

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

10 января

2022 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 1 (29542)

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА. О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В ЯНВАРЕ 1940 ГОДА



Напрасно говорят, что газета живет один день.

Листать старые подшивки не только интересно, но и крайне познавательно. Уже из заголовков можно понять, чем дышал город и страна, что волновало людей, какие события и проблемы освещались.

Заглянем на страницы нашей газеты, которая, кстати, в 1940 году называлась «Московский большевик».

3 января

Москва в новогоднюю ночь – Кремль стоит, как символ нерушимой мощи стран. На одной из его высоких башен золотые стрелки ползут к цифре XII. Проходят минуты, и в воздухе тонет первый звук кремлевских курантов, отбивающих двенадцать четких ударов. В это мгновение миллионы людей встают за столами навстречу грядущему новому году. Провозглашается первый тост за Сталина, за счастье, за светлое вчера и за прекрасное завтра. Чудесное начало у 1940 года!

Веселые каникулы – Весело и интересно проводят школьники столицы зимние каникулы. В парках культуры и отдыха, в клубах, во дворцах культуры и на стадионах – повсюду интересно и оживленно начали зимние каникулы школьники столицы.

Открылась выставка «Искусство Китая» – Вчера в залах Государственного музея восточных культур в Москве открылась большая выставка «Искусство Китая», организованная Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Закончились общemosковские заочные стрелковые соревнования – В течение 15 дней в Москве проходили общегородские заочные стрелковые соревнования стрелковых клубов и спортивных обществ. Более 180 лучших стрелковых команд оспаривали первенство столицы по стрельбе из малокалиберного оружия на дистанцию 50 метров.

4 января

Открылась выставка работ художников старшего поколения – Вчера в выставочном зале «Всекохудожника» открылась выставка живописи старшего поколения художников РСФСР, организованная Управлением по делам искусств при Совнаркоме РСФСР и Московским товариществом художников.

Водные автобусы – В навигацию 1939 года Московское пригородное пароходство перевезло 5.867 тысяч пассажиров, значительно перевыполнив план. Сейчас разрабатывается технический проект нового типа скоростного катера для Московского пригородного пароходства, названного водным автобусом. В ближайшие годы все речные трамваи Московского пригородного пароходства предполагается заменить водными автобусами.

Юбилей колхозного театра – В этом месяце исполняется пятилетний юбилей Московского колхозного театра имени А. Н. Островского.

5 января

Детский праздник – В Зоопарке открылся традиционный зимний детский праздник. У ворот маленьких посетителей встречает караван животных. В сани запряжены верблюды, пони, ослики. Они подвозят ребят от главного входа к чудесной ёлке. Праздник в Зоопарке продолжится до 12 января.

Магистраль юных железнодорожников – Стальные пути протяжением 20 километров будут проложены в живописном лесу, примыкающем к северо-восточной территории Москвы. Намечено построить здесь электрифицированное кольцо длиной 11 километров и ветку с паровой тягой. На двух участках с крутым подъемом поезда пойдут под землей, в тоннелях.

Фестиваль научно-технических фильмов – Сегодня во Дворце культуры завода имени Горбунова начинается фестиваль научно-технических фильмов. Он продлится 10 дней. Ежедневно вечером будут показываться фильмы на специальные темы.

Экзамены в вузах – В вузах столицы началась январская экзаменационная сессия. Она продлится в московских вузах до 23 января. Затем начнутся каникулы.

8 января

Спортивный день – Интересные спортивные соревнования состоялись позавчера в столице. На Ленинские горы Центрального парка культуры и отдыха имени Горького приехали тысячи лыжников. 46 лучших спортсменов столицы впервые этой зимой приняли участие в соревнованиях по прыжкам с трамплина.

9 января

Гидроузел Яузы / Плотина и шлюз готовы – В нынешнем году на обводненной Яузе начнется навигация. Мелкая, грязная речушка будет превращена в красивую водную магистраль столицы. Гидроузел вступит в эксплуатацию в мае. К этому времени закончится также строительство Лихоборского обводнительного канала, который соединит Яузу с Химкинским водохранилищем. Канал ежесуточно будет подавать в Яузу около 42 миллионов ведер воды.

Юбилей детского сада автозавода – Общественность автомобильного завода имени Сталина торжественно отметила 15-летие детского сада № 12 – первого дошкольного очага на автогиганте.

4 миллиарда пассажиров / Генеральный план развития городского транспорта столицы – Научно-исследовательский институт городского транспорта разработал, по заданию Моссовета, генеральный план развития пассажирского транспорта столицы в ближайшие годы. Разработанный институтом генеральный план развития городского транспорта столиц передан на рассмотрение Моссовета.

Окончание на 2-й стр.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА. О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В ЯНВАРЕ 1940 ГОДА

Начало на 1-й стр.

10 января

Утреннее заседание 9 января – Вчера, в 12 часов дня, началось утреннее заседание сессии областного Совета депутатов трудящихся. На повестке сессии выборы исполнительного комитета областного Совета.

10-летие института физиологии – Вчера в Доме ученых состоялось торжественное заседание, посвященное 10-летию Научно-исследовательского института физиологии. Празднование 10-летия Института физиологии будет ознаменовано также научной конференцией, которая состоится сегодня и завтра.

Увековечение памяти В. В. Маяковского – Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление образовать Всесоюзный комитет по увековечению памяти Маяковского. Всесоюзному комитету поручено в декадный срок разработать и внести на утверждение Правительства СССР план мероприятий по увековечению его творчества среди народов СССР.

11 января

Зимние экзаменационные сессии в военных академиях РККА – В военных академиях РККА начались зимние экзаменационные сессии. Явка слушателей на экзамены 100-процентная.

12 января

По скоростному графику / Многоэтажный дом будет готов в 175 дней – Жилищный фонд Москвы в нынешнем году значительно увеличится. На главных магистралях столицы, вдоль набережных Москвы-реки и Яузы и вблизи промышленных предприятий вырастут десятки благоустроенных домов.

День открытого ринга – Сегодня в Институте физической культуры имени Сталина состоится проводимый ежемесячно день открытого ринга. По условиям этого соревнования на ринге могут встретиться любые боксеры, в том числе и начинающие.

14 января

Последний день каникул – Сегодня, в последний день каникул, для ребят приготовлено много интересных развлечений. Праздничные утренники состоятся в клубах, театрах, парках столицы.

16 января

Реконструкция притоков Яузы – В реку Яузу впадает немало мелких речушек. В связи с ее реконструкцией и устройством проездов вдоль набережных начались работы по прокладке железобетонных труб, в которых в дальнейшем будут протекать эти речушки. Работы сейчас развернулись на реке Золотой Рожок.

Для третьей очереди метро – Для третьей очереди метрополитена имени Кагановича Мытищинский вагоностроительный завод готовит подвижный состав усовершенствованной конструкции. Сейчас производится сборка первых двух вагонов опытного поезда, который весной начнет совершать пробные рейсы на линиях подземной дороги.

Скоростное строительство жилого дома – В Перове началось скоростное строительство жилого дома из крупных блоков. В нем будет проживать около 200 рабочих Московского треста строительства коллекторов и водостоков. Новый дом будет готов в конце первого квартала.

17 января

Тоннель готов / Сбойка на покровском радиусе метро – Проходчики шахты № 5–6, сооружающие тоннель Покровского радиуса третьей очереди метро, находились вчера в двух метрах от шахты № 7, сооружающей станцию «Электрозаводская». Сегодня произойдет сбойка штолен шахт.

18 января

1 300 000 пассажиров метро – С наступлением сильных морозов в Москве резко увеличилось количество пассажиров на метрополитене имени Л. М. Кагановича. В связи с этим сейчас увеличено количество поездов до 32 пар в час.

15-летие музея Красной Пресни – Вчера вечером в клубе Московского государственного университета состоялось районное собрание, посвященное 15-летию Историко-революционного музея Красной Пресни.

Восемь километров тоннеля – Строители третьей очереди метро вчера завершили сооружение восьми километров тоннеля. Этот перегон – самый большой на третьей очереди.

Библиотека для детей – Скоро юные москвичи получат еще одну прекрасную библиотеку с читальным залом.

21 января

Торжественно-траурные заседания, посвященные памяти В. И. Ленина – Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось траурное заседание расширенного пленума Сталинского райкома ВКП (б), исполнительного комитета райсовета и райкома ВЛКСМ совместно с представителями предприятий и учреждений района, посвященное 16-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина.

25 января

Закончилась экзаменационная сессия в вузах – Закончилась зимняя экзаменационная сессия в высших учебных заведениях. Сегодня – первый день зимних каникул. Организуются спортивные соревнования студентов, экскурсии в музеи, вечера-встречи со знатными людьми страны.

Юбилейная выставка – Исполнилось 55 лет творческой деятельности заслуженного деятеля искусств известного художника В. Н. Пчелина. Вчера в Центральном доме работников искусств открылась юбилейная выставка произведений талантливого представителя старейших мастеров живописи, 70-летие которого отмечала в прошлом году советская общественность.

Открытие театра комедии – Сегодня в помещении Театра народного творчества спектаклем «Дама-невидимка» Кальдерона открывает свой первый сезон вновь организованный Театр комедии. В феврале новый театр покажет вторую премьеру – комедию В. Масса и Н. Куличенко «Сады цветут».

26 января

Построим 13 километров новых дорог – На днях состоялось районное собрание председателей Советов, директоров предприятий и совхозов, председателей колхозов секретарей парторганизаций. На собрании обсуждалось обращение московского областного совещания по дорожному строительству. Намечено в нынешнем году построить в районе 13 километров дорог; к началу уборочной кампании закончить текущий ремонт дорог, мостов и подъездных путей к железнодорожным станциям и сыпным пунктам. Ремонт мостов намечено закончить до 1 июня.

27 января

Школа медицинских сестер – Вчера открылась первая в Москве школа медицинских сестер, в которой будут заниматься домохозяйки.

28 января

Цветы с юга – В Москву с юга пришла первая весенняя весточка. За стеклами цветочных магазинов вчера появились в продаже альпийская фиалка и подснежник.

29 января

Первенство на коньках – Сегодня в 6 часов вечера на стадионе «Динамо» начинаются соревнования на первенство Москвы по конькам. Розыгрыш начнется забегом мастеров на 500, 1 500 и 3 000 метров. Соревнования продлятся 4 дня.

Расширение Васильевского проезда – Неподалеку от Красной площади, на Васильевском спуске, стоит большой каменный дом. Это здание, в котором помещалась гостиница «Первомайская», сильно мешает оживленному уличному движению у Москворецкого моста. В связи с этим дом решено снести. Работы уже начались.

Материалы подготовила Анастасия ШИРЯЕВА.

ОМИКРОН ПРОТИВ МАКРОНА: СПАСЕТ ЛИ ВАКЦИНИРОВАНИЕ ФРАНЦУЗОВ?

Похоже, лидеры Евросоюза не принимают позицию Владимира Путина, что народ надо не принуждать, а убеждать.

Практически обязательная де-факто вакцинация, сотни тысяч ежедневных заражений (причем среди заболевших много вакцинированных), манифестации граждан против жестких антиковидных мер, публичные выступления оппозиционных политиков с обвинением правительства в сегрегации и нарушении Конституции, анонимные угрозы физической расправы в адрес депутатов, выступающих за вакцинальный паспорт, навязывание правительством вакцинации детям от пяти лет, тысячи исков первых жертв экспериментальной вакцинации – таковы печальные реалии жизни Франции и других европейских стран.

В столь напряженной обстановке и при яростном сопротивлении оппозиции во французском парламенте был принят закон о замене санитарного паспорта на вакцинальный. Депутаты внесли более пятисот поправок. Если закон будет одобрен сенатом, то до июля 2022 года французы не смогут выбирать между прививкой и тестом для посещения мест общественного питания, музеев и кинотеатров. Только прививка.

Масла в огонь добавила 4 января фраза президента Макрона о том, что он «будет доставать невакцинированных до конца».

«С 15 января вы не сможете выпить кофе, вы не сможете пойти в ресторан, вы не сможете пойти театр, вы не сможете пойти в кино, вы не сможете выпить бокал вина», – с неподобающей главе государства мальчишеской вредностью перечислял президент перед журналистами издания «Паризьен» «наказания» для сторонников естественной иммунизации.

После этого парламентские прения были отложены, депутаты потребовали немедленных объяснений от премьер-министра Жана Кастекса, а тот предпочел затаиться. Возмущенные избранные народа – французам присуще обостренное чувство справедливости – сказали представителям прессы: «Мы обсуждали закон о защите граждан от вируса, а теперь оказывается, что это закон о том, как «их доставать»?! Президент не имеет права разделять граждан и сеять раздор!»

Кандидат в президенты от партии Республиканцев Валери Пекрес заявила: «Сейчас необходимо восстановить единство нации. Надо остановить это президентство презрения, и я положу ему конец».

Но и до этого происшествия, возможно поставившего точку в политической карьере президента, действия его правительства вызвали гнев у населения, оппозиционных политиков и общественных деятелей. Слишком оно агрессивно в проведении оказавшейся малоэффективной вакцинальной политики. Не теряющие юмора французы горько шутят: «Сперва нам говорили, что прививка будет каждые шесть месяцев, потом пять, затем четыре. Скоро будем гулять по улицам с капельницами для очередной дозы этой вакцины!»

Несмотря на риск потери санитарного паспорта, почти полмиллиона французских пенсионеров уже отказались от третьей, бустерной дозы вакцины. Это только начало, ведь количество случаев побочных эффектов от экспериментальных вакцин, предлагаемых компаниями «Пфайзер», «Модерна» и прочими растут. К сентябрю 2021 года во французские суды поступило более



ФОТО ИЗ АРХИВОВ J.E.E/SIPA

Эммануэль Макрон и Урсула фон дер Ляйен

18 тысяч исков, связанных с пандемией. 9600 граждан подали в суд из-за осложнений, возникших после вакцинации, 6600 – из-за постоянного ношения масок, которое, по мнению истцов, тоже повредило их здоровью.

Пренебрежение, высказанное некоторыми нынешними европейскими политиками, правами граждан тревожит многих.

Общественный деятель, бывший депутат, племянница Марин Ле Пен и директор Института социальных, политических и экономических наук Марион Ле Пен говорит:

«Многие люди считают, что происходит что-то непонятное. «Мы сделали две дозы вакцины, а теперь нас просят сделать третью. А не посмеялись ли над нами?» В происходящем есть некомпетентность и конфликт интересов. Санитарный паспорт, являющийся закамуфлированной обязательностью вакцинации, изначально должен был служить коллективной защитой от вируса. И когда людей просили привиться, то с их стороны это было гражданским актом, проявлением солидарности. Они думали, что защищались от вируса и защищали окружающих. Но все оказалось обманом – вакцинированные тоже заражают и повсюду в Европе растет количество заболевших. Никакой коллективной защиты, которую нам «продавали», не существует. Речь может идти лишь о временной индивидуальной защите от тяжелого течения болезни, но защиты от заражения или инфицирования окружающих нет. По официальным данным, среди госпитализированных с ковидом половина были вакцинированы. Значит, нельзя винить во всем непривитых. Но правительство не хочет признать, что у него не оказалось чудесного средства от вируса и что вакцинальный паспорт не нужен. Я возмущена обязательной де-факто вакцинацией детей, поскольку непривитых лишают занятий спортом и возможности посещать с родителями кафе и рестораны. Нет ни одного аргумента для оправдания их вакцинации. Дети переносят болезнь легко, и им надо предоставить возможность естественной иммунизации. Ведь уже научно доказано, что естественный иммунитет эффективнее, чем иммунитет от вакцины. И мы не знаем, каковы будут побочные эффекты вакцины в будущем. При вакцинации важны два фактора – количество и время. Количество привитых велико, да. Но уже сейчас появляются официальные данные о серьезных побочных эффектах от этой вакцины.

Продолжение на 4-й стр.

ОМИКРОН ПРОТИВ МАКРОНА: СПАСЕТ ЛИ ВАКЦИНИРОВАНИЕ ФРАНЦУЗОВ?

Начало на 3-й стр.

А фактор времени отсутствует. У нас не было времени для проверки. В этом контексте навязывать вакцину детям нельзя. Я вижу здесь политические причины, а не медицинские. Общество, которое хочет успокоить старшее поколение подобными мерами и заставляет страдать детей, это нездоровое общество».

Ей вторит лидер партии «Патриоты» и кандидат в президенты Флориан Филиппо:

«Вакцинальный паспорт – это продолжение их безумия. С точки зрения медицины – это абсолютный гротеск, поскольку вакцинация не препятствует заражению. Мы уже четыре месяца живем с санитарными паспортами, а эпидемия накрыла страну. В Голландии санитарный паспорт действует с 25 сентября, большая часть населения вакцинирована, даже больше, чем во Франции, введен карантин, а количество заражений растет. Руководитель компании «Пфайзер» Альберт Бурла 6 июня говорил, что Израиль стал первой страной, поборовшей эпидемию. Но мы видим, что происходит в Израиле сейчас. То есть с медицинской точки зрения все эти меры не работают. И даже если бы и работали, соглашаться на них нельзя. Потому что цель не оправдывает средства. Вакцина оказалась малоэффективной. Я не могу осуждать фармацевтические компании, которые заинтересованы в продажах. Они не филантропы. Это частные компании с акционерами, стремящиеся реализовать свою продукцию. Кстати, правосудие неоднократно приговаривало их, в частности в США, они много раз оказывались замешаны в скандалы. Но можно ли обвинять их в желании заработать? Зато санитарные службы, службы контроля лекарственных препаратов и, главное, правительства, в частности французское правительство, есть в чем обвинить. Потому что они обязаны думать об общем благе. Они не могут постоянно врать людям. Год назад они обещали, что вакцина за три месяца уладит проблему – коллективный иммунитет 70 процентов вакцинированных положит конец эпидемии. Они говорили, что вакцина защитит нас на 95 процентов. А теперь оказывается, что вакцина защищает всего на 40 процентов. Нельзя все время врать своему народу. Это правительство лжи. Это политический режим лжи. Официальный представитель правительства Габриэль Атталь недавно заверял, что медики, пожарные и представители других профессий, для которых вакцинация обязательна, не должны будут делать третью дозу. Два дня спустя министр здравоохранения Веран объявил на телевидении обратное. И это не представляет для него проблемы. То есть они лгут постоянно. Сначала лгали, говоря, что не будет санитарного паспорта, потом лгали, что он будет до 15 ноября, затем лгали, что он не потребует в ресторанах и кафе. К чему ведет этот режим лжи? К бунту. И я думаю, что 2022 год будет временем бунта. И не только во Франции. Люди борются в Италии, в Польше, в Словении, в Канаде, в Бельгии. Все затронуты, речь идет не только о шести миллионах непривитых французов. Происходящее касается всех. Потому что сейчас мы теряем человечность, мы теряем все священные принципы, на которых построена Франция».

Лидер партии «Национальное объединение» и кандидат в президенты Марин Ле Пен в ходе парламентских дебатов выступила против вакцинального паспорта и резко раскритиковала навязывание вакцины детям. Также она заметила: «Все меры, ограничивающие личные свободы граждан, связаны исключительно с нехваткой мест во французских госпиталях».

Марин Ле Пен права, за время президентства Макрона правительство было упразднено 17 600 мест в госпиталях. 4900 в 2017 году, 4200 в 2018 году, 3100 в 2019 году и уже в 2020 году, во время ковидного кризиса, 5700 мест, причем 500 из них – в реанимации. Более того, 300 тысяч медработников были лишены работы, так как отказались от обязательной вакцинации.

Предшественники нынешнего президента Франсуа Олланд,

Николя Саркози и Жак Ширак тоже «приложили руку» к медицине, во многих небольших городах госпитали сжались, как шагреновая кожа, а некоторые вообще закрылись. Неблагополучная ситуация в области здравоохранения сложилась и в Германии. Лидер ультраправой партии «Альтернатива для Германии» доктор экономики Алиса Вайдэль в своем выступлении в бундестаге обвинила правительство во лжи и диктатуре и посоветовала новому канцлеру никогда больше не использовать слово «свобода», смысл которого ему и его правительству чужд:

«Обязательная вакцинация для медперсонала, которую вы пропихиваете, пощечина тем людям, которые самоотверженно выполняли свою работу, а вы им за это лицемерно аплодировали. И теперь вы хотите лицемерно выбросить их с работы, если они не подчиняются этим принудительным мерам. Это скандал! И без того катастрофическое положение ухудшится, и в этом виноваты политики. И оно было таким задолго до короны. Причина – убогое финансирование лечебных учреждений, устоявшиеся мизерные зарплаты и плохие условия труда. И больницы переполнены не из-за непривитых, а только из-за вашей фальшивой политики! В разгар кризиса вы ликвидировали тысячи мест в отделениях интенсивной терапии, а десятки тысяч медперсонала запугали. Общество раскололо не из-за непривитых, а из-за ваших пошлых манипуляций и бюрократических придирок, которыми вы дискредитируете треть населения, дискриминируете и противопоставляете одних другим. И все это на основе сфальсифицированных данных... У граждан есть все основания задать вам вопросы по поводу ваших сумбурных методов и противоречащих друг другу мероприятий. Вакцинация, которую вы бездоказательно превозносите здесь, как единственный выход из кризиса, никак не соответствует тому, что вы и производители обещали. И чтобы сложить с себя вину вы хотите граждан, которые не желают, чтобы на них ставили медицинские опыты, заклеить и объявить преступниками. Займитесь лучше своей основной задачей – обеспечением эффективной и устойчивой к кризисам системы здравоохранения и предоставьте гражданам самим решать, как защищать себя и других».

Французский врач Джеральд Киерзек регулярно консультирует канал LCI и знаком с первой дамой. Брижит Макрон иногда обедает с медиком, обсуждая ковидные новости. Киерзек завоевал симпатию французов умеренностью своей позиции. Он не понимает мотивы своих коллег, пугающих граждан с голубого экрана.

«Пессимизм убивает, оптимизм спасает, – с мягкой улыбкой говорит медик. – Паника и страх провоцируют выработку гормонов стресса, которые губят нашу иммунную систему... Да, от ковида умирают, но главным образом очень пожилые пациенты, очень слабые физически. Омикрон, возможно, это шанс покончить с пандемией. Вирус исчезнет благодаря естественному иммунитету. Омикрон значительно заразнее, но реже вызывает летальный исход. В Англии ежедневно заражается более 200 тысяч человек, а процент госпитализаций и смертей низок. Научные исследования южноафриканских ученых показали, что от 60 до 80 процентов населения ЮАР уже имеют антитела, а значит, соприкоснулись с вирусом без тяжелых последствий».

Всемирная организация здравоохранения в лице доктора Абди Махамуда, возглавившего группу ученых, занимающихся ковидом, тоже настроена оптимистично: «Омикрон поражает верхние дыхательные пути, тогда как прежние штаммы провоцировали тяжелые пневмонии. Это хорошая новость». А парижская биржевая группа «Инвест Секюрити» (Invest Securities) вообще пришла к заключению, что омикрон, заражая широкие слои населения и при этом не подвергая их жизни опасности, может успешно выполнить роль естественной вакцины. После этого заявления, кстати, биржевая котировка фармакологических гигантов, выпускающих вакцины от ковида, пополнила вниз.

Окончание на 5-й стр.

ОМИКРОН ПРОТИВ МАКРОНА: СПАСЕТ ЛИ ВАКЦИНИРОВАНИЕ ФРАНЦУЗОВ?

Начало на 3-й и 4-й стр.

Увы, ни здравомыслящих врачей, ни многоопытных биржевиков власти Франции слушать не хотят. Вакцинация и еще раз вакцинация!

Так кто повинен в происходящем во Франции и в ряде других европейских стран? Кто добрыми намерениями мостит дорогу в ад, а может, и осознанно нагнетает и без того напряженную атмосферу в интересах далеко не широкого круга лиц? Тут напрашивается знаменитое французское выражение *chercher la femme* – ищите женщину.

Узнав о назначении в 2019 году на пост председателя Еврокомиссии графини Урсулы фон дер Ляйен, бывший председатель Европарламента Мартин Шульц написал в своем твиттере: «Фон дер Ляйен – наш самый слабый министр. Очевидно, этого достаточно, чтобы стать председателем Еврокомиссии». Негативная реакция объяснялась провалом фон дер Ляйен на посту министра обороны Германии, который она занимала с 2014 года. В докладе депутата бундестага социал-демократа Ганса Петерса Бартельса, отвечающего в парламенте за контроль бундесвером, были замечены следующие недостатки работы: «Не хватает личного состава, не хватает боевой техники, и часто один дефицит накладывается на другой». Аудиторы федеральной счетной палаты Германии засомневались в законности и необходимости контрактов, которые получили от министерства частные консалтинговые компании. Огромные суммы были растрчены без всякого контроля для оплаты услуг консультантов, советников и прочих частных лиц. Началось парламентское расследование. По подсчетам еженедельника «Фокус», ознакомившегося с его материалами, речь шла о ста миллионах евро. Ключевые свидетели в своих показаниях подтвердили подозрения по поводу систематической коррупции в министерстве. Урсула фон дер Ляйен умело оправдывалась. Два ее рабочих мобильных телефона, изъятые для нужд расследования, оказались чище альпийского снега. Все сообщения и переписка, которые могли стать уликами, были стерты. По мнению руководителя отдела расследований немецкого издания *Die Welt* Вольфганга Бушера, министр «позволила птицам-паразитам, частным консультантам, свить гнездо в министерстве обороны Германии, дала ключи от национальной безопасности, через своих лоббистов, интересам больших компаний, в частности, в секторе вооружения». А поспешное назначение Урсулы фон дер Ляйен на пост председателя Еврокомиссии этот журналист назвал срочной эксфильтрацией для сокрытия оставленного после нее хаоса в министерстве.

При фон дер Ляйен Евросоюзом были подписаны сомнительные контракты с фармакологическими гигантами, в том числе с «Пфайзером», на поставку экспериментальных вакцин от ковида. Контракты эти строго конфиденциальны. Когда группа европейских парламентариев захотела с ними ознакомиться, то получила практически черные листы – зачеркнута большая часть текста. Учитывая, что за последние двадцать лет компания «Пфайзер» была неоднократно приговорена правосудием США к выплате штрафов за лживую рекламу, подкуп врачей и шарлатанство на общую сумму более шести миллиардов долларов, а при разработке вакцины от ковида ею были допущены серьезные нарушения, то эта секретность вызывает у депутатов оправданные опасения.

Зато никаких опасений нет у председателя Еврокомиссии. 10 ноября 2021 года в Вашингтоне, на вечере, устроенном Атлантическим советом по случаю 60-летия организации, сияющая Урсула фон дер Ляйен вручила приз в категории «бизнес» руководителю компании «Пфайзер» Альберту Бурле. Она с радужной улыбкой рассказала о смелости Альберта Бурлы, вложившего миллиарды в разработку еще не испробованной технологии и рискнувшего начать производство экспериментальной вакцины. «Вы верили в свою работу, и мы поверили друг в друга. Результат: трое из четверых европейцев вакцинированы и 860 миллионов доз вакцин будут экспортированы в 150 стран мира». «Поздравляю вас с вашим предпринимательским духом!» – проникновенным голосом произнесла

немецкая дама и заключила растроганного Бурлу в свои объятия.

Возмущенные европейские парламентарии не замедлили отправить в Европейскую комиссию следующий запрос:

«...Вручение этого приза создает конфликт интересов, так как лишает возможности Европейское агентство лекарственных препаратов (ЕМА) отказать в окончательной авторизации этого средства в 2023 году. А ведь агентство сообщило, что проводит расследование в связи с миокардитами и 5520 смертями, связанными с вакциной «Пфайзер». Многие организации здравоохранения, в том числе Высший орган здравоохранения Франции, отказались от использования вакцины «Модерна» от ковида для людей моложе 30 лет.

Почему комиссия предпочла рассказать о своей встрече с певицей из Косово, а не о вручении этого приза?

Почему комиссия вручила не приз в области науки, а приз в области бизнеса?

Почему президент комиссии вручила приз, тогда как «вакцина» получила лишь временное разрешение на использование от Европейского агентства лекарственных препаратов (ЕМА) и этим поставила под угрозу и независимость агентства, и иски жертв этой вакцины?»

Неизвестно, дала ли госпожа фон дер Ляйен вразумительный ответ депутатам на их запрос, но в начале декабря во всеуслышание заявила, что, по ее личному мнению, стоит рассмотреть возможность обязательной вакцинации от ковида в Европе. Да и правда, что же делать с почти миллиардом доз от ее предприимчивого друга и подопечного Альберта Бурлы, если, по несчастью, омикрон станет натуральной вакциной?! Только обязательная вакцинация и спасет положение. После ее слов и активизировались главы европейских государств, на лету ловящие сигналы из Брюсселя.

Коммерческая составляющая пандемии и конфликт интересов проявляются и в том, как Евросоюз затягивает признание российских вакцин. Пусть они ничем не хуже, а возможно, и лучше американских, но пускать на «ковидный рынок» дополнительный товар Европа явно не хочет. Создавшуюся ситуацию резко прокомментировала 4 января депутат французского парламента и врач Мартина Вонер. Обращаясь к президенту и правительству, она бросила им в лицо на парламентских дебатах:

«Лечение коронавируса эффективно, госпитализации теперь сократились с 12 до 5 дней. Естественный иммунитет лучше, чем вакцина. Вакцинальный паспорт – это апартеид, французы против него. Миллион двести тысяч граждан подписали петицию против его введения. Налицо конфликт интересов. Ваши эксперты говорят то, что угодно тем, кто им платит, но журналисты уже начинают задавать себе вопросы. Народ на коленях ждет своего освобождения. Вы пренебрегли наукой, физическим и психическим здоровьем французов, их экономическими трудностями, наплевали на побочные эффекты вакцины, начали вакцинацию детей, которая не нужна. Почему такой шантаж? Вы смотрите в сторону Европы, но это не дает вам права осквернять память борцов Сопротивления, которые сражались за право каждого француза быть свободным и гордиться ценностями Свободы, Равенства и Братства».

Одна из сокурсниц моего сына на факультете права теперь работает помощницей депутата в парламенте. Переболев ковидом, девушка через несколько месяцев сделала прививку. Но когда правительство пригласило всех на бустерную дозу, пригрозив за слушание лишением санитарного паспорта, от ревакцинации отказалась. Друзьям пояснила: «Не для того в свое время французы отрубили голову королю, чтобы сейчас терпеть такое насилие».

Насилие в Европе, увы, становится нормой. И когда я наблюдаю за действиями некоторых европейских политических лидеров, то вспоминаю слова Наполеона: «Нации не являются собственностью тех, кто ими управляет». Очень актуальное предупреждение от великого корсиканца.

Ольга СЕМЁНОВА,
Париж.

ЧТО ПРОИСХОДИТ В КАЗАХСТАНЕ?



ФОТО: СКРИНШОТ ВИДЕОСЮЖЕТА НОВОСТИВКZ НА YOUTUBE

Февральская революция 1917 года началась в России с того, что петербуржцы, возмущенные перебоями с поставкой хлеба, вышли на улицы. К ним присоединились солдаты. Дальнейшее известно. Правда, царь Николай II не просил ни Англию, ни Францию ввести войска в страну.

В Казахстане, в городе Жанаозен Мангистауской области народ вышел на улицы, возмущенный двукратным повышением цен на сжиженный газ. Протест, как пламя в сухой степи, перекинулся на другие города.

Ситуация в Казахстане не просто сложная, а еще и непонятная.

Однако прежде надо сказать о реакции на эти события в России. С одной стороны, некоторые наши политики и обозреватели сразу же, как обычно, объявили: все это – «злонамеренные происки Запада». С другой – в комментариях к телерепортажам государственного телевидения проскальзывает иногда злорадный подтекст: мол, смотрите, какой там бардак, в то время как у нас – тишь, гладь и благодать. Как по-моему, это большая глупость. Потому что каким бы ни был российский человек, он ведь видит, что народ там начал протестовать против повышения цен. И добился своего, власть тут же пошла на попятный. Мало того – в отставку отправлено правительство... Как ни крути, получается пример?

Теперь о казахстанских совпадениях, закономерностях, особенностях и странностях.

Во-первых, в Мангистауской области и вообще на западе Казахстана 80% автотранспорта работает на сжиженном газе. То есть двукратное повышение цен сказалось на многих. Во-вторых, это Мангыстау, полуостров и плато Мангышлак, историческая территория адаевцев.

Казахи делятся на три крупных родоплеменных союза – жуза. Старший, Средний и Младший жуз. Есть поговорка: Старшему жузу дай чабанский посох – он будет приумножать скот, Среднему – перо, он грамотный, будет вершить суд, тяжбы. А Младшему – копьё, он будет воевать с врагами.

Но даже в воинственном Младшем жузе особо стояли джигиты рода адай – как самые отчаянные. Их характер выработался в жестоких природных и исторических условиях, постоянных набегах и стычках, в том числе с такими же отчаянными вояками – туркменами. Кончилось тем, что породнились, есть ответвление рода, которое называется туркмен-адай.

В 1931 году, в устроенный советской властью страшный Голодомор, адаевцы и табынцы (другой род Младшего жуза) подняли восстание и несколько месяцев сражались с войсками НКВД.

Десять лет назад «Московская правда» писала о протестных акциях против увольнений бастующих рабочих в городе нефтяников Жанаозене (все в том же Жанаозене). В схватках с полицией погибли более десяти человек. На следующий день пять тысяч человек вышли на площадь. Для города с населением в 100 тысяч – это как 600 тысяч для Москвы. Женщины на улицах Мангыстау кричали: «Адай будет жить!» Или, в другом переводе на русский: «Адай не убьешь!»

Это звучало как «уран» – древний боевой клич. У каждого рода свой «уран».

Нынешний протест, начавшись в Мангыстау, перекинулся в другие города, приняв даже не самые радикальные, а разрушительные формы. В том числе из-за произвола силовых структур. В итоге – погромы, поджоги машин, штурм и поджоги административных зданий, вплоть до мэрии Алматы и резиденции президента Казахстана в Алматы.

«Ночью (в ночь на 6 января. – С. Б.) была предпринята попытка штурма здания полиции Алматы. Десятки нападавших ликвидированы», – сообщило управление полиции города.

Этой же ночью комендатура Алматы сообщила, что правоохранительные органы приступили к антитеррористической спецоперации в городе.

Что происходит?

Казалось бы, протестующие добились своего. Цены на газ снизили даже не в два, а в два с половиной раза. Правительство отправлено в отставку. Почему нормальный протест граждан по конкретному поводу перерос в массовые беспорядки?

Конечно, в таких случаях всегда появляются провокаторы, люмпены, безопасно утоляющие свою страсть к разрушению. Но ведь события в Казахстане в первые январские дни 2022 года перешли грань беспорядков и стали бунтом, если не сказать – широкомасштабным мятежом.

Комментаторы заговорили о революции, вспомнили украинский Майдан и белорусский протестный марафон после президентских выборов. И там и там был необходимый для революции общественно-политический центр, партия или несколько партий, штаб, политические идеи и заметная политическая оппозиция, которая на Украине и победила.

А в Казахстане, похоже, ничего этого нет. Только 5 января, на пике событий активисты из Жанаозена выдвинули 5 требований к руководству страны: «Смена режима; проведение народных выборов глав каждой области и города, возвращение Конституции 1993 года; гражданские активисты не должны подвергаться преследованиям; приход к власти человека вне системы, признаваемого революционным, не из властных кругов».

Получается, только Жанаозен, город областного подчинения, выдвинул политические требования? И уже, повторим, в разгар событий.

Политическая оппозиция в Казахстане слабая и в этих событиях себя не проявила. Значит, только стихия? Единственный более или менее общий политический лозунг: «Шал, кет!» По-русски: «Старик, уходи!» Обращен он к Нурсултану Назарбаеву, которого считают теневым руководителем страны. Но государственная писаная или неписаная иерархия – жестокая вещь: вся полнота власти, как правило, оказывается у того, кто обладает официальной властью.

Окончание на 7-й стр.

ЧТО ПРОИСХОДИТ В КАЗАХСТАНЕ?

Начало на 6-й стр.

Кстати, к вечеру 5 января президент Токаев объявил, что отныне, ввиду чрезвычайных обстоятельств, будет совмещать должности главы государства и председателя Совета Безопасности. Таким образом сместив Назарбаева, который должен был занимать этот пост пожизненно.

Тогда что же происходит в стране? Стихийный бунт? Вырвалась наружу разрушительная энергия? Под лозунгами «Все надоело!», «Пошли вы все на..!», «Бей, круши!», «Долой всю существующую власть!»?

Так или иначе, это проявление накопившегося общего недовольства существующими порядками.

Но опять же – все познается в сравнении. Казахстан находился на 12 – 13-м местах в СССР по уровню социально-экономического развития. Ему была отведена роль сырьевого, военно-промышленного придатка и военного полигона. На территории республики располагалось более пятидесяти крупнейших предприятий военно-промышленного комплекса, повисших тяжким грузом, никому не нужных в новых экономических условиях.

Уровень социально-экономического развития страны определяет валовой внутренний продукт по паритету покупательной способности в расчете на душу населения. По этому показателю Россия на 51-м месте в мире, Казахстан – на 54-м, намного опережая Белоруссию, Молдову, Азербайджан, Армению, Грузию, Украину, Узбекистан, Таджикистан, Туркмению.

Зарубежные политологи назвали подъем экономики республики «казахстанским феноменом».

Но... все познается в сравнении. Выросло два поколения, не знающих, что такое СССР, и они сравнивают нынешнюю жизнь с жизнью на Западе, у них другие стандарты.

Положение в Казахстане напряженное. Прежде всего в Мангистауской области, где силовики переходят на сторону протестующих. И – в Алматы, которая стала центром событий.

«Ситуация в Алматы будет определять дальнейшее развитие протестного движения в Казахстане, – считает Станислав Притчин, старший научный сотрудник Центра постсоветских исследований Института международной экономики и международных отношений. – Мы видим, что нет лидеров как таковых, ситуация вышла из-под контроля, если он вообще был. Спонтанно люди вышли. От того, как властям удастся навести порядок в Алматы, во многом будет зависеть ситуация в целом в Казахстане. Если победит улица, то это будет означать начало конца. Потому что Алматы – самый населенный город, долгое время был столицей страны».

Под «началом конца» каждый подразумевает свое. Например, есть опасность, что возможным переворотом могут воспользо-

ваться силы, которые свернут Казахстан с европейского пути. Начнут возвращать к «традиционным ценностям», надевать на шею «духовные скрепы».

И последнее, самое опасное. Вечером 5 января президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев сообщил, что обратился к партнерам по Организации договора о коллективной безопасности (ОДКБ) «с просьбой помочь преодолеть террористическую угрозу».

Самый худший вариант из самых худших. Самоубийственный и для страны, и для Токаева. Какая помощь может быть при «преодолении террористической угрозы»? Только военная.

В ночь на 6 января на официальном сайте президента России появилось заявление председателя Совета коллективной безопасности ОДКБ и премьер-министра Армении Никола Пашиняна о принятом организацией решении направить в Казахстан Коллективные миротворческие силы: «В настоящее время самолетами военно-транспортной авиации ВКС России осуществляется переброска на территорию Республики Казахстан РОССИЙСКОЙ ЧАСТИ (выделено мною. – С. Б.) миротворческого контингента».

В ОДКБ входят Россия, Казахстан, Армения, Белоруссия, Киргизия и Таджикистан. Пока известно только о том, что направляются в Казахстан лишь российские солдаты.

Но если в Казахстан введут чужие войска, то, вполне вероятно, поднимется уже вся страна.

Люди старшего поколения сразу же вспомнили: «Так начиналось в Афганистане...» Та война унесла миллион жизней афганцев и 15 тысяч жизней советских солдат. Эта будет намного страшней. Потому что – соседи.

Статья 4 Договора, на которую ссылается председатель Совета ОДКБ, гласит: «Если одно из государств – участников подвергнется агрессии (вооруженному нападению, угрожающему безопасности, стабильности, территориальной целостности и суверенитету), то это будет рассматриваться государствами – участниками как агрессия (вооруженное нападение, угрожающее безопасности, стабильности, территориальной целостности и суверенитету) на все государства – участники настоящего Договора».

Но в статье 4 ничего не говорится о внутренних конфликтах в странах ОДКБ. То есть ОДКБ не уполномочена вмешиваться во внутренние дела государств – брать на себя роль жандарма.

Скорее всего, другие члены ОДКБ воздержатся от отправки своих войсковых соединений. Хотя о своей готовности сделать это уже сообщили в Киргизии и Белоруссии. Но пока только Россия втягивается во внутренний конфликт в соседней стране. И что, она получит славу жандарма?

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

6 января 2022 года.



Расширен перечень товаров, которые можно купить на материнский капитал

Правительство РФ расширило перечень товаров для детей-инвалидов, которые можно приобрести за счет средств материнского капитала

Перечень товаров и услуг для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов пополнился на 12 наименований. Расходы на их покупку можно компенсировать за счет средств материнского капитала. Среди новых позиций: развивающие и обучающие технические средства реабилитации для детей с нарушением слуха и зрения; трех- и четырехколесные велосипеды с ручным приводом; велотренажеры; электроприставка для инвалидной коляски; инсулиновая помпа; парта с меняющимся углом наклона столешницы.

Для того чтобы получить компенсацию, нужно подать заявление в Пенсионный фонд напрямую в территориальном отделении фонда или через МФЦ.

Фото Полины ГУСАРОВОЙ.

«МАМА-КОТ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МАЯКОВСКОГО

Наш мир зыбок и несовершенен, что лишний раз демонстрирует ковид и его последствия.

А на сцене Театра Маяковского в новогодние праздники показали музыкальный спектакль для всей семьи, где главной темой выступает еще одна глобальная проблема человечества – экологическая. Попавшая в нефтяное пятно чайка погибает, но успевает отдать свое яйцо портовому коту Зорбасу, которому приходится стать мамой.

Неумелое высиживание, ловля птенчику мух, пение колыбельных и охрана от злобных крыс – это лишь малая толика того, с чем приходится столкнуться коту-маме. Но самое трудновыполнимое в воспитании птенца – научить своего питомца летать. Выросшая среди котов молодая чайка Афортунада наотрез отказывается подниматься в небо, ненавидит свои перья и мечтает стать гибкой пушистой кошечкой, как ее то ли мама-кот, то ли кот-папа. Артисты Маяковки по-детски наивно и по-взрослому профессионально разыгрывают новогоднюю сказку о подростковом кризисе самоопределения. Восторженные дети и их родители с воодушевлением принимают перепетии воспитания, презентованные на сцене.

Эффектная сценография с элементами компьютерной анимации, оригинальные костюмы и живой джаз-бэнд на сцене – таково «сопровождение» новогодней сказки. Музыка к спектаклю написал Максим Леонидов, за постановку отвечала Полина Стружкова, сценография и костюмы – Михаила Краменко, автор инсценировки – Александр Шаврин.

Как это часто бывает и у взрослых, в жизни кота неожидан-



но появляется трогательное существо, которое переворачивает все с ног на голову. Постановка Маяковки изобилует забавными и трогательными моментами, которые помогают всем участникам спектакля раскрыться артистично и профессионально. Коты учат летать чайку, хотя сами летать не могут, а герои принимают важные жизненные решения на основе философских истин, понять которые могут только дети. Сидящие рядом с ними в зале родители точно уж не всегда понимают логику детских поступков, хотя и сами когда-то были такими.

Помогают всё это понять, увидеть и прочувствовать артисты: Алексей Дякин, Илья Никулин, Мария Фортунатова, Нина Щеголева, Вера Кинчева, Юлия Марычева, Игорь Евтушенко, Макар Запорожский, Максим Наумов, Максим Глебов, Алексей Фурсенко, Всеволод Макаров, Максим Разумец, Владимир Гуськов, Иван Сапфиров, Ясна Соколова, Аделина Фурсенко. Оркестр: Александр Нагорняк (гитара), Александр Браже (клавишные), Кирилл Ломакин (бас), Евгений Камкин (ударные), Иван Вихарев, Лев Мишанов (тромбон), Алексей Качалкин (аккордеон).

Душевный и нужный спектакль, после которого точно будет что обсудить со своим ребенком: обещания и их выполнение, честь и дружбу, семейные ценности и любовь к родным. И если после спектакля «Мама-кот» дети задумались о тех, кто всегда рядом с ними, и почувствовали ответственность перед близкими – значит, артисты Маяковки всё это «чуждачество» с котами, учащими птицу летать, показали не зря.

Владимир САБАДАШ.
Фото Елены ЛОГИНОВОЙ.

МОЛНИИ ШИПЕЛИ, БРЫЗГАЛИСЬ ОГНЕМ И... ПЕЛИ!

Над головами зрителей сверкали изогнутые лучи плазмы – прозрачно-синие, ослепительно-белые, неземные фиолетовые – они ветвились и, истончаясь, растворялись в воздухе. Молнии ворчали и шипели, как гигантские драконы из фантастического фильма, плевали огнем и пели: звуки разной тональности плавно слагались в мелодию. Что это было? Всего лишь уникальное научно-популярное Тесла-шоу на ВДНХ.

Научно-развлекательное шоу сочетает в себе яркие световые и музыкальные эффекты, а также мастерство профессиональных каскадеров, которые на высоте до 2,5 метра управляют катушками Теслы. Трансформатор Теслы, или катушка Теслы (англ. Tesla coil) – устройство, изобретенное Николаем Теслой и носящее его имя. Является резонансным трансформатором, производящим высокое напряжение высокой частоты. Прибор был запатентован 22 сентября 1896 года как «Аппарат для производства электрических токов высокой частоты и потенциала». На протяжении всего необычного спектакля можно было увидеть искусственно созданные молнии, длина, которых доходила до 9 метров! Парад молний сопровождался необычной музыкой, также воспроизводимой катушками Теслы. Всего в шоу использовали четыре катушки, две из которых самые большие в России.

Стоя на высоте 2,5 метра, профессиональные каскадеры управляют потоками ручной плазмы. Сгенерированные молнии полностью им подчинялись – перепрыгивали с рук на голову, мета-



лись между каскадерами и уходили в землю. Интересно, что сверхвысокое напряжение не вредило артистам, их надежно защищает клетка Фарадея. Это замкнутое пространство для предотвращения прохождения электромагнитных полей. Клетка изготавливается из токопроводящего сплошного материала или токопроводящей сетки, обычно ее еще и заземляют. Названа она так по имени английского ученого Майкла Фарадея, изобретшего ее в 1836 году для экранирования аппаратуры от внешних электромагнитных полей. Чтобы показать зрителям безопасность трюка, ведущий смело зашел в защитную клетку, и каскадеры направили на него две молнии. Резкий яркий световой удар – и с человеком ничего плохого не случилось.

Также зрителям представили акробатический номер с использованием уникальных технологий: виртуальный трюк внутри светящегося колеса величиной с человеческий рост, причем аналогов этого номера в России нет.

Гостям также показали развлекательную интерактивную программу, пиксельное шоу и выступление трехметрового робота с лазерными лучами. Электрические разряды и дымовые фигуры – это лишь малая часть спецэффектов. Тесла-шоу – оригинальное, познавательное и невероятно красивое мероприятие для детей и взрослых, которое не только радует феерией света, дыма и электричества, но и помогает понять элементарные основы физики.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

ШАХМАТЫ В РОЛИ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОГО ФАКТОРА

Недавно вышел в прокат фильм «Чемпион мира», которому назначено пополнить копилку патриотизма на спортивной почве.

Задача создателей фильма очевидна и не только не скрывается, но буквально бьет по глазам. Однако успех имеет место, об этом говорит единообразно неадекватная критика в mainstream media.

Матч на первенство мира по шахматам 1978 года между чемпионом мира 27-летним Анатолием Карповым и победителем соревнования претендентов 47-летним Виктором Корчным проходил с 18 июля по 18 октября 1978 года в Багио на Филиппинах.

Фактическая информация взята из Википедии.

Регламент матча прост: игра проводится до шести побед без ограничения числа партий. В случае поражения чемпион имеет право на матч-реванш. До этого не дошло, поскольку Карпов выиграл.

Это был рекордный по длительности поединок за звание чемпиона мира. Интерес к нему подогревали несколько факторов – популярность шахмат была выше, на телевидении выступал талантливый комментатор-ведущий программы «Шахматная школа» Юрий Авербах, матч Карпова с перебежчиком Корчным превратился в одно из проявлений войны систем.

Перца к этому блюду добавило экстравагантное поведение Корчного. Он доходил до нелепостей своим стремлением показать, насколько мастера заплечных дел с доисторической Родины готовы на всё.

Ощущение войны систем строилось в 1970-е годы на контрасте образов. По части контраста Карпов и Корчной – идеальная пара. Один из семьи польских евреев, подростком пережил блокаду Ленинграда. Другой из русско-уральской семьи, где качество людей всегда было выше среднего. Человек глубоко просоветский, он стал символом борьбы за мир и возглавил Фонд мира.

Людям нужна борьба, и обычно они принимают идеологическую позицию, распределяясь по разные стороны баррикады в зависимости от обстоятельств. Случай Карпов - Корчной – тот самый редкий вариант, когда всё непримиримо предопределено изначально.

Тут важно определиться, на чьей стороне ты. В фильме «Чемпион мира» совершенно четко показано, как привычная нам внешняя русофобия происходит изнутри страны, в недрах ее руководства. Если в фильме «Стрельцов» данное явление получает хоть какое-то бытовое объяснение, то в «Чемпионе мира» оно представлено в своей девственной чистоте.

Фильм «Чемпион мира» показывает только матч с Корчным, хотя противостояние систем продолжилось и в двух матчах Карпова с Гарри Каспаровым. Оба выступали от одной страны, но система была уже не та, роли партии с правительством больше не просматриваются, и сионисты перестали числиться изгоями по принципу «каждый человек еврей, пока не докажет обратное».

Первый матч был прерван буквально на грани победы Карпова, а во втором Каспаров нанес ему поражение.

В 1978 году всё было иначе. По ходу длительного матча напряжение участников и внимание аудитории не падало, а, напротив, нарастало. Победа Карпова состоялась по достижении счета 5:5, когда его сторонники изрядно приуныли.

Карпов получил титул в 1975 году без игры из-за отказа Роберта Фишера. Соответственно, право сыграть в матче он имел



как действующий чемпион мира. В результате к нему приклеилось унижительное определение «бумажный чемпион».

По версии фильма «Чемпион мира» Карпов добился неформальной встречи с Фишером, пытаясь уговорить его сыграть. В итоге получил в подарок гравюру на тему игры с дьяволом. После признания Корчным поражения он отправил ему эту гравюру.

Корчной покинул СССР в 1976 году и был лишен гражданства. Будучи лицом без гражданства, он получил право сыграть в матче как победитель турнира претендентов 1977 года, где Корчной обыграл Тиграна Петросяна, Льва Полугаевского и Бориса Спасского.

Советская сторона заявила протест, но FIDE не приняла его во внимание.

«Чемпион мира» – российский драматический фильм режиссера Алексея Сидорова, снятый при участии ВГТРК. Он воссоздает картину матча Карпов - Корчной практически документально.

Поскольку шахматы не относятся к зрелищно эффектным видам спорта, создателям фильма пришлось пойти на некоторые ухищрения.

Выразительность фильму придают реплики двух героев-противников. Исполнители главных ролей Иван Янковский (Анатолий Карпов) и Константин Хабенский (Виктор Корчной) показали сходство с прототипами и во внешности, и в поведении.

В фильме также снялись Владимир Вдовиченков, Виктор Добронравов, Виктор Сухоруков, Диана Пожарская.

Шахматная война представлена в виде компьютерной графики противоборства нейросетей. Представлена попытка показать, как думает шахматист Карпов.

Внешахматные неспортивные приемы команды Корчного привели к тому, что на какой-то момент Карпов буквально поплыл, и это тоже показано образно.

Естественно, не обошлось без аллюзий, относящихся к средневековому рыцарскому поединку и настоящему сражению.

Свою роль сыграли в фильме представители партии и правительства, также лично дорогой Леонид Ильич Брежнев. Тут уже традиция, отступать нельзя.

Удивительно, насколько мы изменились. Прежде руководящая роль партии осточертела, а сейчас смотрится имманентной деталью. Правда, она и показана так, как во время ее владычества было невозможно.

Отдельно следует отметить великолепную работу оператора с грамотным чередованием общих, средних, крупных и даже сверхкрупных планов. Шахматные фигуры для этого идеальны, грех было не воспользоваться, но мало кому дано.

В фильме «Чемпион мира» звучат фрагменты песни «Темп» Пахмутовой и Добронравова из кинофильма «Баллада о спорте».

Все быстрее... Фильм «Чемпион мира» порождает досаду: а где ж мы были, когда нынешнее время только формировалось без нашего ведома. Ничто не мешало, просто в мозгах засело другое, о чем уже не вспомнишь. Фильм возвращает время в его нативном ракурсе точки невозврата.

Таких фуракаций нам предстоит еще много, и хотелось бы, чтобы уроки истории хоть как-то были приняты во внимание. «Чемпион мира» ровно об этом. Иллюзий мы не питаем, но считаем себя обязанными лишний раз напомнить.

Наталья ВАКУРОВА, Лев МОСКОВКИН.

На фото: элемент афиши фильма «Чемпион мира».

БОДРО ВРЫВАЕМСЯ В БУДНИ

Еще до окончания новогодних праздников надо подумать о возвращении на работу, чтобы первые трудовые дни не стали стрессом для организма. И сегодня мы расскажем о том, как вернуть себя в форму после длительного отдыха.

Врач-терапевт Елена Солнцева рекомендует в рабочий, будничные режим входить плавно, без резких потрясений и стрессов.

– Если вы ели много вкусной, но жирной еды во время праздников, то совершенно точно после пышных застолий не нужно устраивать еще одно потрясение для организма в виде голодных, разгрузочных дней, – говорит Солнцева. – В этой ситуации лучше всего – возвращение к своему привычному рациону и режиму питания. Идеальный вариант – четыре приема пищи в течение дня: завтрак, обед, ужин и один перекус – второй завтрак или полдник. Таким образом организму будет легче возвращаться в привычное для него русло. Важно, чтобы в рационе было много овощей и фруктов, в идеале – 500 граммов в день.

Елена Солнцева отмечает, что примерно через неделю после возвращения к привычному ритму жизни можно устроить себе разгрузочный день, но если в какой-то момент вы почувствуете себя плохо, то «разгрузку» нужно прекратить – этот день должен принести удовольствие и пользу, а не мучение и вред.

Еще один важный момент: режим сна и бодрствования.

Во время длительных новогодних каникул многие привыкли ложиться спать за полночь и вставать ближе к обеду. Поэтому, советует врач, чтобы выйти 10 января на работу бодрым и позитивным, а не разбитым и злым, налаживанием режима нужно заняться как можно раньше. Стоит снова приучать себя вставать в то время, когда вы просыпаетесь на работу. Если будильник звенит в 7:00, то в это время и нужно подниматься с постели. Да, тяжело, но необходимо себя заставлять. Конечно, в течение дня вас будет клонить в сон, но лучше не поддаваться этому соблазну. Вместо того чтобы вздремнуть, лучше провести час-другой на свежем воздухе, гуляя в парке. Ложиться спать нужно в одно и то же время, идеальный вариант – до полуночи.

– Важно – не нужно употреблять спиртное перед сном, чтобы как можно быстрее отправиться в объятия Морфея. Алкоголь делает только хуже – сон будет поверхностным, неглубоким, а утро одарит не бодростью, а разбитым состоянием. Кроме того, во сне вырабатывается ряд важных для организма в целом и фигуры в частности гормонов, а если режим сбит, то необходимые вещества поступают к нам в кровь в довольно сниженной дозе, и это не лучшим образом влияет на качество жизни, – уточнила Солнцева.

Отдельное внимание, по словам терапевта, нужно уделить подготовке ко сну: не пить кофе и другие напитки, содержащие кофеин, после 15:00; плотно не ужинать – в идеале съесть за два часа до сна легкий творог, курицу или индейку с овощами. Также за час до отхода ко сну нужно отложить телефон, проветрить комнату. Идеально, если температура воздуха будет составлять 18 – 20 градусов.

Терапевт советует не забывать и о том, что в день нужно выпивать не менее полутора литров воды, а те, кто злоупотребил



спиртным, должны увеличить эту дозу – таким образом удастся «вымыть» вредные вещества из организма.

Не нужно в праздничные дни оставаться без движения. Во-первых, это поможет не набрать лишние килограммы, во-вторых, движение и физическая активность «разгоняют» кровь, лимфу, улучшают обмен веществ и помогают снять отеки и «выгнать» из организма лишнюю жидкость.

– Если вы не ходите в спортзал, то самое время начать это делать. Но не нужно сразу стремиться ставить рекорды, нагрузку нужно увеличивать постепенно. В случае, когда вы не планируете активно тренироваться, вполне подойдут пешие прогулки в парке, – советует Елена Солнцева.

Кроме того, вернуть жизненный тонус помогут сауны и бани, но тут тоже нужно знать меру и не усугублять. Важно помнить и о том, что ныряние в ледяную воду после парной подходит не всем. Если у вас есть проблемы с сердцем и сосудами, то лучше избегать такой перегрузки – это может закончиться печально. Тем, кто не является завсегдатаем бани, не стоит долго засиживаться – не более 15 минут за один сеанс, потом нужно немного полежать в помещении комфортной температуры. Всего можно совершить до трех заходов в парную. Баня прекрасно тонизирует и возвращает жизненные силы.

Соблюдая эти рекомендации, вы сможете вернуться в рабочий ритм плавно и без стресса. А это важно – ведь впереди еще целый рабочий год. И даже до майских праздников еще довольно далеко.

Вероника ИВАНИЦКАЯ.
Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.

ТЕАТР И КИНО: ПРЕМЬЕРЫ 2022 ГОДА



Наступивший 2022 год обещает стать интересным и событийным — и в театре, и в кинематографе. Предлагаем вам познакомиться с грядущими, самыми интересными, на наш взгляд, премьерями.

Театральные премьеры 2022 года

Наступивший год ознаменуется для МХТ им. Чехова премьерой спектаклей «Сирано де Бержерак» в постановке Егора Перегудова и «Омон Ра» Михаила Рахлина по роману Виктора Пелевина. На Новой сцене Андрей Гончаров выпустит замятинское «Чрево», а Данил Чашин — моноспектакль Натальи Теняковой «Говорит Москва» по пьесе Юлии Поспеловой.

На Малой сцене Марина Брусникина представит пьесу Михаила Булгакова «Адам и Ева», премьера которой запланирована уже на начало следующего сезона, то есть на осень 2022 года. Зрители увидят также на Основной сцене «Контрабас» Патрика Зюскинда.

Константин Богомолов на Основной сцене будет репетировать «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского, которая, по словам нового худрука театра Константина Хабенского, «станет основной премьерой, нашей акцией, данью уважения, любви, преданности делу Олега Павловича Табакова». Этот спектакль осенью 2022 года будет открывать на Основной сцене следующий театральный сезон.

В Театре им. Моссовета премьера спектакля «Волки и овцы» в постановке режиссера Игоря Яцко состоится после новогодних каникул, уже 22 января. Роль Мурзавецкой в ней исполнит несравненная Валентина Талызина. Андрей Кончаловский, спектакли которого всегда вызывают неизменный интерес публики, обратился к «Уильяму нашему Шекспиру» и порадует зрителей постановкой «Укрощение строптивой» уже 24 февраля. Следом художественный руководитель театра Евгений Марчелли в марте-апреле собирается представить на суд зрителей своего «Гамлета» по бессмертному произведению Шекспира.

Электротheater Станиславский 12 и 13 марта на основной сцене выпустит премьеру оперы Николая Попова в постановке Алексея Смирнова Curiosity — любопытный совместный проект Электротheaterа и Максима Шостаковича при поддержке Союза композиторов, который вдохновлен Twitter-аккаунтом марсохода, много лет выполняющего миссию на поверхности красной планеты. Миллионы людей наблюдают, как техники общаются с машиной на Марсе с помощью языка программирования, который и стал основой для партитуры.

Театр на Покровке, основанный Сергеем Арцибашевым, по-

кажет премьеру комедии Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь» в постановке главного режиссера театра Геннадия Шапошникова. Этим спектаклем будет открываться новый сезон. А пока зрители могут насладиться только что увидевшим свет рампы триптихом «Братья Карамазовы».

Художественный руководитель Московского театра Олега Табакова Владимир Машков готовит к выпуску в марте премьеру спектакля «Схватка» в собственной постановке.

Государственный академический Большой театр на 10 марта 2022 года запланировал премьеру «Фальстафа» Антонио Сальери (режиссер — Александр Хухлин из РАМТа), а на 9 июня 2022 года — премьеру «Линда ди Шамуни» Гаэтано Доницетти (дирижер — Антон Гришанин, режиссер — Роман Феодори, художественный руководитель Красноярского ТЮЗа, в 2017 году принесший театру две «Золотые маски» за трагикомедию «Биндюжник и Король» А. Журбина).

2 - 7 февраля 2022 года на сценах Большого театра пройдет престижный международный оперный конкурс Competizione dell' Opera. 7 апреля 2022-го на Исторической сцене появится новое сочинение Алексея Ратманского, созданное специально для артистов балета Большого театра, — двухактный балет «Искусство фуги» на музыку Иоганна Себастьяна Баха. А 7 июля состоится вечер современной хореографии, в котором объединены три одноактных балета: «Танцемания» Вячеслава Самодурова (музыка Юрия Красавина), «Времена года» Артемия Белякова (музыка Александра Глазунова) и «Made in Bolshoi /Сделано в Большом» Антона Пимонова (музыка Анатолия Королева).

В «Сатириконе» первые показы «Грозы» в постановке худрука театра Константина Райкина намечены на март. Очередное обращение Райкина к драматургии Островского заявлено как «масштабный музыкальный спектакль», в котором «будет занято около тридцати артистов труппы». Роль Катерины сыграет Мария Золотухина, только что окончившая Высшую школу сценических искусств и принятая в «Сатирикон».

Российские кинопремьеры 2022-го

Палитра российских кинопремьер в грядущем году насыщенная и жанрово разнообразна, поэтому мы остановимся только на самых интересных, ориентируясь на имена самобытных режиссеров, хороших артистов и реальные события, которые легли в основу киносценариев.

Уже 1 января на экраны выходит веселая мелодрама «Портрет незнакомца» Сергея Осипяна, рассказывающая об актернеудачнике, чье увольнение запускает цепочку невероятных событий. Оно приводит к совершенно неожиданным поворотам как в жизни героя, так и в жизни окружающих его людей — артистов радио, поэтов и писателей, официантов и проводниц поездов дальнего следования, дам полусвета и ответственных партийных работников. В фильме сыграли Ирина Ксения и Полина Кутеповы, Галина и Никита Тюнины, Евгений Цыганов, Илья Любимов.

Нашумевшие «Свингеры», о которых мы рассказывали на страницах «МП», появились в широком прокате 6 января. Фильм сняли Андрейс Экис и Дмитрий Фикс, в главных ролях засветились Дмитрий Нагиев, Ирина Пегова, Олеся Судзиловская, что уже само по себе вызывает интерес. Исход свингеровского эксперимента, при котором две ну о-о-очень разные пары получают предложение и поменяются партнерами, сделает новогоднюю ночь для всех участников истории непредсказуемой и незабываемой. Даже для скромного студента, на балкон которого случайно сваливается девушка его мечты.

Окончание на 12-й стр.

ТЕАТР И КИНО: ПРЕМЬЕРЫ 2022 ГОДА

Начало на 11-й стр.

Военно-историческая драма «Мария. Спасти Москву» Веры Сторожевой с Марией Луговой, Артуром Смольяниновым и Ильей Маклаковым в главных ролях выйдет на экраны в конце января. В судьбе младшего лейтенанта Марии Петровой, как в зеркале, отразилась судьба страны: дочь священника, она отреклась от отца и от веры. Но именно ей выпадает задание доставить в страшные дни защиты Москвы чудотворную икону, находящуюся за линией фронта на оккупированной территории.

Владимир Котт выпустит на экраны комедию «Непослушник», рассказывающую об и известном блогере-панкере Диме, который в погоне за популярностью в Сети устраивает жесткие розыгрыши и один из сюжетов снимает в церкви. Уходя от преследования полиции, Дима укрывается в месте, где его точно не будут искать, – в маленьком провинциальном монастыре.

Режиссер Дмитрий Суворов представит, наконец, на суд зрителей драму «Одна». В основу фильма положена реальная история ныне здравствующей Ларисы Савицкой. 24 августа 1981 года молодожены Лариса и Владимир Савицкие ступили на борт самолета, следующего рейсом Комсомольск-на-Амуре – Благовещенск. За 30 минут до посадки гражданский борт Ан-24 столкнулся с бомбардировщиком ВВС СССР и развалился на куски на высоте больше 5 километров над землей. Выжить не должен был никто, но произошло чудо. Лариса Савицкая очулась посреди обломков самолета в непроходимой тайге. Она сама сотворила настоящее чудо, на которое способен только сильный духом человек. Интервью с участницей тех реальных событий Ларисой Савицкой можно найти на сайте «Московской правды».

Комедия «Короче, я женюсь!» Виталия Манюкова расскажет о молодом человеке по имени Костя, который собирает в загородном коттедже друзей, чтобы рассказать им о грядущей помолвке. Поначалу всё идет неплохо, но лишь до тех пор, пока друзья не узнают, кто невеста.

Картина «Хочу замуж!» сценариста и режиссера Сони Карпуниной с Милошом Биковичем, Кристиной Асмус, Мариной Александровой, Анастасией Уколовой в главных ролях расскажет историю рокового звонка популярной телеведущей Любы, невесты богатого жениха Роберта, который она сделала с телефона случайного прохожего Сергея. Эта встреча запустит череду событий, которая полностью поменяет жизнь всех героев комедии.

Режиссер Борис Чертков расскажет зрителям историю «Суворова: Великое путешествие» посредством анимации. Герой полнометражного мультфильма Гриша попадает на службу к непобедимому полководцу Александру Васильевичу Суворову, становится участником захватывающих приключений и судьбоносных событий во время легендарного Швейцарского похода, доказывая всем и самому себе прежде всего, что героем может стать каждый, если им движет любовь.

Режиссер Алексей Чадов по своему сценарию при поддержке продюсера Сергея Сельянова снял драму с элементами триллера «Своя война». Ее герой Иван (кстати, главную роль играет сам Чадов) давно вернулся с войны. Но она не отпускает молодого человека: он продолжает в нее играть, что уже стоило герою отношений с женой, а теперь может стоить и жизни. Но Иван решается отправиться в Сирию под видом иностранного военного корреспондента по имени Джон. В картине снимались Виталий Кличенко, Кристина Асмус, Виктор Сухоруков.

Александр Галибин представит семейную драму «Моя ужасная сестра», героини которой – десятилетние Лена и Маруся – должны вынужденно стать сестрами против их воли, когда их родители решают пожениться. Две совершенно чужие девочки теперь делят одну комнату, один класс, друзей, а главное – сражаются за внимание родителей. Каждая из них мечтает вернуть прежнюю жизнь, а для этого надо рассорить взрослых.

Военно-историческая драма Сергея Мокрицкого «Первый Оскар» рассказывает о событиях осени 1941 года. Немецкие войска на подступах к Москве, а студенты-операторы Лев Альперин и Иван Майский отказываются уезжать в эвакуацию и добиваются направления на фронт, чтобы с камерами в руках оказаться в центре грандиозной битвы за Москву. Параллельно с этими событиями зритель увидит мирную жизнь Лос-Анджелеса, где 15-я церемония вручения премии «Оскар» года началась с сенсации – главную кинонаграду Голливуда получила документальная лента из СССР.

Историческую военную драму «Крылья над Берлином» снял автор картины «Калашников» Константин Буслев. Эта история о подвиге летчиков 1-го минно-торпедного авиационного полка ВВС Балтийского флота во главе с полковником Преображенским. У них была сложнейшая боевая задача – нанести первые бомбовые удары по Берлину, столице фашистской Германии. В главной роли снялся Сергей Пускепалис.

Елена БУЛОВА.

Больше половины выпускников девятых классов стали выбирать учебу в колледжах



ФОТО ЕЛЕНА СМОЛЫКОВОЙ

Началось второе учебное полугодие в школах. И это время для того, чтобы наиболее активно включиться в подготовку к Государственной итоговой аттестации. В первую очередь это касается выпускников девятых и одиннадцатых классов.

Как отметили в Министерстве просвещения, тенденции «приоритетов» девятиклассников по дальнейшей траектории образования стали менять: в прошлом году почти 60% выпускников девятых классов не пошли учиться в десятые классы, а выбрали поступление в колледжи.

По данным ведомства, за последние годы колледжи и техникумы страны – а их более 440 – приняли почти 1,2 миллиона выпускников школ. В этих средних профессиональных учебных заведениях уже открыто 2300 современных мастерских, оснащенных высокотехнологичным оборудованием. Это позволяет ребятам получать прекрасное практическое образование, навыки работы по выбранной специальности. А затем быстро находить высокооплачиваемую работу и быть востребованными на рынке труда. Предполагается, что к 2025 году число таких мастерских вырастет до пяти тысяч.

Мона ПАТОНОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru