собственно говоря, формула чемпионата вообще к этому располагает, ведь когда на девять соискателей восемь мест в плей-офф, есть возможность без особого риска пробовать разные варианты, отрабатывать комбинации при более серьезном уровне противодействия, нежели в тренировочной работе. Да и подобная обстановка стимулирует игроков смелее проявлять исполнительское мастерство, особенно когда речь идет о молодых.

2.

Самая наглядная иллюстрация – это голы «Новой генерации», которые записали на свой счет футболисты, проходящие по списку дубля. В Сыктывкаре недаром в свое время перевели дружину резервистов из Восточной конференции высшей лиги в Западную: здесь сказались не только экономические соображения, но и фактор более ровного состава участников. И вот теперь ворота «Норильского никеля» регулярно поражали ребята, еще проходящие стадию становления. Например, дважды это сделал Роман Иванин, причем во второй день его решение было привлекательным и с эстетической точки зрения. Внезапно выбравшись из угла на пятачок, 13-й номер хозяев неуловимым касанием подправил мяч в сетку.

3.

Главный тренер «Торпедо» Рашид Камалетдинов проводил ротацию вратарей прямо по ходу встречи с «Динамо-Самарой»: Ев-

гений Иваняк и Давид Савлохов чередовали неравномерные отрезки, и это не находилось в прямой зависимости от счета на табло.

В принципе, при той интенсивности обстрела ворот, к которой прибегали соперники, нагрузка на голкиперов выпала немаленькая, взять паузу было нелишним. Однако появление Савлохова способствовало и смене тактики: он приходил на чужую половину для розыгрыша. То есть автозаводцы могли практиковать аритмию, когда после взрывных атак приступали к позиционным.

4.

У каждого игрока случаются неудачные дни, и вот такой выпал на долю самарского капитана Алексея Лялина. Сначала после штрафного в исполнении нижегородцев мяч от него отскочил в сетку, и в протокол был записан автогол. Через несколько минут последовала прямая красная карточка за фол против Александра Лукина,

и торпедовцы быстро использовали численное превосходство. Удаление имело и отложенный эффект, ведь повторную встречу Лялину пришлось пропустить, а бело-голубые снова покинули площадку побежденными.

5.

В стартовой игре в Ухте футболисты КПРФ не смогли удержать перевес в четыре мяча: десяти оставшихся минут хозяевам хватило, чтобы свести встречу к ничейному результату. Но не будем забывать, что на посту «номер один» у москвичей был третий по статусу страж – Артём Салахов. После финальной сирены он сослался на нелепость некоторых голов, что соответствовало истине. Однако ведь на следующий день такой же несчастный случай (мяч отскочил в голкипера от штанги, а затем пересек ленточку) не выбил из колеи опытного Георгия Замтарадзе...

И еще сказалось отсутствие Артёма Ниязова, на котором в столичной команде многое завязано. В том числе его позиционная грамотность явно пригодилась бы при игре «четыре на пять», когда ухтинцы пошли ва-банк. Днем позже капитан вернулся в строй, хотя и неправильно было бы называть его основным творцом победы: 10-метровый не реализовал, а гол забил в самой концовке, когда исход уже не вызывал сомнений. Но уместно вспомнить ключевой момент при счете 1:1 – пас пятаком на Янара Асадова вывел гостей вперед, и они уже не позволили себя догнать.

В 7-м туре Париматч – Суперлиги-2021/2022 играли:
«Торпедо» (Нижегород) – «Динамо-Самара» (Самара) – 4:3 (1:0), 7:4 (4:3).

«Новая генерация» (Сыктывкар) – «Норильский никель» (Норильск) – 2:3 (0:1), 4:5 (2:3).

«Ухта» (Ухта) – КПРФ (Москва) – 5:5 (1:2), 2:6 (1:3).

Георгий МОРОЗОВ.
Фото AMFR.RU

«ПЕСНЕ ГОДА» – 50 ЛЕТ!

4 декабря в спортивном комплексе «Мегаспорт» состоялось празднование 50-летия легендарного телефестиваля «Песня года»: в новогодней съемке участвовали лучшие артисты страны.

Лауреатами фестиваля с 1971 года ежегодно становятся исполнители, которые в течение года завоевали признание аудитории, чьи песни ставят рекорды по лидированию в верхних строчках хит-парадов.

В «Песне года» всегда принимают участие популярные молодые звезды и мэтры эстрады, народные артисты России и СССР, самые яркие и любимые исполнители.

На сцене «Мегаспорта» зрители встречали аплодисментами Софию Ротару, Филиппа Киркорова, Ирину Аллегрову, Игоря Крутого, Ларису Долину, Кристину Орбакайте, Валерия Леонтьева, Диму Билана, Полину Гагарину, Диану Арбенину, Григория Лепса, Стаса Михайлова, Мари Краймбрери, Владимира Преснякова, Ани Лорак, Сергея Лазарева, гр. «Фабрика», «Руки вверх!», DaVro, Александра Буйнова, Льва Лещенко, Олега Газманова, Лолиту, Леонида Агутину, Ёлку, Артура Пирожкова, Клаву Коку, Manizha, LogDog, Ваню Дмитриенко, Хабиба, хор «Детской Новой волны» и многих других.

Приятным сюрпризом для зрителей стало погружение в хронику телефестиваля «Песня года», благодаря которой история этого неповторимого культурного явления в СССР и России стала еще ближе и понятнее. Все, что можно было увидеть на экранах, становилось отражением исторических вех музыки страны – с 1971 года и до нашего времени.

Вот что сказали мэтры отечественной эстрады о «Песне Года», о себе, и предстоящем светлом и добром празднике для россиян.

Филипп Киркоров: «Хочу пожелать всем, чтобы мы чаще встречались, а для этого все должны быть здоровы – и стар и млад. Главное – чтобы все были здоровы, вне зависимости –



разговаривают на русском, не разговаривают... Я буду с вами, вы со мной и у нас все получится! А «Песне Года» – новых, ярких исполнителей!».

Олег Газманов: «Несмотря на пандемию, мне удалось удачно, пусть и с переносами, провести мой юбилейный тур «7:0 в мою пользу». Я успел дописать и выпустить новый альбом. Провел юбилейный концерт в Крокусе. А еще я постараюсь, прям накануне Нового Года, выпустить новый клип. Полувековому Юбилею «Песни Года» – дальнейших творческих удач!».

Традиционно авторы и исполнители, принимающие участие в фестивале, получили памятные дипломы «Песни года». Такой же диплом был вручен постоянному зрителю и почитателю телефестиваля – Александру Зубареву из Тулы.

В связи с непростой эпидемиологической ситуацией в мире поздравления звучали со сцены и в режиме видеопоздравлений: всего самого яркого, замечательного и вдохновенного «Песне года» пожелали композитор Раймонд Паулс, поэт Илья Резник, автор и композитор Юрий Антонов, композитор Давид Тухманов.

На юбилейном фестивале традиционно чествовали легендарных представителей эстрады, ярчайших любимцев зрителей. Премией «50-летие Песни года» были награждены композитор Александр Зацепин, поэт Илья Резник, певица София Ротару, певец Лев Лещенко.

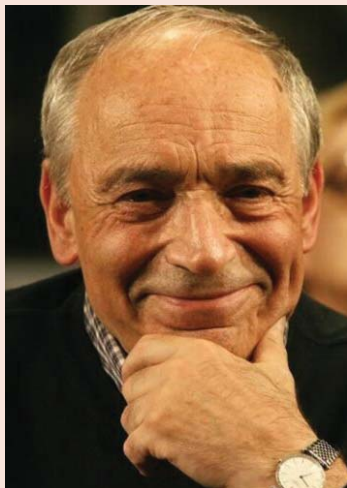
Премия «Самый провокационный проект года» вручена дуэту и клипу «КОМILFO» (Филипп Киркоров & MARUV).

Специальной премии «Успех года» удостоены композиторы Виктория Кохана и Алексей Романов.

Телезрителям покажут юбилейную «Песню года» в начале января.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Петра КУРНИКОВА.**

В «Современнике» пройдет вечер памяти Валентина Гафта



13 декабря на Основной сцене Московского театра «Современник» состоится вечер, посвященный памяти Валентина Гафта «Жил-был я». Год назад он покинул этот мир, но оставил по себе вечную память, как уникальный мастер экрана и сцены, автор острых пародий и потрясающих лирических стихов.

В «Современнике» Валентин Иосифович служил более сорока лет, создав на прославленной сцене прекрасные образы своих современников и классических героев.

Валентин Иосифович всегда был центром общего притяжения. Он умел дружить, согревая своим теплом, умел быть непримиримым и категоричным. Вечер памяти соберет на одной сцене близких друзей и коллег Гафта, тех, кому посчастливилось работать с ним, и тех, кто мечтает прикоснуться к наследию великого артиста.

«Жил-был я» – это разговор Валентина Гафта с нами о жизни, об искусстве, о том, что неизменно важно. Прозвучит любимая музыка Валентина Гафта, воспоми-

нания о нем и, конечно, его стихи.

Участники вечера: Лия Ахеджакова, Марина Нелёва, Александр Калягин, Геннадий Хазанов, Елена Камбурова, Ольга Остроумова, Александр Розенбаум, Александр Филиппенко, Александр Ширвиндт, Алёна Бабенко, Елена Яковлева, а также артисты театра.

Режиссеры – Марина Брусникина и Сергей Сотников. Художник – Николай Симонов. Продюсер – Леонид Роберман.

Ирина ШВЕДОВА.

БУМАЖНАЯ КНИГА ПО-ПРЕЖНЕМУ АКТУАЛЬНА

И это самое главное, что следует знать перед посещением 23-й ярмарки non/fiction, которых, к всеобщему одобрению, теперь будет две в году – осенью и весной.

«Нас очень воодушевил успех прошлогодней мартовской выставки, которую мы были вынуждены перенести с декабря на март из-за серьезных коронавирусных ограничений. И мы решились на эксперимент: проводить ярмарку дважды в год – осенью и весной», – порадовал представителей СМИ и гостей открытия директор компании «Экспо-Парк», организатора выставки, Василий Бычков.

Non/fiction№23 – это книжная презентация самого заметного из художественной, научной и научно-популярной литературы. Исмаэль Кадарэ «Дворец сновидений»; Хелен Льюис «Неудобные женщины. История феминизма в 11 конфликтах»; Дэниел Левитин «На музыке: Наука о человеческой одержимости звуком»; «Время вышло. Современная русская антиутопия»; Антония Сьюзен Байетт «Дева в саду»; Квентин Тарантино «Однажды в Голливуде»; Сара Пеннер «Тайная лавка ядов»; Эрве ле Телье «Аномалия»; Куив Макдоннелл «Человек с одним из многих лиц»; Бретт Кинг «Банк 4.0. Новая финансовая реальность»; Александра Маринина «Отдаленные последствия»; Энциклопедия диссидентства. Восточная Европа, 1956 - 1989 – краткий перечень того, что можно посмотреть на ярмарке.

Несмотря на тяжелые коронавирусные последствия, в Гостиный Двор пожаловали 28 стран-участниц: Австрия, Беларусь, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, Греция, Дания, Израиль, Иран, Испания, Италия, Казахстан, Китай, Мексика, Нидерланды, Норвегия, Польша, Россия, США, Тайвань, Украина, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Швеция, Эстония и Япония.

Для книголюбов «стараются» более 300 крупных издательств, книготорговых компаний и малых издательств, объединенных в рамках одного пространства.

Ярмарка – это еще и международный форум, где заключаются контракты и устанавливаются прямые контакты между авторами, издателями, книготорговцами, литературными критиками, агентами и переводчиками. А также масштабная программа мероприятий, освещающая главные события книжной индустрии в рамках семинаров и круглых столов с участием известных писателей, знакомящая с литературными новинками, презентующая уникальные авторские книги.

В этом году к постоянным участникам, таким как ЭКСМО, «Лабиринт», АСТ, БОМБОРА, Inspiria, «Робинс», «Азбука», Букинист, «Контэнт», «Самокат» добавились стенды музеев – ГМИИ им. Пушкина, Третьяковской галереи или Эрмитажа, ведущих вузов – МГИМО, ВШЭ, МГУ...

На ярмарке раздолье для всех – и для серьезных взрослых, и для литературных критиков, и для любителей бумажной книги как таковой, и, конечно же, для детей. Одно из издательств превратило свой небольшой павильон в настоящий рынок с красными и желтыми перцами, тыквами и пряными травами. Другое сделало зону «Книжки на подушках» с мягкими пуфиками. А еще в одном – директор и автор по совместительству самолично подписывал свои книги для детей и их родителей.

Практически ни один посетитель non/fiction№23 не ушел с ярмарки без пакетов с книгами.

Non/fiction №24 пройдет в Гостином Дворе с 21 по 24 апреля 2022 года.

Владимир САБАДАШ.
Фото Светланы ЮРЬЕВОЙ и автора.



ВСЕ МИШКИ В ГОСТИ К НАМ!

Мишки Тедди и Михайло Потапычи, Медвежасики и Мишутки со всех уголков России и Европы собрались в минувшие выходные на Тишинке на самый главный медвежий праздник – «Московскую международную выставку коллекционных мишек Тедди – «Hello Teddy».

В этом году всемирный сбор медведей всех времен и народов проходит в 14-й раз. Он объединяет художников из разных стран и регионов России: от Владивостока и Приморского края до Калининграда и Крыма, а также из Европы, Америки, Азии – более 50 000 мишек! Мишек ручной работы: от классических до современных, антикварных и фирменных, в разных техниках и из разных материалов представили мастера и коллекционеры.

Медведи, куклы, тигры, зайцы и прочие пушистые очарования приехали не просто из разных стран, а даже из прошлого, ведь тема выставки – советский Новый год! В США малыши обожают мишку Тедди, в Европе рады медвежонку Steiff, а в России самые любимые Главмедведи – это Михайло Потапыч и Мишка Косолапый.

В рамках выставки были представлены различные художественные и благотворительные проекты, также прошли всевозможные творческие конкурсы.

Кто он – «самый старый друг»? Советские мишки сегодня настоящие звезды, в этом году они возглавили рейтинги аукционов антикварных игрушек. Раньше большим интересом пользовались антикварные мишки: дореволюционные, с историей, но сегодня самый популярный мишка – это советский медведь с прилавка магазина «Детский мир». Помните, у вас был такой? Сейчас коллекционеры охотятся за механическими советскими мишками 40 - 50-х годов прошлого века: мишка с соской, мишка с ложкой, мишка, который ест мороженое, и настоящая звезда своего времени – мишка, играющий на балалайке. Эти игрушки ценятся особенно высоко.

На выставку приехал и самый крупный представитель семейства советских плюшевых игрушек, настоящий брутальный раритет, победитель номинации «Самый большой друг» – рост косолапого составляет 1 м 10 см. Самые маленьких мишек реально рассматривать только под микроскопом. Мастерская миниатюрной игрушки представила мишек Тедди, которые умещаются на кончике мизинца. Некоторые из наномедведей уже имеют свою недвижимость, в качестве дома они оборудовали и обставили мебелью и прочими микропредметами быта скорлупу грецкого ореха! Помимо миниатюрных мишек, представлены крохотные клоуны и костюмированные герои, рост которых не превышает двух сантиметров.

В СССР люди с огромным удовольствием посылали друг другу красочные открытки к праздникам, и чаще всех героем советских открыток становился Мишка Косолапый. Галантный зверь с цветами и шариками, с корзиночками пирожков и новогодними мешками, он товарищ галантный, рекордсмен по поздравлениям. Организаторы не смогли оставить этот факт без внимания и представили публике экспозицию антикварных открыток с дружелюбным косолапым.

Если говорить о раритетах выставки – в этом году зрителям повезло увидеть топовый проект экспозиции из немецкого музея Ladenburger Spielzeugauktion, который привез в Москву настоящих долгожителей: некоторые медведи их коллекции увидели свет еще в 1750 году. Медведи фабрики Steiff – это золотой стандарт в мире Тедди, фабрика открылась в 1903 году в Германии – и вот уже более 110 лет она выпускает только мишек Тедди, известных на весь мир. Именно Steiff выпустили траурную коллекцию



черных медведей Тедди в 1912 году в связи с гибелью «Титаника», всего в траурной коллекции было 50 дюжин медведей, один из них в 2000 году ушел с молотка на аукционе Christie's за 150 тыс. евро.

На экспозиции традиционно собираются не только мишки, так что каждый гость сможет отправиться в настоящее большое путешествие по стране кукол. Специальная программа «Ретропутешествие» познакомила зрителей с куклами разных времен представила всевозможные техники изготовления кукол, о многих из которых зрители даже не подозревали. Это куклы Тильды, реборны, портретные куклы в стиле гиперреализма, куклы Блайз, Барби, антикварные и театральные куклы и многие другие

Новогодний парад игрушек возглавил Дед Мороз. Обязательный и незаменимый на любой советской елке (да и современной тоже), игрушечный дед-мороз – деревянный или пластмассовый, из ваты или

из папье-маше – был в каждом доме. В рамках выставки можно было увидеть, как менялся облик и наряд советского Деда Мороза. Мишки и куклы – не просто развлечение. Выставка ежегодно представляет интересные экскурсии для детей и взрослых. Гости узнают, во что играли царские и дворянские дети, как английская королева Елизавета II стала куклой, где и когда появился первый мишка Тедди... Кроме того, на выставке можно было приобрести все необходимые кукольные аксессуары и побывать на мастер-классах по созданию мишек Тедди и кукол, купить или сделать самостоятельно елочные игрушки.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.



В МОСКВУ ПРИШЛА «МЕТЕЛЬ»

Эту повесть Александр Сергеевич Пушкин написал именно на «изоляции» в Болдине. И вот, практически два века спустя, в такой же период «изоляции», связанной с коронавирусом, текст пушкинской повести на сцене концертного зала «Меридиан» читал народный артист России Борис Щербаков.

Презентация для зрителя и слушателя прошла в сопровождении гениальной музыки Георгия Свиридова в исполнении Симфонического оркестра радио «Орфей» под управлением художественного руководителя и главного дирижера, заслуженного артиста России Сергея Кондрашева.

Классик русской литературы Александр Пушкин небольшую повесть о совсем юной девушке, решившей вопреки воле родителей тайно обвенчаться с возлюбленным и по воле случая ставшей женой совершенно незнакомого человека, сочинил всего за один день. И вот уже на протяжении пары столетий каждый читатель, и не только в нашей стране, наслаждается гением Пушкина и перечитывает «Метель».

Любовная история, сочиненная солнцем русской поэзии, благодаря невероятному таланту тещи Бориса Щербакова и



фееричной музыки композитора Георгия Свиридова превратилась в полный драматизма рассказ о превратностях судьбы, о смысле жизни и обо всех нас.

Когда-то супруга композитора посоветовала Маэстро переработать партитуру музыки для одноименного фильма в самостоятельное произведение. И вот итог – в сюиту вошли девять номеров, которые являются яркими иллюстрациями к повести Александра Сергеевича. И под обворожительный

голос Щербакова пушкинская «Метель» со сцены концертного зала «Меридиан» – это уже тревога и отчаяние, грусть и надежда, любовь и счастье, жизнь и судьба.

Вечерний густой снег заметает пути-дороги, ветер сбивает с ног, едва слышно звенят бубенцы, мчатся сани, вершатся судьбы – всё это в музыке Георгия Свиридова и голосе Бориса Щербакова.

Миром правит любовь, а чувствами, как нам показали на премьерке музыкального моноспектакля «Метель», – музыка и голос.

Владимир САБАДАШ.
Фото пресс-службы РГМЦ.

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ ОБОРОНЫ МОСКВЫ НА КРУТИЦКОМ ПОДВОРЬЕ



4 декабря на Крутицком подворье в рамках проектов «Исторические выходные» и «Уроки живой истории в музее» для посетителей старинного архитектурного комплекса провели историческую реконструкцию, посвященную обороне Москвы.

Битва за Москву стала переломным моментом в Великой Отечественной войне. В рамках сражения выделяется два основных периода: оборонительный (до 4 декабря 1941 года, когда Красная

армия пыталась остановить продвижение противника к столице) и наступательный, в ходе которого немцы были отброшены на запад, и угроза захвата столицы была отведена. Битва за Москву стала первой серьезной и масштабной победой советских войск над немецкими, решительно развеяла миф о непобедимости вермахта. Германия потеряла надежду завершить войну в рамках одной стремительно проведенной кампании. Силы фашистов были на исходе, и поэтому поражение в Битве за Москву можно с полным правом назвать «началом конца Третьего рейха».

Для того чтобы молодое поколение знало правдивую историю

своей страны, в Крутицах организовали масштабную реконструкцию подготовки к обороне нашей столицы. Все желающие от 7 лет могли записаться в народное ополчение, научиться военному искусству, да и физкультуру подтянуть. Обучение под руководством бывалых командиров – это вам не модный гламурный фитнес!

В программе всё как у настоящих бойцов: обязательная строевая подготовка московских ополченцев с применением макетов винтовок. Отдельно организовали тир с макетами стрелкового оружия времен войны и пневматическими ружьями. Участники военно-исторических клубов не просто показывали оригинальное оружие, но и рассказали о его специфике, достоинствах и недостатках. Были представлены как советские, так и иностранные образцы вооружения.

Штыковой бой – никто не останется равнодушным, обучаясь искусству ближнего боя. Чтоб передать секретное сообщение, связисты учили «писать» сигналы флажками – это один из древнейших способов общения на расстоянии.

Эрудиты могли проявить знания и смекалку, отгадывая предназначение бытовых предметов из далеких 1930 – 1940-х годов.

На главной площади были организованы специальные интерактивные программы, которые рассказывали о жизни в прифронтовой Москве зимой 1941 года. Можно было не только посмотреть, но и поучаствовать в жизни реконструированной эпохи: посетить историческое фотоателье, тир, увидеть партизанские самоделки и типографию для печати листовок.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.