

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

1 февраля  
2022 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 17 (29558)

## ДОБРАЛИСЬ ДО ОМИКРОНА, ИЛИ СКОЛЬКО БУКВ В ГРЕЧЕСКОМ АЛФАВИТЕ?

Эволюция COVID-19 за два года инфодемии выглядит несколько демонстративной, как будто руководят процессом не законы природы, а корпоративная пресс-служба с большим финансовым и юридическим резервом, но весьма незначительными познаниями в предмете основной деятельности.

Расшифровка феномена омикрон-штамма оказалась совсем несложной, только результат настолько неожиданный, что сознание его с первого раза не принимает.

Символично первым интерпретатором омикрон-феномена стал президент Академии наук Александр Сергеев. Seriously или в шутку, омикрон-штамм получился продуктом некой фабрики мутаций.

Итоги исследования были представлены на очередном онлайн-собрании Научного совета РАН «Науки о жизни» на тему: «Омикрон: молекулярно-биологические особенности, эпидемиология, перспективы диагностики и терапии».

С основным докладом «Генетическая изменчивость омикрон: сколько букв в греческом алфавите?» выступил заведующий лабораторией биотехнологии Института вирусологии им. Д. И. Ивановского Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалеи Сергей Альховский.

По его словам, в дикой природе уже циркулируют вирусы, которые способны связывать человеческие рецепторы. Вирусу не нужно проходить какую-то дополнительную адаптацию. С появлением SARS-CoV-2 возникло предположение, что вирус где-то прошел дополнительную адаптацию на каком-то хозяине.

Альховский отметил и второй момент. Группа вирусов MERS-подобных способна связывать ACE2-рецептор. Считалось, что это прерогатива SARS-подобных вирусов, а не MERS. Это достаточно серьезное открытие. Но оценить непосредственную опасность омикрон-штамма очень сложно. Мы можем заявить, что таких штаммов в дикой природе циркулирует огромное множество. Мы должны изучать это множество, это генетическое разнообразие, и продвигать исследования в этой области.

Сергей Альховский представил схему глобальной филогении SARS-Cov-2. Разные линии этого вируса появлялись и исчезали. Дельта-штамм доминировал. Внезапно появился омикрон, и теперь он сам распадется на линии.

Скорость изменчивости SARS-Cov-2 – около 25 замен на геном в год, что в разы меньше вируса гриппа. Пик замен отмечается в спайк-белке, который отвечает за взаимодействие вируса с клеткой хозяина. Здесь ничего необычного нет.

Замены в спайк-белке меняют фенотип вируса. Описаны два типа мутаций. Первый ведет к изменениям трансмиссивности и патогенности. Они отвечают за взаимодействие с рецептором



ACE2 и проникновение вируса в клетку.

Второй тип мутаций под названием «антигенный дрейф» состоит в изменении антигенных свойств эпитопа. Они происходят на поверхности домена спайк-белка.

С начала пандемии появилось несколько штаммов с изменением фенотипа, увеличением трансмиссивности, с чем связаны большое число больных и волны пандемии – альфа, бета, гамма, дельта и омикрон, который сейчас с дельтой борется.

Число мутаций было не так велико, примерно 25 на весь геном и 8 – 10 в рецептор-связывающем белке антигенной детерминанты.

Этого было достаточно, чтобы активность сывороток вакцинированных Sputnik-V снижалась от 2,5 до 3,1 раза.

Омикрон-штамм имеет отличия, которых ученые раньше не видели. Прежде всего это большое количество мутаций. Более 50 по всему геному вируса, из них 30 – в спайк-белке. 15 – в рецептор-связывающем домене, отвечающем за антигенные свойства.

В основном эти замены не приводят к фенотипическому изменению вируса.

Антигенные характеристики этого вируса изменены в очень сильной мере. Прежде Альховский отметил, что омикрон эффективно избегает большинства моноклональных антител, которые используют для картирования эпитопов на поверхности спайк-белка. Также наблюдается снижение нейтрализующей активности сывороток реконвалесценто- и вакцинированных от семи до сорока раз.

Линии омикрона имеют разные характеристики. Например, есть линия с заменой 346-й аминокислоты, которая имеет патогенность ниже лабораторных мутантов. Она сама по себе не входит в состав антигенных эпитопов, но до такой степени меняет конформацию белка, что выше нее или рядом эпитопы нарушаются.

Альховский не усматривает в ситуации с омикроном высокую драматичность. До 70% Т-клеточных эпитопов сохранены. Бустерная вакцинация Sputnik-Light восстанавливает нейтрализующую активность сывороток. Омикрон эффективно диагностируется существующими тестами.

Другая особенность омикрона заключена в способности связываться с человеческим рецептором в четыре раза выше. Повышенная трансмиссивность определяется увеличением поверхности спайк-белка.

Омикрон имеет дополнительный путь проникновения в клетку через эндосому верхних дыхательных путей. Как следствие – увеличивается спектр инфицируемых клеток.

*Окончание на 2-й стр.*

# ДОБРАЛИСЬ ДО ОМИКРОНА, ИЛИ СКОЛЬКО БУКВ В ГРЕЧЕСКОМ АЛФАВИТЕ?

*Начало на 1-й стр.*

Поражаемые клетки не обязательно должны экспрессировать рецептор-протеазу. Отсюда низкий период инкубации и высокий титр репликации.

Вирусолог объяснил сниженную патогенность тем, что высокая репликация вируса в месте его проникновения приводит к намного более активному запуску иммунной системы. Активизируются и мукозальный, и врожденный иммунитет.

Вопрос о числе букв в греческом алфавите Альховский интерпретировал в жанре Фукуямы о конце истории. По словам вирусолога, с коронавирусом мы должны заканчивать. Он приобретает свойство, характерные для всех сезонных вирусов. Это связано со снижением активности сывороток, формирующимся генетическим разнообразием вируса с накоплением мутаций между разными вирусами.

Если экстраполировать филогенетическое дерево омикрона, которое мы имеем, оно должно занять всего лишь небольшую веточку. Скорее всего, этот вирус будет продолжать свою эволюцию, формировать новые генотипы, и где-то лет через десять мы должны увидеть вполне предсказуемую дендрограмму и для вируса SARS-COV-2.

Мне кажется, представленная картина вполне понятна.

Волнообразный процесс распространения инфекционных заболеваний описан давно. Менее известна связь феноменологии патогенности с социально-экономической организацией медицинской помощи и общественно-политическим состоянием правящей элиты.

Например, во время массового голода дополнительная смертность при любом диагнозе будет формироваться за счет дистрофии. Прекращение плановой помощи и выделения дополнительных средств на лечение от COVID-19 с неизбежностью приведет к тому, что в посмертных диагнозах будет указан именно он.

Во время эпидемии первого десятилетия века дополнительная смертность не фиксировалась. Предположительно эпидемия была связана с особо агрессивными вторичными бактериальными инфекциями. ИВЛ способствовала патогенезу. Первичным фактором считается предшественник или родственник COVID-19.

Инфодемия COVID-19 стала инверсией глобального общественно-политического кризиса. По факту национальным вла-

стям пришлось выбросить гигантские ресурсы и на саму инфодемию, и на борьбу как с ней, так и с ее последствиями.

Несанкционированная информация о коронавирусе, инфодемии, лечении подвергалась жесткой цензуре и объявлялась фейком. Практикующие врачи погружены в состояние искусственной турбулентности и отказываются верить в то, что их заставляют делать.

На фоне заведомо ангажированного бреда о вреде Sputnik-V распространяется достаточно обоснованное мнение о дополнительной смертности от неадекватного лечения.

От принимаемых мер с дезинфекцией городов целиком эволюция патогена теоретически должна была идти в сторону наращивания агрессивности. На практике так и было по четырем буквам греческого алфавита: альфа, бета, гамма и дельта. Вирулентность должна была бы падать, но по указанным выше причинам статистика не может быть доступна.

Эпоха тотальной зарегулированности – не тот вирус, которым можно накрыть человечество целиком. Где-то обязательно должны были сохраниться лакуны, где против вируса никто ничего не делал. Как минимум не делали лишнего. Там и образовалась фабрика мутаций, породившая вариант с высокой трансмиссивностью и пониженной патогенностью.

Поскольку контакты полностью не прекращались, миграции обеспечили распространение вируса с виолентными преимуществами. Так бывает в экологии. Виолентные мутанты появляются и сукцессируют в неблагоприятных условиях. Прежние доминанты съезжаются до статуса пациентов. При возможности миграции они ищут географически удаленные места обитания, то есть становятся эксплерентами. В отсутствие конкурентов они получают возможность эволюционной сальтации и, соответственно, возможность вернуться в новом качестве на статус виолентов. Происходит викаривание и затем сукцессия.

Должен отметить развитие чего-то подобного на публичном информационном поле. Нагнетание инфодемии в СМИ, конечно же, сначала вызвало некоторый наркотический эффект. Возбужденное сознание требовало усиления воздействия. Однако появление омикрона совпало с иммунизацией сознания от виральности околожурналистских примочек.

**Лев МОСКОВКИН.**

**Фото «Моя Москва.онлайн»**

## Школьников приглашают на бесплатную вакцинацию

В 13 центрах, расположенных на базе детских поликлиник столицы, стартовала бесплатная и добровольная вакцинация для детей и подростков в возрасте от 12 до 17 лет. Прививают ребят специально разработанной для молодых людей вакциной «Спутник М».

Как отметили в городском оперативном штабе по контролю и мониторингу ситуации с коронавирусом, в Москве, как и во всем мире, идет стремительный рост заболеваемости коронавирусом из-за штамма омикрон. Дети стали болеть чаще, вырос и процент госпитализированных детей с ковидом. Записаться в удобный пункт можно онлайн или по телефону.

Вакцина «Спутник М», как и вакцина для взрослых «Спутник V», состоит из двух компонентов, которые необходимо вводить с интервалом в 21 день. Ребята, желающие привиться,



должны взять с собой свидетельство о рождении (или паспорт при его наличии) и полис ОМС, выданный в Москве. Также понадобится СНИЛС – он нужен для получения сертификата о вакцинации на портале gosuslugi.ru.

В оперштабе отметили, что вакцинация проводится только при наличии письменного заявления от родителя или законного представителя подростка и письменного добровольного информированного согласия на медицинское вмешательство.

Перед прививкой ребенка должен осмотреть врач-педиатр. Врачи не исключают, что после прививки у подростка могут быть незначительные реакции: небольшое повышение температуры, слабость, боль в месте инъекции.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**Фото vperedgazeta.ru**

## РУДН, МГСУ, МАДИ: СТУДЕНТЫ ПРОХОДЯТ ПРАКТИКУ В СФЕРЕ ЖКХ

В компаниях Департамента жилищно-коммунального хозяйства прошли практику около двух тысяч студентов из ведущих вузов Москвы. Молодые специалисты перенимали опыт работы у специалистов АО «МОСГАЗ», ГБУ «Автомобильные дороги», ПАО «МОЭК», АО «ОЭК», ПАО «Россети. Московский регион».

Как рассказали в пресс-службе Департамента ЖКХ, в прошлом году практику прошли 1962 студента, это почти на 800 человек больше, чем годом ранее. Напомним, это было связано со сложной эпидемиологической ситуацией.

«Производственная практика дает студентам возможность получить опыт работы в крупнейших отраслевых компаниях жилищно-коммунального хозяйства, сделать выбор в пользу той или иной профессии, попробовать свои силы в том или ином направлении. Уже не первый год Департамент ЖКХ Москвы сотрудничает с ведущими вузами столицы (СТАНКИН, МГСУ, МИИТ, РХТУ имени Менделеева, РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина, МАДИ, РУДН, МФЮА. – Прим. ред.), благодаря чему на предприятия приходят новые кадры, молодые специалисты, энергичные и заинтересо-



ванные в развитии отрасли люди. Так, в 2021 году после практики в компаниях ЖКХ остались работать 89 человек, которые вносят свой вклад в стабильную работу городской инфраструктуры. Это электромеханики по лифтам и машинисты-обходчики, электромонтеры и слесари, инженеры и дорожные рабочие, наладчики оборудования и теплотехники», – рассказал руководитель Департамента жилищно-коммунального хозяйства города Москвы Вячеслав Торсунов.

Самыми востребованными специальностями в организациях, подведомственных ДЖКХ, являются: «Теплоэнергетика и теплотехника», «Электрооборудование и электротехнологии», «Водоснабжение и водоотведение», «Автоматизация технологических процессов и производств», «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов», «Энергетическое машиностроение». А среди самых популярных профессий можно отметить диспетчеров, инженеров-проектировщиков, инженеров-энергетиков и электромонтеров.

По материалам «Мой Дом Москва».

## МОСКОВСКИЕ УЧИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛИ ПОБОРЮТСЯ ЗА ЗВАНИЕ ЛУЧШЕГО

Началась регистрация учителей столицы на конкурс педагогического мастерства «Педагоги года Москвы». В этом году он пройдет в пяти номинациях: «Учитель года Москвы», «Воспитатель года Москвы», «Педагог-психолог года Москвы», «Дефектолог года Москвы» и «Педагогический старт». Пока стартовал прием заявок на номинацию «Учитель года Москвы». В этом году конкурс проводится не в командном, а в индивидуальном формате. Отбор будет проходить в четыре этапа.

Сначала в борьбу включатся до 600 столичных педагогов. Им предстоит подготовить медиавизитку «Я – московский учитель» и видеозапись фрагмента урока. На втором этапе учителя поделятся своими педагогическими находками, а также определятся финалисты. В рамках третьего этапа участники конкурса проведут мастер-класс, поучаствуют в педагогическом совете и пресс-конференции.

По итогам финала определят шестерых призеров. Их ждет классный час и разговор с руководителем Департамента образования и науки города Москвы. На суперфинале в мае выберут победителя, который представит столицу на конкурсе «Учитель года России» в Тюмени.

Состязания в номинации «Воспитатель года Москвы – 2022» начнутся в конце февраля и продлятся до мая. За это время сотрудникам дошкольных образовательных учреждений предстоит пройти три тура: представить свою медиавизитку и видеофрагмент занятий, продемонстрировать мастер-класс и принять участие в пресс-конференции.

Новым для московских воспитателей станет состязание «Интернет-ресурс», где они презентуют свой опыт и практику использования в профессиональной деятельности блогов и аккаунтов в социальных сетях. По итогам финала определят четырех лауреатов и победителя, который представит Москву на конкурсе «Воспитатель года России» в Ярославле.

Соревнования в номинации «Педагог-психолог года Москвы – 2022» стартуют в марте и также завершаться в мае. Конкурсантам предстоит показать визитную карточку, продемонстрировать интернет-ресурс, которым они пользуются, дать интервью и решить профессиональные кейсы. По результатам испытаний определятся три лауреата и победитель, который будет участвовать в конкурсе «Педагог-психолог года России».

В марте стартуют и продлятся до мая конкурсные соревнования в номинации «Дефектолог года Москвы». Специалисты в области дефектологии продемонстрируют технологии помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. На первом этапе конкурсанты презентуют профессиональное портфолио и визитную карточку. На втором этапе нужно будет представить видеозапись группового занятия и интернет-ресурс участника. Финалисты покажут мастер-классы и посоревнуются в решении профессиональных кейсов. Победитель трека отправится на конкурс «Учитель-дефектолог года России».

Последняя номинация в рамках конкурса «Педагоги года Москвы» называется

«Конкурс молодежных инициатив «Молодые педагоги – московскому образованию»». Раньше в этом конкурсе могли принять участие только педагоги до 30 лет. Теперь учитывается не возраст, а педагогический стаж участников. Для учителей со стажем до трех лет, желающих продемонстрировать свои профессиональные качества и мастерство, есть номинация «Учитель-мастер». Для тех, кто готов проявить свои лидерские и управленческие качества и имеет педагогический стаж не более пяти лет, организована номинация «Учитель-лидер». Команда молодых педагогов из пяти человек может побороться за награду в номинации «Профессиональный союз». Конкурс начнется в конце февраля, его итоги подведут к 30 мая.

– Одна из приоритетных задач столичного образования – дать возможность каждому ребенку учиться у лучших педагогов, именно поэтому мы помогаем московским учителям расти профессионально, повышать свою квалификацию, в том числе за счет участия в профессиональных соревнованиях. Для наших педагогов система таких конкурсов – это еще и прекрасная возможность пообщаться с коллегами, поделиться успешным опытом, познакомиться с передовыми методиками, технологиями, интересными формами работы и в итоге покоришь новые вершины педагогического мастерства в интересах московских школьников и их семей, – отметил заместитель руководителя Департамента образования и науки города Москвы Илья Новокрещенов.

Мона ПЛАТОНОВА.

# ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ СКОРО ПОДОРОЖАЕТ

Один из крупнейших производителей детского питания в России – АО «Прогресс» (бренд «ФрутоНяня») объявил о повышении цен. Для ретейлеров цены будут подняты с 1 февраля в среднем на 15,5 процента. На сколько они «взлетят» для покупателей – зависит от владельцев торговых сетей.

Генеральный директор компании Наталья Медунова подробно объясняет причины этого шага. Прежде всего, подорожало сырье. Гречка, овес и рис на 19 процентов, молочное сырье – на 20 процентов. Больше всего выросли в цене свежие и замороженные фрукты и овощи – на 30,9 процента. Также подорожали фруктовые концентраты, в зависимости от того, из каких именно фруктов они изготовлены, рост составил от 26 до 33 процентов.

И если бы дело было только в этом! Также значительно повысились цены на упаковку. Вдвое подорожали жестяные крышечки, алюминий и пластик прибавили в цене от 25 до 100 процентов, дороже стали гофра и пластик. Возросли также расходы на логистику – до 30 процентов.

С одной стороны, детское питание – это социально значимый товар. С другой стороны, к его производителям предъявляют повышенные требования. Удержать цены на том же уровне означа-

ет снизить качество продукции, и «Прогресс» уже пообещал, что такого не будет.

Часть сырья, которое используют при его производстве, не имеет аналогов в России и при этом облагается пошлинами. Производители детского питания уже не раз просили их обнулить, но пока тщетно.

В 2021 году «ФрутоНяня» занимала 31,2 процента российского рынка. На втором месте расположился бренд «Агуша» от компании PepsiCo – его доля составляет 17,7 процента. 5,8 процента принадлежит компании Danone, который выпускает детское питание под брендами «Тёма» и «Растишка». Немалая доля также приходится на шведского гиганта Nestle. Скорее всего, все они тоже повысят цены – вслед за флагманом.

Перед грядущим повышением цен мы прошли по магазинам, чтобы зафиксировать нынешнее, дофевральское значение ценников. Кстати, «Дикси» на часть ассортимента (причем именно «ФрутоНяневского») выставила «желтые ценники», а «Пятёрочка» объявила акцию на некоторые позиции бренда: при покупке двух товаров цена снижается почти в два раза.

Это о чем-то говорит.

**Яна МАЕВСКАЯ.**  
Фото автора.



**Таблица цен в сетевых магазинах Москвы (в рублях)**

«ФрутоНяня» 27.01.22					
	вес/объем	Дикси	Пятёрочка	Ашан	Перекрёсток
Кашки молочные «Перед сном»	0,2 л	49,99	55,19	48,99	43,9-51,90
Фруктово-ягодные десерты	90 г	55,99	55,80/27,90*	60,99	39,9
Мясное пюре	80 г	79,99	79,99/59,99**	85,99	64,9
Овощное пюре	80 г	49,99	45,99/34,99**	52,99	49,9
Пюре экзотическое (манго или банан)	90 г		72,99/56,99**	87,99	
Соки	200 мл		24,99	39,99	29,9
Соки/нектары	0,5 л	39,99	59,99/45,99**	71,99	63,9
Фруктовое пюре	250 г	72,99		79,99	75,9
Каша молочная с фруктами и ягодами	200 г	99,99	149,99	129,99	159,9
Пюре из мяса и овощей	100 г		67,19	63,99	65,9-67,9
Пюре из мяса, овощей и картофеля/риса	190 г			59,9	89,9
Фруктовые кусочки	15 г		39,99		73,9
Морс	200 мл		35,49	21,9	35,9
*акция 1+1					
**скидка по «выручай-карте»					

# НОВАЯ ИГРА ЗАХВАТЫВАЕТ МИР

Научные сотрудники Института воспитания РАО пришли к выводу, что игра Wordle помогает развить подросткам память, логическое и стратегическое мышление, а также делает их более терпеливыми.

Вот уже второй месяц подряд весь мир пытается отгадать один и тот же кроссворд – Wordle. Каждый день тысячи пользователей социальных сетей делятся своими результатами и ломают голову над новыми и новыми зашифрованными словами.

Интересно, что играют в Wordle не только взрослые, но и подростки и даже дети. Чем же их привлекает эта головоломка? И чем она может быть полезна для школьников?

## Что такое Wordle

Wordle – игра-головоломка, захватившая социальную сеть Twitter. Она была разработана британцем Джошем Уордлом и с конца декабря 2021 года набирает популярность. Сначала игра была доступна только на английском языке, но в 2022 году появилась и русскоязычная версия.

## Правила игры

Игроку дается 6 попыток угадать пятибуквенное слово дня (единое для всех участников игры), при этом угаданные буквы окрашиваются в желтый, а если они к тому же стоят на своем месте – в зеленый цвет. В игру можно сыграть только один раз в день.

Wordle устроена так, что игроку не нужно тратить много времени на решение головоломок. Таким образом сокращаются риски «зависания» в игре на весь день и возникновения игровой зависимости, которая представляет серьезную опасность для современных детей и подростков.

## Чем игра может заинтересовать подростков?

Известно, что в подростковом возрасте повышается потребность в общении и формировании общих интересов со сверстниками. В этом контексте игра Wordle может стать увлекательным,



интеллектуальным и полезным способом организации досуга, благодаря которому школьники получают возможность испытать позитивные эмоции от процесса поиска решения сложной головоломки.

Вовлеченность подростков в Wordle делает участие в игре значимым событием, когда в пространстве общих интересов старших школьников появляется возможность делиться результатами и обсуждать ход игры, анализировать ошибки и успехи. Такое взаимодействие со сверстниками формирует конструктивную событийную общность, то есть объединяет подростков для совместной деятельности, которая не связана с отклоняющимся поведением и другими деструктивными активностями.

## Как Wordle влияет на развитие психики?

Не вызывает сомнений, что игра-головоломка Wordle полезна для развития и воспитания подростков. При решении головоломки происходит развитие памяти, логического и стратегического мышления.

В оригинальной версии игра также выступает в качестве тренажера для изучения английского языка и пополнения словарного запаса.

## Какие качества личности формирует?

Игра Wordle способствует воспитанию таких важных личностных качеств, как настойчивость, упорство, терпение, сила воли, стремление к успеху. Решение задания поднимает уровень самооценки подростка, дает уверенность в своих умственных способностях, повышает настроение и улучшает общий психоэмоциональный фон, что важно при высоких учебных нагрузках современных подростков.

**Роза АНДРИАНОВА,**  
кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник  
Института изучения детства, семьи и воспитания РАО,  
эксперт Центра исследований безопасности РАН.  
Фото twitter.com

## Более 1 миллиона тонн вторсырья отправили на переработку в 2021 году

В рамках программы раздельного сбора мусора в 2021 году в столице было собрано более 1 миллиона тонн



вторсырья. Это рекордный объем бытовых отходов, которые отправили на переработку.

«За прошлый год при сортировке было выделено и направлено на переработку более 1 млн тонн вторсырья, что на 18% больше аналогичного предыдущего показателя. Рост доли собранного вторсырья еще раз подтверждает, что выбранная в столице стратегия по решению вопроса с бытовыми отходами правильная, она уже доказала свою эффективность, получила одобрение и поддержку горожан», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

Основной задачей программы раздельного сбора мусора, стартовавшей в Москве 1 января 2020 года, было сде-

лать процесс сортировки бытовых отходов простым, понятным и удобным.

«Главная задача, которую мы поставили на первом этапе, сделать процесс раздельного сбора мусора максимально удобным, именно поэтому была выбрана простая двухконтейнерная система. Результаты программы свидетельствуют о том, что она интересна и полезна москвичам, они готовы активно участвовать в ее реализации. И это – один из ярких примеров нашего эффективного сотрудничества с жителями», – отметил заммэра.

Во дворах жилых домов, а также у объектов социальной сферы установлено более 22 тысяч контейнерных площадок и размещено свыше 60 тысяч брендированных контейнеров.

**По материалам «Мой Дом Москва».**  
Фото Наталии БАХАРЕВОЙ.

# ИРИНА ЯРОВАЯ – ОДНА ПРОТИВ ВСЕХ

Расскажу сказку, как у нас добро побеждает зло. Побеждает-побеждает и никак не победит. Зачем было надувать и переформатировать НАТО против России, если можно действовать проще – например, передать ЖКХ в концессию?

Для исполнения этой стратегической задачи усилий одного Министерства экономического развития оказалось недостаточно. В Госдуме восьмого созыва создали узкопрофильный комитет по экономическому развитию под предводительством Максима Топилова. Участников идеологически подковали – концессию вперед и ни шагу назад.

Никакая другая идея разрушения ЖКХ не продвигалась столь единым фронтом. А было оных не счесть числа: управляющие компании, поборы на ОДН, счетчики, капремонт, принудительное страхование и антитеррористическая безопасность.

Красной нитью сквозь всю историю войны с населением на фронте ЖКХ протянулась тема тарифов. В начале века Анатолий Чубайс отпустил тарифы в свободный полет. Для этого пришлось убирать помеху в лице депутата Валерия Зубова с его поправкой в бюджет об ограничении тарифов инфляцией.

Однако Россия – уникальная страна, здесь всегда найдется человек на уникальную роль. Один бросит свое тело на амбразуру вражеского пулемета. Другой вручную закроет задвижки аварийной ГЭС. Русский журналист откроет миру правду о событиях в Донбассе в лучших традициях корреспондента питерской газеты Алоизия Мак-Гахена. Этот человек ушел от преследователей со сломанной ногой, описал турецкий геноцид в Болгарии и изменил судьбы мира.

Исследователь журналистики Дэвид Рэндалл в монографии «Универсальный журналист» привел список репортеров, повлиявших на судьбы человечества. Было бы неплохо расширить этот список независимо от профессии и вести его постоянно. На наших глазах появляются новые уникальные фигуры подобного рода.

Например, зампред Госдумы Ирина Яровая. Она начала свою борьбу за выживание народа с законодательных инициатив против произвола торговых сетей. Иностранные монопольные сети первые попытки отбили, и это был серьезный опыт. Затем подключились Петр Шелищ и Надежда Школкина. Благодаря им стало ясно, что по одному звену проблему решить невозможно.

Также Ирина Яровая создала две рабочие группы по педофилии и насилию, привлекла специалистов и добилась содержательных успехов в проблеме поведенческих девиаций. Сопrotивление было чудовищное. Качество людей растет, мир становится добрее, и параллельно растут технологии экстремальных про-

явлений жестокости. Эскалация идет поэтапно – Абхазия, Сербия, Ирак, Сирия, Донбасс.

Основным действующим инструментом стал центрифугальный отбор, поддержка части людей со склонностью к поведенческим девиациям. Поражает безнаказанность цинизма, с которым выпускают убийц-рецидивистов с особой тягой к беззащитным несовершеннолетним.

В нарушение естественного права парламент принял закон об усилении ответственности по плохо работающей норме, а доработку темы повесили на Яровую. Ее работа по изучению девиаций полового поведения возрождена и получила бурное продолжение в рабочей группе по подготовке комплексного законопроекта, направленного на усиление мер защиты детей от сексуального насилия.

Достижения зампреда Думы Ирины Яровой отмечены в вопросе детской онкологии, когда ее поддержал президент Владимир Путин. Развитие детской онкологии стало необходимым естественным продолжением программы Путина по борьбе с онкологией.

Зампреду Думы пришлось вступить в открытую войну с чиновниками Минздрава. Это было новое слово в истории русского парламентаризма.

Был создан Центр Димы Рогачева и поставлена задача развития подобных детских онкологических центров по всей стране. Параллельно Ирине Яровой удалось продвинуть на принятие закон о препаратах off label. Детские онкологи получили правовое основание своей деятельности.

В пятницу, 28 января, состоялся круглый стол комитета Государственной Думы по охране здоровья «Совершенствование законодательного, организационного и финансового обеспечения оказания онкологической помощи в Российской Федерации». Ирине Яровой пришлось сообщить, что по закону off label и никаких шагов министерства нет, подзаконные акты не делаются и закон к исполнению не готов.

На круглом столе озвучены подробности, которые я бы отнес к разным формам бюрократического террора. Тарифы ОМС занижены. Онкопациентов заставляют самих платить за МРТ, а это дорого. Развитие сети онкоцентров тормозится. Дети с лейкозами фактически без иммунитета находятся в непригодных помеще-



ниях, где нет вентиляции. В некоторых регионах растет объем отложенных рецептов на фоне значительного лекарственного резерва. Эксперимент по новой системе оплаты труда врачей отложен.

Онкологическая помощь в России лишена общей курации и не является системной. Отдельные чиновники в части торможения процесса оказываются эффективнее Путина и всего здравоохранения. Затраты теряют смысл и жизнь тоже. Это общий принцип.

В тот же день, 28 января, Ирина Яровая провела очередное заседание рабочей группы по вопросам совершенствования законодательства с целью правового обеспечения и развития концессионных соглашений в отношении объектов теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения.

Рабочая группа была сформирована по поручению председателя ГД Вячеслава Володина.

Вопреки проблемам со связью, заседание прошло бурно и неординарно, что стало традицией для возглавляемых Яровой структур. Она настаивала на том, что необходим реестр недобросовестных компаний – концессионеров в ЖКХ.

Яровая настаивала: все решения в сфере концессионных соглашений должны быть нацелены на благо главных концессионеров – простых граждан, которые сегодня являются самыми добросовестными инвесторами в систему жилищно-коммунального хозяйства.

Ирина Яровая назвала главной задачей рабочей группы защиту права каждого гражданина Российской Федерации, в том числе пенсионеров, малообеспеченных россиян, которые ежемесячно выступают в роли постоянных инвесторов, внося плату за водоснабжение, водоотведение, теплоснабжение.

«Граждане уже давно являются коллективным, самым добросовестным инвестором, который платит живые деньги», – подчеркнула Яровая.

*Окончание на 7-й стр.*

# ИРИНА ЯРОВАЯ – ОДНА ПРОТИВ ВСЕХ

*Начало на 6-й стр.*

«В структуре платежей закладывается доля на содержание и развитие сетей. Вопрос: почему до сих пор эти средства никак не аккумулированы, не окрашены, не защищены и никто не ведет речь о гражданах как о добросовестных инвесторах? Но при этом сегодня борьба идет именно за эти деньги – деньги граждан в виде платежей, потому что это живые деньги, которые вкладываются в систему ЖКХ. И именно поэтому так много интересных, которые хотели бы получить доступ к средствам, которые платят граждане, ведь они никак не контролируются в своем использовании. Нужно обозначить эти средства в структуре платежа», – заявила Яровая, обращаясь к представителям Министерства строительства и ЖКХ.

Она особо отметила, что за свои деньги граждане должны получать качественные услуги, в том числе если объект эксплуатирует частная компания по договору концессии: компания получает доход от пользователей объекта, но при этом обязана следить за его сохранностью и качеством предоставляемых услуг.

Сделать это тем более необходимо, что количество концессионных соглашений растет с каждым годом. С 2018 по 2021 год их число выросло с 1778 до 2376.

Объем инвестиций за этот период вырос более чем в два раза – с 235 до 511 миллиардов рублей. Но при этом только около 27% соглашений предусматривают инвестиционную программу. А наличие или отсутствие инвестиционной программы означает наличие или отсутствие стратегии обновления сетей, коммуникаций, а значит, и обеспечения качества услуг в короткой и долгосрочной перспективе.

Яровая предложила предусмотреть обязательную разработку инвестиционных программ и механизмы контроля над их исполнением. Необходима оценка инвестиционного потенциала не только на долгосрочную перспективу, но и осуществления инвестиций в короткий период – как с точки зрения платежей граждан, так и с точки зрения дотаций и субсидий государства.

Яровая обратила внимание, что сегодня отсутствует понятие «недобросовестный концессионер» и нет реестра недобросовестных концессионеров.

Действует реестр недобросовестных поставщиков в сфере закупок, который себя оправдал, реестр недобросовестных водопользователей и участников аукциона на право заключения договора водопользования. В Думу внесен проект правительства о реестре лиц-участников, ограничивающих конкуренцию соглашений. Однако вопрос с недобросовестными концессионерами не решен.

В связи с этим Яровая предложила внести в Федеральный закон «О концессионных соглашениях» нормы, которые бы

предусматривали критерии недобросовестности концессионера и ведения реестра недобросовестных концессионеров. Это должна быть прямая норма действия в законодательстве. Нужен механизм, не допускающий к концессиям неплатежеспособных концессионеров.

Также она предложила проработать вопрос о введении безусловного запрета для иностранных юридических лиц и офшоров выступать в качестве концессионеров по объектам теплоснабжения, централизованным системам горячего водоснабжения, холодного водоснабжения и водоотведения.

«Напомню, у нас есть понятие объектов критической инфраструктуры, жизнеобеспечения – это вопросы безопасности во всех смыслах. Поэтому участие иностранных концессионеров и фактически обладание, переход на долгосрочную перспективу в работе с объектами критической инфраструктуры недопустимо. При этом запрет, который есть сегодня в законодательстве, не является императивным», – сказала Яровая.

Комиссия Совета законодателей по жилищной политике и ЖКХ и профильные комитеты Госдумы получили поручение провести мониторинг выполнения региональных обязанностей в сфере концессионных правоотношений. Яровая считает, что это должно относиться и к установлению тарифов с учетом параметров концессионных соглашений, и утверждению инвестиционных программ концессионера, и возмещению недополученных доходов.

«Это должно быть зоной ответственности региона. Федеральное законодательство не снимало ответственности ни с субъектов, ни с органов местного самоуправления за решение вопросов жизнеобеспечения. Поэтому если есть желание кому-то передать (объекты ЖКХ в концессию. – *Прим. автора*) и ни за что не отвечать – так не получится. Нужна ответственность для концессионеров за исполнение условий соглашений, в том числе, за неказание услуг или оказание услуг не в полном объеме, плохого качества при изменении регулируемых тарифов, или необоснованного повышения нерегулируемых тарифов», – сказала Яровая.

По итогам заседания рабочей группы принято решение, что профильные ведомства подготовят предложения по расщеплению структуры платежа – процентной доле в структуре платежа защищенных средств, порядку их накопления, использования, контроля, а также введении ответственности концессионеров и органов власти перед гражданами в части гарантии и защиты коммунальных платежей для реализации инвестпроектов в ЖКХ.

Фактически Ирина Яровая выступила одна против всех участников дискуссии из

Минстроя, Генеральной прокуратуры, Минэкономразвития, Минэнерго, экспертного сообщества. Чувствуя запах жареного, большинство отмолчалось. Все выступившие высказались за концессию в ЖКХ как панацею: придет инвестор и спасет. Яровая удивлялась и требовала понимания, что любой инвестор рассчитывает на деньги граждан. Граждане – единственный инвестор ЖКХ. Эти инвестиции идут, только непонятно куда. А должны идти на ремонт сетей и восстановление инфраструктуры.

Если сейчас этого нет, с чего вдруг это сделает добрый концессионер? Расчет на добросовестность Яровую не устраивает.

Председатель думского комитета по экономической политике Максим Топилин долго что-то говорил из своего кабинета, пока не возмутился депутат Валерий Селезнев – ничего не слышно! Выяснилось, что линия Топилина настроена на изоляцию от ВКС рабочей группы, а где проходит заседание, он не знал.

Яровая вызвала Топилина «на ковер», и он поведал про обязательность концессии, предложил создать специальную государственную информационную систему объектов, которые выставляются на конкурс. Это нужно, чтобы концессионер видел, куда он вкладывает деньги.

Яровая удивилась еще больше. Уже есть много информационных систем, куда вкладываются миллиарды, а результат нулевой. Это кто в Минэке придумал?

Топилин суровым тоном поправил: это не Минэк, а комитет.

Естественно, исходя из либеральной позиции, Топилин выводит условие Чубайса, обратное предложению Яровой – Кудрявого. Получилась известная песня про то, как ограничения на рост тарифов мешают инвестициям.

Яровая даже немного растерялась, чего прежде с ней не было. Пациент при смерти, а ему выписывают санаторно-курортное лечение.

В ответ на требования Яровой назвать инвестиционную составляющую тарифа прозвучало явно пальцем в небо: 10 - 20%. Это заведомая неправда, на самом деле инвестиции меньше. Основную массу тарифного тела накачивают издержки. Это могут быть такие экзотические формы косвенного воровства, как экономия на защите. В итоге – колоссальные потери в сетях. К тому же Дума приняла обновленный закон об электроэнергетике, с которым будут больше экономия монополий и издержки потребителей.

Пока непонятно, остановит ли Яровая паровоз истории или он ее переедет. Но сжечь ее в топке страстей, как Кудрявого или Зубова, уже не получится. Времена другие.

**Лев МОСКОВКИН.**  
Фото с сайта яровая.рф.

# В МИРЕ ИХ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

Все цитируемые здесь персоны – с учеными званиями и степенями, с высокими государственными должностями. За кем же еще может быть мудрость? Ведь, по давно утвердившемуся в народе мнению, «там дураков нет», «туда кого попало не пускают»...

Только недавно с высоких трибун, на всех каналах телевидения, включая и негосударственные, они всерьез обсуждали возможность ракетных ударов по Европе и Америке. Например, на YouTube-канале «Национальный Курс» депутат Госдумы Евгений Федоров предлагал:

«Третий вариант – это предупредительный удар ядерным оружием, можно даже без ядерного оружия, а просто стратегическими ракетами по полигону в Неваде. Это полигон, где находятся военные США, там нет мирных жителей, и особенно, если предупредить дня за 2 - 3, то вполне хорошая акция демонстрации серьезности намерений... Ракета, которая попадет по Неваде, это может быть и болванка, но в принципе может быть и ядерный взрыв, потому что полигон – ядерный, он приспособлен к взрывам».

Другой депутат Госдумы, первый заместитель председателя комитета по обороне Алексей Журавлев в интервью российскому интернет-изданию Daily Storm изложил свой вариант: «Мы могли бы, отвечая симметрично, разместить свои ракеты на Кубе или, скажем, в дружественной нам Венесуэле».

Его слова разошлись по информационному пространству. Поэтому ведущая RTVi спросила заместителя министра иностранных дел РФ Сергея Рябкова: «Рассматривается ли вообще вероятность развертывания российской инфраструктуры в странах за пределами Европы? Например, возьмем ту же Венесуэлу или Кубу».

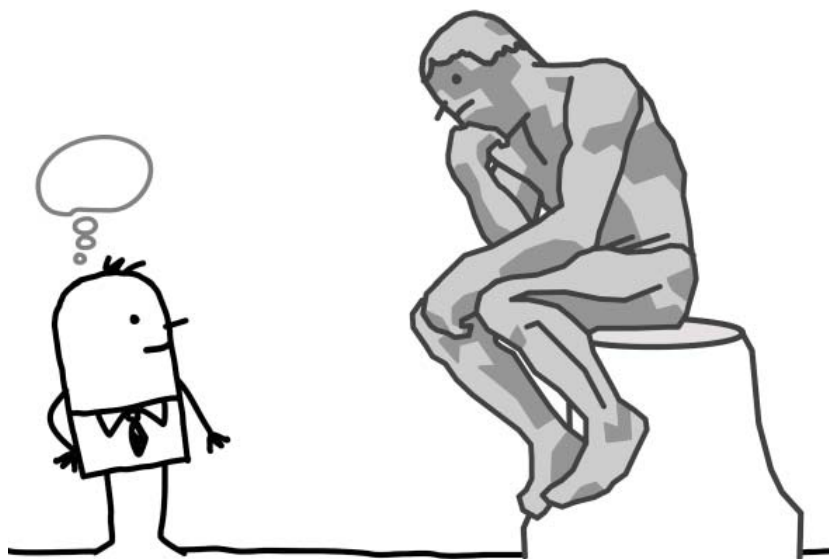
Рябков ответил: «Не хочу ничего ни подтверждать, ничего исключать здесь тоже не буду».

На их фоне особняком – мнение депутата Госдумы, доктора экономических наук Михаила Делягина. Приведем его полностью, дабы отразить во всей полноте рассудительную интонацию:

«Дорогие друзья, я, правда, не очень понимаю все эти разговоры первобытные о размещении наших ракет на Кубе, в Венесуэле, вообще – чуть ли не в Никарагуа. Это вообще – зачем? Если вдруг понадобится, мы же должны понимать, что, в отличие от времени, скажем так, пятидесятилетней давности, США не контролируют всей своей территории. Заметную часть территории контролируют, в очень крупных мегаполисах, разного рода преступные синдикаты – из Мексики, Сальвадора, Гватемалы, некоторые другие. Ну, в конце концов, зачем размещать ракеты на Кубе, когда можно, проведя небольшую дипломатическую работу, да, с неприятными людьми, но, тем не менее, разместить те же самые ракеты в Лос-Анджелесе. По-моему, это было бы намного логичнее, не находите?»

Широкий научно-политический подход – использовать в нашем ракетном ударе по США латиноамериканскую мафию...

Израильский дипломат, бывший гражданин СССР Яков Кедми – постоянный участник передач российского ТВ считает, что вопроса о победителе в грядущей войне просто-напросто нет. О



чем и объявил в эфире телеканала «Россия-1»:

«В случае ядерной войны между Россией и Соединенными Штатами Россия может в худшем случае получить большой ущерб. США будут уничтожены полностью, стерты с лица земли. На этой земле тысячу лет ничего расти не будет...»

И, наконец, широко разошлись по миру горячие слова заместителя председателя Госдумы, доктора политических наук Владимира Жириновского, сказанные 18 января на открытии весенней сессии российского парламента.

«Сейчас у нас исторический момент, когда

мы должны окончательно выиграть у Запада... Например, потребовать роспуска полностью НАТО как военно-политического блока... Ядерное оружие – у всех, кроме России, должно быть уничтожено на европейском континенте!.. Мы будем управлять миром!.. В случае этой победы мы все деньги бросим на повышение, быстрее, резкое повышение благосостояния наших граждан! Зарплата 50 тысяч, 70, 100, 150, 500! Пенсии – тоже начинать с 50 тысяч... Вот это наш последний решительный бой, весна 2022 года... Мы победим. Только тогда решим все экономические проблемы. За победу России в новой войне!»

Наверно, у кого-то из нас могут возникнуть вопросы: может, лучше увеличить зарплаты и пенсии, без войны с Западом? Раньше вроде бы считалось, что война разрушает экономику, а сейчас – наоборот?

Но нашим «геополитикам» не до таких «мелочей». То ли дело – отсель грозить Европе и Америке.

И вдруг... Вы заметили, яростный накал начал гаснуть. Еще 14 января на пресс-конференции почетный доктор нескольких университетов, министр иностранных дел РФ Сергей Лавров пригрозил Западу: «Нашему терпению пришел конец». А 26 января, обсуждая с депутатами Госдумы международные вопросы, Сергей Викторович не позволил себе никаких особо агрессивных выпадов.

Мало того, заместитель председателя Госдумы, доктор политологии Владимир Жириновский, который 18 января с трибуны парламента провозглашал «За победу России в новой войне!», 26 января с той же трибуны заговорил о победе... дипломатической:

«Они к войне готовы, но воевать не хотят: они боятся. Мы тоже не хотим воевать, но мы можем... И они испугаются. Они отступят. Потому что сытая жизнь, откормленные, довольные – и вдруг воевать. За нашу победу над Западом при помощи наших дипломатов».

Как будто голубь мира пролетел над ними. Или с Олимпа прозвучал глас: «Кончайте вы там, раскричались, как ...!» И наши высокоученные и высокодолжностные ястребы войны тотчас перестали клекотать, лишь по инерции слегка пощелкивают клювами. Может быть, завтра-послезавтра они же начнут говорить нам о мире и дружбе с Западом – на основе общечеловеческих ценностей? И слава Богу. Чего только не бывает в мире ИХ мудрых мыслей.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**  
Фото с сайта [pinterest.ru](https://www.pinterest.ru)



# ВЫСТАВКА «УНИКАЛЬНАЯ РОССИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ УЗНАВАЕМЫЕ И УНИКАЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА



Вторая художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия» стартовала в столичном выставочном центре «Гостинный двор» в четверг, 27 января.

2022 год объявлен президентом России В. В. Путиным Годом культурного наследия народов России. Выставка-форум «Уникальная Россия» стала первым масштабным культурным и социально-политическим событием выставочного формата в рамках этого года. Интересное событие покажет красоту и богатство регионов России, соединит прошлое, настоящее и будущее нашей страны. На одной площадке собрались лучшие художники, скульпторы, мастера народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства, черпающие вдохновение из традиций многонациональной культуры России.

Выставка призвана показать, что искусство России имеет колоссальный современный потенциал: национальная культура не только продолжает вдохновлять как художников, так и всех людей, желающих стать ближе к истокам, способна задать новый вектор развития мирового искусства. Цель выставки – показать Россию как страну уникального искусства, уникальных возможностей, бережно сохраняющую и развивающую традицию многонационального народа, многообразие культуры и народного искусства, неповторимость каждого региона России.

«Уникальная Россия» связывает прошлое, настоящее и будущее нашей страны. Отличительной чертой выставки является мощная историческая

составляющая, основанная на традициях Российской империи. В 2022 году «Уникальная Россия» продолжает подчеркивать важность культурно-исторического контекста проводимого форума и показа лучших произведений заслуженных мэтров искусства не только для коллекционеров со всего мира, но и для почтенной публики. Мероприятие организовано при поддержке Федерального агентства по делам национальной безопасности РФ, Министерства финансов и Министерства промышленности и торговли России.

«Уникальная Россия» – это более 20 выставок и арт-проектов на площадке в 10 тыс. кв. м, это 53 региона Российской Федерации. На выставке представлены живопись, ювелирное искусство, скульптура, архитектура, народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство, историко-музейная экспозиция, церковное искусство, художественная фотография, антиквариат, в том числе лаковая миниатюра, авторская кукла, эмальерное искусство, резьба по кости, уникальные изделия из дерева, металла, камня, фарфора, авторское оружие, а также продукция фабрик народных художественных промыслов России, которые давно стали узнаваемыми брендами во всем мире: хохлома, палех, гжель, Федоскино, вологодское кружево, жостовская роспись, ростовская финифть, торжокское золотное шитье, оренбургские пуховые платки, калининградский янтарь.

Помимо обширной экспозиции, в программе выставки запланированы деловые встречи, интерактивные инсталляции, мастер-классы, концертная программа. В рамках выставки пройдут показы дизайнеров из Бурятии, Тывы, Крыма, Ханты-Мансийского автономного округа и из стран ближнего зарубежья – Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Монголии, а также специальный проект «Грани мира», демонстрирующий красоту национального костюма регионов России.



Праздничные мероприятия и презентации проектов на выставке посвящены целому ряду юбилейных дат и знаковых событий нашей страны: 1160-летию зарождения российской государственности; 350-летию со дня рождения императора Петра I; 140-летию Всероссийской промышленно-художественной выставки в Москве 1882 года; 100-летию СССР; 90-летию Северного морского пути.

Особенно хочется отметить мероприятия, посвященные 100-летию русского философа, писателя, социолога, публициста Александра Александровича Зиновьева. Свои творческие проекты представляет «Зиновьевский клуб». Его участники



намерены очистить от «наносного» такие понятия, как пропаганда и идеология, сформировать в мире справедливый образ России, соответствующий ее реальному весу, мощи и самодостаточности.

100 лет со дня рождения одного из самых ярких и противоречивых мыслителей нашего времени Александра Зиновьева исполнится 29 октября 2022 года. На днях Владимир Путин подписал указ о том, что весь оставшийся до юбилея год будет посвящен изучению гигантского наследия этого философа: в стране проведут тематические научно-просветительские мероприятия и учредят «зиновьевскую» стипендию для студентов МГУ.

Выставки, подобные «Уникальной России», необходимы всем людям, вне зависимости от возраста, профессии, религии, ведь это масштабное патриотическое мероприятие, нацеленное показать значимые факты о великих достижениях и уникальных культурных особенностях нашей страны.

**Михаил КОВАЛЁВ.**  
Фото автора.

# БРИЛЛИАНТОВЫЕ РУКИ КУДЕСНИКА ГАЙДАЯ

30 января, в далеком 1923 году в скромном городе с символическим названием Свободный, затерявшемся в недрах Амурской губернии, на свет родился ребенок, которому суждено было через несколько десятилетий стать символом комедийного жанра советского кинематографа, – Леонид Иович Гайдай.

Это сегодня уже совершенно понятно, что под Гайдаем надо было создавать институты, исследуя его творчество вдоль и поперек, но во времена жизни гения отношение современников к нему было самым противоречивым, и даже существовал уничижительный термин «гайдаевщина», означавший низкопробный жанр. Действительно, философские проблемы нашего совместного жития-бытия были в фильмах Гайдая запрятаны глубоко внутри, зато наотмашь, по первому плану, беспощадно и иронично он высмеивал пороки современного ему общества, продолжая тем самым традиции Салтыкова-Щедрина и Гоголя.

Леонид Гайдай подарил нам беспрецедентное число великолепных комедий: «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Деловые люди», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!», «За спичками», «Спортлото-82», «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». Практически все они постоянно мелькают на экранах телевизоров, несмотря на то, что с момента ухода из жизни режиссера прошло вот уже почти треть века.

Иногда в нашей жизни всё происходит вопреки. В этом смысле интересно проследить за тем, как складывался путь Гайдая в комедию. Его отец был из семьи крепостных крестьян, при этом – очень добрый и порядочный человек. Об этом говорит, например, тот факт, что отец режиссера в какой-то момент был приговорен к каторжным работам, взяв на себя чужую вину, пожалев в 1908 году многодетного отца. Зато со своей будущей супругой он познакомился по переписке – один из каторжан решил познакомиться Иова со своей сестрой и отправил ей его фотографию... Освободившись, вернулся, женился, нарожал детей. Он мечтал, что дети – оба сына и дочка – продолжат железнодорожную династию, но свободолюбивые отпрыски выбрали свой путь.

Фронтное поколение... Сколько же испытаний выпало на его долю! Буквально через два дня после выпускного школьного бала, на котором отплясывал будущий режиссер, началась война. Гайдай сразу призвали в армию, сначала отправив в Монголию обезбжать диких лошадей для фронта. Потом он оказался разведчиком на Калининском фронте, где был тяжело ранен, подорвавшись на mine, и получил медаль «За боевые заслуги».

Четыре военных года оставили в душе Леонида Гайдая незаживающие раны. Душа требовала лечения, а значит отдохновения и праздника: он окончил режиссерский факультет ВГИКа и приступил к работе. Могучий сатирический талант, присущий этой яркой, не сломленной войной натуре, вылился в картину «Жених с того света». Она была столь успешна и точна в своем социальном высказывании, что Гайдая тут же на два года отстранили от режиссерского кресла за хлесткое высмеивание советской бюрократии. А цензурных правок последовало так много, что после их купирования картина превратилась в короткометражку.

Вернул режиссера в процессию «правильный» фильм про комсомольцев «Трижды воскресший»: начальство расслабилось, Гайдай простило, но сам мастер всю жизнь старался это название не упоминать вообще. Но, как потом показала история, компромисс того стоил.



Со своей будущей женой, Ниной Гребешковой, Гайдай познакомился во ВГИКе. Вместе супруги прожили сорок долгих и счастливых лет, у них родилась дочь Оксана. Ни дочь, ни внучка по стопам родителей не пошли – обе стали экономистами.

Слава обрушилась на Гайдая после короткометражных комедий «Пёс Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики». Причем слава международная. Забавно, что «Пёс Барбос...» вырос из незатейливого фельетона в газете «Правда». Но фильм номинировали на «Золотую пальмовую ветвь» Канн как лучшую короткометражку, что

стало настоящей сенсацией – на дворе ведь стоял 1961 год. И, кстати, уже именно в этой картине на экране впервые вместе возникают Трус, Балбес и Бывалый.

Ну, а еще спустя пару лет сразу три фильма, вышедшие в широкий прокат, сделали Гайдая кумиром советских зрителей – «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» и «Бриллиантовая рука». В перечне 20 лидеров за всю историю советского проката «Бриллиантовая рука» и «Кавказская пленница...» занимают второе и третье место, «Операция «Ы» держит седьмую позицию, картина «Иван Васильевич меняет профессию» – семнадцатая. Более ни один из режиссеров СССР не удостоивался чести закрепиться в подробном рейтинге сразу четырежды.

Сняться в картинах Гайдая считалось большой удачей. Сам же он предпочитал работать с одной и той же командой. Георгий Вицин, например, появляется у Гайдая в десяти фильмах, Нина Гребешкова – в девяти, в восьми – Сергей Филиппов, в семи – Леонид Куравлёв и Юрий Никулин, в шести – Михаил Пуговкин, Михаил Кокшенов и Наталья Крачковская.

Многим почему-то кажется, что любимым актером Гайдая был Александр Демьяненко, однако он снялся у режиссера всего в трех лентах, но так ярко, что за ним навсегда закрепился статус «гайдаевского артиста». Секрет тут, видимо, в том, что образ Шурика Гайдай писал с себя, преследуя целью создать нового положительного персонажа – доброго нелепого очкарика, совершенно не приспособленного к быту, но талантливого, честного и работоспособного.

Забавно, но очевидцы утверждают, что Леонид Гайдай на площадке был вовсе не «нелепым очкариком», а, скорее, наоборот. Он умел добиваться от своих артистов того, что хотел, достаточно жестко и авторитарно. И свято верил в приметы, а точнее, в две из них. Гайдай верил в черных котов, приносящих удачу: они стали его талисманами в картинах «Операция «Ы»...», «Бриллиантовая рука» и «Иван Васильевич меняет профессию». А еще перед началом работы он разбивал о треногу камеры тарелку, и, если она не разлеталась на куски, съемки откладывали.

Леонид Гайдай ушел из жизни в 70 лет. Ушел мгновенно. Многие артисты, снимавшиеся у Гайдая, до сих пор бьются на его могиле. Дима Харатьян, например, каждый раз приносит коробку сигарет «Честерфильд», открывает ее и кладет под цветы. Однажды Нина Гребешкова попросила: «Лён, можно я у тебя стрельну сигареточку?», на что Харатьян шуточно ответил: «Нина Павловна, это я не для вас, а для Леонида Иовича». «А он молчит, значит, согласен», – парировала супруга режиссера. Харатьян дарил Гайдаю эти сигареты и при жизни, а Леонид Иович радовался: «О, это я на ночь покурю».

Таким он был, таким остался в нашей памяти.

**Елена БУЛОВА.**

**На фото:** мемориальная доска Леониду Гайдаю на улице Черныховского.

**Фото Агентства «Москва».**

Виктор МЕРЕЖКО.

## КАКИМ МЫ ЕГО ЗАПОМНИЛИ

30 января ушел из жизни драматург Виктор Мережко. В Санкт-Петербурге, на 85-м году жизни. И снова – короновирус. А точнее, осложнения, вызванные этой коварной болезнью.

Он был необыкновенно жизнелюбивым человеком. Очевидцы утверждают, что в день смерти даже требовал перевести его из реанимации в обычную палату, говоря, что «устал болеть». Вот такая подробность. Жизнь Виктора Ивановича вообще в большей степени определяли подробности, которыми он, как хороший драматург и сценарист, придавал большое значение. Потому что не считал зрителей за дураков и понимал, что любой приличный сценарий отличается от плохого именно подробностями, позволяющими поверить в происходящее на экране.

Эти подробности жизни могут рассказать о нем самом больше, чем факты любого справочника. Известный сценарист, драматург, режиссер и телеведущий, он всегда называл своих родителей на «вы». В молодости работал дровосеком. Будучи уже состоявшимся в искусстве человеком, перечислял деньги в тюрьмы, ухаживал за могилкой главной героини своего фильма – Соньки Золотой Ручки, похороненной на Ваганькове.

Как-то он рассказал мне, что вспоминает свое детство как очень счастливое время, хотя семья была практически нищей: родители растили четверо детей. Мать была урожденной Гончаровой с верховьев Дона. Отец слыл знаменитым на все село кузнецом. Одним из самых ярких воспоминаний детства Виктора Мережко было связано с тем, как он сам просил милостыню: семья ехала в Моздок, кушать было нечего, отец привез из Германии маленький трофейный аккордеон, и Виктор быстро научился играть «Светит месяц», краковяк и цыганочку. Мать вывела его на вокзал в Грозном и попросила: «Сынок, у нас кушать нечего, поиграй, пусть тебе денюшек набросают». Виктору было восемь, но он всегда этот эпизод вспоминал с нежностью и благодарностью за то, что мать его так нравственно воспитала.

Его жизнь с детства была цепью сплошных переездов – чемоданы, мешки, тюки: семья скиталась по Ставрополю, по Северному Кавказу, жила на хуторах. Это были первые университеты драматурга. Попав на Украину, отец перестроил хату, которую им отдала мамина сестра, сделал саман. Кирпичи замешивали из глины с соломой. Потом в картине «Здравствуй и прощай» его героиня как раз будет также месить глину с соломой – подробности детства перекечевали в киноленту, и эти самые вкусные подробности остались для нас приметам времени, определив его для будущих поколений.



Мережко за свою жизнь работал дровосеком, грузчиком, тянул лямку инженера-технолога. Но все время очень хотел быть артистом. Поступить сразу не получилось. Но он придумывал в голове фильмы, снимая их, интуитивно понимая, что без сюжета, то есть без сценария, кино не получится. В итоге он поступил во ВГИК

в 27 лет. Свой первый фильм – «Зареченские женихи» – снял на «Мосфильме», в нем играли молодые Евгений Леонов, Виктор Филиппов и Олег Видов. Это была комедия.

Отец его, кстати, всегда был против ВГИКа и ругался: «Витя, что ты в артисты-то попер?!» Но когда семья, у которой телевизора не было, попала в гости к соседям и родители в титрах увидели свою фамилию – оба заплакали. Они проплакали весь фильм, плохо помня, о чем он был, хотя соседи смеялись, глядя на экран. Родители были счастливы. И в итоге отец признался, что был неправ и что «вот и наша фамилия по ТВ прозвучала».

Настоящую известность в кинокругах Мережко принесла картина «Здравствуй и прощай», в которой сыграли Ефремов, Кононов, Гундарева, Зайцева. Потом к сценаристу обратился Геннадий Полока, и Мережко написал историю фильма «Одиножды один», где снялись Папанов, Архипова, Караченцов, Теличкина. Затем была «Трын-трава», написанная специально для Петра Тодоровского, но в итоге с ним запустился Сергей Никоненко. Ну а потом случилось чудо: позвонил сам Григорий Чухрай, которого Мережко считал за гения. Чухрай предложил написать сценарий о том, как мать прячет сына-дезертира на чердаке, и что из этого случается. Но предупредил, что в этом фильме должна будет непременно играть Нонна Мордюкова. Фильм назывался «Трясина». Через какое-то время позвонил и Никита Михалков и сказал, что хочет снимать, и появилась «Родня». «Так что в моей жизни было два вечера, когда я прыгал от счастья, – рассказывал драматург, – когда позвонил Чухрай и когда позвонил Никита. Кстати, название «Родня» придумал именно Никита».

За свою жизнь Виктор Мережко дружил со многими выдающимися артистами. Самой близкой подругой была Наталья Гундарева. «Мы с ней по-настоящему дружили, – рассказывал мне Мережко. – Познакомились на картине «Здравствуй и прощай». Сценарий фильма «Вас ожидает гражданка Никанорова» был написан, когда я только-только закончил ВГИК. Когда его прочитали на «Мосфильме», то сказали, что эту историю про сельскую проститутку снимать не будем, потому что нам не нужно историй про легкомысленных колхозниц. А Наташе он очень понравился. Сценарий в итоге

пробил на «Мосфильме» режиссер Леонид Марягин, его запустили».

Наташа Гундарева снялась в четырех фильмах по сценариям Мережко – «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Уходя – уходи», «Собачий пир» и «Здравствуй и прощай».

Как-то незадолго до ухода Виктор Мережко подсчитал, что по его сценариям снято семьдесят две картины, но до последних дней одной из лучших он считал «Полёты во сне и наяву».

С этой картиной в его жизни была связана важная история. Один человек решил покончить с собой. Шел утром на реку, пытаясь осуществить намерение, и зацепился взглядом за афишу «Полёты во сне и наяву». Пошел на первый сеанс, а вышел с убеждением, что ему надо жить. Он тогда написал Мережко: «Судьба вашего героя – это была по сути моя судьба, когда он решил, что ему не надо дальше жить». Мережко дали за этот фильм Государственную премию.

А идея картины «Сонька Золотая Ручка», где Мережко выступал еще и режиссером, пришла в голову продюсеру Владимиру Досталю, предложившему написать сценарий про преступный мир России. Сценарист нашел полторы странички про Соньку и вдохновился. Раскапывая материалы, он потом рассказывал: «Сонька в воровском мире почитается святой. Не верите? Съездите на Ваганьково на ее могилу и почитайте надписи, которые там сделаны. Я одно время даже давал деньги, чтобы за ее могилкой ухаживали. Могила очень интересная и заметная, советую всем москвичам там побывать. Просто для того, чтобы лучше узнать историю своего города».

Самым любимым и самым выстраданным сценарием Мережко называл «Красный Дон» – о донских казаках, которые воевали во время Великой Отечественной войны.

Успех своих фильмов сценарист объяснял тем, что «делал их с сердечной теплотой и желанием, чтобы людям было бы хорошо, а не отвратительно». Именно за это качество, присущее ему самому, он и любил советское время и советские фильмы, не забывая о том, в какой стране родился. «Я – советский человек», – с достоинством говорил он о себе. И это вызывало огромное уважение.

Таким он нам и запомнился. Вечная память Вам, Виктор Иванович! С нами навсегда останутся Ваши фильмы, снятые по замечательным сценариям, – и «Полёты во сне и наяву», и «Родня», и «Одинокая женщина желает познакомиться», «Ночные забавы» и «Забавы молодых», «Девятое мая», «Курочка Ряба», «Кавказская рулетка», «Провинциалы», «Жулики» и многие-многие другие.

Елена БУЛОВА.

Фото Виталия БЕЛОУСОВА / РИА Новости.

## Юрий Башмет подарил зрителям «Инструментальный концерт в XX столетии»

В рамках III Зимнего международного фестиваля искусств в концертном зале «Зарядье» прошел грандиозный концерт Маэстро Башмета, его оркестра и друзей, приехавших из разных стран мира.

Заполненный по правилам пандемийного времени зал «Зарядье» восторженно встречал каждый номер программы. Музыкальные номера блестяще исполнены, ласкают слух, талантливо преподнесены и виртуозно разыграны.

Неподрожжаемая Ксения Башмет, виртуозный Ксавье Деместр, невообразимая Е-Юн Чой, эксцентричный Сергей Накаряков и, конечно же, непревзойденный Юрий Башмет со своим оркестром «Новая Россия» – таков был состав мировых звезд музыки на вечере в «Зарядье».

Программу вечера открыл концерт



для фортепиано и струнных Альфреда Шнитке, посвященный Владимиру Крайневу, в исполнении лауреата международных конкурсов Ксении Башмет.

«Паганини трубы» Сергей Накаряков, именно так его называют во всем мире, исполнил концерт для трубы с оркестром Александра Арутюняна – симбиоз рус-

ской классической и армянской национальной музыки.

Арфовое переложение концерта Arañjuez (1939) композитора Хоакина Родриго исполнил солист Венского филармонического оркестра, профессор Высшей школы музыки и театра в Гамбурге, давний друг и ансамблевый партнер Башмета Ксавье де Местр.

Завершал вечер второй скрипичный концерт Сергея Прокофьева в исполнении кореянки Е-Юн Чой, буквально «взорвавший» зал.

Знатоки получили подлинное удовольствие, а не знатоки – «урок» шедевра искусства от звезд мирового музыкального олимпа.

Владимир САБАДАШ.  
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.

## 12-й чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов выпустил автобиографию



О том, что «книга – лучший подарок» и «бумажная книга никогда не умрет», говорят и пишут давно. Про первое – очень давно, про второе – последних лет десять. В январе 2022 в издательстве «Эксмо» вышла автобиография гроссмейстера Анатолия Карпова «Жизнь и шахматы», на деле подтверждающая «жизненность» этих выражений.

Из книги любители самой древней игры планеты Земля, в частности, узнают о жизни в СССР, первой любви к шахматам,

первых соревнованиях и первых победах Анатолия Карпова, о соперничестве с выдающимися шахматными умами планеты – Виктором Корчным и Гарри Каспаровым, о подковерной «мышинной возне» советских функционеров, о шпионах и магах, о запрещенной литературе за «железным занавесом», о дружбе с Робертом Фишером, о Фонде мира, встречах с необычными людьми и филателии.

Вообще, книга «Жизнь и шахматы» – это живая история эпохи некогда великой страны и людей, оказавших разной степени «влияние» на шахматного гения Анатолия Карпова.

Читая книгу, по-новому, иногда с очень необычной стороны, открывается величайший профессионализм Карпова. Помимо того что Анатолий Евгеньевич был непревзойденным шахматистом, он еще и государственный деятель, знаменитый на весь мир филателист, президент Фонда мира, депутат Государственной Думы и руководитель огромного количества шахматных клубов и школ.



Многие факты из автобиографии впервые открываются для читателя:

- спорт – это прежде всего борьба с самим собой, особенно когда ты на вершине, или когда принимаешь решение уйти;
- правда о борьбе с Илюмжиновым за пост президента FIDE;
- противостояние за шахматным столом с Каспаровым;
- матчи с Корчным, которые «выпили всю кровь»;
- о «новом» Гарри Кимовиче, который примкнул к политической оппозиции;
- о рекорде Алехина, у которого 76 побед на турнирах, и карповских, которых больше сотни;
- о голландце Яне Тиммане, который до 1985-го был единственным в мире шахматистом, который выиграл три партии у действующего чемпиона мира;
- о первой встрече с Каспаровым (в то время – Вайнштейн) в Ленинграде;
- о том, как Таль, Петросян, Смыслов, Спасский, Карпов становились чемпионами мира, не имея в кармане партбилета;
- о психологической «войне», затеянной Каспаровым;
- о высылке из Лондона, и при чем здесь Алиев;
- об уговорах Кампоманеса дать Каспарову второй шанс;
- о филателии как главном хобби в жизни.

«Да, я могу ошибаться. Но это мое мнение» – так говорит в одной из глав Анатолий Евгеньевич Карпов, и эти слова можно выносить в эпиграф его автобиографии «Жизнь и шахматы».

Владимир САБАДАШ.  
Фото автора.

### МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)