

ПОЛУЧЕНИЕ ПЦР-ТЕСТОВ ДОЛЖНО СТАТЬ БЕСПЛАТНЫМ ИЛИ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫМ

Об этом заявил председатель Совета по развитию гражданского общества и правам человека при президенте РФ Валерий Фадеев, подводя итоги работы СПЧ в 2021 году.

На проблемах, связанных с эпидемией коронавируса, Валерий Фадеев, выступая в ТАСС, остановился в первую очередь:

«Наша позиция была и остается такой, что людям и так не просто, и так тяжело, надо как можно деликатнее относиться к проблемам людей, связанным с эпидемией. Давление со стороны некоторых бюрократов возросло вплоть до разговоров, что надо вводить штрафы, что надо вакцинировать принудительно. Мы против этого. В частности, наши предложения (и они были фактически приняты президентом на встрече Совета с президентом 9 декабря) были таковы: если у человека есть антитела, он должен получить QR-код. Есть только два способа получить эти антитела: это прививка или болезнь. Если человек не привился, но у него есть антитела, это значит, что он переболел. Значит, ему надо выдать QR-код, потому что много было разных обстоятельств, по которым человек мог не зафиксироваться формально в системе здравоохранения. Это очень важная история».

Кроме этого, по словам председателя СПЧ, нужно развернуть очень широкую систему тестирования для получения QR-кодов:

«Я вчера получил код на двое суток, хотя я и вакцинированный, и переболевший. Но у меня теперь проблема с тем, что мой код вакцинированного уже не работает, а код переболевшего я еще никак не получаю. Мне надо было срочно получить ПЦР-тест. Срочный ПЦР-тест стоит 4 тысячи рублей! Это довольно большие деньги, и я считаю, что должна быть система, когда граждане смогут или бесплатно, или очень дешево сделать ПЦР-тест. Как, впрочем, и анализ на наличие антител. Это должно быть или бесплатно, или предельно дешево!»

После коронавируса следующей по важности и проблемности стала, по словам Валерия Фадеева, тема мигрантов:

«Тема эта непростая. Поток трудовых мигрантов опять возрос. Возникают этнические анклавы мигрантов, это вызывает напряжение в тех жилых районах, в тех населенных пунктах, где мигрантов много. Один из важных аспектов этой темы — школы: есть школы, где детей трудовых мигрантов уже больше половины в классах. И здесь нужен особый подход. Кое-где в регионах, кое в каких школах, но далеко не везде, есть специальные методики



по работе с детьми мигрантов: ведь у них слабый русский язык, его нужно подтягивать; школьные программы в Узбекистане или Киргизии отличаются от тех программ, которые есть в России. Их надо адаптировать, нужны специальные методики адаптации этих детей к нашей системе. Это означает, что мы должны защищать права детей мигрантов, чтобы им здесь было удобнее учиться. С другой стороны, чем лучше дети мигрантов будут учиться в наших школах, тем лучше они будут встраиваться в социальную среду, тем меньше будет образовываться этнических анклавов».

«Очень жесткой и трудной», как выразился председатель СПЧ, стала в этом году «история с пытками»:

«Мы все знали о существовании пыток и в СИЗО, и в колониях, но сейчас появились видео, где эти пытки запечатлены. Это большой скандал. Мы обсуждали эту тему на встрече с президентом. Ева Меркачева (от автора: член СПЧ) вместе с коллегами подготовила предложения по борьбе с пытками. Это важнейшая тема, и мы будем продолжать это делать».

Как подчеркнул Валерий Фадеев, очень важно, что СПЧ удается держать баланс между работой по защите прав политических, политических свобод и прав социальных:

«В этом году мы провели реорганизацию СПЧ (это внутреннее дело, но это важно), и теперь комиссии, на которые делится Совет, в точности соответствуют разделам Конституции о правах и свободах. Таким образом, ни одно право, ни одна свобода не остаются вне поля нашего внимания».

Окончание на 2-й стр.

ПОЛУЧЕНИЕ ПЦР-ТЕСТОВ ДОЛЖНО СТАТЬ БЕСПЛАТНЫМ ИЛИ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫМ

Начало на 1-й стр.

Говоря о планах работы СПЧ на следующий год, Валерий Фадеев сказал, что собирается добиваться выравнивания уровня зарплат бюджетников во всех регионах РФ:

«Сейчас у нас зарплата учителей и врачей зависит от средней зарплаты в этом регионе. Получается так, что, если регион бедный, зарплата учителя или врача будет низкой. Если субъект РФ побогаче (например, Москва или Краснодар, Ростов-на-Дону), там зарплата будет больше. Вот если бы лейтенантам, выпускникам военных училищ говорили, что вот ты поедешь в бедный регион, куда-нибудь в Курганскую область, ты будешь меньше получать, а если останешься служить в штабе в Москве, будешь получать в несколько раз больше... Это же странно! Нужен очень серьезный анализ этой ситуации, и наш подход состоит в том, что надо начинать выравнивать зарплаты по всей стране».

Кроме вышеобозначенных проблемных тем, Валерий Фадеев

еще указал на проблему в сфере жилищного строительства, которой СПЧ тоже займется в 2022 году:

«Сейчас почти единственный способ для граждан страны улучшить свои жилищные условия - это купить жилье в ипотеку. Это неправильно! Тема социального жилья, тема арендного жилья вроде бы есть уже лет пятнадцать, но продвижения здесь незаметно. Арендное и социальное жилье – это то, что необходимо развивать в нашей стране. Ипотека не должна быть единственным способом улучшения жилищных условий граждан. Мы эту тему вносим в нашу «повестку дня» на следующий год».

Так что, с учетом того что количество проблем на нашем «островке стабильности» год от года, мягко говоря, не уменьшается, правозащитники без работы не останутся, хотя накануне наступления нового года принято надеяться на радикальные изменения к лучшему...

Сергей ИШКОВ.

Фото zdorovoepokolenie.ru



В Пресненском районе открылся каток с бесплатной арендой коньков

Вблизи кластера Москва-Сити начал работу каток, где можно бесплатно взять прокатные коньки. Как сообщили в столичном Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры, бесплатный каток будет работать ежедневно, с 12.00 до 22.00, до 10 января.

К тому же до конца января 2022 года здесь можно побывать в дополненной реальности с помощью QR-кодов и специальных AR-масок, дополняющих реальность визуальными и аудиоэффектами, увидеть новые объекты дизайна – амурских тигров и символику метрополитена на пешеходной зоне. Здесь же можно увидеть и сделать фотографии 9-метровых украшенных елок, каждая из которых весит под 700 килограммов. В сообщении также говорится, что новые локации зимнего отдыха в бизнес-районе могут посетить одновременно около ста тысяч человек.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото пресс-службы Департамента транспорта и дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы.

Московский зоопарк до конца декабря можно посетить бесплатно

С 25 по 30 декабря в Московском зоопарке проходит акция «В зоопарке ждут подарки», в рамках которой посетители, которые принесут подарок для животных, получат право бесплатного прохода на территорию.

Пункт приема зооподарков расположен на главном входе и работает ежедневно с 11:00 до 16:00. Там же можно получить бесплатный билет в зоопарк.

«В списке подарков, одобренных нашими зоологами, всевозможные мячи, гантели и косточки из экологически безопасных материалов, а также другие игрушки, которые можно найти в любом зоомагазине. Подарок не должен быть дорогим, главное, чтобы он мог стать полезным и помочь разнообразить жизнь обитателей зоопарка в канун новогодних праздников», – говорится в сообщении пресс-службы Московского зоопарка.

Среди одобренных специалистами подарков – мяч для лакомств, мячи разных размеров и цветов, гантель, кольцо (диаметр от 13 см), конг (пирамидка для лакомств), полый мячик, качели, лесенки, мостики для вольера птиц и грызунов, кубы для лакомства, кольца и канаты для птиц.

Специалисты предупреждают, что все предметы должны быть выполнены из экологически благоприятного материала и не должны иметь следов химических веществ.

«Мы уже не в первый раз проводим эту акцию и знаем, что наши пушистики очень радуются дарам. Как дети бегут утром искать подарки под ёлкой, так же питомцы Зоопарка с удовольствием разбирают игрушки и достают из них лакомства», – рассказали в Московском зоопарке.

Зоологи проверяют принесенные посетителями подарки-игрушки и потом передадут животным. Каждый подарок можно сопроводить открыткой с поздравлениями.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото Андрея Никеричева /Агентство «Москва».

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ЧЕМПИОНАТА KIDSKILLS-2021



Московский государственный образовательный комплекс, Колледж малого бизнеса №4, «Школа в Некрасовке», МГОК «Запад», а также Колледж «Царицыно» - такова пятерка образовательных учреждений столицы, которые подготовили больше всего победителей и призеров завершившегося в столице Московского детского чемпионата KidSkills-2021. У МГОКа – 10 медалей, из которых 7 золотых, одна серебряная и две бронзовые. Кстати, комплекс становится победителем чемпионата второй год подряд. Колледж малого бизнеса №4 получил 5 золотых медалей и по одному серебру и бронзе. У остальных учебных заведений, вошедших в пятерку лучших, по четыре золота.

В этом году Московский детский чемпионат KidSkills стал рекордным по количеству участников и компетенций: награды получили 352 команды из 207 образовательных организаций столицы. Ребята состязались в двух возрастных категориях - от пяти до семи лет и от восьми до 10 лет, а также в семейной категории FamilySkills. FamilySkills - это новый проект, который направлен на формирование ранней профориентации и профессиональных навыков при совместной деятельности детей и родителей. Участие в категории FamilySkills командное, команда состоит из одного ребенка 10 - 14 лет, законного представителя (родителя) и наставника. Всего на чемпионате было представлено пять компетенций в категории

FamilySkills: Технологии моды, Графический дизайн, Парикмахерское искусство, Поварское дело, Кондитерское дело.

- В этом году более 14 тысяч человек из 544 образовательных организаций столицы соревновались в 26 компетенциях. Такие цифры показывают, что проект с каждым годом становится всё более востребованным не только среди юных москвичей, но и у взрослых, - отметил заместитель руководителя столичного Департамента образования и науки Александр Тверской. - Впервые на чемпионат мы пригласили и родителей для участия в новой категории FamilySkills. Этот формат сближает семьи, учит поддерживать друг друга в самых разных ситуациях.

Справка «МП»

Чемпионат KidSkills – чемпионат рабочих профессий среди дошкольников и младших школьников, на котором проверяются и формируются актуальные знания, умения и навыки. Чемпионат реализуется по 26 компетенциям. Участие в чемпионате KidSkills командное, команда состоит из двух конкурсантов и наставника. У каждого ребенка, участвующего в состязании, есть шанс попробовать свои силы в различных компетенциях, а затем стать осознанным участником чемпионата WorldSkills и продолжить профессионально самоопределяться и совершенствовать свои способности.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото пресс-службы ДОНМ.

Школьников приобщили к кинематографу

Более 1,2 миллиона школьников и 50 тысяч учителей приняли участие в бесплатном «Культурном марафоне», который проходил в течение полутора месяцев в онлайн-формате. Инициаторами проекта выступили: Министерство просвещения, Министерство культуры, а также компания «Яндекс».

В этом году проект был посвящен кинематографу. Ребятам предлагалось пройти онлайн-тест, позволяющий им ближе познакомиться с искусством, которое обычно не изучают в школе, а также с помощью интерактивных заданий узнать, как устроено кино, как режиссеры управляют нашими эмоциями и какие приемы используют. Изучая и обсуждая кино, школьники учились анализировать художественные произведения и формулировать свое мнение.

В этом году каждый участник после прохождения теста мог

познакомиться с теми кинолентами и сериалами, из которых были составлены задания. Также чтобы учителя смогли организовать интересные дискуссии о кино на уроках, для них специально к «Культурному марафону» был разработан онлайн-курс для педагогов. В видеоформате его можно посмотреть в любое удобное время.

Справка «МП»

Первый «Культурный марафон» прошел в 2019 году и был посвящен миру современной культуры. В проекте приняли участие 590 тысяч школьников и более 8 тысяч учителей. В 2020 году количество участников выросло до 860 тысяч учеников и 28 тысяч преподавателей, а темой года стала культура народов России.

Мона ПЛАТОНОВА.

УНИКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ПРОШЕЛ В ФОРМАТЕ КРАСОЧНОГО ИММЕРСИВНОГО ШОУ



Мода служит одним из средств приобщения человека к социальному и культурному опыту, она есть и будет неотъемлемой частью нашей жизни. Мода – это не только индустрия для взрослых, дети – активные, чуткие и требовательные потребители моды. Детская мода меняется так же быстро, как и мода для взрослых, и хотя она не столь капризна, как взрослая, но к ее тенденциям обязательно нужно прислушиваться, ведь важно привить ребенку хороший вкус с самого детства. Мода для детей и подростков – это не просто наличие и при-

обретение одежды известных брендов, взрослые должны помочь сформировать правильное мировоззрение, отношение к себе и окружающим, вкус, стиль и чувство меры.

Модной, красивой одеждой всегда хочется похвастаться, показать себя во всей красе. А где можно превратиться в принцессу, пирата или английского джентльмена и раскрыть миру все свои таланты? Конечно, на празднике моды! 25 декабря 2021 года в Москве Продюсерский центр «ГРАНИ» впервые провел детский fashion-праздник «Главная модная ёлка». Уникальный праздник прошел в формате красочного иммерсивного шоу с использованием интерактивных декораций, обилием световых и звуковых эффектов. Fashion-коллекции представили самые известные дизайнеры и бренды, а продемонстрировали эту красоту юные воспитанники модельной школы центра «Грани». Это был не просто показ мод, а яркий, очень необычный, интересный сказочный проект, который для всех участников и гостей стал настоящим новогодним подарком.

В ходе этого эксклюзивного новогоднего праздника установлены два рекорда. Одно из достижений торжественно зарегистрировано как рекорд России: «Наибольшее число людей, принявших участие в показе одного бренда в одном месте» - на подиуме блистали одновременно более 250 моделей. Второй рекорд был уже мирового уровня: «Наибольшее число участников показа в одежде одного бренда». К грандиозному флешмобу в онлайн-режиме присоединились более 1000 моделей из разных городов и стран!

Многие считают, что наряжаться в платье и пройти по подиуму – это легко, однако на самом деле это очень большой труд. Как точно отметила Елена Склярова, продюсер «Главной модной ёлки» и генеральный директор Продюсерского центра «ГРАНИ», любой талант – это 90 процентов труда и только 10 процентов таланта: «Как мы считаем, что некрасивых детей не бывает, полагаем точно так же, что и неталантливых детей не бывает. Любого ребенка, человека можно раскрыть. Самое главное – найти, подобрать тот самый ключик к каждому ребенку. И тогда случаются большие открытия, которым удивляются даже сами дети. Многие и не подозревают, сколько ценного в них заложено и как много они могут. Ну и конечно, обязательно нужно многому учиться, много трудиться».

Не бойтесь раскрыть перед ребенком мир моды! Стоит помнить, что модные тенденции стремительно меняют свое направление и детство – это замечательное время игры, фантазии, творчества, когда модным течениям можно поддаться полностью, без опасения превратиться в жертву моды!

Гости праздника также могли сфотографироваться с любимыми мультгероями студии «Союзмультфильм» и посмотреть выставку знаменитых костюмов и декораций из хрестоматийных отечественных фильмов, которую представила студия «Мосфильм».

Михаил КОВАЛЁВ.

Фото автора.

Школьников приглашают на турнир по кибершахматам

Завершилась регистрация учеников столичных школ, которые собираются принять участие в «Зимнем турнире большого города» по киберспорту.

Как рассказал директор Московского центра «Патриот.Спорт» Марат Кучушев, турнир будет многожанровым: киберспортсмены поучаствуют в танковых сражениях, играх с элементами стратегии, встретятся на виртуальных боевых аренах.

– Любители классических интеллектуальных видов спорта сыграют онлайн в шахматы и шашки, а также в кибершахматы. В соревнованиях могут принять участие все желающие без ограничений по возрасту, – уточнил директор центра. – Такие турниры объединяют детей и родителей, учеников и учителей, помогают понять интересы друг друга. Кроме того, каждый житель столицы сможет проявить себя, расширить круг интересов, найти единомышленников.

В этот раз организаторы решили объединить киберспортивные дисциплины и интеллектуальные виды спорта, посчитав, что у них много общего: компьютерные игры требуют такой же



сосредоточенности и концентрации, как шахматы и шашки. Они развивают внимание, скорость реакции и усвоения информации, навыки командной работы.

Состязания начнутся 10 января 2022 года. Расписание турнира построят так, чтобы один и тот же участник мог попробовать свои силы во всех дисциплинах. Соревнования пройдут дистанционно.

Соревнования по шахматам, шашкам и поддавкам (обратным шашкам) пройдут в два этапа. В отборочных играх состоится несколько массовых турниров. Их число зависит от количества зарегистрированных участников.

Справка «МП»

Кибершахматы – динамичная браузерная игра. Турнирный матч в ней – шахматная партия продолжительностью две-три минуты, которая проходит в реальном времени между двумя игроками. Чтобы победить, нужно выполнить главную задачу – взять короля противника.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото sibtok.com

СТОИТ ЛИ ПОКУПАТЬ ИКРУ К НОВОГОДНЕМУ СТОЛУ?



АЛЕНА ВОДРИЕНКО

В последние недели уходящего 2021 года перед многими встал вопрос: стоит ли ставить на новогодний стол такую традиционную роскошь, как красную икру? Во-первых, она подорожала. Сильно. До исторического максимума, выше чем 5 тысяч рублей за кило. Причем причины этого подорожания, мягко говоря, не совсем ясны. Во-вторых, ее качество, по данным Роскачества, уж простите за тавтологию, оставляет желать лучшего.

Путина бывает разной

Например, в прошлом, 2020 году, путина – то есть сезон нереста лосося, во время которого идет интенсивный вылов рыбы – стал очень неудачным. Выловили только 300 тысяч тонн, это минимальный показатель с 2009 года. Практически во всех регионах Дальнего Востока вылов рыбы снизился на 50%, а на Камчатке аж на 60% – это при том, что именно там добывается основная масса лососевых. Основной причиной назвали аномальную погоду.

Закономерно, что икра подорожала, и в ноябре прошлого года «перешагнула» барьер в 4 тысячи рублей за килограмм. Предыдущий рекорд был в августе 2018 – 3,9 тысячи рублей за килограмм.

Однако наступил новый, 2021 год. И, несмотря на то, что изменения климата по-прежнему будоражат умы людей, причиняют ущерб экономике и созывают политиков на всевозможные саммиты, путина 2021 года для России стала более чем удачной. По словам президента Всероссийской ассоциации рыбопромышленников Германа Зверева, выловили 553 тысячи тонн лосося. Если пересчитать это в икру, то получится от 27 до 30 тысячи тонн. Это чуть ли не вдвое больше, чем нужно внутреннему рынку! По оценкам экспертов, россияне способны съесть 14 – 18 тонн красной икры за год. И в сентябре, подводя итоги сезона нереста, глава Росрыболовства Илья Шестаков пообещал: цены снизятся, ибо икры более чем достаточно.

Вопрос: почему тогда она опять подорожала?

Чем икра похожа на бензин, или Почему все дорожает?

Слышали анекдот: «Если цена на нефть вырастет, то в России подорожает бензин». Что логично: бензин делают из нефти. А если цена на нефть упадет, то бензин в России... тоже подорожа-

ет. Потому что дешевая нефть – это плохо для экономики.

Так вот: если в прошлом году икра подорожала потому, что наловили мало рыбы, но в этом году она подорожала потому, что выловили много. Потому что большие объемы трудно обрабатывать и транспортировать. Нет, честно: на полном серьезе есть такое объяснение, его автор – вице-президент Ассоциации производителей и торговых предприятий рыбного рынка Александр Фомин.

Впрочем, есть и другие, менее анекдотичные объяснения. Например, сговор дальневосточных компаний, которые поставляют икру ритейлерам. Их немного, 10 – 15, и они обмениваются информацией. И если все говорят, что «икра подорожает», то спрашивается, зачем ее отдавать по дешевке?

Между тем для рыбаков отпускные цены на икру наоборот, снизились. Они отдают ее на переработку за 2,8 тысячи рублей за килограмм. То есть остальные 2,2 тысячи с лишним «накручивают» где-то по пути от рыбака до прилавка.

Винят также торговые сети, которые решили нажиться перед новогодними праздниками на высоком спросе.

А еще винят... японцев. Например, директор Северо-Восточной компании, которой принадлежит бренд «Красное золото» Роман Хомутов сообщил, что 2021 году японские компании скупили всю мороженую икру. Поскольку японцев всего на 20 миллионов меньше, чем россиян, они вполне способны съесть всю нашу икру. Вместо нас.

Впрочем, японцы икру не только едят, но и активно импортируют, а прошлогодняя путина оказалась неудачной и для Страны Восходящего Солнца. Поэтому сейчас они активно пополняют хранилища, скупая запасы у соседей.

Поэтому тут вопрос к нашим производителям: почему продали?

Икра красная, нестандартная

И вот, на фоне этой вакханалии подорожания, Роскачество сообщило: икра не соответствует стандартам! Мало того, что дорогая – так еще и качеством ниже, чем следует!

Был исследован 21 образец красной икры. В 15 из них обнаружили кишечную палочку – это говорит о том, что икра хранилась при неправильном температурном режиме. А в двух образцах нашли запрещенный консервант уротропин, или Е-239. Конечно, консерванты в икру добавлять необходимо – иначе она не выдержит долгую дорогу с Дальнего Востока до наших прилавков. И список разрешенных консервантов достаточно большой: это Е-200, Е-201, Е-202, Е-203, Е-211, Е-212, Е-213. А вот уротропин был запрещен в 2008 году, ибо при расщеплении образует формальдегид. Тем не менее производители его используют потому, что консервирующий эффект у него выше, чем у других «ешек». Конечно, маловероятно, чтобы в маленькой баночке икры содержалось то количество уротропина, которое может навредить здоровью, но сам факт использования запрещенного консерванта уже неприятен.

Уротропин был обнаружен в икре «Соники-Чумикан» и «Корсаков».

Кишечная палочка нашлась в пятнадцати образцах икры. Кроме того, в шести торговых марках было выявлено повышенное количество общего числа микроорганизмов. А в одном образце («Золото Сахалина») оказалась плесень.

Окончание на 6-й стр.

СТОИТ ЛИ ПОКУПАТЬ ИКРУ К НОВОГОДНЕМУ СТОЛУ?

Начало на 5-й стр.

При этом в исследовании Роскачества отметили, что в икре не выявлено дрожжей, золотистого стафилококка, а главное – нет клостридий, сальмонелл и других патогенных организмов. Однако наличие даже «мирной» микрофлоры уже говорит о нарушении технологий.

В икре «Асто» обнаружен антибиотик энрофлоксацин, это говорит о том, что рыба «культурная», была выращена на рыбных фермах. Нарушением ТР ТС 021/2011 «О безопасности пищевой продукции» это не является, но требованиям Роскачества не соответствует.

В трех торговых марках – «Сделано в море», «Асто», «Московский рыбокомбинат», «Киржачский консервный завод» – обнаружен желтый краситель «солнечный закат» (E110), который не был заявлен в маркировке. Надо сказать, что использование красителей в икре – дело достаточно обычное и допустимое, но производитель обязан указать это на баночке, а также отметить, что продукт «Содержит краситель, который может оказывать отрицательное влияние на активность и внимание детей».

Судя по результатам исследования, если уж покупать икру, то «ВкусВилл» или Metro Chef.

В банках «Асто» кроме красителя оказалось слишком много джуса – жидкости, которая вытекает из раздавленных икринок. Согласно стандартам Российской системы качества, его не должно быть более 1 процента. «Асто» же допустило 12,9% жидкости. У «Московского рыбокомбината» 10% (что тоже обидно), у «Киржачского консервного завода» и «Тунгуна» – по 7%.

Осторожно, подделка!

У «Киржачского консервного завода» нашли уловку, которая по закону не наказуема, но заставляет задуматься. Представьте себе: банка, оформленная в классическом икорном стиле. Спери написано «Икра», а сзади... «икорный продукт»! Что это за зверь и с чем его едят?

Дело в том, что кроме икры натуральной есть еще и ее имитация. Делают ее обычно из водорослей – агара, агароида, альгината. Из них варят желе и формируют шарики под размер икринок. Фактически это вроде мармелада (мармелад ведь тоже делают из агара), только не сладкий, а соленый. На вкус искусственная икра, разумеется, сильно отличается от настоящей, она однородная и не лопаются при нажатии.

Закон прямо запрещает называть молочный продукт молоком, но для икры подобного запрета нет. С другой стороны – налицо введение потребителя в заблуждение.

Надо отметить, что «Киржачский консервный завод» очень оперативно отреагировал на замечания Роскачества. Он сообщил, что разработал новую этикетку, на которой крупно написал «икорное рыбное изделие», указал процент (по заявкам, в этих консервах 60% настоящей икры горбуши), обещал также указать все необходимые сведения о красителе.

Однако на полках магазинов еще могут оказаться старые банки без этих указаний.

Почему икра портится?

Одна из причин – низкое содержание соли, отметили в Роскачестве. Связано это с тем, что народ сейчас

«подкован» насчет здорового образа жизни и знает, что много соли есть вредно. То есть имеется четкий запрос со стороны потребителя на малосоленную икру. Проблема в том, что соль сама по себе является консервантом и средством обеззараживания. Если рыбу начали разделять не прямо сразу после вылова, если она хотя бы час-два полежала в тепле, а после этого еще и икру закатали с недостаточным количеством соли – конечно, она испортится, говорит руководитель направления развития потребительского рынка рыбного союза Сергей Гудков.

Еще одна причина – неправильное хранение. По правилам, в магазине и на складе икра должна храниться в холодильнике при температуре от -4 до -6 градусов Цельсия. Это не общий холодильник с молоком, маслом и кефиром – там температура выше, от 0 до +4 градусов!

Поэтому один из советов звучит так: покупайте икру в супермаркетах, в которых вы видите, что она находится в отдельном холодильнике с соответствующей температурой.

Надо сказать, что у магазинов формата «у дома» дела с этим обстоят достаточно плохо. В поисках лососевой икры мы обошли несколько магазинов «Дикси» и «Пятёрочка».

На полках была в основном тресковая икра. В «Дикси» она стояла просто на полках, там, где рыбные консервы. Рядом с тунцом и сайрой. Еще там стояла баночка «лососевой икры» с честным предупреждением «имитированная». За 229 рублей.

Еще в одном магазине «Дикси» была обнаружена икра горбуши «Свежий улов». По «желтому» ценнику, всего за 299 рублей. Только вот беда – она тоже стояла не в холодильнике, а прямо на кассе. Видимо, чтобы не украли. Правда, баночка была холодная, и кассирша сообщила, что ее вот только-только вытащили из холодильника. Но тем не менее подозрительно: почему ценник-то пожелтел?

В «Пятёрочке» лососевой икры не наблюдалось – только тресковая. Причем если в одном магазине она тоже стояла на полках, то в другом – ура! – в холодильнике. Опять-таки там была икра трески и лососевая имитированная. На этот раз – «Царская». На термометре стояла температура 1°C – на пять градусов выше, чем должно быть.

Вот посмотришь на все это безобразие и задумаешься – а действительно, стоит ли ее покупать? Может, обойдемся один год без икры?

Яна МАЕВСКАЯ.

Икра лососевая натуральная

24.12.21

Марка	Рыба	вес	Дикси	Пятёрочка	Ашан	Перекрёсток
«Свежий улов»	горбуша	95 г	299			
«Асто»	форель	90 г		391,99		
«Тунгутун»	вид не указан	230 г	1029,9	999,99		
«Форвард-С»	горбуша	140 г			974,99	
«Форвард-С»	горбуша	1 кг			6890,99	
«Форвард-С»	нерка	100 г			745,99	
«Путина»	горбуша	140 г			921,99	
«Путина»	горбуша	440 г				2199
«Путина»	нерка	120 г			839,99	879
«Путина»	кета	120 г				799
«Путина»	кета	240 г			2186,99	
«Красное золото»	вид не указан	100 г				819
«Новый океан»	горбуша	160 г				799,9
«Меридиан»	горбуша	115 г				699
«Русское море»	горбуша	160 г			1080,99	

NAVKA.SHOW «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Во дворце спорта «Мегаспорт» накануне главного праздника россиян – Нового года – стартовали показы нового грандиозного ледового спектакля компании NAVKA.SHOW «Лебединое озеро».

«Лебединое озеро» вот уже более века пленяет сердца поклонников классической музыки по всему миру. Без преувеличения этот балет можно назвать жемчужиной русской классики и эталоном высокого искусства. Воплотить данное произведение на льду – моя давняя мечта, к реализации которой я шла многие годы», – рассказала журналистам генеральный продюсер проекта, автор идеи и исполнительница главной женской роли Татьяна Навка.

Первые зрители шоу, как и представители СМИ, стали свидетелями абсолютно новой интерпретации легендарного одноименного балета П. И. Чайковского. Заполненный по правилам ковидного времени «Мегаспорт» стал свидетелем симбиоза фигурного катания, классической хореографии и высоких технологий.

Очарование талантом профессиональных фигуристов, полеты артистов в облаках, магические трюки с участием акробатов, сказочные превращения, иммерсивный спектакль с масштабными инсталляциями, пространственной анимацией, уникальными световыми элементами и другими технологическими и новаторскими эффектами – это и есть шоу Навки.

«Зрители уже привыкли к постоянному звездному составу шоу Татьяны Навки, как на льду, так и в озвучивании героев. В этом году мы хотим удивить вас новыми именами и голосами, но злодея традиционно озвучит любимый и бессменный Филипп Киркоров», – отчитался о проделанной работе режиссер-постановщик «Лебединого озера» Алексей Сеченов.



Петр Чернышев, Маргарита Дробязко, Повилас Ванас, Иван Ригини, Татьяна Розанова, Владимир Беседин, Алексей Полищук, самая юная фигуристка Надежда Пескова и собственно олимпийская чемпионка, двукратная чемпионка мира, трехкратная чемпионка Европы, двукратная чемпионка Белоруссии и трехкратная чемпионка России Татьяна Навка буквально влюбились в себя весь Ледовый дворец, показав невероятный уровень мастерства и любовь к зрителю.

С помощью графики, декораций и костюмов Татьяна Навка и ее команда создали по-настоящему волшебный мир, который пришелся по душе и детям и взрослым. Обновленный сценарий (вместо классического либретто) с новыми героями и неожиданными сюжетными поворотами, легендарные композиции Чайковского, дополненные современными аранжировками и вокальными партиями, уникальные номера фигуристов и звезды российской эстрады – таков «коленкор» шоу-спектакля «Лебединое озеро».

Декорации высотой с пятиэтажный дом, эффектные костюмы, кропотливая работа над каждым движением, уникальные трюки, световые эффекты, с помощью которых гладкая поверхность льда превращается в водную рябь, невообразимые пиротехнические трюки, полеты артистов практически под куполом «Мегаспорта», фигуристы, буквально обвешанные аппаратурой и креплениями, – таково теперь фигурное катание в исполнении коллектива единомышленников Татьяны Навки в шоу «Лебединое озеро».

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

БОЛЬШИНСТВО РОССИЯН ВСТРЕТЯТ НОВЫЙ ГОД ДОМА

Всероссийский центр изучения общественного мнения выяснил, где и как россияне планируют встречать Новый год.

Согласно результатам опроса, проведенного ВЦИОМ, большинство жителей России (78%) планируют отмечать Новый год дома. Еще 8% пойдут в гости, 5% будут встречать 2022 год в ресторане или клубе. А 4% участников опроса отмечают наступление Нового года не собираются совсем.

Во время новогодних праздников 33% участников опроса планируют гулять на природе, 28% собираются ходить в гости, 29% – кататься на коньках, лыжах и санках. 22% указали, что в новогодние праздники будут работать, 16% будут выезжать за город/на дачу, а 26% хотят провести время дома.

Предполагаемые расходы на празднование и развлечения, судя по результатам опроса, в этом году на 20% больше, чем в прошлом: средняя сумма составляет 15 830 рублей (в прошлом году было 13 245 рублей). На подарки респонденты планируют потратить в среднем 5369 рублей (в 2020-м – 5088 рублей), на



новогодний стол – 5748 рублей, на походы в театр, ресторан, детские ёлку и пр. – 4713 рублей.

Желания и возможности по подбору подарков в этом году вновь не совпали, сообщает ВЦИОМ: дарить чаще всего собираются конфеты, спиртные напитки и деликатесы (30%), а в подарок их хотят получить всего 8%. Игрушки планируют дарить 25% опрошенных, деньги и сувениры – по 18%, парфюмерию или косметику – 17%.

Между тем, самыми желанными подарками в 2021 году являются деньги (16%), путевка на отдых (15%) и мобильный телефон (11%).

Чаще всего в качестве желанных гостей за своим новогодним столом участники опроса называли Владимира Путина (21%), Владимира Жириновского (9%), Михаила Мишустина и Сергея Шойгу (по 5%).

**По материалам ВЦИОМ.
Фото Анастасии ЖУРАВЛЁВОЙ.**

РОССИЯНЕ ПОДВЕЛИ ИТОГИ 2021 ГОДА

Начинаем выбираться из «ямы». Таким, по данным опроса ВЦИОМ, стало общее восприятие уходящего 2021 года у большинства россиян.

Об этом сообщил гендиректор ВЦИОМ Валерий Федоров, рассказывая об итогах проведенного опроса в ходе пресс-конференции в МИА «Россия сегодня». В опросе, по его словам, приняли участие жители 600 населенных пунктов из 80 регионов РФ.

На вопрос, какими были личные итоги 2021 года для вас и вашей семьи, лишь 5% опрошенных ответили, что «очень удачными»; 40% – «в целом хорошими»; 38% считают прошедшие 12 месяцев «скорее, трудными», а 15% – «плохими и очень тяжелыми».

Как отметил Валерий Федоров, такую оценку можно считать позитивной, так как позитивные оценки в целом преобладают. Особенно выгодно 2021 год выглядит на фоне года предыдущего, который стал «рекордсменом» по отрицательной оценке: по шкале, позволяющей проследить динамику оценки, он дал «- 33 пунктов». Для сравнения, у 2009-го (года мирового экономического кризиса) было «- 14 пунктов».

«В 2020 году был кризис «тройной»: кроме пандемии, это еще и экономический кризис, и, конечно, кризис социально-психологический. Что с 2021 годом на этом фоне? Ну, начинаем выбираться. Начинаем выбираться из «ямы». Пока еще баланс оценок негативный: «-8 пунктов», но по сравнению с тем, что было год назад, я бы сказал, что всё улучшилось в 4 раза. Очень интенсивно идет восстановление, но пока еще в плоскость позитивных оценок мы не перешли. Тем не менее, тренд показывает, что, если не будет новых каких-то радикальных напастей, то в следующем году мы пересечем черту и вновь вернемся в плоскость позитивных значений», – прокомментировал результаты опроса по личным оценкам (т.е. для себя и для семьи) россиянами итогов года гендиректор ВЦИОМ.

Итоги года для страны, по его словам, россияне традиционно оценивают гораздо более пессимистично:

«Начиная с 2003 года, периоды позитивной оценки являются,



скорее, исключением. За все эти годы только 1 раз, в 2006 году, позитивные оценки доминировали. Во все остальные периоды доминировали негативные оценки. 2021 год в этом ряду не стал исключением: его баланс составил «-53 пункта» (для сравнения, в 2020-ом баланс был «-79 пунктов»). Он складывается из следующих оценок: «очень удачным» назвали 2021 год для России 2%; «в целом хорошим» – 17%; «плохим, очень тяжелым» – 24%; «скорее трудным» – 48%; 8% затруднились ответить. То есть,

мы видим, что в отличие от личных итогов, итоги года для страны выглядят существенно пессимистичнее».

Впрочем, на итоги 2021 года для мира россияне смотрят столь же пессимистично: «очень удачными» их назвал лишь 1% респондентов; еще 9% считают их «в целом хорошими». Остальные оценки негативные: 30% сочли этот год для мира «плохим, очень тяжелым»; 47% – «скорее трудным». То есть, перевес в негативную сторону достаточно большой.

На вопрос, с каким чувством россияне провожают уходящий год и встречают новый, 14% ответили, что провожают 2021 год с пессимизмом и с тем же самым чувством встречают 2022-й; 41% и провожают старый, и встречают новый год с оптимизмом; у 43% – взвешенная, промежуточная оценка, то есть, провожая год, они не печалются и от наступающего ничего особо хорошего не ждут.

Главным словом года, по мнению респондентов, стал «коронавирус» – его выбрали 38%; за словосочетание «рост цен» отдали голоса 34%; за «QR-коды» – 28%; «вакцину» выбрали 22%; «снижение доходов» – 21%.

Даже по этим выбранным «главным словам и словосочетаниям» можно судить о «болевых точках» и обусловленных ими тревогах россиян. Так что, всё как в песне, которую пел хор под управлением председателя домкома Швондера (из «Собачьего сердца»): «Суровые годы проходят в борьбе за свободу страны, / За ними другие приходят, / Они будут тоже трудны»...

Сергей ИШКОВ.

Фото Ю. Иванко / mos.ru

Средний размер ипотеки в Москве составляет 6,8 миллиона рублей

Жители Москвы оформляют ипотеку в среднем на 6,8 миллиона рублей, сообщает Главное управление Банка России по ЦФО.

Жители Москвы и Московской области получили в банках в октябре текущего года 19,8 тысячи ипотечных жилищных кредитов. Это на четверть меньше, чем в октябре прошлого года. Москвичам было выдано порядка 10,8 тысячи таких кредитов на сумму 73,4 миллиарда рублей, а жителям Московской области – 9 тысяч кредитов на 41,5 миллиарда рублей. Средний размер ипотечного кредита в Москве в октябре 2021 года составил 6,8 миллиона рублей, а в Московской области – 4,6 миллиона рублей.

Кроме количества, у кредитов есть еще такой параметр, как объем. Он по сравнению с октябрём прошлого года

сократился всего на 10 процентов, составив 115 миллиарда рублей. Можно сказать, что жители Центрального региона России стали брать меньше кредитов, но сами кредиты стали несколько больше.

Зато снизились ставки по льготной ипотеке. Немного: в Москве на 0,2 процентных пункта, до 7,8 процента, в области – на 0,04 процентных пункта, до 7,7 процента.

Также в октябре в Москве и Московской области выросло количество счетов эскроу, которые открывают участники долевого строительства. Счета эскроу служат для покупателей строящейся квартиры гарантией того, что застройщик не исчезнет с их деньгами, бросив дом недостроенным. По состоянию на 1 ноября 2021 года на счетах эскроу было

размещено 1,7 триллиона рублей. Всего в регионе открыто более 214 тысяч таких счетов, это значит, что 214 тысяч семей



ждут, когда их квартиры будут наконец построены. При этом 24,5 тысячи счетов эскроу уже раскрыты – эти проекты завершены. Застройщикам перечислено почти 149 миллиардов рублей.

Яна МАЕВСКАЯ.

Фото с сайта 33m2.ru

Юлий КИМ:

ИЗ СУМАСБРОДСТВА МОЕГО ВДРУГ ВОЗНИКАЕТ ЧЕЙ ТО ЛИК

23 декабря исполнилось 85 лет замечательному поэту, драматургу, основоположнику бардовского движения в СССР, лауреату литературных и музыкальных премий и Лауреату Государственной премии имени Булата Окуджавы Юлию Киму.

Юлий Черсанович – автор стихов к любимым зрителям фильмам «Бумбараш», «Обыкновенное чудо», «Про Красную Шапочку» и многим другим. Он работает в соавторстве с лучшими композиторами нашей эпохи В. Дашкевичем, Г. Гладковым, А. Рыбниковым, всего же в его фильмотеке – свыше пятидесяти названий.

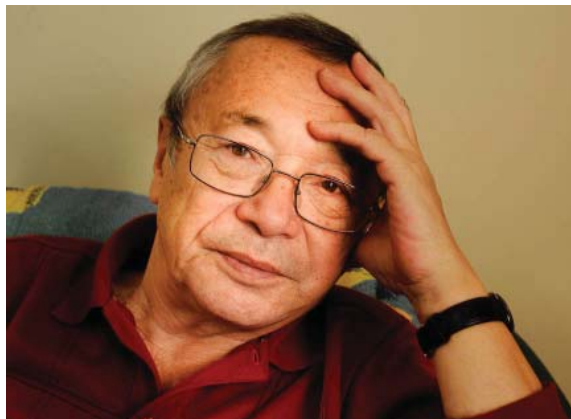


Фото с персонального сайта Юлия Кима

– Юлий Черсанович, листая страницы вашей непростой биографии, поражаешься тому, насколько удивительной она оказалась. Ваш прадед, священнослужитель, лично крестил будущего маршала СССР Георгия Жукова. Вы родились в семье переводчика с корейского и учительницы русского языка. Сам вы, коренной москвич, окончив историко-филологический факультет Московского педагогического института, по распределению оказались на краю земли, на Камчатке. Ну, не удивительно ли все это?

– Да, я шел разными стезями и на каждой случалось что-то особенное. Если говорить о стезе профессиональной, которую мне обеспечил диплом педагогического института, то этот мой путь простерся на девять лет, а потом внезапно оборвался. Не по моей вине. В школе в поселке Ильпырский на Камчатке я ведь был очень увлеченным преподавателем русского языка и литературы. Русский язык был позарез необходим ученикам вечерней школы, в которой я преподавал.

– В одном из интервью ваш друг Сергей Никитин назвал вас «человеком пушкинской пробы», заявив, что ваш язык «восходит к XIX веку», что за вашей легкостью – «огромная работа над собой, над литературным материалом», и что «трудно найти в современной авторской песне более русского поэта, чем Ким».

– Это, скорее, делает честь Сергею Никитину, который на самом деле сильно преувеличивает мои заслуги. Но русский язык я действительно очень люблю, и когда что-то сочиняю, то иногда это получается недурно.

– Два десятка сборников, десятки пьес и сценариев фильмов, каждый из которых стал популярным еще при существовании СССР. И при этом ваше имя стоит в одном ряду с участниками диссидентского движения в СССР, ваши песни чаще всего звучали в компаниях физиков-диссидентов, близких к кругу Сахарова? Как эта официальная и неофициальная стороны вашей жизни совмещались?

– Ну, на самом деле, я был вхож в те же самые дома, что и Высоцкий, и Галич, и Окуджава, хотя сам-то слышал свои записи там далеко не так часто. Что касается круга физиков, то эти ребята действительно были в курсе некоторых деталей моей биографии. С 1965 года по 1968 год я преподавал литературу, историю и обществоведение в лицее при московском университете для одаренных физико-математически детей. Вот там было очень много гитарных концертов, ну, а потом еще последовали аудитории Дубны и Обнинска.

– Очень многие авторы – литераторы и композиторы – говорили в свое время о кино, лишь как о возможности за-

работка, а не как об арене, где могла бы прозвучать серьезная музыка. А вы кино всегда вспоминаете очень радостно...

– Когда я думаю о том, кто из бардов оказался ближе всего к театру и к кино, то понимаю, что объективно стою в этой области на первом месте. Меня в отличие от многих тянуло к театру с молодых ногтей. Хотя в институте от этой истории я был далек, несмотря на то, что учился с Петром Фоменко, который всячески пытался вовлечь меня в драмкружок. Но в те времена мои увлечения лежали в плоскости стихотворного творчества. В институте мои песни были еще подражательными, но тяга

к театру уже была. А на Камчатке сцена местного клуба оказалась в моем полном распоряжении, и я был сам себе и режиссером, и композитором, и певцом, и автором текстов. Сам себе был театром. И вот тут-то меня потащило в театр со страшной силой. Поэтому вернувшись в Москву, я со своими учениками-вундеркиндами – физиками и математиками, частенько отвлекался на пляски и песни. Эти постановки показывались в МГУ на Ленинских горах, а туда, между прочим, вся Москва съезжалась посмотреть представления.

Потом меня в кино позвали сочинять песни. А затем и Пётр Фоменко позвал сочинить столько номеров, сколько я захочу, в его спектакль по Шекспиру. Я согласился и уже прочно вступил на театральную дорогу.

К тому же мне в этом очень помогла в свое время... Госбезопасность. Я, работая в школе, не забывал сражаться за права человека, подписывал всякие петиции. Лично знал шестерых из восьмерых людей, участвовавших в демонстрации на Красной площади 25 августа 1968 года, выразивших протест против введения в Чехословакию советских войск СССР. Хотя сам и не выходил с требованием, потому что не считал это целесообразным, но время показало, что исторически эти ребята оказались правы. А поскольку все знали, что я был близок к диссидентским кругам, то в какой-то момент меня вызвали «наверх», к начальству, и сообщили, что в моих педагогических услугах школы больше не нуждаются. Так в 1968 году мне было отказано от педагогической деятельности навсегда. Чтобы не подводить хорошее учебное заведение, в котором я работал, я написал заявление об уходе по собственному желанию. Позже меня позвали уже на самый верх Лубянки, и вот там-то я спросил: «А чем тогда я могу зарабатывать себе на хлеб?» Ответ последовал неожиданный: вы же работаете в кино и театре, и тут мы вам не препятствуем. Это с их стороны был очень точный ход: писать для кино и быть диссидентом было взаимноисключающими явлениями. Потому что, являясь членом съёмочной группы или творческого коллектива, подписывать воззвания против – означало подставлять работу товарищей под удар.

Должен вам сказать, что Госбезопасность в те годы с меня глаз не спускала. Лубянка смотрела, чтобы я тайком ни в чем не участвовал. На этом фоне редактора в театре и кино выглядела очень либерально: иногда они просили что-то снять, но все же это была не Лубянка. Вот таким образом в 1968 году я стал твердо на путь сотрудничества с кино и театром, и остаюсь на этой дороге по всей день. Я, по сравнению с остальными бардами, наиболее плотно связан с этой областью.

Окончание на 10-й стр.

Юлий КИМ:

ИЗ СУМАСБРОДСТВА МОЕГО ВДРУГ ВОЗНИКАЕТ ЧЕЙ ТО ЛИК

Начало на 9-й стр.

– Что вы сегодня пишете?

– У меня произошло то, что в свое время произошло с писательницей Диной Рубиной, которая стала маститым беллетристом, мощно и профессионально внедряющемся в ту или иную область нашей жизни, в результате чего возникали ее многостраничные романы. Последние несколько десятилетий я главным образом занимаюсь созданием либретто для мюзиклов. Московский театр Оперетты, некогда взявшись ставить иностранные мюзиклы, плавно перешел на отечественные. Либретто многих мюзиклов, которые они поставили, написаны мною, в их числе «Граф Монте-Кристо», «Граф Орлов», а потом был еще и очень рискованный мюзикл к произведению Толстого «Анна Каренина». Мюзиклы ведь не обязательно должны быть веселыми. Вспомните «Иисус Христос Суперзвезда», который много десятилетий идет в Театре имени Моссовета.

Было и «Доходное место» по Островскому на прекрасной музыке Геннадия Гладкова в постановке Валерия Архипова – всё это лихо, в блеске, с размахом.

– А были у вас ситуации, когда что-то не получалось?

– Такие этапы случаются у всех: берешься, и не получается. Но потом проходит время, берешься снова, и получается. Сегодня с улыбкой вспоминаю свою первую неудачу, связанную с Театром на Таганке. Я уже был знаком с Юрием Любимовым, сам ему предложил некий сюжет, ему идея понравилась. Я уселся за стол, три дня вертел ручку в руках, менял листы на столе и понял, что не понимаю, как к этому материалу подступиться.

Затем меня пригласили в театр Советской Армии сделать внутри инсценировки «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» по Курту Воннегуту новеллу «Золушка» в окопном варианте. Там рассказывается, как пленные англичане разыгрывали сюжеты со всеми присущими военному времени грубостями. Типа «Бьют часы, едрена мать, надо с бала мне бежать». Это еще очень мягкий вариант. Вот по этим двум строкам мне было предложено в окопном варианте восстановить новеллу «Золушка» на 20 минут. Я восставил, и на этом примере понял, как оно делается, познав на практике некие тонкости, мудрости и законы.

Затем была моя первая самостоятельная пьеса для Театра Советской Армии.



ФОТО АВТОРА

Разыскав сюжет про «Чудо-юдо я и так победю», сочинил сказку в два акта, поучилось прелестно, но в театре пьеса не пошла. Но зато ее экранизировал Юзовский, сняв позже фильм «Раз, два – горе не беда!»

И тогда я решил ерундой больше не заниматься, а с размахом взяться сразу за что-то великое. Написав на листе название «Профессор Фауст», я честно сочинил пьесу, на четыре действия ушло 5 лет. Первый акт написал в 1975-м, последний закончил в 1979-м. И отправился снова на Таганку, читать. Владимир Высоцкий ушел из зала после прочтения мною первого акта, Любимов дипломатично дотянул до конца второго.

– Смешно и грустно. Юрий Черсанович, какие люди серьезно повлияли на вашу жизнь?

– Ну, начнем с того, что непосредственно игре на гитаре меня учила тетюшка, за что ей большое спасибо. Если говорить о таком понятии, как стиль, то здесь поработал не один человек, а эпоха, тусовка и моя компания, прежде всего, институтская. В эпоху оттепели сложилась та самая интеллигенция, которую потом называли шестидесятники. Она обладала своим языком, самоиронией, взглядом на вещи, способностью сопротивляться несвободе. Вот эта компания со своим взглядом на мир и повлияла на меня необратимо. Так что я – коренной шестидесятник. Хотя к шестидесятникам можно отнести таких разных личностей, как Галич, Любимов, Высоцкий, Окуджава. Родившиеся в разные годы, все они – шестидесятники. На меня повлияли, конечно, Юрий Визбор, Пётр Фоменко, и вся наша институтская братия, которая очень по-разному проросла в последующие годы.

– Вы живете между Москвой и Иерусалимом. А они, эти города, на вас влияют?

– Мною всецело владеет история России – и ее прошлое, и ее сегодняшний день, и ее будущее. Я нашей истории принадлежу со всеми потрохами. Принадлежу и по месту рождения, и по образованию, и по переживанию этой самой истории. Но, как ни странно, Израиль тоже на меня влияет, я там в какой-то момент пустил корни. Эта страна поразила меня своей судьбой – прошлой и нынешней. Я в армии ведь не служил по причине близорукости, и понятия «гражданский долг или защита Отечества» в моей жизни прошли по краю, мне

никого не приходилось защищать с оружием в руках. А вот в Израиле я вдруг увидел на улицах публику в военной форме, причем, это в основном были молодые люди, которые приезжали на побывку. Эта страна всё время находится в состоянии перманентной войны, и когда начинается обстрел из Сектора Газа, израильское население «вскипает» мгновенно. Обсуждается поведение штабов, обсуждается то «куда правительство смотрит» – это часть ментальности израильского народа. Но когда начинает звучать поминальная сирена, где бы вы ни ехали, где бы ни находились, все люди встают. Останавливается движение, останавливается городской транспорт. И я тоже встаю, чувствую себя причастным к современной истории этой страны.

– А музыку каких бардов вы слушаете в свободное время для удовольствия, и как сегодня относитесь к домашним концертам в небольших компаниях, столь расхожим в семидесятые годы прошлого века?

– Я слушаю музыку Нино Рота, которую очень люблю. Если говорить о бардах, то у меня есть любимые песни Булата Окуджавы, Володи Высоцкого, Миши Щербакова.

Что касается небольших аудиторий, так называемых «домашников», мне всегда там приятно выступать. Аудитория уже четко понимает, с кем будет встречаться. Устанавливается особый контакт между залом и исполнителем, который так ценил Окуджава. Домашники – это, как правило, компания единомышленников, которая может соглашаться с тобой или нет, но в основном чувствует так же, как и ты сам. И стоя перед такой аудиторией, всегда ловишь встречную волну. А когда исполнитель ловит встречную волну, то у него появляются крылья.

Елена БУЛОВА.



НОВЫЙ ГОД В СТИЛЕ 90-Х НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ

По традиции Первый канал начал съемки Новогодней ночи ближе к самому празднику. Снежная середина декабря – идеальное время для создания атмосферы волшебства. А оно точно случится, ведь по воле ведущих Максима Галкина и Жанны Бадоевой, зрители окажутся в 1990-х. Новогодний сюрприз от Первого канала – шоу «30 лет спустя».

В 1991-м Богдан Титомир самоуверенно заявлял: «Делай, как я!», в 1995-м Александр Серов клялся в любви до слез, а в 1999-м Ева Польна восклицала: «Беги от меня». Все эти песни моментально отзываются в нас вне зависимости от возраста.

Легендарные хиты 90-х – гармоничный музыкальный фон для семейного праздника нового времени. Песни именно той десятилетки объединяют миллениалов и зуммеров. Родители современной молодежи танцевали под них на школьных дискотеках и в клубах, а молодое поколение перепевает их сейчас и помнит из детства.

Новогодняя ночь на Первом – это хиты, которые знает вся страна, в оригинальном исполнении любимых звезд: от Владимира Преснякова и Анжелики Варум до группы «Руки вверх» и «Жуки»...

Для Новогодней ночи было отобрано

более 40 хитов, для каждого из них снимался собственный номер в отдельных декорациях мэтрами-постановщиками – Андреем Сычевым, Ильёй Глазуновым, Феликсом Михайловым и Романом Бутовским.

Алена Свиридова исполняет свой хит в окружении фламинго в рост человека. А в номере «Стюардесса по имени Жанна» Владимира Преснякова возникнет полное ощущение полета – декорация декорацией, но кресла самолетов будут самые настоящие, найденные реквизиторами шоу в ангарах аэропортов Московской области. В том, что Леонида Агутина много не бывает, можно будет наглядно убедиться во время новогоднего праздника на Первом: 37 ретро-телевизоров во время его выступления будут транслировать архивные фото и видео самого артиста.

Кабаре-дуэт «Академия» с песней «Туту-ту» взорвал все хит-парады в 1998 году. Кстати, на съемках новогодней ночи Лолита исполнила эту композицию не одна, а в сопровождении харизматичного мужчины, на котором была маска... Александра Цекало. На записи «Би-2» благодаря грандиозным видеоэффектам зритель будет захвачен кипучей энергией огромного

мегаполиса. Группа «Чайф» погоняет футбольные мячи, а певица Линда устроит огненное шоу.

Задача режиссеров – сделать из каждого номера отдельную красочную или ностальгическую мини-историю, и работа всё еще в самом разгаре. Сейчас можно только догадываться, с каким размахом будут сниматься «Коммунальная квартира» группы «Дюна» или «Электричка» Алены Апиной.

«30 лет спустя» – это и дань уважения музыкальной лихости 90-х. Хит-парады того времени – это соседство хип-хопа, поп-музыки, рока и техно. В полной мере в этом можно будет убедиться во время Новогодней ночи на Первом канале.

В шоу также примут участие Филипп Киркоров, Лариса Долина, Валерий Леонтьев, Кристина Орбакайте, Валерий Меладзе, Маша Распутина, Наташа Королева, Дмитрий Маликов, группы «Любэ», «Чайф», «Сплин», «Руки вверх», «А-Студио», «Иванушки International», «ВИА Гра», «Технология» и другие.

Съемки продолжатся до самого праздника.

Инна ШКАРБАНОВА.
Фото Максима ЛИ.



НА ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ФИНИШ ПЕРВЫМИ ПРИШЛИ ТЮМЕНЦЫ

Пять особенностей тура

1.

Этим туром завершался первый круг регулярного чемпионата, и к середине пути во главе таблицы оказались команды, которые из-за занятости в Лиге чемпионов друг с другом сыграть не успели. На промежуточный финиш «Тюмень» пришла с 29 очками, «Синара» набрала на балл меньше, и у обоих коллективов по две встречи в запасе по сравнению с другими участниками. 28 очков и у КПрФ, по 26 – у «Торпедо» и «Норильского никеля», 21 – у «Динамо-Самара», 19 – у «Газпрома-Югры», 15 – у «Ухты», 8 – у «Новой генерации».

И как раз в отчетном туре произошла смена лидера, а нижегородцы потеснили с четвертой строчки норильчан, которые вроде бы совсем недавно пребывали во главе таблицы. Впрочем, а кого там только не было? На старте в роли «царя горы» отметилась «Ухта», вырвались вперед и КПрФ, и «Динамо-Самара»... Поэтому особенность нынешнего сезона такова: в первом круге могло произойти все, что угодно, а уж в отдельно взятый уик-энд тем более.

2.

Две уверенные домашние победы тюменцев над москвичами вполне соответствовали логике текущего момента. В распоряжении Николая Иванова была сыгранная прошлогодняя дружина, и даже проблемы медицинского характера у сербского новичка Йована Лазаревича, которого ожидают в строй в феврале, не могли нарушить стройность действий его партнеров. И то, что не пошло дело у бразильца Руана, тоже не стало фатальным.

Бесик Зойдзе, оставшись без бывших испанских умельцев Лина и Рауля Гомеса, должен был методом проб и ошибок прийти к какой-то компенсации. Но их соотечественник Эстебан пока оказался хорош лишь в своей главной роли – забивании мячей и раздаче голевых пасов. В подготовительной работе наблюдались огрехи, вот как в повторной тюменской встрече, когда именно его потеря при переходе от обороны к атаке помогла Артему Антошкину открыть счет. Упустил легионер и Александра Упалева, замыкавшего в падении дальнюю штангу. То есть говорить о полноценной замене ушедшим пока не приходится.

События в сибирском городе напомнили и о том, что травматизм не обходит столичную дружину стороной. Вот во вратарской линии поправился было Альберт Цайдер, зато Георгию Замтарадзе пришлось покинуть арену на носилках после неудачного падения. А ведь оба – в обойме сборной России, и на носу чемпионат Европы...

3.

«Синаре» шесть очков на своей площадке дали куда труднее, ибо «Динамо-Самара» в этом сезоне укомплектовалось качественно. И палочкой-выручалочкой для уральцев стал, как и в далекие славные времена, Дмитрий Прудников. В концовках обеих матчей, завершившихся с одинаковым счетом, он становился у хозяев автором третьего гола. В стартовой встрече окончательно нарушил равновесие при игре в равных составах, в повторной ударом по пустым воротам увеличил перевес своей команды до двух мячей, и этот гандикап волжане уже не отыграли.

Впрочем, и Зураба Калмахелидзе впору отнести к числу основных творцов побед. Его дуэли с Ришадом Котляровым складывались с переменным успехом, но все же в критический момент последнее слово оставалось за голкипером.

4.

Так и не решишь сразу, какое достижение «Торпедо» получилось круче. Вырвать победу с минимальным счетом, забив дважды на последней минуте, дорогого стоит. Но и добыть ничью, проигрывая 1:5, тоже можно только на волевых усилиях. В первый день нижегородцы прибегли к формату «пять на четыре», чтобы восстановить равновесие, а решающие взятие ворот сотворили уже на кураже. А вот погоня днем позже предполагала игру на краю пропасти: подопечные Рашида Камалетдинова предпочли открытый футбол, оголяя тылы, а потому вполне могли получить от соперников еще пятерочку. Но недаром говорят, что смелость города берет.

Что касается «Норильского никеля», то он весь декабрь провёл на минорной ноте. Прозвучавшее объяснение, будто не хватало сил на все 50 минут, оправдывает неудачи только частично. Кто мешал гостям, имея перевес в четыре мяча, закрыться и не состязаться с волжанами в энергозатратности? В каких-то эпизодах и страж ворот Александр Костромин был небезупречен, даже если они не заканчивались пропущенными мячами, обстановка создавалась нервная.

5.

«Новой генерации» наконец-то воздалось за предыдущие разочарования, когда она раз за разом проигрывала равные матчи. В данном случае фарт помог добавить к победе прилагательное «сухая», но закономерность исхода все же не зависела от случайностей. Сыктывкарцы были изобретательнее, находя в атаке неочевидные продолжения.



На следующий день при счете 3:1 в их пользу у зрителей наверняка возникло предвкушение «преддвухклеточного банкета». Однако колесо закрутилось в обратную сторону. Отчасти оттого, что в распоряжении Вадима Яшина не было игрока, равного по габаритам Андрею Афанасьеву, от которого опекуны просто отскакивали. Но и большое количество нарушений у хозяев сыграло на руку «Газпрому-Югре». Пусть из трех дабл-пенальти югорчане реализовали только один, не будем забывать и про удаление Арсения Петросяна, приведшее к точному удару Андрея Понкратова в большинстве.

Георгий МОРОЗОВ.

Подпись к фото: AMFR.RU

* * *

В 9-м туре Париматч - Суперлиги-2021/2022 играли:

«Тюмень» (Тюмень) - КПрФ (Москва) – 5:2 (4:0), 6:3 (4:1).

«Новая генерация» (Сыктывкар) – «Газпром-Югра» (Югорск) – 4:0 (2:0), 4:6 (3:2).

«Торпедо» (Нижний Новгород) – «Норильский никель» (Норильск) – 4:3 (2:3), 5:5 (1:4).

«Синара» (Екатеринбург) – «Динамо-Самара» (Самара) – 3:2 (0:0), 3:2 (2:0).

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;

Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,

Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ

Свидетельство о регистрации —

Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ