

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

7 февраля
2022 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 21 (29562)

ПЕЧАТНЫЙ ДВОР И МОНЕТНЫЙ ДВОР ПОД ДЕТАЛИЗИРОВАННОЙ ОХРАНОЙ



УЛЬЯНА ЛЕСАРКИНА

Печатный двор на Никольской улице

Специалисты Мосгорнаследия изучили и описали все особенности и ценные элементы Монетного и Печатного дворов. Оба комплекса зданий находятся на Никольской улице и являются объектами культурного наследия федерального значения. Результаты работы экспертов ведомства стали основой для составления специального документа — предмета охраны. Все реставрационные работы теперь будут проходить в строгом соответствии с ним.

Чем уникален Монетный двор

Постройки Монетного двора занимают территорию от Воскресенских ворот до Заиконоспасского монастыря (Никольская, дом 5/1, строения 1, 2 и 4). Трудно разглядеть их и понять настоящие масштабы, находясь на Никольской улице. За фасадами соседних зданий скрыты три обширных двора, разделенные старинными палатами с проездной аркой.

Самое старое здание комплекса построено в стиле барокко. Это кирпичные палаты 1697 года. Они расположены в глубине двора, перпендикулярно Никольской. На улицу выходит их боковой фасад, на котором за Казанским собором виден фрагмент изразцового декора. В подвале этого здания раньше хранили драгоценные металлы, на первом этаже находились кузница, плавильная палата и другие производственные помещения, а на верхнем — пробирная, казначейская и кладовая. Фасады верхнего этажа украшены резными белокаменными наличниками, полуколоннами и полихромными изразцами. Монетный двор функционировал до 1797 года, здесь чеканили золотые, серебряные и медные монеты.

В 1730-е годы архитектором Петром Гейденом по внешнему контуру были возведены дополнительные корпуса в стиле барокко. В них расположилось Московское губернское правление.

При Екатерине II знаменитый архитектор Матвей Казаков реконструировал одно из помещений под парадный зал присутственных мест.

Вплотную к Монетному двору в конце XIX века было пристроено здание Московской городской Думы, закрывшее вид на него со стороны Театральной площади.

В 1900 году корпуса, выходящие на Никольскую, перестраивались. Архитектор Лев Кекушев создал новые фасады Никольских торговых рядов по линии улицы, часть старых построек была приспособлена под торговые помещения.

Сегодня в бывшем Монетном дворе расположено фондохранилище Государственного исторического музея. Один из внутренних дворов был перекрыт 10 лет назад, там находится Музей Отечественной войны 1812 года.

Ценной и нуждающейся в сохранении признана вся объемно-пространственная композиция архитектурного ансамбля Монетного двора. Это западный, южный, восточный и северный корпусы и палаты старого Монетного двора.

Западный корпус представляет собой трехэтажное здание с проездной аркой и подвалом. Эксперты включили в предмет охраны художественное оформление его фасадов: пилястры, цоколь, наличники окон, лепной и белокаменный декор, венки и раковины с головками ангелочков-путти, ризалиты в виде фигур ангелочков, филенки, арочные проемы, ниши, замковые камни. В интерьерах здания особо ценными признаны лестница 1730 - 1740-х годов, сводчатые перекрытия, арки лестничных площадок, фигурное ограждение и деревянные поручни, покрытие из чугунных листов с рисунком в виде меандра на лестничных площадках, металлические крепления держателей для ковровых дорожек.

Кроме того, специалисты подчеркнули значимость исторических наличников окон и арок, зеркальных сводов с карнизами, лепных медальонов. Ценными также являются живописные композиции с золоченым растительным орнаментом и расположенными по центру 12 гербами московских уездов начала 1840-х годов (были выполнены в технике темперной росписи на холстах и помещены на падугах углового кабинета председателя Московского губернского правления), деревянная перегородка с остеклением и резными дверями с позолоченными деталями.

Окончание на 2-й стр.

ПЕЧАТНЫЙ ДВОР И МОНЕТНЫЙ ДВОР ПОД ДЕТАЛИЗИРОВАННОЙ ОХРАНОЙ

Начало на 1-й стр.

Южный, северный и восточные корпуса – это трехэтажные здания, фасады которых украшены схожими деталями: наличниками с лучковыми перемычками, лопатками и пилястрами, белокаменными капителями и лепными карнизами. В предмет охраны включены все элементы их внешнего облика и сохранившееся историческое оформление интерьеров. Так, в южном корпусе специалисты обнаружили и описали фрагменты росписи сводов и стен.

Палаты старого Монетного двора выделяются своими фасадами. Это тоже трехэтажное здание, но на нем можно увидеть колонны большого и малого коринфского ордера на пьедесталах, разноцветный фриз из изразцов, резной орнамент, украшающий арку, белокаменные ниши, киот и плиту с рельефной надписью о времени возведения здания. В интерьерах палат сохранились своды Монье, лестница и печь, датированные XIX веком.

Место, где появилась первая печатная книга

Печатный двор расположен по адресу: Никольская улица, дом 15, строение 1. Его обустроили по желанию Ивана Грозного и митрополита Макария. Здесь находится родина русского книгопечатания. Именно на Печатном дворе в 1564 году увидела свет первая датированная русская книга «Апостол», выпущенная типографским способом.

В Смуту 1611 года Печатный двор сгорел, а через девять лет был отстроен заново и интенсивно работал в XVII и XVIII веках. В основном там выпускались богослужебные книги и учебники. В 1703 году по указу Петра I в типографии Печатного двора вышла первая газета, положившая начало русской периодической печати. А в 1722-м типографию передали созданному тогда Святейшему синоду, и до 1917-го тут находилась Московская синодальная типография, одна из самых больших и хорошо оборудованных в России. Там имелся уникальный набор шрифтов, включая коптский и сирийский.

В 1642 году, во времена царствования Михаила Федоровича, архитекторы Трефил Шарутин и Христофор Галовой построили новые каменные палаты с башней и воротами, выходящими на Никольскую улицу. Ворота украшали лев и единорог. В 1773 году в башне появилась трещина, а в 1810-м двор пришлось разобрать из-за ветхости.

Проект нового здания Московской синодальной типографии поручили архитектору Ивану Мироновскому. Он построил здание в причудливом и модном во времена Александра I готическом стиле. Из-за войны с Наполеоном стройка была закончена только в 1814 году. Со старых ворот сюда перенесли льва и едино-

рога: они символизировали власть. Две таблички по бокам фасада центрального ризалита гласят, что первое здание типографии было построено при первом царе из дома Романовых, а второе – при Александре I. Фасад был украшен стрельчатыми готическими окнами и башенками, витыми колонками с замысловатым орнаментом. На фронтоне расположился двуглавый орел, который позже заменил герб СССР. На фасаде также можно увидеть двое солнечных часов.

Самое старое здание комплекса, Правильная палата, или Теремок, находится во дворе. Известный археолог Александр Векслер установил, что подземный этаж этой палаты относится к концу XV века, то есть в ее основе древнейшее гражданское строение Москвы. Теремок в 1872 - 1875 годах искусно реставрировал архитектор Николай Арлбен. Было пристроено крыльцо и декорирован фасад, выходящий на Театральную площадь, а верх переделали в русском стиле XVII века. Интерьеры расписывали палехские мастера. В начале XX века в Правильной палате работал Музей печатного дела в России.

После революции тут располагался Гознак, затем архивы и Центральное архивное управление. В 1930-х годах был создан Историко-архивный институт (с 1991 года – Российский государственный гуманитарный университет).

В предмет охраны Печатного двора вошла вся объемно-пространственная композиция его ансамбля. Это и двухэтажная Правильная палата, палаты с проездной аркой, покои и Московская синодальная типография.

Эксперты включили в документ оформление фасада Правильной палаты, ее крыльцо с шатровым завершением, фигурными столбами и филенками, крыши и шатры XIX века, чердачные окна с сандриками, печные трубы, изразцы на фасаде. В интерьере описали кованые детали, сводчатые перекрытия, росписи стен, белокаменные, доломитовые и кирпичные полы, изразцовые печи XVI – XIX веков.

В палатах (здание с подвалом и проездной аркой 1642 – 1679 годов) и покоях (здание с подвалом 1745 – 1747 годов) специалисты особо отметили лопатки и карнизы на фасадах, а также сводчатые перекрытия, лестницы XVIII – XIX веков в интерьерах.

В здании Московской синодальной типографии (здание начала XIX века с подвалом, мезонином и проездной аркой) значимыми были признаны резные полуколонны с капителями, пилястры, ниши, лепной декор, карнизы, фронтон, вся художественная отделка из металла, включая ворота и козырьки над входами. В предмет охраны вошли лестницы начала позапрошлого века, литые чугунные и стальные ступени, металлические колонны в интерьерах, лепной декор, изразцовые печи.

По материалам Мосгорнаследия.

Директор, няня, программист: февральский рейтинг высокооплачиваемых вакансий в Москве

Одной из самых высокооплачиваемых вакансий в столице в феврале стала должность директора по маркетингу, где предлагают до 600 тысяч рублей в месяц. Претендент должен уметь организовывать комплекс digital-маркетинга, иметь навыки HR-специалиста и осуществлять подбор подрядчиков, а также в его обязанности будет входить «разработка маркетинговой стратегии, А/Б-тестирование, создание посадочных страниц, запуск образовательной платформы, SMM-продвижение».

В два раза меньше – 300 000 рублей – будет получать программист 1С в компании, производящей женскую обувь и аксессуары. Сотруднику предстоит настраивать базы данных, заниматься автоматизацией процессов ретейла, продаж на интернет-площадке и подбора персонала и другими задачами.

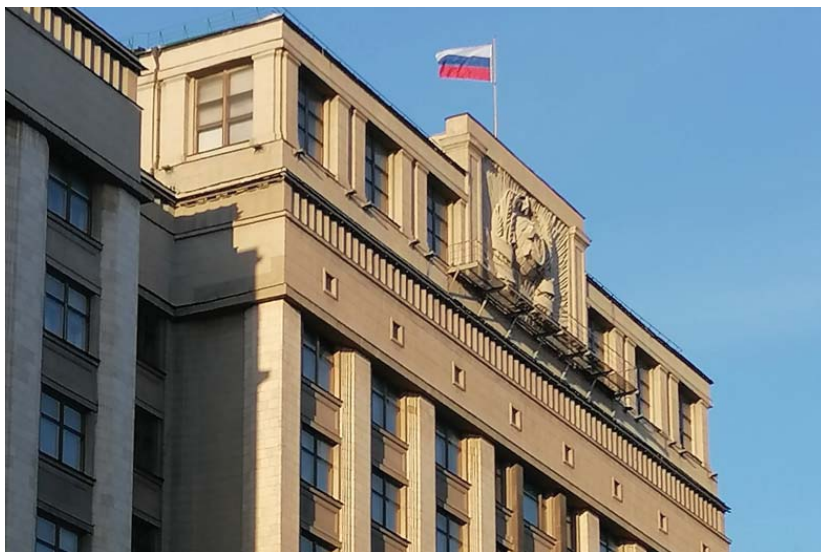
Практически столько же, до 290 000 рублей, сможет зарабатывать столичный шиномонтажник, сообщает ТАСС, ссылаясь на исследования сервиса по поиску работы Работа.ру.

Четверть миллиона рублей в месяц в Москве предлагают сметчику в компанию, занимающуюся ремонтами, а в экосистему Сбера требуется консультант SAP SRM на зарплату от 230 тысяч рублей.

Няне за 200 тыс. рублей предстоит полный уход и обеспечение развивающей программой для ребенка семи месяцев. Столько же получит в месяц интернет-маркетолог, способный построить стратегию маркетинга, а также ему предстоит работа в команде контент-менеджером на интернет-площадках, настройка ориентированной рекламы и др.

Сергей МОХАРЕВ.

НОСТАЛЬГИЯ О СОВЕТСКОМ СПОРТЕ



Все судьбоносные события случаются одновременно. В пятницу, 4 февраля, в Пекине открылась зимняя Олимпиада. Первое заседание рабочей группы по гармонизации спорта также состоялось в пятницу, 4 февраля, в Колонном зале Доме союзов. Место встречи изменить нельзя. Тут проходили процессы Вышинского и отсюда же провожали в последний путь Сталина.

В экспертный состав вошли 23 человека. Это главы российских спортивных федераций художественной гимнастики - Ирина Винер-Усманова, плавания - Владимир Сальников и лыжных гонок - Елена Вяльбе, сенатор РФ и многократный чемпион Европы и мира по пауэрлифтингу Эдуард Исаков, руководители спортивных министерств и департаментов, а также представители Минцифры России, министерства здравоохранения и просвещения РФ, Российского футбольного союза, Федераций хоккея, шахмат, гольфа, Российского спортивного студенческого союза.

Перетряска спорта в России началась еще до Олимпиады в Сочи. Одновекторный процесс разрушения получил душераздирающую диверсификацию. Вперед запустили Вячеслава Фетисова. Фетисов начал конкретно с ДЮСШ и в тренд не попал. На обломках его миссии было принято решение сделать все и сразу. Организаторы дискуссии подобрали информацию по истории вопроса.

В апреле 2021 года Госдумой был принят закон о внесении изменений в федеральные законы о физкультуре и спорте и об образовании в части гармонизации одного с другим. Суть поправок заключалась в наделении тренеров, реализующих программы спортивной подготовки, статусом педагогических работников.

Закон вступил в силу с 1 января 2022 года, и министр спорта Олег Матыцин заявил, что из-за быстрого режима принятия закона возникли вопросы с лицензированием спортшкол.

Ранее президент Всероссийской федерации художественной гимнастики и главный тренер сборной России Ирина Винер-Усманова раскритиковала сложившуюся в стране практику, когда профессиональный спортивный тренер не имеет статус преподавателя. После ее доклада президент России Владимир Путин заявил о необходимости ускорить решение вопроса о возвращении тренером статуса педагога и разработать необходимые поправки.

По мнению представителей спортивного сообщества, закон получился сырым, так как в результате перехода в образование спортивные учреждения лишаются достаточного финансирования на спортивную экипировку, инвентарь и проведение соревнований. В образовательной отрасли при распределении средств такие нужды попросту не предусматриваются. Выплаты и надбавки тренерам, положенные им по образовательным стандартам, могут стать значительно меньше тех, которые они получали за вы-

слугу и достижения, будучи в сфере спорта, так как расчет будет идти по новым принципам.

«Принятый законопроект о гармонизации спорта и образования, который должен вступить в силу с 1 января следующего года, беспокоит без преувеличения всю спортивную отрасль России. Усовершенствовать и отрегулировать его – главная задача собранной при комитете рабочей группы. Теперь всё зависит от внимательной и детальной проработки профессионалов отрасли», – прокомментировал руководитель рабочей группы Роман Терюшков.

На первом заседании рабочей группы по гармонизации спорта с основным докладом выступил замминистра спорта Алексей Морозов.

До конца еще далеко, чиновник сразу приступил к отчету по объему документов и проведенных мероприятий. 28 декабря правительство утвердило концепцию и план реализации детско-юношеского спорта до 2030 года. По словам Морозова, план достаточно обширный, имеет широкое направление действий. 29 нормативных актов должен утвердить Минспорта, три – Минпросвещения, пять – Росорб-

надзор, один – Минздрав. Три нормативных акта уже утверждены и прошли регистрацию в Минюсте, четыре утверждены и направлены на регистрацию в Минюст. Еще 18 на подходе.

В декабре прошлого года состоялись три широких обсуждения, организованных Минпросвещения, со всеми организациями, задействованными в сфере спорта. Основными темами обсуждения были лицензирование, оплата труда тренеров, аттестация тренеров, обеспечение финансирования в субъектах. 17 января Минспорта вместе с Минпросвещения утвердил методические рекомендации в органы исполнительной власти субъектов РФ, в органы местного самоуправления в части применения и положения закона о гармонизации.

«Для того, чтобы регионы, Минфин, все субъекты, задействованные в этом процессе, понимали, в какой последовательности будут идти нормативные акты, был организован план-график реализации нормативных актов в законе о гармонизации. 38 мероприятий предусмотрено», – сообщил замминистра Морозов.

Спортивный чиновник описал множество проблем на пути гармонизации. Тренеры дополнительного образования без пенсии. На тренеров-преподавателей будет распространяться ответственность за склонение к допингам. Предусмотрено, кажется, все, но нельзя серьезное решение принять за две недели.

План по валу одобрен философскими отступлениями. На мой взгляд, за этим просматривается главный вопрос. Масштабная гармонизация спорта почему-то уходит налево от профильного министерства в Минпросвет, а там тьма вместо просвета. Работа не сопровождается радостной готовностью Минфина по финансированию. Минспорта направляет два млрд регионам на поддержку спорта. Объем доведут до 2,5 млрд, но этого может быть недостаточно.

«Поздно пить боржоми, когда почки отвалились», – Ирина Винер-Усманова настроена сугубо критически. Она напомнила, что поручения президента на нас накладывают обязательство. Отметила, что Минспорта деньги не освоил. А Минпрос и вовсе отсутствует.

Ирина Винер-Усманова говорила долго и сказала буквально все, что у нее наболело. Должен быть стимул передавать воспитанника в сборную команду. Должен быть паспорт спортсмена, тренеру надо знать, кто были родители. Только один тренер выводит спортсмена на Олимпиаду и может получить звание заслуженного. Ирина Винер-Усманова – Герой России, и она никто. Не так важны деньги, как звания. Она считает, что первым тренерам спортсменов, которые завоевали медали Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы, необходимо присваивать звание «Заслуженный тренер России».

Окончание на 4-й стр.

НОСТАЛЬГИЯ О СОВЕТСКОМ СПОРТЕ

Начало на 3-й стр.

«Мы тренируемся и работаем в школе, мы продвинули проект раннего физического развития. Летом в Краснодаре открывается первый центр раннего физического развития. Думаю, что в этом направлении и будем развиваться. Огромную роль играют педагоги, которые занимаются с детьми физкультурой, а после уроков должны с ними работать в детской спортивной школе», – сказала Винер-Усманова.

Она получает письма с Урала и из Пензы, что первые тренеры подготовили спортсменов, но не получают звания заслуженного тренера. Надо пересмотреть, что неправильно сделали, а сделали так, что только один тренер, который вывез на Олимпиаду, может получить заслуженного.

«Но кто я без ребенка, кто я без первого тренера, который его нашел, начал учить и передал. Если мы дадим им звание заслуженного тренера, это даст стимул для работы другим», – подчеркнула Винер-Усманова.

Она заявила участникам дискуссии, мы должны внимательно посмотреть на эти проблемы и как-то их узаконить. Законы для народа, а не народ для закона.

Руководитель рабгруппы Роман Терюшков не отставал в резкости суждений. Сокрушался по поводу того, что тренер перестал выполнять функции педагога. В законе нет права на пенсию по истечении 25 лет, отпуск. Тарификация педагога исходит из 18 часов учебной нагрузки и 36 часов рабочая неделя. У тренера меньше. Много дисбалансов. У нас сейчас некоторые тренеры получают больше педагогов, готовя чемпионов. Мы теряем пласт детей, не охватываем дополнительным образованием. Важно вести ребенка с детского сада и организовать работу школьных лиг. Президент ставит задачу не менее 2% направить на физкультуру и спорт. Чтобы не размазать средства, нужно вводить KPI. Это вопросы к Минпросу.

Терюшков высказал агрессивное неудовольствие по поводу отсутствия на заседании представителя Минпроса и напомнил, что министров утверждает Дума. Угрожал направить запрос на имя министра Сергея Кравцова, почему он игнорирует. Спортивную отрасль отдаем Минпросу, а нужен ли спорт образованию?

Терюшков предупредил, чтобы закон вступил в силу и заработал с 1 января 2023 года, его надо принимать сейчас в весеннюю сессию.

Председатель рабочей группы планирует направить в регионы РФ запрос по поводу оснащенности общеобразовательных учебных заведений душевыми при спортзалах.

Ранее с аналогичным предложением выступил сенатор РФ Эдуард Исаков.

Сенатор поставил вопрос, насколько общеобразовательные учебные заведения сегодня готовы перейти на спортивную подготовку. Он предложил направить в регионы запросы на тему: сколько спортивных залов оборудованы душевыми, есть ли горячая и холодная вода; насколько материально-техническая база

будет соответствовать федеральным стандартам спортивной подготовки.

Заседание рабочей группы затянулось и наполнилось воспоминаниями. Нынешние чиновники, они же бывшие спортсмены, ударились в ностальгию о тех временах, когда им в голову не могло придти представление об их нынешних заботах.

Не нужно быть пророком, чтобы предвидеть бесславный конец бурного старта. Как сказала Винер-Усманова, от осинки не родятся апельсинки. В постсоветское время система ДЮСШ прошла несколько фаз разрушения. Первым из детской спортивной подготовки ушел государственный патронат, и был разрушен сам институт детских тренеров. До этого тренеру не нужно было никакого паспорта спортсмена, достаточно взглянуть на родителей.

Из ДЮСШ полностью ушел контроль и надзор. Что там происходило, толком не знает никто. Развитие спорта дифференцировалось по его видам в зависимости от готовности платить родителей, губернаторов, крупных компаний.

В среде детских тренеров началась коррозия и фрустрация. Достижения спортсмена зачастую формировались не благодаря, а вопреки, как это показано в фильме «Чемпионы» на примере истории Светланы Журовой. Отсюда обидное выражение «Повесь коньки на гвоздь!»

Потом о ДЮСШ вспомнили. Прошла капания подстав с осуждением детских тренеров. Встык почти без перерыва развернулась кампания непрофильного слияния-поглощения ДЮСШ по модели атаки на вузы и общеобразовательные школы.

Свою роль сыграло несуразное требование по всем бывшим судимостям. Нынешние требования ответственности для всех тренеров за склонение спортсмена к допингам звучат мазохистским издевательством. Об этом можно всерьез говорить только после возвращения на Олимпиаду Гимна России. Политическое руководство страны работало спустя рукава в МОК и ВАДА, бросив международный спорт на расправу ФБР. Отношение к спорту было еще более наплевательское, чем у нынешнего Минпроса.

Из-за соревнования допингов отечественная тренерская подготовка в значительной степени обесценилась. Спорт высших достижений стал соревнованием фармацевтических компаний за долго до Олимпиады-80 в Москве, когда слабеющей стране пришлось включиться в спортивную геополитику.

Атака на спортивные объекты приняла прямые формы. В Москве снесли СЮП и ЦСКА. Государственные спортшколы опустели, спорт перемещается к частникам. Система как-то устаканилась на птичьих правах. Любое законодательное телодвижение нарушит сложившееся равновесие. Намерения создавать новую систему спорта пока не наблюдается, до такой политической воли страна не созрела, вставание с колен затянулось и приобрело радикалитный характер.

Лев МОСКОВКИН.
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

Строим роботов по-научному

В библиотеке «Московской электронной школы» появилась новая виртуальная лаборатория. Называется она «Робосоревнование». Лаборатория позволяет школьникам создавать собственных роботов и испытательные полигоны для их тестирования, а педагогам – придумать для учеников задачи по различным вопросам робототехники – от разработки конструкций и электрических схем до программирования.

– Робототехника – одно из самых популярных у школьников направлений ис-

следований и экспериментов. Такие занятия требуют знаний математики, физики, технологии, поэтому стимулируют ребят больше внимания уделять изучению этих предметов. Создание роботов и их испытание может не только превратиться в увлекательные соревнования для участников, но и стать основой для знакомства с профессиями, связанными с мобильной и промышленной робототехникой, – отметил заместитель директора Городского методического центра Антон Марко.

В виртуальной лаборатории пользователи могут самостоятельно собрать трассу с различными заданиями, за выполнение которых им будут начисляться баллы. Задания ориентированы как на перемещение по выбранному создателем испытания маршруту, так и на способность робота принимать решения. Например, школьникам предстоит создать робота, который сможет найти на полигоне корзину и поместить в нее яблоко определенного цвета.

Мона ПЛАТОНОВА.

СТАБИЛЬНОСТИ НЕТ, ИЛИ КУДА КАЧНЕТСЯ КУРС РУБЛЯ

Ситуация вокруг курса национальной валюты остается неопределенной. Что ждет рубль в ближайшие месяцы? Стоит ли скупать сейчас доллары и евро или, наоборот, лучше продать их? На эти вопросы «Московской правде» ответил главный экономист информационно-аналитического центра TeleTrade Марк Гойцман.

Основной фактор воздействия на курс российской валюты на ближайшую перспективу – геополитическая ситуация вокруг Украины и антироссийских санкций. Он ощутимо вышел на первый план в январе, превалируя над иными важными драйверами. Такими, как общая склонность к рискам или «бегство» от них на финансовых рынках, цены энергоносителей, денежная политика ФРС США и иных центробанков, включая ЦБ РФ.

В последние дни наблюдается ослабление политической напряженности. Это делает более вероятной её окончательную стабилизацию в феврале-марте. Процесс может трансформироваться от резких шагов, нарастания военных угроз и жестких санкций в процедуры переговоров, согласования интересов, нахождения компромиссов. Да, Запад, вероятнее всего, не пойдет на требуемый Россией отказ в принципе от возможности вступления в НАТО стран бывшего СССР, прежде всего Украины и Грузии. Не выведет войска из Восточной Европы. Но возможно сближение позиций в иных вопросах – ограничении вооружений, механизмах взаимного контроля для увеличения безопасности, совместной политике и действиях в противостоянии международному терроризму и пр. В таком случае вероятен взаимный отвод войск от обеих сторон российско-украинской границы, отказ от планируемых экономических санкций.



Главный экономист информационно-аналитического центра TeleTrade Марк Гойцман.

Данный сценарий с облегчением будет воспринят инвесторами. И тогда стоит ожидать рост российских активов после падения в январе. Ведь экономические условия располагают к этому. Высоки цены экспортных товаров – энергоносителей, металлов и пр. Это увеличивает приток валюты, улучшает платёжный баланс, повышает и доходы бюджета, экспортёров, и международные резервы ЦБ РФ как элемент обеспечения рубля. Увеличение заболеваемости штаммом «омикрон» не воздействует на экономику и курс валюты так сильно, как прежние волны пандемии. Причины этого – более лёгкая форма протекания болезни, отказ от локдаунов и дополнительных ограничений в экономике.

Но против рубля играет ужесточение денежной политики ФРС США и иных ведущих центробанков мира. Оно снижает спрос на рискованные активы и увеличивает спрос на доллары и евро.

В то же время аналогичное ужесточение от российского регулятора и вероятное повышение его ключевой ставки в феврале с 8,5% до 9,5% – позитив для нашей валюты, но более слабый.

В результате сочетания указанных факторов, при снятии давления политических опасений, курс рубля может прийти к уровням чуть ниже предновогодних. В район 73-75 руб/дол и 84-85 руб/евро на горизонте 1-2 месяцев.

Однако далеко не снят окончательно с повестки иной, негативный, вариант развития событий. Возможно, он снова проявится после окончания умиротворяющей пока Олимпиады в Китае. Если степень остроты конфронтации останется и даже увеличится, курс будет остро определяться масштабами такого противостояния. Если сохранятся угрожающие скопления войска с разных сторон и резкие заявления политиков и вероятность реальной войны, как в январе, то курс может снова вырасти поднимется, к 80 руб/дол. и 90 руб/евро. Но намного опаснее для курса доведение дела до реальных военных действий и применения новых жестких санкций. Тогда курс станет совсем малопредсказуемым, но котировки могут дойти к 90 руб/дол., 98 руб/евро и выше. Хотя такой вариант представляется менее вероятным, на что хочется надеяться.

Безусловно, существует немало и промежуточных сценариев, в зависимости от нюансов особенностей переплетения разнообразных драйверов. Так что торопиться менять валютную структуру своих сбережений пока не стоит.



Наталья ИВАНОВА:

ЖДУ ОТ СВОИХ ФИЛЬМОВ ДОЛГОЙ СУДЬБЫ

Продюсер Наталья Иванова трудится в отечественном кинопроизводстве не один десяток лет и снимает разные по жанру и стилю картины. Но есть на ее счету и особенные проекты — это фильмы о войне, и снимает она их исключительно с женщинами-режиссерами. Фильм «Одна война» сняла Вера Глаголева в 2009 году. А сейчас на экраны вышла картина «Мария. Спасти Москву» Веры Сторожевой.

— Наталья Игоревна, имя Вера в вашей жизни знаковое или это просто совпадение?

— Честно говоря, я тоже об этом недавно задумалась. С Верой Глаголевой я работала четырнадцать лет, мы совместно выпустили четыре полнометражные картины: «Заказ», «Одна война», «Две женщины» и «Не чужие». Теперь я работаю с режиссером, и ее зовут Вера Сторожева, и наш фильм — о Вере в самом высоком понимании этого слова. Это совпадение, конечно. Но во всех подобных совпадениях я вижу провидение.

Мои Веры — это имена крепких и сильных женщин. Это я поняла на собственном опыте. Могу сказать, что они целеустремленные, всегда добиваются поставленных целей. Вот что для меня это означает — женщина с именем Вера.

— Получается, что фильмы о войне у вас в приоритете? Награды за фильм «Одна война», огромное количество просмотров в интернете, какие ваши прогнозы по фильму «Мария. Спасти Москву»?

— Нет, приоритетов у меня нет. Вы знаете, после фильма «Одна война» я зареклась связываться с военной тематикой, потому что это невероятно сложно. Во-первых, надо найти материал, чтобы о войне можно было рассказать серьезно и глубоко, а точнее сказать, о маленьком человеке на войне, о трансформации его души, мотивации поступков. В случае с фильмом «Мария. Спасти Москву» сценарий Елены Райской мне сразу показался интересным и достойным экранного воплощения. Встреча Сталина и старицы Матроны — это устойчивый в народе миф, и если это было, то вот зрителю наша интерпретация.

А вторая причина, по которой сложно снимать военное историческое кино, связана с тем, что сегодня воссоздать близко к правде атмосферу тех далеких дней с каждым годом всё дороже.

Как мы на это решились, сама не понимаю, но всё-таки мы его сделали и постарались сделать это достойно, благодаря нашей команде.

Что касается «Одной войны», то у нее была завидная фестивальная судьба, а вот прокат не сложился. Таковы реалии авторского кино. Мы с Верой Глаголевой были довольны и понимали, что эта картина, даже если пройдет много времени, не постареет, а скорее, наоборот, будет набирать зрителей, и тема женщин и детей, которые оказались втянутыми в водоворот войны, всегда будет волновать неравнодушного зрителя. Посмотрите, войны идут и сегодня, и первыми от них страдают безоружные женщины и дети...

И картина «Мария. Спасти Москву» тоже снималась зимой, соответственно времени тех важных военных событий обороны Москвы зимы 1941 года.

Мои прогнозы по фильму больше положительные, потому что в этот раз наша компания, Продюсерский Центр «Хорошо Продакшн», выпускает фильм с продюсерами: дистрибуторской компанией «Наше кино» и sales-агентом компанией Russian World Vision. Это очень помогает и дает результат. Сегодня уже фильм вышел в прокат 701 копией, продан на три интернет-платформы, подписан договор о премьерном показе на Первом канале, обсуждаются зарубежные договоры, география которых очень об-

ширна... Мир большой, и постепенно мы охватим своего зрителя, просто нужно время. Мы уверены, что фильм «Мария. Спасти Москву» будет понятен и прочувствован любым зрителем вне национальности и социальной принадлежности.

— А какие продюсерские сложности возникали в процессе производства? Сложно было получить разрешение на съемку?

— О том, как снимать фильмы на военную тему, наверное, каждый продюсер сможет написать большую и захватывающую книгу. Наш бессменный исполнительный продюсер Мария Ксинопупло просто не выходила из офиса два месяца до начала съемок: бесконечно писала разрешительные письма московскому правительству, в Министерство обороны и еще во многие инстанции. Трудно перечислить, сколько людей было задействовано для того, чтобы нам разрешили съемки в центре Москвы, а именно — перекрыть на два дня для декорирования Хохловский переулок. Мы ждали новогодних каникул, чтобы начать съемки в относительно пустой Москве. Что только не делалось, чтобы всё прошло по режиссерской задумке, сложностей хватало на каждый съемочный день. Да и зима вышла снежной, как и в тот 1941 год. Всё было по правде! Надеюсь, что зритель это увидит в фильме и оценит!

— Насколько важно иметь надежный тыл? Или бюджет решает все задачи?

— Команда — это самое главное в работе. Конечно, большие бюджеты — это прекрасно, но я могу работать спокойно только тогда, когда есть уверенность в надежной команде.

— А вы как продюсер обращались за помощью к иконе Матроны Московской?

— Я не религиозный человек и считаю, что религия — это дело интимное. Но в процессе работы над картиной в моем доме появилась икона Матроны, я стала читать ее жития, и теперь она близка моему сердцу.

Что касается помощи, то я и Вера Сторожева принимали участие в конкурсе Министерства культуры РФ и нас там поддержали. Благодаря этому фильм реализовался.

— С режиссером Верой Михайловной Сторожевой вы сразу нашли общий язык?

— Нет, не сразу. Мы много лет дружили, но работали вместе впервые. Дружить: говорить друг другу комплименты, ездить на фестивали, отмечать праздники — это одно, а работать в жестких условиях — совсем другое. Поэтому поначалу мы притирались, а потом, когда вышли работать на съемочную площадку, уже понимали друг друга с одного взгляда. Бывают моменты, когда надо высказать свое мнение, и оно не всегда совпадает с видением режиссера, но мы понимали, что делаем общее дело. Ведь каждый из нас, когда закончится картина, будет говорить: «Это мое кино!» — и это правильно.

С Верой Сторожевой комфортно работать, при всей мягкости она очень требовательная и нетерпимая к непрофессионализму, потому что, чтобы снять такую картину, как наша, за 28 съемочных дней, надо работать только с профи. На фильм «Мария. Спасти Москву» Вера привела свою проверенную команду в лице оператора Михаила Искандарова, художника-постановщика Сергея Филенко, художника по костюмам Регины Хомской, реквизитора Натальи Назаркиной и многих других.

— Очень многие продюсеры жалуются на актеров, которые на кастингах «душки», а на съемках становятся совершенно неадекватными. А как вела себя во время съемок актриса, исполнившая главную роль?

Окончание на 7-й стр.

Наталья ИВАНОВА:

ЖДУ ОТ СВОИХ ФИЛЬМОВ ДОЛГОЙ СУДЬБЫ

Начало на 6-й стр.

– Надо сказать, когда с Верой Сторожевой утвердили на главную роль Марию Луговую, несмотря на то, что режиссер отсмотрела много молодых актрис, это было нашим общим мнением, и мы не ошиблись. Маша сыграла эту роль просто великолепно и на площадке вела себя очень адекватно. Такая роль, как в нашем фильме, которую сыграла Мария Луговая, – большой подарок судьбы. Дай Бог, чтобы в ее творческой жизни случились такие яркие роли, она очень способная актриса, разноплановая.

А что касается конфликтности актеров на площадке, то у меня такое однажды было. Мы за два дня до съемок сняли актера с роли. Начались непонятые капризы, новые условия, и мы расторгли договор. Конечно, каждая группа старается работать с теми, с кем комфортно и с кем уже сработались. Например, одна из главных ролей досталась Артуру Смольянинову, с ним Вера Михайловна уже работала на картине «Мой парень – ангел». У них были хорошие рабочие отношения, он замечательный актер, и дай Бог еще с ним поработать. Могу также похвалить молодого актера Илью Малакова, который исполнил в фильме роль Сержанта. Скажу больше, у нас в фильме нет проходных ролей, все отработано великолепно.

Актерская среда и агентские отношения – это всё очень тесный мир. Поэтому о том, как актер ведет себя на одной площадке сегодня, завтра будут знать на другой.

– Есть актеры, которые, казалось бы, «выстрелили», а потом в силу непонятных причин у них карьера «сдувается». Вы такое замечали?

– Сколько раз... Особенно такое часто бывает с молодыми актерами, которые очень сильно доверяют своим агентам. Покажите мне опытных агентов в нашей стране, которые хорошо разбираются в кинопроизводстве, в режиссуре, вычитывают сценарии, имеют контакты с режиссерами и могут актерам дать настоящую путевку в жизнь. Может, пять-шесть агентств наберете. В основном молодые начинающие актеры под влиянием агентов ведут себя неправильно: «Тут я сниматься не буду. Там интервью давать не хочу. Здесь гонорар маленький». В итоге его жизнь затихает, а репутация портится, уходит драгоценное время... Так что мой совет молодым актерам: выбирайте профессиональных агентов.

– В фильме «Мария» играют настоящие немецкие актеры?

– Нет, у нас снимались русские актеры, которые подходили под внешность арийских офицеров, а озвучивали их настоящие носители языка, немцы. Поэтому зритель слышит чистейшую немецкую речь без акцента. Вот что значит правильная озвучка, которая создает настоящую атмосферу войны, и многие зрители это уже отметили.

Беседу вела Ангела ЯКУБОВСКАЯ.

Артур Смольянинов вновь выйдет на тропу войны

Телеканал НТВ завершил съемки второго сезона исторического детектива «Ростов». Во втором сезоне вор-рецидивист Козырь, ставший начальником отдела уголовного розыска в советском Ростове, станет еще более бескомпромиссным, а сюжет – еще более динамичным, драматичным и философским.

Потеряв жену и практически всех, кто был ему дорог, Козырь (Артур Смольянинов) превратится в безжалостного борца с преступностью, которого невозможно ни испугать, ни подкупить. Его заклятый враг, Ртищев (Алексей Барабаш), тоже переживет страшную трагедию, и сердце его превратится в камень. Противостояние Козыря и Ртищева станет еще страшнее и отчаяннее, ведь теперь им нечего терять, кроме жизни, а жизнь обоим не так уж и дорога.

«Взаимоотношения и противостояние Козыря и Ртищева – вот главное, на чем построен второй сезон. Зритель, я полагаю, будет постоянно гадать, что же придумает Ртищев, чтобы всех запутать, и как на это отреагирует Козырь. И Ртищев, я уверен, никого не разочарует, потому что выдумывает он что-то невероятное», – рассказывает режиссер-постановщик Павел Дроздов.

«Психологически ничего сложного не было, потому что герой мне известен и понятен. Он адаптировался к мирной жизни после первого сезона, в котором была война и революция, и почувствовал себя на своем месте, понял, кто он, где и зачем. Самым сложным было вернуться на площадку после ковида. Первый по-

слековидный день был очень тяжелым. Ничего не соображаешь, в голове мутно, я вообще не понимал, где я и что происходит, было ощущение, что все началось заново, и так продолжалось почти неделю», – делится Артур Смольянинов, исполнитель роли Козыря.

«Если в первом сезоне моему персонажу показалось, что он потерял все, то во втором выясняется, что ему это только показалось. Потому что он теряет на самом деле все и остается без веры в идею, которую проповедовал», – говорит Алексей Барабаш, исполнитель роли Ртищева.

Действие картины происходит в Ростове-на-Дону – и часть съемок прошла в этом красивом старинном городе. Зрители увидят знаменитые ростовские места: Большую Садовую улицу, главный собор и, конечно, величественный Дон.

В 1921 году, когда происходит действие сериала, в ходу было много дореволюционных вещей, которые художники-декораторы специально для сериала покупали и брали в аренду у коллекционеров. В кадре можно увидеть подлинные старинные часы, статуэтки и мебель давно минувших дней. А УГРО снимали в реальном здании, где сто лет назад располагалось отделение банка.

Отдельного упоминания заслуживают ретроавтомобили. Так, в кадре появится легендарный «Роллс-Ройс» 1921 года выпуска, который снимался в многочисленных советских фильмах, например в картине «Свой среди чужих, чужой среди своих».

Впрочем, в 1921 году автомобили

были редкостью и в основном люди передвигались на лошадях. Самой зрелищной сценой с участием лошадей станет сцена ограбления поезда, когда всадники догоняют состав, оцепляют вагоны и на ходу в них застреливают.

«Мне, выросшему в Советском Союзе мальчишке, который обожал «Неуловимых мстителей» и «Своего среди чужих, чужого среди своих», было невероятно важно передать дух времени. И эту очень простую сцену я снимал, опираясь на те замечательные картины, на которых выросел» – говорит режиссер-постановщик Павел Дроздов.

Зрелищные трюковые сцены – особая гордость команды, работавшей над вторым сезоном «Ростова». Зрители увидят и съемки на воде, и фееричные погони, и опасные перестрелки. Большую часть трюков Смольянинов и Барабаш выполняли самостоятельно, не прибегая к помощи каскадеров.

Но главное, конечно, не зрелищность проекта, а его глубина. И режиссер, и актеры сходятся во мнении, что второй сезон «Ростова» отличает тонкий психологизм, который не оставит равнодушным даже самого пресыщенного и циничного зрителя.

«На мой взгляд, это история о том, что зло не всегда злое, а добро – доброе. В этом смысле второй сезон «Ростова» более философский и, что касается моего персонажа, более драматичный», – подытоживает Алексей Барабаш, исполнитель роли Ртищева.

Инна ШКАРБАНОВА.

ГОЛОСА ИСТОРИИ

В МИЦ «Известия» состоялась пресс-конференция, посвященная началу второго сезона просветительского киноальманаха «Живые Мемории», созданного при поддержке Фонда президентских грантов.

Этот уникальный проект придумали и создали совсем молодые люди, для которых очень важно, оглянувшись в прошлое России, подумать о ее будущем. Автор, руководитель и сценарист проекта Ирина Разумовская и художественный руководитель Михаил Разумовский – дети знаменитого Феликса Разумовского, который много лет известен как автор и ведущий популярного телецикла «Кто мы». Среди создателей проекта также совсем молодые мастера – Мария Нистратова, режиссер и художник анимации, и Кирилл Парастаев, композитор проекта. В пресс-конференции приняли также участие Елизавета Боярская – лицо и голос 9-й серии проекта «Живые Мемории. 2 сезон», в основе которой книга «Путь» Ольги

Адамовой-Слиозберг. Александр Коршунов – лицо и голос 10-й серии проекта «Живые Мемории. 2 сезон», в основе которой книга «Записки пойменного жителя» Павла Зайцева. Игорь Петренко – лицо и голос 7-й серии проекта «Живые Мемории. 2 сезон», в основе которой книга русского офицера, белого эмигранта Антона Туркула. Они рассказали о своем участии в этом большом медиапроекте и одновременно фильме-путешествии, погружающем зрителя в прошлое России XIX – XX вв. Оно оживает в личных, порой интимных воспоминаниях ее выдающихся деятелей. В основе каждой из 10 серий, которая длится 7 – 11 минут, – личное свидетельство писателей, композиторов, художников, членов царской семьи, общественных деятелей того времени. Их длинные и волнующие рассказы – идеальная возможность увидеть наше общее прошлое глазами очевидцев.

Среди героев первого сезона «Живых Меморий» были Иван Бунин, Михаил Нестеров, великая княгиня Ольга Романова. Голосами их воспоминаний стали Алексей Гуськов, Евгений Князев, Галина Тюнина, Анатолий Белый, Кирилл Пирогов и другие.

Лицами и голосами 2-го сезона также стали Инна Чурикова, Полина Агуреева, Виктория Исакова, Антон Шагин, Владислав Ветров, Александр Клюквин. Они оживили воспоминания жены Фёдора Достоевского, дочери Льва Толстого и других авторов потрясающе интересных воспоминаний. Пианист Денис Мацуев озвучил отрывок из мемуаров Сергея Рахманинова. А музыкальным сопровождением серии стала ранняя Сюита d-moll (1891) Рахманинова в его исполнении.

«Живые Мемории» – масштабный медиапроект, объединяющий в себе жанры моноспектакля, анимации и документального сериала. Видеооряд создан ведущими художниками анимации, музыка написана современными композиторами. Все эпизоды составляют единый альманах, который показывается в городах, связанных с героями мемуаров. Партнерами каждой серии 2-го сезона «Живых меморий» выступили российские музеи и университеты: от Крыма до Владивостока. Они подарили авторам проекта возможность своими глазами увидеть места, где жили и творили герои, изучить архивы и проникнуться духом истории. Это музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», Музей истории ГУЛАГа, Смоленский государственный университет, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова и другие. Здесь же пройдут показы киноальманаха.

Ирина Разумовская: «Если говорить о сверхзадачах проекта



«Живые Мемории», то главной остается наша попытка донести до широкой аудитории корпус отечественных мемуаров и в целом популяризировать этот жанр. Именно он, на наш взгляд, помогает отвечать на вопрос, который стоит в названии нашей команды, – «кто мы?». Мы воспринимаем мемуары как ключ к самопознанию. Читая их, можно понять, как жили люди на этой земле, как они мыслили, как относились к Отечеству... Важно, что эти темы мы поднимаем в медиа-пространстве и для молодежи. Отчасти поэтому для нас важно делать проект на высоком визуальном, эстетическом и стилистическом уровне».

Михаил Разумовский: «Формат работы над художественной составляющей проекта сохранился. Каждую серию делает свой художник и режиссер анимации. Для нас очень важно привлекать в «Живые Мемории» новые творческие силы, открывать новые имена. В том числе и потому, что каждый художник открывает и переосмысливает тему мемуарной литературы по-своему. Мы показываем спектр возможностей художественной, образной интерпретации этой темы».

Елизавета Боярская: «После того как я увидела первый сезон «Живых Меморий», я моментально согласилась участвовать в съемках, на меня этот проект произвел колоссальное впечатление, этот симбиоз анимации, музыки, слова и артистического таланта. Книгу мне предложила Ирина Разумовская, это оказались воспоминания Ольги Адамовой-Слиозберг. Прекрасная женщина прожила долгую жизнь, большую часть которой она провела в сталинских лагерях. Все это время она внутри себя вынашивала эту книгу, записывать было некуда и нельзя. И уже после того, как она была реабилитирована, она написала свои воспоминания. Конечно, это очень сложное чтение, но абсолютно необходимое и важное. Таких книг, увы, много. Я еще не видела, что получилось. Но надеюсь и верю, что пронзительно. Такая тема, о которой говорить сложно, можно впасть в излишние эмоции, патетику. А мне хотелось, чтобы получилось очень честно и чтобы запомнилось».

Игорь Петренко: «Для меня большая честь поработать в этом проекте. Благое дело, с молодыми ребятами, которые настолько честны, целеустремленны и с таким трепетом относятся к тому, что делают. Это очень заражает, вдохновляет, заставляет относиться к этой истории как к путешествию, а не как к некоему проекту. Не люблю это слово. Уверен, все не только получили исключительное удовольствие, но и что-то для себя подчеркнули.

Окончание на 9-й стр.

ГОЛОСА ИСТОРИИ

Начало на 8-й стр.

Мне «досталась» фигура спорная – Антон Туркул, белый генерал, который участвовал в Первой мировой, в Гражданской войне, потом во Второй мировой. В 28 лет он получил генерал-майора, сражаясь уже с Красной армией. И этот человек был абсолютным патриотом, он был убежден, что для России единственный путь – путь монархии. Он был неистов в своем сражении со всем новым, что навязывали люди, которые пришли к власти. Человек неравнодушный, переживающий, болеющий не за себя, за страну, за Россию. Но такие люди есть, такие люди были и такие люди, будем надеяться, будут».

Александр Коршунов: «Я благодарен Ирине и Михаилу и всем создателям этого замечательного проекта за то, что меня в него пригласили. «Живые Мемории» кажутся мне историей очень красивой, благородной, нужной. Мой «кусочек» – это воспоминания «пойменного» жителя Павла Зайцева, простого крестьянина, который жил в той области, которая была затоплена ради построения Рыбинского водохранилища. Замечательная книга, написан-

ная чистым, честным скромным человеком. Мне кажется важным, что «Живые Мемории» – это истории самых разных людей: как очень знаменитых, так и никому не известных. Не столкнусь я с проектом, я бы никогда про Павла Зайцева не знал. Тем не менее это жизнь. Замечательно прожитая жизнь и очень искренне написанные воспоминания. Весь этот киноальманах мне очень близок. Я не раздумывая согласился. Хорошо, что «Живые Мемории» есть. Это настоящие голоса нашего народа, голоса судьбы, времени».

28 февраля в кинотеатре «Пионер» состоится премьера 2-го сезона «Живых Меморий». 1 марта – онлайн-премьера на YouTube-канале Ktomy. media, затем начнутся гастролы по стране. Весной на Тверском бульваре откроется уличная экспозиция постеров с артистами проекта, яркие кадры из анимации, цитаты из мемуаров и информация о героях киноальманаха.

Ирина ШВЕДОВА.

Фото Ольги СТРЕЛЕЦ предоставлены пресс-службой проекта «Живые Мемории».

КОНЦЕРТ К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. СКРЯБИНА

«Музыка Скрябина – это неудержимое, глубоко человеческое стремление к свободе, к радости, к наслаждению жизнью», – писал Борис Владимирович Асафьев, выдающийся музыкант-ученый, один из основоположников современного российского музыковедения, музыкальный просветитель, композитор, критик, педагог.

В 2022 году весь музыкальный мир отмечает 150-летие со дня рождения Александра Скрябина – великого русского композитора, пианиста, мыслителя и новатора, чье творчество, не имевшее ни прямых предшественников, ни последователей, стало ярчайшей страницей музыкального символизма конца XIX – начала XX века и неотъемлемой частью мирового музыкального наследия.

Торжественный концерт в Московском международном Доме музыки с участием президента ММДМ, народного артиста СССР, «Артиста мира ЮНЕСКО» Владимира Спивакова и возглавляемого им Национального филармонического оркестра России – кульминация многочисленных событий, приуроченных к празднованию юбилея гения музыки.

По словам маэстро Спивакова, музыку Скрябина можно сравнить с планетой, которая затягивает своей гравитацией по мере приближения к ней. И сегодняшнему слушателю еще только предстоит в полной мере открыть ее для себя.

Собравшие в роскошном Светлановском зале ММДМ зрители и слушатели как раз и попытались принять и понять уникальные сочинения Скрябина, в которых отразились философские и эстетические концепции Серебряного века. Композитор считал, что искусство должно стать импульсом к преобразованию человека и Вселенной. Эта идея, выраженная в звуках и музыкальных символах, воплощена и в «Поэме экстаза», и во Второй симфонии – сочинениях, которые Владимир Спиваков выбрал для концерта-посвящения в Доме музыки.



«Поэма экстаза» – одна из вершин творчества композитора. «Сочинение, к которому Скрябин написал текст, но просил не показывать его дирижерам, чтобы это не отвлекало их от музыки, – это шедевр, новая веха в развитии музыки» – так говорит Маэстро Спиваков о главном произведении Скрябина.

Масштабная Вторая симфония – зрелое новаторское сочинение, замыслом которого стало утверждение силы и мощи человека. Собравшиеся в этот вечер любители прекрасного на себе

«почувствовали» гений Скрябина и талант музыкантов оркестра Спивакова.

Третьим «пунктом» программы вечера-посвящения стала симфоническая картина «Волшебное озеро» Анатолия Лядова. Именно Лядову – авторитету в области гармонии, контрапункта и оркестровки, Скрябин доверил проверку партитуры своей Второй симфонии перед печатью. Маэстро Спиваков внес свой непоколебимый вклад в это произведение – он нашел для «Волшебного озера» удивительный фантастический звуковой колорит, вызывающий в памяти полотна импрессионистов: «картинно, чисто, со звездами и таинственностью в глубине», как писал Лядов.

Бесчисленное количество роскошных корзин с цветами, продолжительные аплодисменты публики и чарующая атмосфера влюбленности в гений Скрябина – таков музыкальный и эстетический итог концерта к 150-летию со дня рождения А. Н. Скрябина.

«...Скрябин... поразительно современен! Ощущение тревоги, непредсказуемости бытия, невозможности повлиять на исход событий, присутствие некой внешней силы, прелятствующей проявлению воли человека, – все это очень ярко выражено в творениях Александра Николаевича», – сказал о главном Владимир Спиваков, комментируя подготовку к вечеру-посвящению Скрябину.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

Олимпиада. Первое золото – в скиатлоне и есть серебро, бронза – в могуле

Во второй игровой день зимних Олимпийских игр в Пекине у сборной России три медали – каждого достоинства по одной.

В лыжной программе мужчины сегодня бежали скиатлон. В этой дисциплине фавориты россияне и норвежцы, а если быть совсем точным – Большунов и Клебо. Но борьбы как таковой не получилось – россияне Александр Большунов и Денис Спицов завоевали золото и серебро.

Большунов преодолел дистанцию за 1 час 16 минут 9,8 секунды, его соотечественник Денис Спицов отстал от победителя на 1 минуту 11 секунд и занял в итоге второе место. Третьим финишировал финн Ййво Нисканен (+2.00,2).

С каждым километром отставание Клебо от дуэта Большунова и Нисканена возрастало и возрастало. В результате к смене лыж с классических на коньковые норвежец проигрывал россиянину 1 минуту и 36 секунд. В итоге Клебо занял 40-е место в финишном протоколе, проиграв Большунову свыше девяти минут. И это главная сенсация первых двух дней Игр в Китае.

Порадовали и представительницы прекрасного пола. Невероятный успех «соорудила» российская могулистка Анастасия Смирнова, завоевавшая бронзовую медаль в могуле. Чемпионкой в этой дисциплине фристайла стала Джакара Энтони из Австралии, серебро у американки Джелин Кауф.

Анастасия Смирнова в первом финале стала десятой с результатом 73,76 очка и вышла в следующую стадию. Она исполнила 360° и бэк-грэб с фигурой, а время спуска составило 28,10 секунды. На втором этапе Смирнова получила высокую оценку за прыжки: 15,24 балла. Анастасия немного улучшила вре-



мя – 27,95 секунды и получила 78,64 очка, что позволило ей занять четвертое место во втором финале и попасть в суперфинал. За медали, помимо россиянки, боролись: Джакара Энтони (Австралия), Джелин Кауф (США), Перрин Лаффон (Франция), Анри Кавамура (Япония) и Оливия Джаччо (США). В суперфинале Смирнова выступила практически идеально: улучшила время (27,59) и получила 77,72 балла. Когда в заключительном этапе оставалось выступить лишь двум спортсменкам, Анастасия удерживала первое место, гарантировавшее олимпийский

пьедестал. Судьбу золота разыграли фаворитки – Кауф и Энтони. Американке удалось отстоять серебро, чемпионкой же стала австралийка. Медалей в могуле у России не было со времен выступления Елизаветы Кожевниковой – 1992-м, в Альбервиле – серебро, в 1994-м в Лиллехаммере – бронза.

Российский конькобежец на дистанции 5000 м Сергей Трофимов до последнего претендовал на медаль, но в итоге мировой рекордсмен Нильс ван дер Пул из Швеции показал олимпийский рекорд – 6:08.84 и вытеснил россиянина из тройки призеров. Серебро в итоге досталось голландцу Патрику Русту, бронза – у Хальгейра Энгбротена из Норвегии. Россиянин – четвертый.

В прыжках с трамплина мужчины разыграли комплект наград в прыжках со среднего трамплина. Чемпионом Игр стал знаменитый японец Рёю Kobаяси, серебро досталось австрийцу Мануэлю Феттнеру, бронза – Давиду Кубацки из Польши. Россиянин Евгений Климов стал пятым.

Владимир САБАДАШ.

Фото ОКР и Андрея ГОЛОВАНОВА.

ОЧЕРЕДНОЕ «СЕРЕБРО», КОТОРОЕ МОГЛО ОБЕРНУТЬСЯ «ЗОЛОТОМ»

В истории выступлений сборной России на чемпионатах Европы набралось немало не выигранных при разных обстоятельствах финалов, но этот получился достаточно обидным.

Дело даже не в том, что наши футболисты повели 2:0, когда Антон Соколов в уже привычном для себя стиле развернулся на позиции столба, а через пару минут Андрей Афанасьев использовал короткую передачу Артема Антошкина при атаке с ходу. Игра давалась – вот что было самое главное. Прессинг не позволял португальцам как следует активизироваться, угрозы воротам Дмитрия Путилова носили эпизодический характер и вроде бы не ставили перед ним серьезных задач.

Но то и досадно, что преимущество сошло на нет после несерьезных. Дважды наш голкипер не успевал правильно развернуть стопу, причем во втором случае при ударе с боковой линии мог вообще не трогать мяч, ведь гол тогда не был бы засчитан.

Однако технические погрешности привели только к равновесию на табло, а вот нарушилось оно в пользу соперников, когда те смогли соорудить комбинацию в соответствии со своей игровой философией. В ходе этой акции россияне трижды не успевали



на полшага, чтобы накрыть своих оппонентов, и те чуть ли не завели мяч в сетку. Такие голы уже не спишешь на случайность, на спонтанность, потому что на них словно стоит клеймо «с позиций силы».

Не сказать, что этот укол ввел подопечных Сергея Скоровича в ступор – были хорошие моменты и у Сергея Абрамова, и у Ивана Чижкалы. Но вот когда пришла пора снимать вратаря, предъявить оказалось почти ничего. Один удар в упор все же состоялся, однако ситуация выглядела плодом импровизации, а не отрабо-

ботанного автоматизма. И потеря на чужой половине даже не в момент обострения эту хаотичность подтвердила, хотя четвертый португальский гол уже не имел особого значения.

Для ряда наших игроков, вероятно, это была последняя возможность выиграть титул. Грядет неизбежная смена поколений, и пусть новое будет удачливее.

А бронзовые медали на Евро-2022 достались испанцам, уверенно разобравшимся с украинцами, что подтвердилось счетом 4:1.

Георгий МОРОЗОВ.

В финале чемпионата Европы-2022 играли:

Россия – Португалия – 2:4 (2:1). Голы у России: Соколов, Афанасьев.

УКАЧАЛО НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КАЧЕЛЯХ? РАЗБЕРИСЬ В ПРИЧИНАХ

Эмоции – одна из главных составляющих нашей жизни. Они могут как раскрасить мир в яркие краски позитива, так и погрузить в депрессию, из которой без помощи специалиста и медикаментов не выбраться. Бывает и так, что эмоции добивают психику, раскачивая ее на весь диапазон – от эйфории до ощущения полной безнадежности, вызывая полное изнеможение от таких качелей. Попробуем разобраться в причинах такого явления и выяснить, как справиться с перепадами настроения и перестать портить жизнь себе и близким.

Симптоматика

Перепады настроения – это лишь поверхностные проявления проблемы, причины которой часто неочевидны.

Эмоциональные качели, особенно, если они продолжают длительное время, приводят к психологической усталости, выгоранию. Это проявляется в хорошо всем знакомом состоянии. Оно похоже на то, которое мы испытываем во время стресса или нервного срыва. В эти минуты к психическому дискомфорту и измотанности может присоединиться и физическое недомогание. Пропадает или снижается аппетит, появляется бессонница, возникают ощущение собственной незначимости, грусть и раздражительность, апатия, ощущение хронической усталости, вялости и тревожности.

Ссоры и стрессы

Выговор от шефа, ссора с друзьями или случайный выпад в вашу сторону агрессора – все эти моменты неприятны, но случаются не часто и серьезных последствий для психики, как правило, не имеют. Психолог Ирина Виноградова уверяет, что у нас есть внутренний механизм компенсации негативного влияния таких факторов.

– Благодаря ему, мы спустя время забываем плохие события, а если и нет, то совершенно не можем вспомнить – а как именно плохо нам было, то есть сами эмоции, которые мы в момент стресса испытывали, мы забываем. Другое дело, если приходится постоянно находиться рядом с источником стресса, – говорит психолог.

Если человек без перерыва пребывает в состоянии постоянной готовности противостоять, защищаться, это очень тре-



вожная ситуация. Истеричный начальник, скандальный супруг, друг, который подталкивает и заставляет вас чувствовать себя виноватой, – это опасно для психики, так как эти люди всегда рядом и влияют на нас постоянно. Если ваши эмоции напоминают качели, оглянитесь вокруг – все ли в порядке с вашим окружением?

Отстаиваем личные границы

Для начала решите, что для вас приемлемо, а что нет (в отношении к вам, в поступках, поведении). Что можно только близким и родным, что позволено друзьям, что – коллегам, а что – вообще никому и никогда нельзя. Составьте список на бумаге. Это инструкция именно для вас. Когда в отношениях с окружающими вы обнаружите, что кто-то переходит установленную вами границу, спокойно объясните, что для вас такое отношение неприемлемо. Будьте готовы к тому, что люди начнут сопротивляться – они будут обижаться, высмеивать ваши правила и иногда даже проявлять агрессию. Никому не нравится, когда ему отказывают в том, чем он привык безнаказанно пользоваться. Если вы столкнетесь с такой реакцией, значит, вы всё правильно сделали и скоро результат не заставит себя ждать.

Бесконечные карантинные ограничения

Нынешняя зима ознаменовалась очередной волной ковида. Более двух лет непрерывного стресса, отсутствие воз-

можности планировать на долгосрочную перспективу, постоянные «удаленки» и «дистант» у детей, родные и близкие, болеющие коронавирусом, ОРВИ и гриппом, у многих экономические сложности. И самое главное, совершенно непонятно, как долго это всё продлится и когда уже, наконец, закончится. Очень сложно в такой ситуации сохранять позитивное расположение духа.

Повернем проблему во благо

Если вы работаете удаленно, то постарайтесь расслабиться и подумайте, когда еще выдастся такая прекрасная возможность работать, не выходя из дома или сидя на даче, с живописным видом из окна. В конце концов, будет о чем рассказать внукам! Если совсем тяжело находиться «на домашнем режиме», поговорите с начальством о возможности хотя бы 1 – 2 дня в неделю работать из офиса.

Если вы находитесь в том возрасте, для которого предписана самоизоляция, используйте появившееся свободное время для личностного роста и развития, заодно стабилизируете свое эмоциональное состояние. Найдите чем себя занять. Так, в интернете можно найти массу бесплатных уроков, принять участие в групповой тренировке в прямом эфире и вволю пообщаться с единомышленниками. Как ни крути, это новые навыки и живое общение.

Окончание на 12-й стр.

УКАЧАЛО НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КАЧЕЛЯХ? РАЗБЕРИСЬ В ПРИЧИНАХ



Начало на 11-й стр.

Если же вам есть, чему научить других, соберите на онлайн-занятие, например, гимнастикой или уходом за растениями, своих подруг и знакомых – таким образом вы и отточите организаторские способности, и получите позитивные эмоции.

Самое главное, советует психолог, не переходите в «спящий режим», сохраняйте активность.

– Ваша деятельность в течение дня должна быть разнообразной, чтобы мозг переключался между разными задачами и не впадал в оцепенение. Например, утром – зарядка, после – общение с друзьями и родными, потом – можно почитать или составить из вырезок из любимого журнала коллаж. Заполните свой день важными и интересными делами. Их желательно спланировать заранее и строго следовать этому расписанию, – советует Ирина Виноградова.

Трудоголизм

Долгосрочная включенность в рабочий процесс, необходимость быть на телефоне 24/7, обязанность решать по-

стоянные сложные рабочие ситуации и невозможность «выключиться» из этой карьерной гонки – всё это не способствует укреплению нервной системы, и она мстит, как умеет. Как итог – депрессии, перепады настроения и горы таблеток.

Изменяем отношение и решаем проблему

Стандартные советы изменить график и начать принимать витамины – вполне убедительны, но не всегда работают. График сменить, конечно, не мешало бы, но как это сделать, если, во-первых, трудоголизм – это почти диагноз и работа – смысл всей жизни, во-вторых, начальство вряд ли пойдет навстречу и согласится на изменение графика. Но как советуют знающие люди, способы справиться с перманентным рабочим стрессом есть. Например, резкая смена обстановки. Даже отпуск долгосрочный брать не придется. Достаточно 1 – 2 дня отгула, которые присоединяются к выходным и получается свободных 3 – 4 дня.

– Я всех предупреждаю, что на это

время пропаду и на телефон не буду отвечать. Я обычно улетаю в Питер на это время и просто гуляю, пью кофе в питерских кофейнях, наслаждаюсь городом. Этого достаточно, чтобы перезагрузиться и отдохнуть. Приезжаю с новыми силами и могу выдержать еще несколько месяцев рабочей гонки, – рассказала топ-менеджер одной из столичных компаний Анастасия Пряникова.

Кроме того, психологи советуют, стараться в течение дня выкраивать несколько минут, чтобы просто посидеть с закрытыми глазами и не думать ни о чем.

Еще, как уверяют специалисты, помогут следующие приемы:

- чаще ходите босиком, даже в офисе, когда никто не видит, разувайтесь и отдыхайте;
- поддержите нервную систему специализированным витаминно-минеральным комплексом с магнием;
- обязательно принимайте душ после того, как пришли с работы – вода хорошо снимает стресс;
- если нет аллергии, используйте ароматерапию. Для расслабления и снятия стресса можно использовать масла лаванды, апельсина, иланг-иланга, герани, бергамота, ладана, мандарина, мяты, розы, майорана;
- курс расслабляющего массажа поможет снять мышечное напряжение, улучшит кровообращение, и к тому же это просто приятно.

Перепады настроения – плохой симптом в любом случае. Таким образом ваша нервная система отчаянно пытается до вас достучаться, сообщить вам, что пора принять меры. И если самостоятельно вам сложно разобраться, что именно нужно сделать, возможно, следует обратиться к специалисту.

Юлия ФИЛИППОВА.
Фото Kat Smith / Pexels

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru