

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

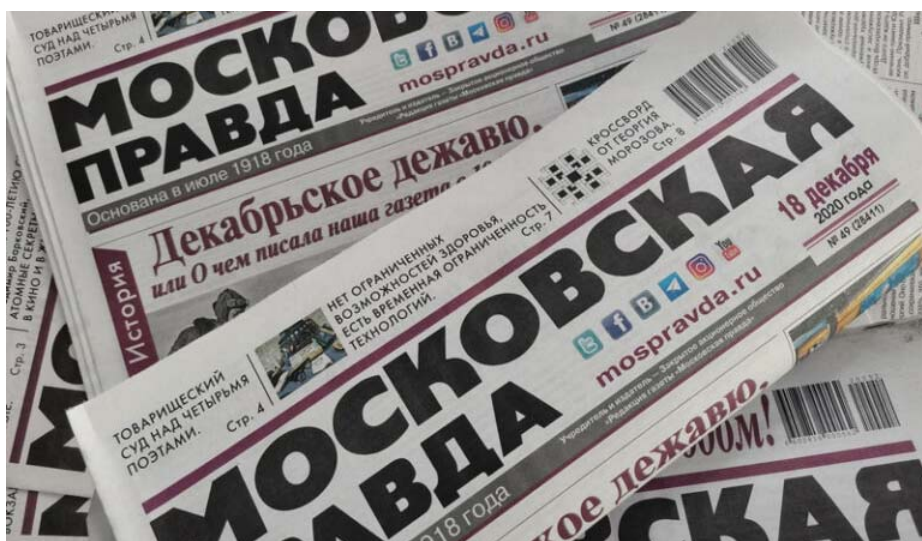
4 февраля
2022 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 20 (29561)

О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В ФЕВРАЛЕ 1944 ГОДА



Напрасно говорят, что газета живет один день. Листать старые подшивки не только интересно, но и крайне познавательно. Уже из заголовков можно понять, чем дышал город и страна, что волновало людей, какие события и проблемы освещались. Пролитаем страницы нашей газеты, которая в 1944 году называлась «Московский большевик».

1 февраля

О заседаниях Совета Национальностей и Совета Союза 31 января 1944 года – Вчера, 31 января, в 11 часов дня, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, состоялось третье заседание Совета Национальностей. В порядке дня – прения по докладу о Государственном бюджете СССР на 1944 год и исполнении Государственного бюджета на 1940, 1941 и 1942 годы.

Сбережение электроэнергии – Исполком Фрунзенского райсовета на днях заслушал и обсудил доклад об экономии электроэнергии. За три последних месяца прошлого года промышленные предприятия района сберегли 570 400 киловатт-часов, или 1 700 тонн подмосковного угля.

3 февраля

Больше металлолома стране! / Собрание комсомольского актива столицы – Вчера состоялось собрание комсомольского актива столицы. На собрании принято обязательство, в котором молодые москвичи дают слово выполнять фев-

ральский план сбора металлолома к 26-й годовщине Красной Армии, а план первого квартала – к 26 марта.

Спектакли театра имени Моссовета / Постановка трагедии Шекспира «Отелло» – В воскресенье, 6 февраля, театр имени Моссовета начнет давать спектакли в своем капитально отремонтированном помещении. За последнее время закончена работа над трагедией Шекспира «Отелло», премьера которой состоится в ближайшее время.

Лучший кинотеатр столицы – На днях коллективу кинотеатра «Метрополь» было вручено переходящее красное знамя обкома союза кинофотоработников за работу в декабре 1943 года.

Студенты сдают экзамены / На факультетах Сельскохозяйственной академии – В Московской ордена Ленина сельскохозяйственной академии имени Тимирязева успешно прошли первые дни зимней экзаменационной сессии. Экзамены проводятся свыше, чем на 40 кафедрах этого крупнейшего вуза страны. Экзаменационная сессия продлится до 25 февраля.

4 февраля

Открыт филиал Малого театра – На Большой Ордынке, в помещении бывшего театра Ленсовета, открылся вчера филиал Государственного Академического Малого театра. Зрительный зал, фойе и сцена капитально отремонтированы.

5 февраля

Зимняя комсомольско-молодежная спартакиада – 23 января в Москве началась городская комсомольско-молодежная спартакиада. Прошли соревнования по лыжам, плаванию, конькам и рукопашному бою, заканчиваются по волейболу и стрельбе. 6 февраля – последний день комсомольско-молодежной спартакиады. В Сокольниках будет проведен большой военизированный переход, а на стадионе – массовые соревнования по гимнастике.

6 февраля

Экономлено 138 миллионов киловатт-часов электроэнергии – Подведены итоги социалистического соревнования за экономию электроэнергии в четвертом квартале 1943 года. Наилучших результатов добился Энергосбыт Мосэнерго.

Собрание строителей метрополитена – Моссовет, МГК ВКП(б) и НКПС созвали вчера собрание работников Метростроя, посвященное окончанию строительства 3-й очереди. Собрание проводилось в Колонном зале Дома союзов.

8 февраля

Первенство Москвы по водному поло – В плавательном бассейне 6 февраля начался розыгрыш первенства Москвы по водному поло. Розыгрыш первенства продлится месяц.

9 февраля

Литературный вечер лауреатов Сталинской премии – Вчера в концертном зале Центрального Дома Красной Армии имени М. В. Фрунзе состоялся большой литературный вечер лауреатов Сталинской премии. Вечер прошел с большим успехом.

Турнир сильнейших конькобежцев – Вчера в Москве закончились всесоюзные соревнования сильнейших конькобежцев «Динамо». Разыграно личное первенство спортивного общества на 1944 год.

11 февраля

Пленум санитарно-эпидемиологического совета Наркомздрава СССР – Вчера в Москве открылся пятый пленум санитарно-эпидемиологического совета Наркомздрава СССР. Нарком здравоохранения СССР товарищ Митеров доложил, что количество острых инфекционных заболеваний во время войны уменьшилось по стране почти в два раза.

Окончание на 2-й стр.

О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА В ФЕВРАЛЕ 1944 ГОДА

Начало на 1-й стр.

Зимние экзамены в вузах – В высших учебных заведениях Москвы проходит зимняя экзаменационная сессия. Первые итоги показали, что большинство вузов подготовилось к ней хорошо.

Премьера спектакля «Отелло» – Театр имени Моссовета показал вчера свою новую постановку – трагедию Шекспира «Отелло». Спектакль поставлен народным артистом РСФСР Ю. Завадским.

13 февраля

Для московского трамвая – За успешное выполнение заказов московского трамвая коллективу завода «Динамо» имени Кирова вручено переходящее Красное Знамя МГК ВКП(б).

Сегодня начинается профсоюзно-комсомольский кросс – Сегодня тысячи молодых москвичей выйдут на старт. Соревнования посвящены XXVI годовщине Красной Армии. Большой спортивный праздник состоится в первый день кросса в Сокольническом парке культуры и отдыха.

15 февраля

Лекции во Дворце культуры – Во Дворце культуры автозавода имени Сталина по воскресеньям проводится цикл лекций о творчестве великих русских писателей.

17 февраля

Повышение квалификации – Вчера открылось Всероссийское совещание директоров институтов усовершенствования учителей, созванное Наркомпросом РСФСР.

Премьера в Камерном театре – Государственный Камерный театр показал вчера премьеру героической музыкальной комедии «Раскинулось море широко».

Разучивание государственного гимна – В Доме культуры имени Карла Маркса организовано массовое разучивание нового государственного гимна Советского Союза. Проведение репетиции дало хорошие результаты. Разучивание гимна продлится до 15 марта.

19 февраля

Совещание преподавателей школ рабочей молодежи – В городском Доме пионеров вчера состоялось совещание учителей и руководителей школ рабочей молодежи города Москвы.

20 февраля

Встречи с фронтовиками – В Центральном Доме культуры железнодорожников устраиваются встречи работников Московского узла с фронтовиками, писателями, читаются лекции о геро-

ическом прошлом и победоносном наступлении Красной Армии, демонстрируются оборонные кинофильмы.

Десять новых домов – В нынешнем году для рабочих Московского трамвая будет построено 10 небольших жилых домов. Строительные работы начнутся в ближайшие дни.

Выпуск школы комсомольского актива – Вчера состоялся второй выпуск в Московской школе комсомольского актива, созданной МК и МГК ВЛКСМ для подготовки руководящих кадров.

22 февраля

В честь праздника – Московские театры проводят большую шешскую работу в связи с 26-й годовщиной Красной Армии. Начались концерты артистов столицы в воинских частях и госпиталях.

25 февраля

В шахтах и забоях метро – Метростроевцы отметили 26-ю годовщину Красной Армии новыми производственными успехами. Стахановцы участка Овчинникова, мраморщики цеха начальника Русакова, работники Центральных механических мастерских к славному юбилею досрочно выполнили месячный план.

27 февраля

Матчи хоккейных команд – Хоккеисты столицы разыгрывают сейчас почетный приз – «Кубок Москвы». В женской группе первой вышла в финал команда «Динамо». В решающем матче с ней встретятся хоккеистки «Спартака».

Завод по ремонту троллейбусов – Начаты работы по организации в Москве завода, который будет ремонтировать троллейбусы. Он разместится в производственных помещениях бывшего 13-го таксомоторного парка. Новый завод предназначен для капитального и среднего ремонта машин.

29 февраля

Трамвайный контроллер нового типа – На электрическом заводе московского трамвая вчера приступили к изготовлению деталей так называемого кулачкового контроллера. Первые контроллеры нового типа будут установлены вскоре на моторных вагонах трамвайных поездов.

Закончен ремонт пароходов – Зимующие в Московском порту буксирные пароходы приведены в полную техническую готовность. Ремонт закончен. Вчера команды судов работали на берегу. Они заняты теперь капитальным ремонтом плавучих механизмов.

Хронику подготовила Анастасия ШИРЯЕВА.

Педагоги русских школ в разных странах мира покажут, кто из них лучше работает

Завершился первый тур конкурса «Учитель года заграничных МИД России». Как отмечают его организаторы, задача конкурса — выявить, поддержать и поощрить талантливых учителей, повысить престиж педагогической профессии и распространить инновационный опыт педагогов, работающих в российских заграничных школах.

В этом году в конкурсе приняли участие 35 учителей, работающих в школах при российских посольствах и генконсульствах в 33 странах мира. В ходе пер-

вого тура педагогам предстояло пройти три испытания: «Медиавизитка», «Урок» и «Эссе». И продемонстрировать свои педагогические наработки, профессиональные компетенции в сфере проведения и анализа урока, а также видение современных социокультурных проблем и возможных путей их решения на основе собственных педагогических принципов и подходов к образовательной деятельности.

Лауреатами конкурса стали учителя из Индии, Германии, Финляндии, Лаоса, Мозамбика, Аргентины, Бельгии, Вен-

грии, Франции, Кубы, Румынии, Китая, Болгарии и Ирана.

В рамках второго тура конкурса, который пройдет с 8 по 10 февраля, лауреаты проведут мастер-классы с фокус-группой в дистанционном формате. Затем для пятерки финалистов состоится третий (финальный) тур. Его участники пройдут конкурсное испытание «Пресс-конференция» и ответят на вопросы интервьюеров. Итоги конкурса будут подведены 1 марта 2022 года.

Мона ПЛАТОНОВА.

ДЛЯ РОССИЯН АВТОМОБИЛЬ СТАНОВИТСЯ РОСКОШЬЮ

Эксперты сообщают, что в 2022 году новые машины подорожают как минимум на 20%, и это при том, что в прошлом году цены уже выросли на те же 20%.

Как отметил директор локации РОЛЬФ Ясеново Алексей Голубятников в ходе пресс-конференции в НСН, цены на новые автомобили росли в течение всего 2021 года и в среднем за прошлый год поднялись на 20%. А так как, по его словам, цены на новые автомобили и на автомобили с пробегом взаимосвязаны, можно говорить и о росте цен на машины с пробегом:

«Люди, которые купили автомобиль примерно год назад, сейчас могут продать его или дороже, или за те же деньги».

Но, несмотря на рост цен, новых машин все равно не хватает, и период ожидания сейчас, как уточнил Алексей Голубятников, составляет в среднем от 3 до 4 месяцев. В этой, как выразился еще один участник пресс-конференции - генеральный директор ГК АВТОДОМ Андрей Ольховский, «драматической ситуации» для того, чтобы приобрести автомобиль, людям все чаще приходится прибегать к поддержке банков, беря кредит.

Объективных причин у наблюдаемого роста цен множество: это и инфляция, и рост цен на сырье, и нарушение многих логистических цепочек поставок во время пандемии, повлекшее за собой сокращение объемов производства. Но кроме них, по мнению принявшего участие в обсуждении сопредседателя Союза потребителей РФ, председателя Московского общества защиты потребителей Антона Недзвецкого, во многом этот рост обусловлен «дилерскими накрутками»:

«Многие люди сейчас вынуждены либо отказываться от покупки нового автомобиля, либо, беря кредит, переплачивать весьма серьезные для своего семейного бюджета деньги. Эта тенденция, на наш взгляд, является крайне негативной, так как влечет за собой повышение закредитованности, повышает финансовую нагрузку при том, что доходы у большинства семей не увеличиваются».

Кроме этого, в подъеме цен, по мнению Антона Недзвецкого, отчасти виноваты сами российские покупатели:

«Когда в Европе вдруг резко повышаются цены на какие-то продукты, европейцы просто отказываются от их покупки. А психология нашего российского потребителя, к сожалению, такова, что если возникает ажиотажный спрос на что-то, надо срочно бежать и покупать по любой цене, потому что завтра может стать еще дороже. Мы такое, например, много раз наблюдали на ва-



лутном рынке. Эта психология сформировалась в результате всех тех кризисов, через которые мы проходили на протяжении последних нескольких десятков лет».

Тему «дилерских накруток» и скрытых проблем, возникающих при покупке нового авто, продолжил сопредседатель Национального союза защиты прав потребителей Алексей Егармин:

«Потребителей несколько раз ставят в положение, которое я бы назвал близким к кабальным условиям. Во-первых, им говорят, мол, если вы хотите взять автомобиль, давайте мы вам поможем с кредитом. Но кредит-то – это не помощь, а очередная финансовая петля, потому что если посчитать итоговую стоимость автомобиля, купленного в кредит, она окажется существенно выше. Во-вторых, это уже набившая оскомину ситуация, когда обуславливают покупку одного товара покупкой другого. Это, между прочим, запрещено Гражданским кодексом! То есть вы приходите в автосалон и вам говорят, что вот есть машины по такой-то цене. Вы хотите ее купить, но вам гово-

рят: «Нет. Подождите. Мы сюда положили еще коврики, положили какой-нибудь трос и т. п.». И оказывается, что всё это стоит во много раз дороже, чем если бы вы все эти товары купили в магазине или на любой интернет-площадке. Все это, естественно, существенно увеличивает стоимость итоговой покупки».

Все это очень плохо и не способствует цивилизованному развитию рынка, но глобальной причиной сложившейся «печальной ситуации» является, по мнению Алексея Егармина, провал программ Минпромторга по локализации производства автомобилей в РФ:

«В свое время много говорили о том, что здесь будут собираться автомобили. Но у нас как такового локализованного производства так и нет по сей день: есть отдельно взятые автомобили, к которым прикручивают колеса. Есть китайские бренды, которые здесь локализовали много чего, включая непосредственную сборку автомобилей. Но ни одного производства приличного автомобиля из тех, которые пользуются спросом, в России не локализовано».

Если бы, по его словам, эти программы Минпромторга были реализованы, мы бы выпускали из своих комплектующих недорогие народные автомобили в достаточных количествах. Но если бы все наши программы и указы реализовывались, наверное, это была бы уже какая-то совсем другая страна, а пока все, как правило, гладко только на бумаге, а вокруг – одни овраги...

Сергей ИШКОВ.

Фото «Московкой правды».

В Москве можно дистанционно открыть и закрыть больничный по ОРВИ и COVID-19

В столичном Оперштабе по контролю и мониторингу ситуации с COVID-19 рассказали, что москвичи могут открыть больничный лист из-за заболевания ОРВИ и коронавирусом дистанционно. Для этого необходимо оставить заявку на первичную консультацию по телефону со специалистом поликлиники.

При составлении заявки в разделе о потребности в листке трудоспособности нужно поставить галочку, после чего врач откроет больничный на одну неделю, сообщает Официальный сайт мэра Москвы.

Кроме того, при симптомах ОРВИ или коронавируса можно посетить дежурного врача без записи в ближайшей поликлинике или записаться в ту, к которой прикреплен пациент. По результатам обследования врач может открыть листок нетрудоспособности на неделю в случае установленного ОРВИ, и на две недели – в случае COVID-19.

Врача можно вызвать на дом, если болезнь протекает тяжело, либо пациент маломобилен. Для этого нужно обратиться по единому номеру 122. Проведя обследование, специалист также откроет больничный на неделю или две соответственно диагнозу.

Больничный для лиц без симптомов ОРВИ, однако контактировавших с заболевшими, оформят только в случае подтверждения фактического контакта заболевшим или его работодателем. Для этого сам заболевший может подтвердить контакт в виде электронной анкеты, либо, если контакт случился в рабочее время, нужно узнать, подал ли работодатель сведения в Оперштаб. Для оформления больничного в связи с контактом с заболевшим, нужно оставить заявку на официальном сайте столичного Департамента здравоохранения.

Закреть больничный можно удаленно во всех случаях. Он автоматически отправляется работодателю и доступен в электронной медкарте пациента. С началом этого года федеральный закон отменил оборот бумажных больничных.

Для контактных больных больничный будет закрыт через неделю в любом случае. Для тех, у кого диагностированы ОРВИ или COVID-19, решение о продлении или закрытии листка нетрудоспособности примет врач по итогам дистанционной консультации.

Сергей МОХАРЕВ.

Кто подсматривает за нами через гаджеты?

Не секрет, что с помощью современных технологий специалистам не составляет особых проблем собрать информацию о человеке через гаджеты, системы видеонаблюдения и другие современные устройства. Следят ли за нами через смартфоны и ноутбуки, рассказали в Роскачестве.

Согласно аналитике ESET, 80% россиян уверены, что они находятся под наблюдением через свои гаджеты. При этом из них 40% думают, что сбор информации идет через историю поисковиков, 14% уверены, что за ними следят через встроенные камеры и микрофоны в смартфонах, а пятая часть приверженцев теории всеобщей слежки думает, что за ними следят по всем каналам. Кроме того, две трети опрошенных считают, что сбор информации о пользователе в рекламных целях тоже является слежкой, одновременно 47% и 39% думают, что за ними следят спецслужбы и мошенники соответственно.

Как сообщили в Роскачестве, взломанное устройство может стать инструментом в руках мошенников, при этом взлому могут быть подвержены любые устройства с выходом в интернет, в том числе и стационарные. Специалисты Системы

рассказали, кто теоретически может следить за россиянами. Среди возможных последователей «Большого Брата» — руководители на работе, фанаты-сталкеры, преследующие объект обожания, а также недоброжелатели и конкуренты. При этом специалисты отмечают, что внедрить вредоносного агента на смартфон гораздо проще, особенно на платформе Android, под маской полезного приложения. Причем пользователь сам разрешит ему доступ к камере и микрофону.

Бытует мнение, что если заклеить камеру на ноутбуке, то уровень цифровой безопасности значительно повысится. В то же время эксперты отмечают, что сегодня не так много устройств и программ, поддающихся взлому, поскольку крупные корпорации заинтересованы в высокой безопасности своего продукта. При этом любой ноутбук или ПК может подвергнуться взлому, в результате которого злоумышленники получат широкий доступ к персональным данным жертвы. Однако происходит это не так часто, поскольку взлом системы – дорогое и времязатратное занятие. При этом специалисты утверждают, что если соблюдать кибергигиену, не открывать подозрительные сайты и не переходить по сомнительным ссылкам,

камеру заклеивать не придется. Если мошенникам нужно каким-то образом получить доступ к данным пользователя, они делают это с помощью вредоносных программ, замаскированных под обычный софт или ссылки на вредоносные сайты.

«Обновляйте вовремя ПО, используйте антивирус для защиты как компьютера, так и телефона, не раздавайте приложениям сомнительные и ненужные доступы, лучше воздержитесь от скачивания пиратских программ и файлов с файлообменников, не кликайте на баннеры и не вводите свои данные на подозрительных сайтах. В 90% случаев этого достаточно, чтобы защитить себя от шпионажа. Если страх слежки все равно не отпускает – заклейте камеру на устройстве изолентой и отклеивайте только для важных видеозвонков», – приводит пресс-служба Роскачества слова главы Центра цифровой экспертизы Роскачества Сергея Бодрова.

В общем, если вы не миллионер и не медийная личность (что, впрочем, обычно релевантно), вряд ли вы будете интересны хакерам, а защититься от разного рода кибермошенников поможет привычная уже сегодня осторожность, о которой говорят специалисты.

Сергей МОХАРЕВ.

В России пенсионеры начали получать проиндексированные на 8,6% пенсии

Пенсионный фонд России сообщил о начале выплат пенсионерам проиндексированных пенсий. Повышенные выплаты начались в понедельник в штатном порядке.

«Отделение ПФР по городу Москве и Московской области сообщает, что неработающие пенсионеры начнут получать проиндексированные выплаты по обычному графику с 3 февраля – говорится в сообщении регионального отделения Фонда. Вместе с тем, в февральскую пенсию войдет доплата «с учетом доиндексации пенсии с 5,9% до 8,6%».

В сообщении также говорится, что индексированные суммы начисляются автоматически, обращаться лично в отделения Фонда нет необходимости. В результате индексации, в среднем страховая пенсия увеличилась на полторы тысячи рублей, а средний размер пенсии составил почти 19 000 рублей.

Сумма прибавки к выплате для каждого пенсионера индивидуальна и варьируется в зависимости от суммы получаемой пенсии.

Сергей МОХАРЕВ.

МАМА, Я ДОМА!

1 февраля в кинотеатре «Художественный» состоялась закрытая премьера картины Владимира Битокова «Мама, я дома». Картина выйдет в прокат с 10 февраля.

Фильм со сцены «Художественного» представил сам режиссер, продюсер Александр Роднянский и исполнители главных ролей Ксения Раппопорт и Юрий Борисов, также на премьере присутствовали артисты картины Александр Горчилин, Екатерина Шумакова, Мажит Жангуразов. 10 февраля специальный показ пройдет в кинотеатре «Октябрь». Лента стала участником фестиваля в Венеции.

Действие ее разворачивается в Нальчике, в Кабардино-Балкарии. Героиня Ксения Раппопорт Тоня водит автобус на окраине города и с нетерпением ждет возвращения сына, уехавшего воевать по контракту в Сирию в частной военной компании. Узнав, что сына больше нет, она отказывается верить и в одиночку начинает изнурительную борьбу, требуя вернуть ей сына. И вот неожиданно на пороге ее квартиры появляется молодой человек (артист Юра Борисов)...

- «Мама, я дома», - рассказывает Александр Роднянский, - картина, созданная молодыми и одаренными кинематографистами. Они хотят снимать истории острые, глубокие, эмоциональные, понятные зрителю в любой стране мира - этот фильм



именно такой. Мы надеемся, что зрителей эмоционально тронут герои, их драма и стремление найти поддержку друг в друге. Это очень человеческая история, блистательно сыгранная Ксенией Раппопорт, Юрой Борисовым и их партнерами по площадке.

После показа в кинотеатре, с 26 февраля картина будет доступна на «Кинопоиске».

Елена БУЛОВА.
Фото Анны ТЕМЕРИНОЙ.

«ВОЛАНД» ПОДАЕТ ЗНАКИ



Режиссер Михаил Локшин продолжает работу над картиной «Воланд». Съемки фильма начались летом, и вот только что стал доступен новый тизер-постер фильма.

Сюжет фильма несколько отличается от привычного сюжета булгаковского романа «Мастер и Маргарита», одним из главных персонажей которого выступает заглавный герой снимающейся картины. Действие фильма развивается в Москве в тридцатых годах двадцатого века, то есть в последнее десятилетие жизни самого Михаила Афанасьевича, в годы, когда им был написан великий роман.

По сценарию фильма известный писатель на взлете своей карьеры внезапно оказывается в центре литературного скандала. Спектакль по его пьесе снимают с репертуара, коллеги демонстративно избегают встречи, в считанные дни он превращается

в изгоя. И вот в эти самые тяжелые для него дни писатель и знакомится с Маргаритой. Молодая женщина становится возлюбленной и музой писателя. Это знакомство придает силы и новый импульс: писатель начинает создавать новый роман, вводя персонажи из своего окружения и сделав главным героем загадочного Воланда, прообразом которого становится недавний знакомый иностранец. Погрузившись с головой в выдуманную реальность романа, писатель перестает отслеживать ту грань, которая отделяет вымысел и реальность, которые с начала написания произведения переплетаются для него в одно целое.

Сценаристом истории выступает Роман Кантор.

На встрече с создателями картины министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова назвала фильм «Воланд» одним из самых

ожидаемых зрителями, кинопродюсер Рубен Дишдишян назвал проект « амбициозным», а сам режиссер Михаил Локшин отметил, что одна из главных задач - создать зрительское кино, которое будет интересно широкой аудитории по всему миру и по хорошему удивит даже самых трепетных фанатов книги.

- На наш взгляд, был необходим нестандартный подход, - сказал Михаил Локшин, - который позволил бы перенести много-много сложных сюжетных конструкций великого романа в полнометражное кино, сохранив смыслы книги.

Режиссер считает, что таковым является история большой любви Мастера и Маргариты.

Уже известно, что в прокат фильм должен выйти 1 января 2023 года.

Елена БУЛОВА.

КТО УБИЛ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ВТОРОГО И ЕГО СЕМЬЮ?



Следственный комитет РФ объявил: подлинность останков царской семьи полностью подтверждена совокупностью экспертиз.

В ночь на 17 июля 1918 года в подвале дома инженера Николая Ипатьева в Екатеринбурге расстреляли 11 человек: императора Николая II, императрицу Александру Федоровну, их сына цесаревича Алексея, их дочерей Ольгу, Татьяну, Марию и Анастасию, камердинера Алоизия Труппа, горничную Анну Демидову, врача Евгения Боткина, повара Ивана Харитоновна.

Исследователи, различные организации и сообщества в течение нескольких десятилетий сомневались, отрицали подлинность останков, обнаруженных в захоронении на старой Коптяевской дороге под Екатеринбургом. Всё закономерно, как с древности известно, сомнение – путь к установлению истины.

В числе отрицателей была и Русская православная церковь. Сейчас же глава Отдела внешних церковных связей РПЦ митрополит Илларион заявил:

«Сегодня ничего не мешает признанию подлинности екатеринбургских останков... На заседании Священного Синода мы заслушали доклад представителя Следственного комитета, который очень убедительно рассказал нам обо всех проведенных экспертизах... Вся царская семья канонизирована... Соответственно, если мы признаем екатеринбургские останки останками царской семьи, значит,

это святые мощи, и им должно воздаваться соответствующее поклонение. Вот почему так важно соборное решение этого вопроса... Все решения нам надо будет принять на предстоящем Архиерейском Соборе».

Здесь можно, казалось бы, поставить точку в долгой истории. Но есть еще одна версия, вот уже 100 с лишним лет обсуждаемая в миру и в церкви, – о «ритуальном убийстве». Под этим всегда подразумевался «еврейский заговор».

В 1990-е годы, а потом в 2007 – 2008 годах российские следователи опровергли ее. Но тем не менее в 2017 году вернулись к ней. Выступая на конференции «Дело об убийстве царской семьи: новые экспертизы и материалы», официальный представитель СКР Марина Молодцова сообщила: «Следственный комитет планирует выяснить, не является ли расстрел царской семьи ритуальным убийством».

Секретарь Патриаршей комиссии по изучению результатов экспертизы екатеринбургских останков епископ Тихон на той же конференции заявил: «У нас самое серьезное отношение к версии ритуального убийства Николая Второго и его семьи... Более того, у значительной части церковной комиссии нет сомнений в том, что так это и было».

На чем основана версия?

Во-первых, на книге Николая Соколова, который в 1918 году, по приказу Колчака, начал расследование. Он при-

вел надпись на стене (текстовую, не фотографическую): «Belsazar ward in selbiger Nacht Von seinen Knechten umgebracht». Это цитата из стихотворения «Валтасар» Генриха Гейне: «В эту самую ночь Валтасар был убит своими слугами». В русском поэтическом переводе 1862 года:

В ту ночь, как теплилась заря,
Рабы зарезали царя.

На каком основании решили, что эта надпись сделана евреем, – непонятно и неизвестно. Возможно, на том, что Валтасар – царь Вавилона, а евреи были в вавилонском плену?

Во-вторых, версия о «ритуальном убийстве» основана на этнической принадлежности коменданта Ипатьевского дома еврея Якова Юровского.

Это значит, что человек в надзирательской должности решал судьбы императорской семьи, России? Юровский, член коллегии Уральской ЧК Михаил Медведев (Кудрин), который первым стрелял в царя, военный комиссар Петр Ермаков и другие выполняли решение Уралсовета, председателем которого был Александр Белобородов. Вот как об этом через 10 лет писал член Уралсовета Владимир Воробьев

(журнал «Прожектор», №29, 1928 год):

«Когда же стало очевидным, что Екатеринбург нам удержать не удастся, вопрос о судьбе царской семьи был поставлен ребром... Увозить быв. царя было некуда, да и везти его было далеко небезопасно. И на одном из заседаний Областного Совета мы решили Романовых расстрелять, не ожидая суда над ними».

Однако Медведев, Ермаков, Воробьев, Белобородов – «неподходящие» фамилии для «еврейского заговора», поэтому их не часто упоминают. А одного еврея Юровского – вроде как маловато. И потому еще в 1989 году лауреат Ленинской премии по математике академик Игорь Шафаревич в работе «Русофобия» писал: «Председателем местного Совета был Белобородов (Вайсбард)». Так можно любую фамилию «перевести». Например, любого Рыбакова назвать Фишманом. А что до происхождения Белобородова, то он из семьи потомственных уральских рабочих, отец – Егор Васильевич, мать – Татьяна Федоровна. В-третьих, основанием и поддержкой теории «еврейского заговора» служит этническая принадлежность Якова Свердлова, председателя ВЦИК – Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета. Муссируются неподтвержденные сведения о якобы телеграмме Ленина и Свердлова, приказавших уничтожить царя.

Окончание на 7-й стр.

КТО УБИЛ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ВТОРОГО И ЕГО СЕМЬЮ?

Начало на 6-й стр.

Но, как свидетельствует тот же Воробьев, решение было принято Уралсоветом самостоятельно. Также игнорируется подтерженный факт: именно по приказу Свердлова в Тобольск был послан специальный отряд во главе с комиссаром Яковлевым, чтобы вывезти Николая Второго в Екатеринбург, а затем в Москву и там его публично судить. Большевикам необходим был громкий процесс. Как политический акт исторического значения и масштаба. Однако отряд встретил сопротивление уральских властей. Об этом подробно говорится в документе Генеральной прокуратуры РФ от 17 июля 1998 года:

«К этому времени руководство Совета в Екатеринбурге вынесло негласное решение о необходимости тайного уничтожения всех членов семьи Николая II без суда и следствия во время их переезда из Тобольска в Екатеринбург. Председатель Уралсовета А. Г. Белобородов вспоминал: «Мы считали, что, пожалуй, нет даже надобности доставлять Николая в Екатеринбург, что если предоставятся благоприятные условия во время его переезда, он должен быть расстрелян в дороге. Такой наказ имел Заславский, и всё время старался предпринять шаги к его осуществлению, хотя и безрезультатно... Его намерения были разгаданы Яковлевым».

На основании имеющихся документов следствие делает вывод о том, что в апреле – июне 1918 г. центральная власть не имела намерений уничтожить царскую семью».

(Конец цитаты из Постановления Генеральной прокуратуры Российской Федерации от 17 июля 1998 года № 18/123666-93.)

В деле об убийстве царской семьи очень часто упоминается (даже как «один из организаторов») еще один этнический еврей – член исполкома Уралсовета Филипп Голощекин. В материалах Генпрокуратуры, в частности, о нем и о Свердлове говорится:

«Ценные указания о позиции кремлевской власти и большевиков Урала к решению судьбы царской семьи содержатся в воспоминаниях участника расстрела Медведева (Кудрина) М. А.: «...Когда я вошел (в УралЧК вечером 16 июля, царскую семью расстреляли через несколько часов, в ночь с 16 на 17 июля, – С. Б.), присутствующие решали, что делать с бывшим царем Николаем II Романовым и его семьей. Сообщение о поездке в Москву к Я. М. Свердлову делал Филипп Голощекин. Санкции Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета на расстрел семьи Романовых Голощекину получить не

удалось. Свердлов советовался с В. И. Лениным, который высказывался за привоз царской семьи в Москву и открытый суд над Николаем II и его женой... На прощанье Свердлов сказал Голощекину: «Так и скажи, Филипп, товарищам: ВЦИК официальной санкции на расстрел не дает».

Ленин и Свердлов утвердили расстрел постфактум. Из воспоминаний Медведева (Кудрина):

«Александр (Белобородов. – С. Б.) опасался, что В. И. Ленин привлечет его к ответственности за самоуправство с расстрелом Романовых без санкции ВЦИКа... Вечером 20 июля 1918 г. видел Белобородова и он рассказал мне, что получил телеграмму от Я. М. Свердлова: Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет на заседании 18 июля постановил считать решение Уральского областного Совета о ликвидации Романовых правильным. Мы обнялись с Александром и поздравили друг друга – значит, в Москве поняли сложность обстановки, следовательно, Ленин одобрил наши действия. В тот же вечер Филипп Голощекин впервые публично объявил на заседании областного Совета Урала о расстреле Николая II. Ликованию слушателей не было конца, у рабочих поднялось настроение».

Конспирология, теория заговора, вечно жива. Тем более когда, как в данном случае, она удобна и выгодна многим.

Выгодна коммунистам. Она в какой-то мере затеняет то, что совершили большевики. Вроде как не их идейные предтечи ввергли страну в кровавую смуту.

Еще удобней и выгодней – монархистам всех течений и направлений. Потому что оправдывает бездарность царской администрации, высших классов. Николай Романов, конечно, самодержец, но ведь должна была работать система государственного управления. А она не работала. Страна находилась в кризисе. И тогда правящая верхушка решила, что во всем виноват царь Николай и надо его свергнуть. Один из главных участников заговора, лидер партии октябристов Гучков писал: «Осенью 1916 года родился замысел о дворцовом перевороте, в результате которого государь был бы вынужден подписать отречение».

Они не понимали, что во время войны свергать императора-главнокомандующего – самоубийство. Что страна рухнет. К Февральской революции как раз и привело низоложение Николая Второго. А затем – октябрьский большевистский переворот, расстрел царя.

Разумеется, потом лидеры февральского переворота, генералы Белого движения не желали признавать, что именно их действия привели страну к краху. И те-

ория «еврейского заговора», «ритуального убийства» как бы снимала с них вину, от- вестственность за происшедшее.

Удобна, выгодна эта теория и широким народным массам. Мы ни в чем не виноваты, мы всегда стояли за веру, царя и Отечество, это не наши прапрадеды крушили церкви, расстреливали священников, убивали императора – это всё «другие»...

Возможно, теория «ритуального убийства» лишится существенной поддержки. Историк Виталий Шитов, автор фундаментальных книг об убийстве царской семьи, сообщил информационному агентству ЕАН: «По распоряжению свыше уже отозвали из продажи в церковных лавках конспирологические книги о том, что казнь Романовых была ритуальным убийством».

Так или не так, покажет время.

Но это место не бывает пусто.

Немногие знают, что у нас есть Институт международных политических и экономических стратегий, сокращенно – Институт русских стратегий, РУССТРАТ. Правда, Единый государственный реестр юридических лиц отмечает: «Данные об учредителях АНО «РУССТРАТ» на 02.02.2022 в ЕГРЮЛ отсутствуют». Неизвестны также состав сотрудников, финансирование, бухгалтерская отчетность и прочее.

Директор – известен. Это Елена Панина, член Комитета по международным делам Государственной Думы РФ.

Еще в 2020 году она заявила, что следует установить «потенциальных заказчиков» убийства царской семьи:

«Если будет документально доказано, что к гибели Николая Второго причастны граждане третьих стран (например, США), это будет иметь внешнеполитические последствия, станет важным эпизодом в идущей сегодня «битве за историю». Есть вероятность, что расследование трагической расправы поможет понять мотивы ряда современных политических деятелей США, разобраться в исторических корнях их маниакальной русофобии».

Н-да... Осталось еще обвинить в убийстве Николая Второго все страны НАТО. И Украину, разумеется. Как говорит мой племянник: приплыли, Ермак Тимофеевич...

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

На снимке: ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов) (слева), председатель Синодального информационного отдела Московского Патриархата Владимир Легойда (справа) на пресс-конференции, посвященной вопросу продолжения изучения подлинности останков царской семьи, 2015 год.

Фото Андрея НИКЕРИЧЕВА / Агентство «Москва»

МАКСИМ АВЕРИН И АННА ЯКУНИНА СМЕНИЛИ БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ «СКЛИФОСОВСКОГО» НА КОРОЛЕВСКИЕ ОДЕЖДЫ

Каждый вечер миллионы людей прилипают к экранам телевизоров: стартовал новый сезон «Склифосовского». И пока гениальный хирург Брагин царствует в операционной, а Нина Дубровская – в приемном отделении, исполнители их ролей примеряют английскую корону. В таких неожиданных образах предстанут звезды сериала в спектакле «Лев зимой». О том, почему пьеса, события в которой происходили почти 1000 лет назад, и сегодня собирает полные залы, а также о театре, совместных проектах и любимых зрителях мы беседуем с заслуженными артистами России Анной Якуниной и Максимом Авериным.

«Она его убить хотела летом, а он всё думал, кончилась зима» – эта строчка из шуточного стихотворения Максима Аверина удивительно точно характеризует спектакль. Команда «Льва зимой» проявила дерзость, выпустив пьесу поистине шекспировского размаха не в репертуарном театре, а в антрепризе, да еще сделал это в рекордно короткие сроки и в условиях пандемии.

Роскошные, стильные, выдержанные в строгой красно-черно-белой гамме исторические костюмы, поражающие воображение декорации-трансформеры, сама пьеса Джеймса Голдмена, известная, помимо театральных постановок, двумя выдающимися экранизациями – Энтони Харви с Питером О’Тулом и Кэтрин Хепберн (1968 г.) и Андрея Кончаловского с Патриком Стюартом и Гленн Клоуз (2003 г.), звездный актерский состав, наконец. Неудивительно, что на фестивале «Амурская осень» спектакль «Лев зимой» получил сразу трех журавлей – за режиссуру, главную женскую роль и авторское прочтение роли.

– **«Лев зимой» разительно отличается от антрепризных спектаклей, к которым, увы, привык наш зритель. Как вы решились на такую постановку?**

Максим Аверин (далее – М. А.): Мы все сейчас существуем в эпоху драматургического голода. Мне присылают пьесы типа «Догнать Бандераса», но я их даже не открываю: что там играть-то, как всерьез готовиться к такой роли? И эти чудовищные афиши с как будто вырезанными из «Ералаша» лицами... Просто катастрофа! И названия говорят сами за себя: «Муж на полчаса», «Муж за доллар», «Муж под кроватью». Я никого не осуждаю. Каждый зарабатывает по-своему. И вряд ли какой-нибудь артист признается, что он халтурит, – скажет, что работает. Но давайте рассуждать логически: антреприза – коммерческий проект, и работают в нем не за зарплату, а за гонорар. Почему же за гонорар они позволяют себе так играть? В коммерческом спектакле абсолютно не коммерчески играют. Мы с Аней такого себе не позволяем.



Анна Якунина (далее – А. Я.): Мы замахнулись «на Уильяма нашего Шекспира» в антрепризном спектакле. А такие спектакли часто идут в ДК, где публика не приучена к таким масштабным постановкам. Мы и Настя Могинова (Анастасия Могинова – руководитель продюсерского центра М’АРТ, продюсер спектакля. – С. Ю.) пошли на большой риск, поставив репертуарный спектакль в антрепризе. Должен быть достойный материал. Мы сделали «Льва» и гордимся им. И нам за этот спектакль не стыдно. В любое дело нужно честно вкладываться и творчески, и финансово. А то часто бывает звездный состав в дешевой антрепризе, просто концертная бригада какая-то.

– **Чья была идея поставить «Льва зимой»?**

А. Я.: Мы как-то ехали с гастролей, кажется, из Питера и обсуждали, что играть дальше. У Макса были какие-то предложения, но он говорил, что это неинтересно, ему тесно в этих ролях. Хочется же играть настоящую роль, масштабную, «мясную». И тогда я предложила эту пьесу. Макс сначала сомневался, говорил, что еще не дорос до такой роли. Но это же сцена: насколько ты будешь убедителен в ролях разных возрастов, зависит от твоего профессионализма. К тому же тогда люди жили меньше и старость наступала раньше. На самом деле не такой уж Генрих и старый: по пьесе ему около 50 лет.

М. А.: Да, это спектакль на вырост. Нам повезло: и во «Льве зимой», и в «Там же, тогда же» абсолютно неважно, сколько тебе лет.

А. Я.: У нас с Максом одинаковый вкус: мы смотрим на масштаб роли. Здесь наши интересы совпали: мы оба очень хотели это сыграть. А потом Максим снимался в «Соборе» у Сергея Гинзбурга, и когда тот обмолвился, что хотел бы поставить что-то в театре, предложил ему эту пьесу. А вообще-то он тоже сомневался, стоит ли брать этот спектакль. Может, что-то полегче? Но мы его уговорили.

М. А.: Нам очень повезло с режиссером. Сергей Гинзбург, не устаю это повторять, человек высочайшего ума и интеллекта. Это сейчас такая редкость! Он настолько энциклопедически образован, что, когда я ему сказал, что мне предложили новую роль, он выдал полную биографическую справку по этому персонажу: Википедия просто отдыхает! Что мне особенно нравится: он себя изучает, всех вокруг, но добьется нужного ему результата. Я пересматриваю «Собор» и не вижу ни одного проходного кадра, ни одного момента, когда артист застигнут камерой врасплох.

Продолжение на 9-й стр.

МАКСИМ АВЕРИН И АННА ЯКУНИНА СМЕНИЛИ БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ «СКЛИФОСОВСКОГО» НА КОРОЛЕВСКИЕ ОДЕЖДЫ

Начало на 8-й стр.

Для меня важно, как я это называю, старшинство мысли. Мне повезло: я нашел своего режиссера как в кино, так и в театре. Сейчас режиссеры – и это сплошь и рядом – благодаря классике реализовывают свои детские комплексы. Сергей же вскрывает историю изнутри. Он делает так, что «швов» режиссерских не видно. В «Соборе» (Максим Аверин снимался в сериале «Собор» в роли Петра I. – С. Ю.) он пародил меня своей режиссерской работой. И актеры потрясли своей мощью. Как Ильин работает! Он потрясающий артист (Александр Ильин сыграл в «Соборе» брата главного героя. – С. Ю.)! Я смотрел многие фильмы с ним, но эта работа просто изумительная.

А. Я.: Ты видишь в артистах почерк Сергея? Мне кажется, даже я вижу, как он объяснял материал.

М. А.: Все время съемок я был в таком стрессе, под таким впечатлением от работы с этим режиссером, что многое даже не помню. Смотрю эпизод и думаю: «Неужели я в нем снимался?» Просто выпало из памяти.

А как в спектакле он придумал монтаж – как в кино, перекрестив сцены! Это очень здорово, ведь пьеса написана в 50-х годах прошлого века, и нужно было ее как-то обновить. Как показать дворец, что придумать? И как сделать это современно?

– Максим, вы когда-то уже играли в этом спектакле, но только не короля, а принца...

М. А.: 25 лет назад «Лев зимой» шел в «Сатириконе». Я тогда играл роль Джона, младшего из сыновей, а короля играл Юрий Лахин. Он был тогда моего возраста, замечательный большой артист, блестяще играл эту роль. Когда Аня предложила взять эту пьесу, надо мной висело его прочтение роли, я очень боялся попасть в его интонацию.

– Как вы готовились? Читали историческую литературу, смотрели предыдущие постановки?

А. Я.: И читали, и смотрели, и Макс познакомил меня с женщиной-искусствоведом, специалистом по Алиеноре Аквитанской. Она меня консультировала, мы долго с ней разговаривали. И на ютубе можно найти много материалов. Алиенора была феерической женщиной: сильной, смелой, родившей 12 детей, израненной, обиженной мужем. У нее вместо души – выжженное поле. Но тогда времена были другие, голые на эмоции. Смыслом жизни была не любовь, а борьба за власть. Мне кажется, она больше любила себя, чем своих детей. Хотя кто знает, страдала ли она, плакала ли в подушку? Но при всем этом, когда ей было более 80 лет, она отправилась за Пиренеи, чтобы выдать за-

муж свою внучку. Если бы не любила, вряд ли бы поехала в столь преклонном возрасте так далеко. Муж отправил ее в ссылку на 10 лет. А как она держалась! Как интриговала! При такой мощи и силе характера – 10 лет в заточении. Каково это!

Они с королем стоят друг друга, если бы они объединились, у них в Европе не было бы достойных противников. Но, к сожалению, так часто бывает в жизни: они не могут ни вместе, ни врозь.

М. А.: Это история не про королей и королев, а про семью. И неважно, королевских она кровей или рабоче-крестьянских. Действие происходит в XII веке. Тогда все были абсолютные варвары: сплевывали там, где ели. У нас получился брутальный спектакль. И Аня такого не играла никогда. Ее королева – воинствующая, мощная, с израненной душой. Но она не насадка. Отсюда такие взаимоотношения с детьми, такие повороты, игры. Королева по роли старше на 13 лет, так что Аня спокойно может стареть. Правда, когда мы играли спектакль на фестивале, был момент, когда в жюри усомнились, что пышущий здоровьем король должен умереть. Но на то оно и авторское прочтение роли.

А вообще-то к роли я готовился так:

Ко Льву готовишься с утра:

Вот открываются глаза,

Потом я выпрямляю позвоночник,

Затем кручусь туда-сюда,

А после распеваюсь звонче.

Для Льва мне нужен крепкий вкус

Бразильского насыщенного кофе.

Чтоб Лев был мой совсем не трус,

Задиристым и дерзким в профиль,

Мне нужно на себя напаялить гриву,

Не бриться и отращивать щетину.

Чтоб быть мне колким и колючим,

Мне нужно с вечера под ужин,

Бокал вина, а то и два принять.

Такая непосильная задача,

Но я тружусь, а это значит,

Что непременно будет Лев!

И будет рык, характер, гнев,

Хоть и проснулся серой мышью.

©Максим Аверин

– Насколько я знаю, у вас было всего полторы недели на выпуск такого масштабного спектакля. Как такое возможно?

М. А.: Мы выпускали спектакль в очень непростое время, в локдаун. И самый муторный период – я его не очень люблю: раскачка, разговоры – мы провели в зуме. Но зато когда мы, наконец, вышли на сцену, осталось только выставить свет и освоить пространство. Беспрецедентный случай – у нас было всего 10 дней на выпуск. В случае такого сложного спектакля это было бы невозможно, если бы мы так долго и подробно не разобрали всё в зуме. Так что технологии приходят нам на

помощь. Когда не могу поехать в Сочи на репетицию, провожу ее онлайн. После нашего опыта разбора в зуме это уже легко.

– Может, стоит ввести такую практику?

М. А.: У меня сейчас так и получается. **– Вы имеете в виду коммуникации с Зимним театром? А в Москве?**

М. А.: Да и в Москве. Когда перед самым выпуском «Льва» заболел Сергей Гинзбург, репетировал с ребятами я, а он давал ценные указания онлайн.

А. Я.: Надо сказать, выпуск спектакля был очень нервный: все начали друг за другом болеть. У нас была одна цель: только бы спектакль состоялся. Если бы хоть одно звено просело, это был бы полный крах. К счастью, этого не произошло. Было время, когда из-за карантинных ограничений мы работали и на 25, и на 50% зала. Конечно, это очень сильно отражается на работе: 100% зал – это совершенно другая энергия, но у нас тогда была другая задача – собрать спектакль.

– Максим, чем ваш король отличается от своих предшественников?

М. А.: Я очень хотел его сделать и до сих пор работаю над образом. В отличие от премьеры, я сейчас даже по-другому выгляжу. Мне не хватало какой-то лохматости, и появился парик. Это всего лишь деталь, но она дает другое ощущение на сцене, другую пластику. И мне это помогает. Слава Богу, что Сергей Гинзбург позволяет мне такие вещи, потому что я очень в материале.

– Анна, а что вам дала эта роль?

А. Я.: Прежде всего возможность высказать всё то, что у меня накопилось за долгое время. Я так была переполнена эмоциями, желанием сказать свое слово в театре, что нужно было это обязательно выплеснуть. Я могу сказать точно: в моей жизни это случилось, и я от этого кайфую. Я стараюсь жить здесь и сейчас: сегодня есть всё, завтра может не быть ничего. Но сейчас я счастлива играть Алиенору. Дай Бог, у меня еще будут роли такого уровня.

– Расскажите о ваших партнерах.

М. А.: У нас отличная команда. Володя Фекленко из театральной семьи, он давно играет в театре. А у Маруси (Мария Свирид, дочка Анны Якуниной. – С. Ю.), например, это дебют. Гелу Мехси и Сережу Соцердотского привел Сергей Гинзбург: он снимал их раньше в кино.

А. Я.: Максим имеет большой авторитет у ребят, они его безоговорочно слушают и очень в него верят, и это большой плюс. А мальчишки у нас непростые, не ангелочки. Макс всегда говорит, что мы одна банда, и они счастливы, что «Лев зимой» случился в их жизни, они наслаждаются, играя с ним. Это очень заметно.

Продолжение на 10-й стр.

МАКСИМ АВЕРИН И АННА ЯКУНИНА СМЕНИЛИ БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ «СКЛИФОСОВСКОГО» НА КОРОЛЕВСКИЕ ОДЕЖДЫ

Начало на 8-й и 9-й стр.

Зрители, придя на спектакль, обязательно это почувствуют (ближайший спектакль в Москве пройдет 10 февраля в ДК «Меридиан». – С. Ю.).

– Марусю, которую вы знаете с детства, в спектакле играет вашу любовницу. Каково это – целоваться с девушкой, которую вы знали еще совсем маленькой?

М. А.: Ужас (*смеется*).

А. Я.: Ужас, как хорошо (*оба смеются*).

М. А.: Когда мы начали репетировать, я ей говорил: «Марусенька, я тебя держал на коленях, когда ты еще не говорила, а теперь целуешь меня в десны!»

– Причем на глазах у мамы...

А. Я.: Макс всю семью перещеловал! Я считаю, что артист должен делать все: бросаться в воду, в огонь. Я всегда говорю Марусе, что, если она этого не может, ей будет тяжело в профессии. Артист должен быть по-хорошему безбашенным и ничего не бояться. Целоваться так целоваться!

М. А.: Я наблюдаю Марусю с детства, у нее есть прекрасное качество, и оно очень мне нравится: она бесстрашная. Если ее актерски зазечь, она без раздумий бросается в это плавание. Она очень хорошая моя ученица, послушная. Как-то услышал одну ее интонацию: неправильно. Сказал ей об этом, и она тут же всё исправила. Она очень тонко слышащая девочка. Нет ничего ужаснее, чем забить интонацию и гонять ее из спектакля в спектакль. Некоторые артисты так и делают: детально повторяют каждый спектакль. Но мы другие. Это как в балете: каждый спектакль – одни и те же движения. Но не зря же Плисецкая говорила: «Все танцуют под музыку, а я танцую музыку».

– Анна, а каково вам играть с дочерью? Волнуетесь за нее?

А. Я.: Ну, я уже попривыкла, а вначале тяжело было. Раньше сердце стучало часто, сейчас поменьше, но я педагог достаточно строгий и честный, я все вижу. А она не любит, когда я при всех делаю ей замечания. С одной стороны, ей важно мое мнение, с другой – я ее мама. Когда я что-то ей показываю, ей это мешает. Есть соблазн повторить, скопировать, а это не всегда хорошо, ведь она совсем другая. А когда Максим что-то говорит, она слышит это гораздо быстрее. Когда Маруся училась в институте, он делал с ней отрывок из «Ромео и Джульетты», очень удачно, кстати. Это был ее прорыв. Макс был строгий учитель, который всё придумал и поставил, а я добрая мама, которая разбирается с ней всю внутреннюю историю. Мы оба имеем на нее влияние, но по-разному. Пока я не могу быть полностью ей довольна: я считаю, что это только начало, и каждый спектакль ей в рост. Победы пока ма-

ленькие, но они есть. И дай Бог, чтобы и в дальнейшем у нее всё получалось.

– Музыку ко «Льву зимой» написал Георгий Мансуров, сын Сергея Гинзбурга...

М. А.: Да, у нас семейный подряд (*смеется*).

А. Я.: А что такого? Де Ниро и Скорсезе всю жизнь работают вместе. Они вместе создали столько прекрасных работ, и неизвестно, что они могли бы сделать порознь. Это счастье – найти друг друга, чтобы получился шедевр. Я считаю, лучшее, что я сделала в профессии, я сделала вместе с Максимом. Счастье, что мы встретились!

М. А.: Это очень важно – слышать друг друга, быть на одной волне.

– Меня поразили декорации: необычные конструкции – полноправные участники спектакля, с легкостью трансформирующиеся из тронного зала в темницу или королевские покои.

А. Я.: У нас гениальные декорации, которые складываются и с которыми можно гастролировать. Мне кажется, получился очень фестивальный спектакль, и, если бы не пандемийная ситуация, мы побывали бы на многих фестивалях.

– Тем не менее на фестиваль «Амурская осень» вы всё же попали и даже получили сразу трех журавлей.

А. Я.: Да, это большое счастье. С этими журавлями мы теперь не только летаем по городам на гастроли, с этим спектаклем мы всегда в полете.

– Максим, ваш журавль – за авторское прочтение роли. А в чем оно выразилось?

М. А.: Например, я придумал финал. Как-то на гастролях в Швейцарии, в Люцерне, я увидел знаменитого люцернского льва, и очень долго этот лев не выходил у меня из головы. Мне почему-то казалось, что мой герой должен умереть. После предательства детей жизнь его, по сути, кончилась. Он раздавлен, убит, уничтожен. Это, конечно, идет вразрез с историей: Генрих прожил еще достаточно долго, правда, королева его все равно пережила. Но мне кажется, правильно, что он умирает. По нашей версии, он ждет своей смерти и, по сути, собирает всех на свои похороны.

В пьесе и в старой версии спектакля был светлый финал: королева уплывает на корабле в свою ссылку, а он ее провожает. Они играют в игру по известным им правилам и кайфуют от этого. По-моему, правильно, что они признались друг другу, что все эти войны только для того, чтобы удержать друг друга. Но будущего у них нет: жизнь ушла на интриги, разборки и войны, а оказалось, что всё было рядом – их любовь.

И еще нужно сказать о Джеймсе Голдмене, авторе пьесы. «Лев зимой» – гениальное произведение с прекрасно вы-

писанными, с шекспировским размахом, ролями. Здесь нет второстепенных ролей. Один артист отказался играть в спектакле, потому что у него было всего две сцены. И напрасно. На мой взгляд, глупость, когда актер так говорит. К сожалению, сейчас появилось много неумных актеров. Их всегда было немало, но сейчас особенно. К тому же их «неумность» была другого плана. Например, замечательный актер Николай Олимпиаевич Гриценко был не очень образованным человеком, но у него была необыкновенная легкость существования в каждой роли. Но это природа, таких, как Гриценко, – один на миллион.

– На ваш взгляд, зрителя нужно образовывать?

А. Я.: Недавно я была на концерте Александра Розенбаума, он потрясающе читает свои стихи, лучше него никто это не делает. У него есть такая строчка: «Мой друг, здесь давно не читают Надсона». А публика же разная, в том числе не очень образованная, и молодежь, которая бесконечно долбит в смартфон и делает селфи на фоне артиста. Но если она его любит, если артист для нее авторитет, может, хотя бы поинтересуется, загуглит, кто такой Надсон.

Также и со «Львом»: люди посмотрят спектакль, заинтересуются драматургом, историческими персонажами, почитают о последнем Плантагенете и Алиеноре Аквитанской.

М. А.: Мы должны прививать зрителям вкус. Если ты уважаешь свою публику, должен нести ей что-то достойное. Последнее время я наблюдаю, что у меня очень сильно поменялась аудитория: на мои спектакли стали ходить подростки. Я вижу, как они меняются, влюбляются в театр, начинают разбираться, читать, ходить и на другие постановки.

Мне везет: и в репертуарном театре у меня есть роли, которые мне интересны. Жалко тратить время на то, что не увлекает. Что такое артист? Репертуар, то, что в его сундучке. Мое глубокое убеждение: артист должен быть собой, нельзя закрываться разочарованиями, через каждую роль должна проглядывать его личность. А еще нельзя играть как-нибудь. Если врач не будет затрачиваться во время операции, шахтер – обрастать копотью, а балерина – крутить фуэте, зачем тогда это всё нужно? Так же и у артиста. Мне говорят, что нужно беречь себя, а я не понимаю, как это. В зале 1000 зрителей, я начинаю себя беречь, в результате уходят равнодушные люди, которые «мило провели вечерочек». Я терпеть этого не могу. Нет ничего страшнее, если после спектакля выходит равнодушный человек. Ты должен захватить зрителя, завладеть его вниманием, сделать так, чтобы он забыл, что доллар вырос, хлеб подорожал, снег выпал и т. д.

Окончание на 11-й стр.

МАКСИМ АВЕРИН И АННА ЯКУНИНА СМЕНИЛИ БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ «СКЛИФОСОВСКОГО» НА КОРОЛЕВСКИЕ ОДЕЖДЫ

Начало на 8, 9 и 10-й стр.

Я не понимаю, когда зрительный зал называют четвертой стеной. Да ерунда это! Нет никакой четвертой стены, есть зритель – соучастник спектакля. И неважно, каким он пришел, главное, каким он уйдет. Почему я сделал моно (моно-спектакль Максима Аверина «Научи меня жить». – С. Ю.)? Можно же было нацепить форму и сыграть что-нибудь про врачей или ментов, я был бы очень популярен. Но мне это неинтересно. А если неинтересно мне, неинтересно и моему зрителю. Моно я играю уже 11 лет и объездил с ним весь мир. Выступал в разных городах и странах, на разных площадках. У меня есть правило: я люблю репетировать до начала. Как говорил Роман Виктюк: «Наличие двух досок – для меня уже сцена».

– Максим, как, по-вашему, площадка влияет на восприятие спектакля – столица или провинция, театр или ДК, премьера или сотый спектакль?

М. А.: Ну, до сотого спектакля мы еще не дожили, дай Бог, доживем. Мне кажется, главное – не место действия, а содержание, какими мы приходим на спектакль, насколько готовы к нему, каков зритель. А это не зависит от географического положения, вероисповедания и всего остального. Для меня не имеет большого значения, играю ли я на сцене столичного театра или провинциального ДК. Конечно, некоторые любят ходить именно в театр, но бывает, что в маленьких городах его попросту нет. А иногда ДК выглядят лучше театров. И это уже вопрос к нашему Министерству культуры. Мы строим стадионы, оснащенные по последнему слову техники, а на театры денег не хватает. Особенно это заметно в регионах. Несмотря на это, многие провинциальные театры выживают и вполне достойно выглядят благодаря трепетному отношению к делу. Это сразу видно: как кулисы у них подшиты, чувствуется, что у театра есть хозяин. Помню, приехал я как-то на гастроли в Саратов, а накануне там сгорел ТЮЗ. Люди, которые там работали, восприняли это как личную трагедию. Очень важно, чтобы театр поддерживался городом. Но для артиста, там выступающего, это большого значения не имеет. Хотя, конечно, хотелось бы играть и на сцене Большого театра.

– Остался только Большой: Зимний-то вы уже взяли!

М. А.: – Да, действительно, «Лев зимой» Зимний взял (с июня 2021 г. Максим Аверин – художественный руководитель Сочинского концертно-филармонического объединения, в состав которого входит и Зимний театр – прим. автора). Как-то не думал об этом (*улыбается*).

– У вас не первая совместная работа...

А. Я.: На афише нашего любимого спектакля «Там же, тогда же», где мы играем вдвоем, мы с Максом в постели. Фотографировала нас Катя Рождественская. Это она так придумала, к тому же действие происходит в гостиничном номере, и кровать там – третье действующее лицо. Так вот, когда нужно было фотографироваться, я сомневалась, говорила: «Макс, ну как мы будем с тобой в постели? Ни разу за 25 лет такого не было!» Мы посмеялись, потом всё же легли. Макс говорит: «А мне ничего с тобой, нормально». Так что теперь у нас вообще нет друг от друга никаких тайн.

– Какая публика ходит на ваши спектакли?

М. А.: На мой моноспектакль приходит моя публика. Кто-то меня любит, кто-то идет из любопытства, кого-то жена застала. Хотя надо сказать, что последнее время стало много мужчин. Когда мы играем вдвоем, публика немного другая. У нас есть одна поклонница, которая демонстративно ходит только тогда, когда играет Анна Александровна. Я же все вижу. Через пять минут после начала спектакля я вижу весь зал. И в этот момент для меня существует только одна женщина – та, что со мной на сцене.

А. Я.: Есть зрители, которые настолько нас любят, что ходят на все наши спектакли, раз десять посмотрели «Там же, тогда же» и, когда появился «Лев», пришли посмотреть и его.

А еще вспоминается такой случай. В свой день рождения я прилетела в Ставрополь: у нас там должен был быть спектакль. Меня встречал водитель и, увидев, что я без Макса (он прилетел раньше), очень расстроился. Как оказалось, он побывал на его моноспектакле и так впечатлился, что полностью выучил «Цыгановых» Давида Самойлова и очень хотел Максиму об этом сказать. Это сложная поэма, а тут ее выучил человек, очень далекий от театра. Вот она, волшебная сила искусства!

– У меня самой комок стоял в горле, когда Максим читал о смерти Цыганова. Многие зрители плакали.

М. А.: Я сейчас по-другому стал читать «С любимыми не расставайтесь». Раньше после последней строчки аплодировали, и это очень сбивало настрой. А сейчас такая пауза, и длится она до тех пор, пока я не уйду в снег. И это так здорово!

– Вы сами часто ходите в театр?

М. А.: Обязательно. Как зритель я люблю талантливые работы, искренне переживать, плакать. Недавно был на «Воине и мире» в Театре Вахтангова. Я в восторге! Это невероятный спектакль, который перевернул мою жизнь, мое сознание и мою душу. Не так давно смотрел в «Ленкоме»

обновленную «Поминальную молитву». Многие сравнивают ее со старым спектаклем, в котором играл великий Евгений Леонов. Зачем сравнивать? Другое время, другие ритмы. Это было 30 лет назад. Вчера для театра вообще не может быть. Поэтому снятый на пленку спектакль не дает в полной мере ощутить масштаб личности и энергии артиста. Разве возможно на пленке оценить космическую игру Раневской и Плятта в спектакле «Дальше тишина»? Всё равно это будет не то.

– Говорят, чтобы оценить актера, нужно увидеть его на сцене.

А. Я.: Я хочу, чтобы все, кто нас знает и любит благодаря все тому же «Склифосовскому», пришли на наши спектакли. Безусловно, чтобы понять, большой по-настоящему артист или просто сериальный, нужно посмотреть его театральные работы. Тогда вы либо разочаруетесь в нем, либо полюбите еще больше. И будете ходить не только на его, но и на другие спектакли, полюбите и сам театр. И будете уже по-другому смотреть нас ериальных артистов, если они что-то достойное делают на сцене.

– В спектакле «Лев зимой» показаны события почти 1000-летней давности. Почему же в эпоху «Тик-Тока» и инстаграма он собирает полные залы?

М. А.: И спустя 1000 лет самым главным остаются отношения мужчины и женщины. Не гендеры, не толерантность, а мужчина и женщина. Их вечное единство и борьба противоположностей. Парадокс этих двух людей в том, что они и друг без друга не могут, и вместе не могут.

– Всё как в жизни.

М. А.: Так это и есть жизнь. Они искренне друг друга любят и потому искренне и ненавидят. Когда меня попросили проанонсировать «Льва зимой», я написал такие стихи:

*На сцене двое: король и королева –
Банальный беллетристики сюжет.
Он самодур, она же просто стерва,
Мечтают об убийстве столько лет.
Интриги, тайны, и перевороты,
И яд в бокале, в рукаве кинжал.
А короля всё беспокоили заботы,
Он просто ведь о женщине мечтал:
Простушке, прачке или же кухарке,
Он столько грезил по ночам о ней!
Но королева была бабой жаркой,
Недаром в ней намешано кровей.
А впрочем, пьеса лишь об этом:
Любовь одна – на вечные века.
Она его убить хотела летом,
А он всё думал, кончилась зима.*

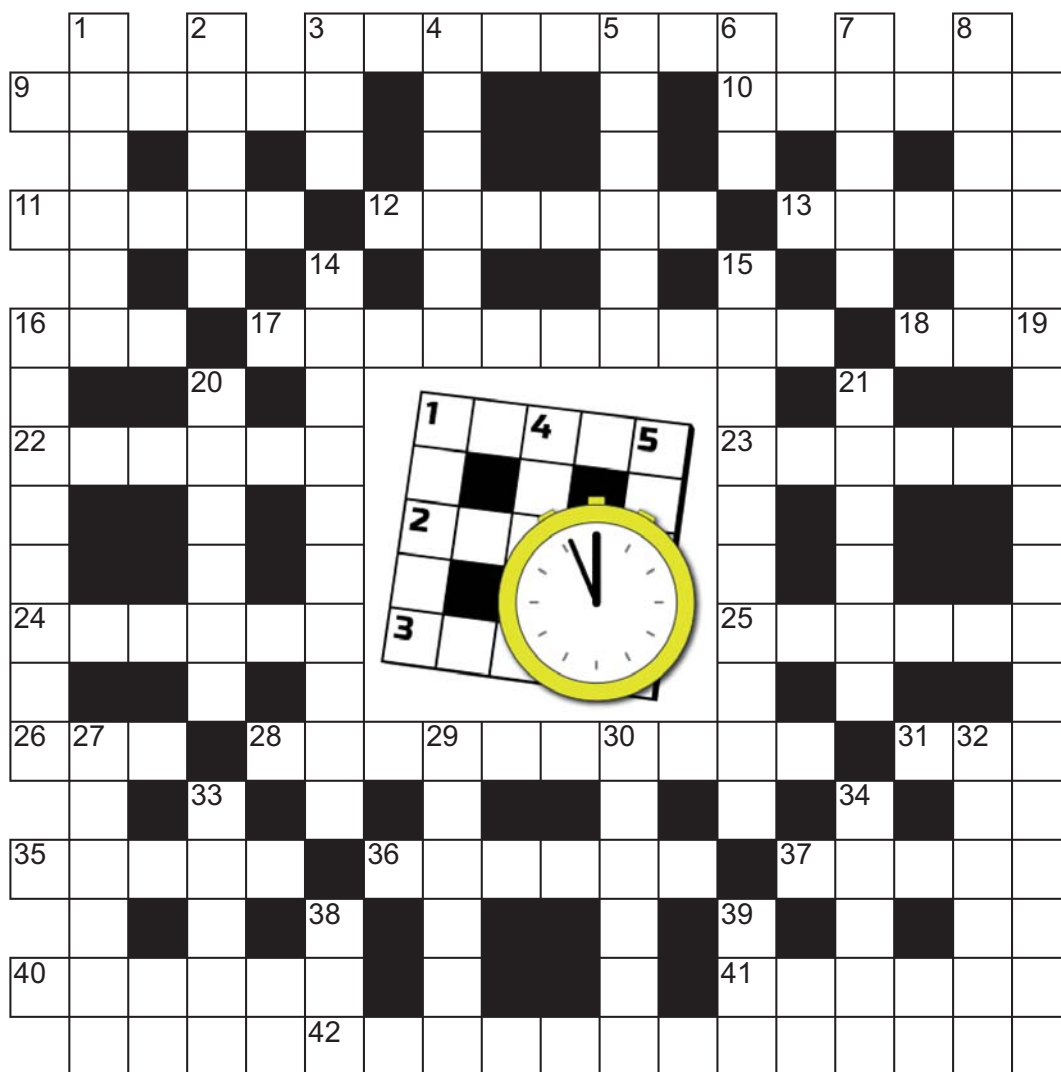
© Максим Аверин

Беседу вела Светлана ЮРЬЕВА.

Фото Дмитрия БОЙКОВА.

Особая благодарность Владимиру Сабашу за организацию интервью.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Ватерпас. 9. Осечка. 10. Угроза. 11. Плеть. 12. Отмель. 13. Глава. 16. Пас. 17. Коллоквиум. 18. Хан. 22. Кактус. 23. Ельник. 24. Бандаж. 25. Артист. 26. Туш. 28. Микрорайон. 31. Эра. 35. Гвалт. 36. Строчка. 37. «Гроза». 40. Мрамор. 41. Юпитер. 42. Штандарт.

По вертикали: 1. Ссылка. 2. Счеты. 3. Вал. 4. Тротил. 5. Пролив. 6. Суп. 7. Кроль. 8. Юзовка. 14. Подснежник. 15. Губернатор. 16. Пакетбот. 19. Накрутка. 20. Страда. 21. Кьянти. 27. Утварь. 29. Рутинка. 30. Амфора. 32. Размер. 33. Племя. 34. Архив. 38. Ерш. 39. Уют.

По горизонтали: 3. Прибор для проверки горизонтальности плоскостей. 9. Отсутствие выстрела вследствие неисправности оружия. 10. Обещание причинить зло, неприятность. 11. Кнут из перевитых ремней или веревок. 12. Неглубокое место, идущее от берега. 13. Раздел сочинения. 16. Передача мяча, шайбы. 17. Одна из форм учебных занятий. 18. Титул феодального правителя у тюркских и монгольских народов. 22. Южное растение с колючками. 23. Хвойный лес. 24. Специальный пояс для укрепления брюшного пресса. 25. Профессиональный исполнитель произведений искусства. 26. Короткое музыкальное приветствие. 28.

Единица современной городской жилой застройки. 31. Большой исторический период. 35. Громкие беспорядочные крики. 36. Часть стихотворения. 37. Пьеса Александра Островского. 40. Камень для скульптурных и архитектурных работ. 41. Планета Солнечной системы. 42. Полковое знамя кавалерийской части.

По вертикали: 1. Вынужденное пребывание на поселении. 2. Приспособление для простейших подсчетов. 3. Длинная земляная насыпь. 4. Взрывчатое вещество. 5. Узкая полоса воды, соединяющая два водных бассейна. 6. Жидкое кушанье. 7. Стиль плавания. 8. Прежнее название Донецка. 14. Весенний цветок.

15. Высшее должностное лицо области, края. 16. Морской почтово-пассажирский пароход. 19. Искусственное увеличение числовых показателей в социальных сервисах. 20. Напряженная летняя работа во время уборки хлеба. 21. Итальянское виноградное вино. 27. Совокупность предметов обихода. 29. Следование заведенному шаблону. 30. Большой сосуд с узким горлом и двумя ручками. 32. Величина чего-либо. 33. Этническая и социальная общность людей. 34. Учреждение, занимающееся хранением документов. 38. Небольшая пресноводная рыба. 39. Сочетание изящества и комфорта в устройстве жилища.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru