

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

15 февраля
2022 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 27 (29568)

ОТНОШЕНИЕ К СОБАКАМ ПОРОЙ БЫВАЕТ ЛАКМУСОВОЙ БУМАЖКОЙ ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ

Парламентский понедельник 14 февраля выдался насыщенным по обилию тематики и жарким по накалу дискуссий.

Председатель Комитета СФ по международным делам Григорий Карасин провел круглый стол на тему «Международное сотрудничество в борьбе с глобальными вызовами и угрозами, включая кризис системы контроля над вооружениями». Собрали уважаемых авторитетов из сферы международных отношений и военного дела. Решили, что одно без другого не получится. Участники обменялись свежими и не очень впечатлениями, насколько деструктивно и опасно ведут себя США на международной арене. Договоры ничего не стоят, Вашингтон выходит из них в любой момент. Разоруженческая повестка убита, США во всем обвиняют Россию.

Зампред СФ Константин Косачев объяснил, в чем смысл месседжа России Западу: «Шантаж точно не сработает, не заставит нас отойти от нашего представления о причинах нынешнего кризиса, и все спекуляции про якобы грядущую «российскую агрессию», которую вы упорно выдвигаете на передний план – сугубо на вашей совести. Хватит запугивать мир, пора договариваться – вот общий сигнал России Западу».

Очевидно, в Вашингтоне это отлично понимают без всяких месседжей. Лично мне понятно, что рост антагонизма в разных странах мира WASP-доминирования вынудил Вашингтон в очередной раз реформировать программы вмешательства и имитировать процесс вывода вооруженных сил. Предположительно за Афганистаном последует Украина. Поэтому диверсифицировано и креативно развивают программы деер-фашизма. Вынужденный разговор о последствиях таких программ занял в Думе практически весь понедельник. Участники дискуссии, как правило, не связывают причины со следствиями. Они похожи на тех редких ныне людей, кто не знает, что беременность или ВИЧ являются следствиями полового отношений.

Не хочется навешивать на известных парламентариев ярлыки некомпетентности. Сами они, к сожалению, не понимают, что «песня исполняется впервые мною». В нынешнем составе Федерального Собрания критически много самоуверенных личностей, каждый думает, что история началась с него. Мания все профессиональные вопросы обсуждать с общественными активистами заметно увязывается с острым желанием на фоне дилетантов прокукарекать умное, и там хоть не рассветай. О подмене результата процессом говорили сами участники.

Рекордное по длительности мероприятие, за семь часов восемьдесят докладов, провела зампред думского комитета по



просвещению Яна Лантратова (СР). Так надолго растянулось в Малом зале ГД заседание рабочей группы по вопросам детской безопасности, защиты жизни и здоровья обучающихся и педагогических работников на тему «Разработка организационно-правовых мер по созданию безопасной среды для детей и подростков: борьба с деструктивными явлениями в молодежной среде и создание позитивного контента в сети Интернет».

Тут говорили обо всем и много. В частности, о том, что придумывают новое слово «сниффинг» и профилактическая работа превращается в пропаганду. Предлагалось ввести в России полный запрет на пропаганду нетрадиционных сексуальных отношений, других девиаций и в том числе педофилии. Запрет ЛГБТ и Child free должен быть в документах. Исключить смягчающие обстоятельства по преступлениям в отношении половой неприкосновенности

несовершеннолетних. Прозвучал призыв не демонизировать родителей. Совершаются преступления в отношении детей доречевого возраста. Вход в интернет с двух-трех лет, а мы хотим разговаривать с детьми с 13-14. Воронка вовлечения – это педофилы или наркоторговцы в интернете, под видом ровесника, чтобы отделить детей от родителей.

Токсичный контент ведет к атомизации общества. Люди утрачивают социальные роли, не хотят образовывать семью и перестают заводить детей. В то же время девочки добровольно вступают в половые отношения. Из-за этого в Японии население уменьшится вдвое. Эксперты предупреждают, что и у нас то же будет.

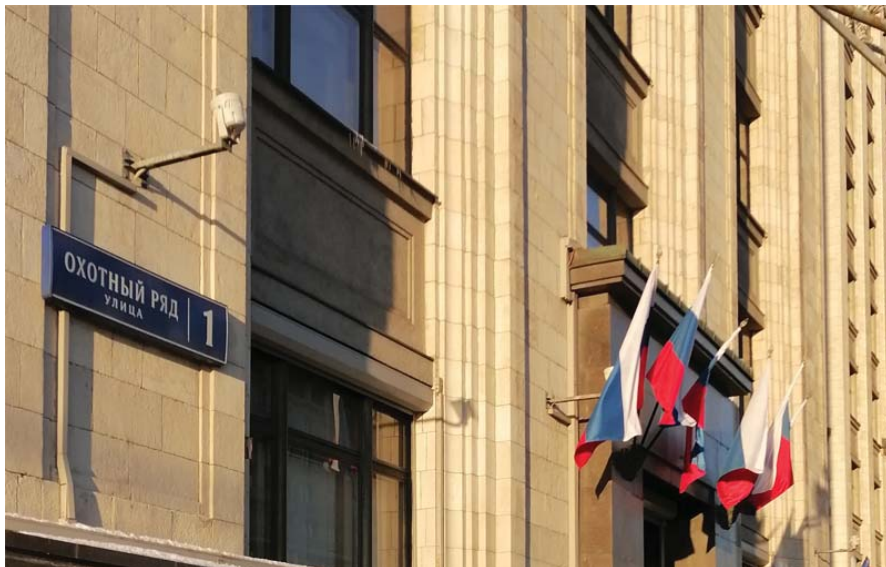
Учитывая международные антидетские и антисемейные программы, диву даешься, зачем расширять НАТО, оплодотворять украинский фашизм-национализм оружием из США? Никакие бомбы и пытки не могут нанести столько вреда и горя, как сетевые деструктивные проекты. Руки отвалятся убивать.

Естественно, в центре внимания противостояние Вашингтона и Москвы в Донбассе. Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин сообщил: «Вопрос обращения к Президенту о необходимости признания ДНР и ЛНР будет рассмотрен завтра на основе рейтингового голосования».

Инициатор признания республик Донбасса, председатель ЦК КПРФ Геннадий Зюганов исходит из того, что после запрета русского языка на Украине реинтеграция Донбасса невозможна. Накануне рассмотрения законопроектов Зюганов выступил с заявлением: «Признание ДНР и ЛНР должно стать твердым ответом России на провокации США!»

Окончание на 2-й стр.

ОТНОШЕНИЕ К СОБАКАМ ПОРОЙ БЫВАЕТ ЛАКМУСОВОЙ БУМАЖКОЙ ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ



Начало на 1-й стр.

«Терпеть опасные провокации более невозможно. Россия не может допустить захвата городов и сел двух народных республик, не вправе игнорировать угрозу дикой резни мирного населения озверевшими бандеровцами при благословении натовцев. Поджигатели войны должны вспомнить истину, идущую из глубины веков: «кто меч поднимет, от меча погибает». Дело мира на нашей планете всегда под угрозой, пока сторонники агрессии не получают по рукам. Наступило время вновь выполнить привычную для России миссию и сказать твердое «нет» любым международным авантюрам!» – сказал Зюганов.

И ведь он прав.

Я думаю, что внимание к словам, замыслам и домыслам Зюганова не расплата за политическую смерть анархиста и ортодоксального коммуниста Валерия Рашкина, благодаря неумеренной активности которого КПРФ хорошо заработала. И даже не признание заслуг самого Зюганова в глубоком понимании природы терроризма. Вытекающая ситуация, созданная из Вашингтона вокруг фигурки Камилы Валиевой на Олимпиаде в Пекине. Тут наконец самые упертые законники догадались, что «разные причины не надо», и допинги вообще ни при чем. Из-за океана всерьез прозвучала угроза осудить Валиеву на десяток лет по акту Родченкова о судебном преследовании лиц, виновных в поражении на соревнованиях спортсменов США.

Разнородные события в мире начали укладываться в единый пазл. Единственная тема выпала – собачья. Первый зампред комитета ГД по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды Владимир Бурматов один из лидеров тенденции, в которой история началась с него. Владимир Бурматов провел в тот же злосчастный понедельник первое заседание рабочей группы по разработке предложений совершенствования законодательства об ответственном обращении с животными. Любопытно получилось. Собаки оказались важнее людей, но тут не менее важно понимать, о каких собаках идет речь.

Дискуссия четко распалась на две параллельности. Одни говорили про недопустимость убийства собак, другие – что гуманная эвтаназия собак-людоедов неизбежна. Нашлись и третьи, кто сообщил, что в России нет официально зарегистрированных препаратов для гуманной эвтаназии.

Напомню историю вопроса. Началось с борьбы против русской кинологии. Потом подключились производители кормов и подавили закон, дискриминирующий опасные породы, которые их корма не потребляют. Далее приютчики почуяли наживу за счет

бюджета. Единороссы обложили их данью, и пришлось расплачиваться.

Такого безумия я не помню с декабря 1999-го, когда в Думе был принят закон о защите животных. За почти четверть века многое изменилось в мире, но ничего по сути. От той борьбы за права животных, которую запустили в России полвека назад, нынешняя отличается тем, что она не за животных, а против людей. Кинологи от этой дискуссии отстранены давно. Международный опыт как бы не существует, в частности, уничтожение злобных собак в США после проверки на агрессивность к человеку. Мощно звучит голос сторонников программы ОСБВ – «отлов, стерилизация, вакцинация, выпуск». Программа создана специально для России на основе фальсификации. Для проведения создано несколько НКО с зарубежным финансированием. Она противоречит главному принципу «Не в каждом доме должна быть собака, но у каждой собаки должен быть дом».

Ангажированная зоопропаганда и депутаты вместе с ней не знают об основном источнике садизма в виде гибридного дизгенеза, доставляющего животным с ВНД пожизненные мучения. В этом плане агрессивные собаки мало отличаются от жестоких людей, они первые жертвы своей генетической девиации. Проявления жестокости разные. Одни люди натравливают собак с девиациями на других людей. Более опасный вид жестокости развивается в США больше века и состоит в продавливании законов и программ, запускающих в обществе цепочки самоорганизации жестокости и сокращения населения.

Вот и получилось так, что в ведущей кинологической державе превратили гибридный дизгенез беспородных собак в национальную идею и направили ее против населения. Это получилось, в отличие от ЛГБТ. Прямой удар по России цели не достигает, зашли через извращение гуманизма с подключением общественных активистов из артистической среды. Любимый англосаксонский прием.

На заседании в Думе специалистов не было, но чиновники на местах накопили опыт и говорили, что без гуманной эвтаназии не обойтись, выпускать собак на улицу нельзя. Сбиваются в стаи только беспородные собаки, фактически дикие во множестве поколений. Они съедают мелких собак и терроризируют людей.

Глава Якутска Евгений Григорьев сообщил, что нужна не только стерилизация, но и дегельминтизация. В городе вспышка эхинококкоза. В условиях Крайнего Севера приюты обходятся в заоблачные суммы.

Подавать голос разума бесполезно. Принцип законодательства сформулировал председатель думского комитета по информполитике Александр Хинштейн. Одни говорят, что собак надо отстреливать, другие – что их надо любить за счет бюджета.

Фактически это принцип ИВС двух мнений. Компетентность декларируется и на практике исклещается, чтоб не мешала таким deer fake, как программа ОСБВ.

Таким образом, все темы дискуссии связаны. Фактически Россия столкнулась с одним и тем же буллингом в школе, в спорте, на полях сражений и во всей геополитике.

Лев МОСКОВКИН.

P. S. 15 февраля депутаты Госдумы поддержали проект постановления КПРФ об обращении к президенту России Владимиру Путину о необходимости признания самопровозглашенных Донецкой и Луганской народных республик (ДНР и ЛНР). За данное решение проголосовал 351 депутат, 16 выступили против, один депутат воздержался.

Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

НОВЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: НАВОЗ, КЛЕТКИ В СУДАХ, АГГРАВАЦИЯ



Согласно учению классиков, банальность, главный враг восточной журналистики. Ужасно не хочется писать одно и то же, однако придется. Вот, пожалуйста, свежий пример. 517-е пленарное заседание Совета Федерации в пятницу, 11 февраля.

Обсуждались темы: психиатрическая реабилитация постковидного синдрома, реализация многовекторного проекта «Экология», новый закон об электроэнергетике в пользу несчастных монополистов для защиты от распоясавшихся потребителей.

Кроме крупных вопросов, наблюдались и мелкие: изменение порядка регистрации лодок на турбазах с превращением их в паромы с соответствующим повышением платы за регистрацию, рост цен на дизельное топливо в преддверии посевной и вообще рост цен на все под влиянием внутренних событий в США, растущий объем перепрофилирования детских лагерей с экспроприацией земли какими-то непонятными коммерсантами.

В повышении цен, кроме США, виноваты безответственные энергетические решения в Евросоюзе и разрыв логистических цепочек. Аргументы не мои, я вообще ничего не выдумую. Про причины повышения цен говорил зампред СФ Андрей Яцкин. Он провел множество заседаний и попросил снять поручение с контроля. Цены от числа мероприятий по борьбе с ними не зависят.

Когда дошло до навоза, председатель СФ Валентина Матвиенко не выдержала и устроила разнос Минсельхозу. За отходы жизнедеятельности животных вчиняют штрафы миллиарды рублей с угрозой закрытия сельхозпроизводства. В СССР навоз был удобрением. В свободной от здравого смысла России глава Минприроды Александр Козлов не может перевести отходы в продукт из-за внутреннего сопротивления в Минсельхозе.

В прошлом бывало так, что источники не прятались. Например, депутат Госдумы от фракции «Яблоко» Тамара Злотникова проводила мероприятия с единственной миссией закрыть Байкальский ЦБК. Она свою историческую роль выполнила, и СМИ умылись, оставшись без бумаги. Правда, дефицит бумаги был связан с тем, о чем они писали. От закрытия ЦБК отходов у Байкала меньше не стало, их становилось с годами больше, и за них некому было отвечать. А теперь ЮНЕСКО вносит Байкал в список объектов, находящихся под угрозой, из-за пятидесяти несанкци-

онированных свалок. Об этом сообщил на заседании СФ сенатор Вячеслав Наговицын.

Глава Минприроды Александр Козлов встревожен. Он считает, мы должны не допустить таких выводов. Представители ЮНЕСКО не были у нас десятилетиями. Министр надеется заполучить парочку и повозить недельку вокруг Байкала.

Надеюсь, может, с ЮНЕСКО получится. Как я понимаю, ВАДА в русской моче или ОБСЕ в Донбассе сами не копаются, им в палочках приносят. И концов не найдешь.

Кто превратил продукт в отходы и нарисовал несуразные штрафы, так вопрос не стоит. Почерк абсолютно универсальный, как обвинение олимпийской чемпионки Камилы Валиевой в допинге. Спортсменка не отмоется до конца жизни, а источник обвинений никакой ответственности не понесет, и он даже может быть идентифицирован, хотя уши торчат из одного и того же места.

Судя по комментариям Матвиенко по атаке на Камилу Валиеву, она из тех русских политиков, кто знает больше, чем говорит.

Валентина Ивановна припомнила снятие ввозных пошлин на свинину и ущерб отечественным производителям и в свойственной ей манере спросила без обиняков, почему Минсельхоз не решает эту проблему, или вы не погружаетесь глубоко в навоз? Довели проблему, когда она взорвалась. Всех позакрывать, всех обанкротить и считать, что дело сделано. Надо заканчивать эту дискуссию, чтобы больше мяса производили.

Матвиенко призвала создать условия для развития.

Чем грубее претензии, тем проще отговориться. Интеллигентный замминистра сельского хозяйства Иван Лебедев вежливо рассказывал, что иногда навоз скапливается и попадает в стоки. Но большая часть может быть использована в качестве удобрений. Да, есть перекосы со штрафами. Судя по фенотипу сельскохозяйственного чиновника, его представления о навозе имеют теоретический характер.

Надо сказать, глава Минприроды Козлов на посту всего год и успел вникнуть во все хитросплетения того потока мусора, что теперь называется гордым словом «экология». Это новый разлив российских министров. Он все понимает и даже сказать может, но вот соединить слова с делами получается так долго, что практически не получается.

Камнем преткновения внутри СФ стали клетки в судах. Темы подняла Людмила Нарусова. На мой взгляд, все остальные в сенатском озере танцуют в правильную сторону, а у Нарусовой всегда получается какое-то самопальное ГКЧП. На сей раз Людмила Нарусова напомнила о вопросе, который касается многострадального законопроекта с изменениями в ст. 9 УК от 14 ноября 2018 года о запрете железных клеток и стеклянных аквариумов в зале судебного заседания, затрудняющих общение подсудимого с адвокатом. Законопроект четыре года в Думе. МВД запросило на демонтаж в два этапа 23 и 21 млрд руб. Вместо этого собираются строить бронированные стеклянные кабины, и на это запрошено больше, чем на демонтаж. Таковы ведомственные инструкции Минстроя по проектированию судов.

Окончание на 4-й стр.

НОВЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: НАВОЗ, КЛЕТКИ В СУДАХ, АГГРАВАЦИЯ

Начало на 3-й стр.

Нарусова с возмущением напомнила о нарушении принципа презумпции невиновности. Екатерина Великая отменила клетки для преступников, когда в Москву привезли в клетке Емельяна Пугачёва. Казнь она не отменила.

Валентина Матвиенко охотно согласилась. Европейский суд по правам человека ежегодно присуждает России большие платежи за клетки в судах. Ситуация нетерпимая. Мы должны соответствовать международным нормам.

На этом месте председатель СФ заметила активность со стороны готовой к бою Светланы Горячевой и тут же предоставила слово оппоненту Нарусовой. Светлана Горячева процитировала Желлова: «Преступник должен сидеть в тюрьме». Поубивает и сиганет в окно. Матвиенко попыталась снизить накал дискуссии, но от нее процесс уже не зависел.

Нарусова совершенно справедливо парировала: пока не осужден, не преступник.

На свою беду в зале случился замминистра юстиции Андрей Логинов, и Матвиенко решила его попытать. Попытать не пришлось. Минюст за то, чтобы клетки снять. Но расходы не согласовываются с Минфином. Принятые в России законы меняют отношение к нам на международных площадках.

Обстановка в России такова, что стесаться можно хоть в Совфеде, хоть в эфире. Только противно, как это делается, хотя, может, и правильно. Педофилов-убийц отпускают, и клетки не мешают. В них держат предпринимателей за налоговые преступления без претензий со стороны налоговой.

О судебном преследовании предпринимателей говорят много лет, и ничего не меняется, пандемия не мешает. В то же время для граждан суд стал практически недоступным, об этом говорили на парламентских слушаниях в СФ. Тем не менее в отчете за 2021 год полномочного представителя СФ в Верховном Суде Елены Мизулиной волшебным образом правосудие в ковидном году отпраздновало с некоторым повышением.

Я не знаю, о чем думает сенатор Мизулина, но мне так представляется, почти сорок миллионов дел в первичной инстанции за год на 145 млн населения, включая грудных младенцев, многовато. Стабилизация не может быть эффективной при уровне отклонений более 10%. И то это сильно завышенная цифра.

Обновленный закон об электроэнергетике недвусмысленно показывает, что хозяином в стране являются монополии. Для подключения к мощности совершенно откровенно ввели в тариф инвестиционную составляющую якобы на развитие сетей. Кто это будет проверять, непонятно. В тарифе и без этого сидят издержки.

Чтобы ускорить прохождение закона, ввели льготы для подключения до трехсот метров от ЛЭП в городе и пятисот метров в сельской местности.

При обсуждении закона в комитете по бюджету его председатель Анатолий Артамонов риторически рассуждал об изысках экономики. Мы приходим в магазин покупать телевизор, с нас не берут деньги за то, чтобы завод построили. РЖД мы платим тариф за строительство железной дороги. Газпром построил «Северный поток - 2» потому, что надо же куда-то газ девать. А здесь надо платить за присоединение. Газовикам сказано, и они решают задачу. Будет сказано и энергетикам. И вы готовьтесь, надо будет решать эту задачу.

В сложившихся условиях психическое состояние россиян не настолько зависит от инфодемии или повышения цен, как принято говорить. Это нужно тем, кто складывал такие условия. Впервые узнал, что отягощение в описании болезни тоже болезнь и называется мудреным словом «аггравация».

Об этом говорил в формате «Время эксперта» на пленарном заседании СФ президент Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и наркологии им. В. П. Сербского Зураб Кекелидзе.

Слушать Кекелидзе всегда интересно без всякой пандемии. Особенно приятно, как сталкиваются интересы статусных политиков и психиатра, который согласно высокой должности оказывается в политике сильнее профессионалов. Люди боятся идти в психоневрологические диспансеры, и правильно делают, опасаясь из-за постановки на учет более тяжелых последствий. Психиатр Кекелидзе не нашел ничего лучше, как под предлогом постковидного синдрома попросить у сенаторов включения психиатрической реабилитации в ОМС и обеспечения доступа психиатров к амбулаторной помощи.

Зампред СФ Юрий Воробьев поддержал, а за ним и Валентина Матвиенко. Накануне при обсуждении в комитете по социальной политике председатель комитета Инна Святенко позволила себе напомнить психиатру, что режима ЧС в России нет и надо быть аккуратнее с терминологией. Кекелидзе это не понравилось, и он отметил возможное поглупление населения.

В докладе он рассказывал о проницаемости гематоэнцефалического барьера под действием вируса, вспыльчивости, рассеянности, потере памяти в части названий предметов, утомляемости и так далее. Не понравились психиатру трансляции способов переживания изоляции известных людей на их богатых дачах. На телезрителей это действовало депрессивно.

Если бы роль СМИ в накачивании инфодемии ограничилась только этим...

Все это правильно, но психиатр умолчал, что подобные симптомы проявляются далеко не у всех. В России чаще других стран в ответ на инфодемия выросла жизнестойкость.

Лев МОСКОВКИН.
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

В России запущена бесплатная диагностика туберозного склероза

В России запущена Федеральная программа бесплатной диагностики редкого генетического наследственного заболевания - туберозного склероза. Это заболевание, при котором во множестве органов и тканей образуются доброкачественные опухоли. Однако при этом при туберозном склерозе могут повреждаться клетки головного мозга, снижаться интеллект, поражаться внутренние органы - почки, сердце, легкие.

Как рассказал директор Медико-генетического научного центра имени академика Н. П. Бочкова Сергей Куцев, ран-

нее выявление туберозного склероза всегда было большой проблемой. И тем важнее появление в России программы, которая позволит выявлять болезнь на ранних стадиях и начать ее лечить. Особенно это касается семей, где женщина может быть носителем заболевания и собирается рожать ребенка.

Для успешной реализации программы запущен телефон горячей линии. Его номер: 8-800-100-31-87. Время работы: с 4.00 до 19.00 мск.

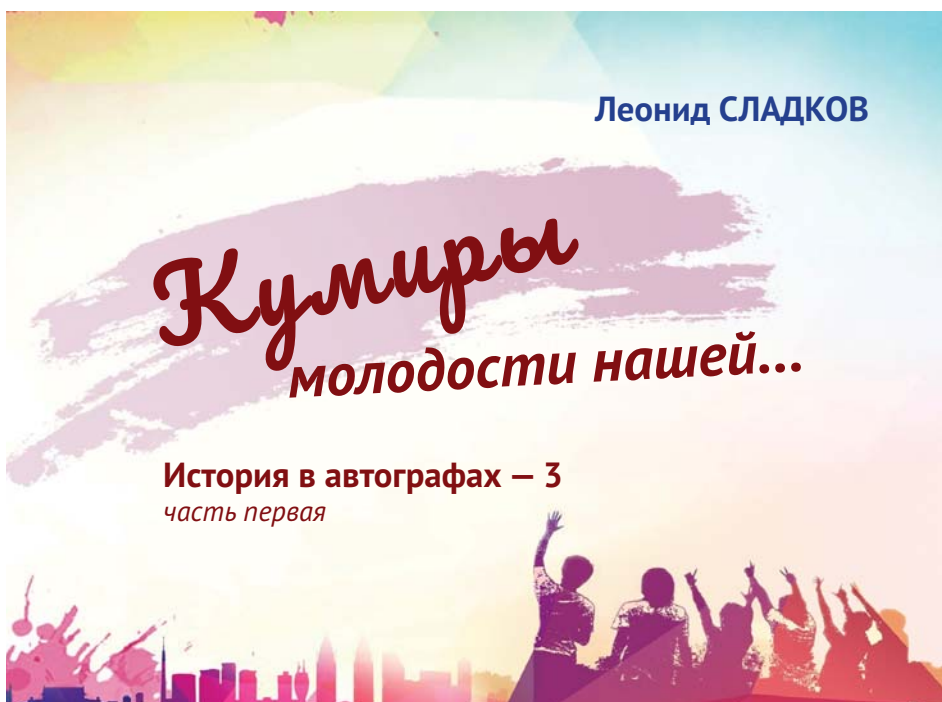
После обращения врача на горячую линию оператор примет заявку, сформи-

рует уникальный код пациента и согласует с врачом дату, время, место выезда курьера к человеку, у которого надо взять образец биологического материала. В Москве анализ будет доставлен в лабораторию Медико-генетического научного центра имени академика Н.П. Бочкова для молекулярно-генетического исследования, а регионах - в аккредитованные лаборатории. За первые дни реализации программы уже проанализировано 36 образцов, у 22 пациентов подтвержден диагноз.

Мона ПЛАТОНОВА.

КУМИРЫ МОЛОДОСТИ НАШЕЙ...

Книга о людях, которые покоряли сердца миллионов



Леонид СЛАДКОВ

Кумиры молодости нашей...

История в автографах — 3
часть первая

Никто не станет спорить - у каждого поколения свои герои. И также бесспорно утверждение - есть герои, что называется, на все времена. Хотя, к сожалению, нынешнее молодое поколение, с головой погружённое в магию интернета, почти не знает имен, которые всего-то три-четыре десятилетия назад были фактически у всех на слуху. Имен выдающихся артистов, поэтов, ученых, спортсменов...

Наверное, такая «забывчивость» характерна для каждого нового поколения, сменяющего на исторической ниве времени поколение предшествующее. Но, кажется, последняя смена эпох в этом смысле была особенно резкой. Даже если судить по чисто внешним приметам. Сегодня в городском транспорте редко увидишь человека с книгой и даже с газетой в руках - практически каждому от мала до велика этих недавних «спутников жизни» заменили мобильники, способные ответить на тысячи вопросов. Разве что только живого человеческого дыхания, точнее, эмоционального восприятия они дать пока не могут. В отличие от подзабытых книг.

Почему-то именно такие ассоциации, которые кому-то покажутся чуточку архаичными, вызвала у меня недавно выпущенная книжка (ее название чуть позже), оживившая в памяти образы людей, которые были хорошо известны почти каждому человеку в нашей многомиллионной стране. Они были настоящими кумирами многих поколений и достойны того, чтобы и поколение нынешнее узнало о них. Эту благородную и непростую миссию взял на себя журналист и литератор, мой давний друг и коллега Леонид Сладков, который долгие годы, а точнее, десятилетия «хранил тайну» знакомства и встреч с выдающимися людьми. Недавно он открыл нам их удивительный мир в своей новой книжке, изданной в двух частях под одним названием - «Кумиры молодости нашей...».

Беседа с каждым из своих героев, автор обязательно брал у них автограф «на память». Сам подзаголовок книги «История в автографах», как уточняется в предисловии, отражает личностный характер интервью со звездами культуры, науки, спорта, с которыми встречался автор в самых разных обстоятельствах. И здесь мне хочется процитировать высказывание одной из героинь этой книжки: «...Попытаться остановить время можно только в сказке.

Зато у человека есть память. Она хранит самое дорогое. Бывает так: то, что было вчера, - забываешь или пытаешься поскорее забыть. Но то, что было давно, помнишь. Недаром говорят: «Как сейчас помню».

С этих слов начинается альбом мемуаров легендарной, любимой миллионами актрисы Клары Лучко «За всё благодарю тебя, судьба», и ими же открываются «Кумиры молодости нашей...». И не случайно, поскольку они созвучны главной идее «Истории в автографах» - сохранить в памяти людей, нынешнего и завтрашнего поколения, дорогие нам имена. Конечно же, лучезарная Клара Лучко относится именно к ним. Ее талант был признан по всему миру - в США в 1996 году она была удостоена звания «Женщина мира», а несколькими годами позже в Англии получила звание «Женщина тысячелетия».

Надо ли удивляться, что в родной стране ее популярность и слава были поистине безграничны?! Достаточно напомнить название хотя бы нескольких фильмов, где она сыграла главные роли

и которые запечатлелись в памяти десятков миллионов людей, - «Большая семья», «Двенадцатая ночь», «Мы, нижеподписавшиеся», «Ларец Марии Медичи», «Цыган» и «Возвращение Будулая». А всего в творческой биографии актрисы более 60 сыгранных ролей.

Думается, немного актеров могут быть поставлены в один ряд с Klarой Лучко, и не так уж много сегодня людей, кто побывал, как Леонид Сладков, в гостях у знаменитейшего, не побоюсь этого слова, артиста советской эпохи Михаила Жарова, чья популярность, как и Лучко, также была безмерной. Пожалуй, только Жаров мог позволить себе называть великую Фаину Раневскую, с которой у него были непростые отношения, «Фанькой». Эти и другие подробности жизни выдающихся людей читатель узнает из главы, посвященной артисту Жарову, который навсегда остался в памяти народа - благодаря десяткам сыгранных ролей в театре и кино. Среди них особое место принадлежит миллионеру Анискину и анархисту Дымбе из кинокартины «Выборгская сторона» (1938), где Жаров исполнял под гитару незатейливую песенку - «Цыпленок жареный, цыпленок пареный». Потом ее распевала буквально вся страна!

Ну и конечно, самое интересное - это удивительные эпизоды из жизни артиста, в том числе его неожиданная встреча со Сталиным, о чем он поведал в личных беседах с автором книги. Эпизоды, которые станут откровением для многих читателей, в том числе и старшего поколения.

Перелистывая страницы двух частей книги, словно совершаешь необычное путешествие по реке времени, течение которой прибывает то к одному, то к другому острову, знакомому и незнакомому одновременно. Поскольку у каждого из этих островов в океане недавнего прошлого есть имя и своя удивительная история, ставшая частью истории великой страны. Достаточно назвать только одно имя - Николай Озеров. И невольно, словно удар колокола, из глубин памяти возникает звонкий протяжный возглас, приводивший в трепет любителей футбола нескольких поколений: «Го-о-ол!» Это он, легендарный спортивный комментатор, заставлял миллионы людей забывать обо всем на свете и прикипать к радиоприемникам во время судьбоносных футбольных матчей и других спортивных соревнований.

Окончание на 6-й стр.

КУМИРЫ МОЛОДОСТИ НАШЕЙ...

Начало на 5-й стр.

В этой связи стоит привести фантастическую статистику (именно она и приведена в главе, посвященной Озерову): он вел репортажи с 15 Олимпийских игр, 30 чемпионатов мира по хоккею, восьми чемпионатов мира по футболу, и это не считая многолетних репортажей о спортивных состязаниях в нашей стране. Но и это еще не всё - Озеров выступал на сцене МХАТа, был сильнейшим теннисистом СССР, завоевав 24 золотые медали - рекорд, до сих пор никем не превзойденный. Рассказ о Николае Озерове выглядит особенно символичным - в 2022 году Николаю Николаевичу исполнилось бы 100 лет.

И уж коли речь зашла о человеке, связанном со спортом, то нельзя не упомянуть еще об одном герое этой книги, который стал первым советским олимпийским чемпионом по велоспорту, а впоследствии тренером национальной сборной Советского Союза, Викторе Капитонове. Это в честь него тогда, когда ему на последних метрах дистанции удалось опередить на Олимпиаде в Риме в 1960 году на какие-то доли секунды итальянца Ливио Трапе, на улицах Вечного города раздавались крики мальчишек - продавцов вечерних газет: «Трапе повергнут! Прима Капитонов!» Самое удивительное, что свой спортивный подвиг Капитонов совершил на туристическом любительском велосипеде, поскольку тогда на профессиональный велик у советской федерации не было денег. И, что примечательно в этой истории, поведенной спортсменом автору, - проигравший олимпийскую гонку Виктору Капитонову итальянский гонщик назвал своего первенца... Виктором.

Знакомясь со многими неизвестными историями из жизни «Кумиров молодости нашей», невольно удивляешься: когда и как автору удалось встретиться со столь многими выдающимися людьми, прославившимися в самых разных областях жизни, и сохранить записи тех давних бесед до наших дней, чтобы сегодня познакомить с ними нас, людей XXI века? Например, с преемником гениального ученого Льва Ландау выдающимся физиком-теоретиком академиком Ильёй Лифшицем, одним из создателей современной динамической теории твердого тела. Помимо науки, его страстью была филателия - Лифшиц собрал уникальную коллекцию марок, за которой некие «дельцы» устроили настоящую охоту. Еще бы - в его коллекции хранилась первая русская марка, выпущенная в 1858 году!

Во время чтения этой книжки меня не покидало одно ощущение, а точнее, занимал вопрос: наверное, упомянутым в ней известным людям было интересно беседовать с ее автором, в то время еще молодым человеком, и делиться с ним чем-то сокровенным, если они не пожалели своего драгоценного времени на эти встречи? Например, такой выдающийся драматург, как Эмиль Брагинский. Тот самый, без которого мы бы никогда не наслаждались такими киношедеврами, как «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Вокзал для двоих», «Гараж», «Берегись автомобиля», «Служебный роман»... И наглядным подтверждением того, что эти интервью, а скорее, дружеские беседы были им тоже интересны, является оставленный Брагинским и сохранившийся до наших дней автограф. Текст его гласит: «Леониду Сладкову. Филателисту, который не собирает марок, от старого комедиографа, который любит марки, но еще больше любит симпатичных людей. С симпатией нескрываемой. Эм. Брагинский».

Согласитесь: такой автограф от такого человека дорогого стоит! А ведь он не единственный в «коллекции памяти» Леонида Сладкова. Особенно дорога для него книга стихов замечательно поэта Льва Ошанина, того, которому принадлежит поэтические строки, знакомые нам, нашим отцам и дедам по неумирающей десятилетия «Песне о тревожной молодости»:

*Забота у нас простая,
Забота наша такая:
Жила бы страна родная,
И нету других забот!*

Напомню заодно еще несколько песен Ошанина, которые звучали и до сих пор звучат над российскими просторами: «Течёт река Волга», «Пусть всегда будет солнце!», «А у нас во дворе есть девчонка одна», «Просто я работаю волшебником». А песня «Эх, дороги...», слова к которой он написал в 1945 году, превратилась в народную. Можно перечислить лишь нескольких исполнителей его песен, чтобы понять их широчайшую популярность: Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Дмитрий Хворостовский, Майя Кристалинская, Анна Герман, Муслим Магомаев...

Кроме песенных текстов, Ошанину принадлежит еще один текст, о котором хочется сказать особо. Леонид Сладков общался с поэтом не только у него на даче в Переделькино, но и в близлежащих лесных угодьях, где за рюмкой народного напитка его собеседник откровенно рассказывал об интереснейших вещах и событиях, которые потом вылились в отдельную и увлекательную главу «кумирной» книжки. И до сих пор в домашней библиотечке Леонида стоит бесценный для него томик стихов Льва Ошанина, на титульном листе которого осталась памятная надпись: «Дорогому Лёне Сладкову с давней уже любовью от автора».

В архиве Сладкова сохранился и автограф «закрытого» для прессы - такой уж у него был характер! - одного из самых красивых и популярных актеров театра и кино Василия Ланового. Его многие помнят по прекрасному фильму «Офицеры», герои которого увековечены в установленном на Фрунзенской набережной монументе.

Вполне логично, что известные в свое время деятели кино и вообще представители искусства занимают преобладающее место в книжке, обозначившей их роль в самом заголовке: «Кумиры молодости нашей...» Ведь их имена были у всех на слуху. Достаточно назвать еще двоих персонажей упомянутого издания - Людмилу Шагалову и Георгия Вицина, чтобы в памяти кинозрителей, прежде всего старшего поколения, возникли кадры из замечательных фильмов - «Женитьба Бальзамина», «Верные друзья», «Дело №306» - и десятков других, вошедших в сокровищницу киноискусства нашей страны.

Этот ряд блистательных представителей советской культуры был бы неполон, не упомянув я еще двух героев книги - родоначальника и бессменного руководителя Ансамбля народного танца Игоря Моисеева, заслужившего поистине планетарную славу, и «дирижера от Бога», как его называли, Юрия Силантьева. Подчиняясь мановению силантьевской дирижёрской палочки, прославленный оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио сопровождал выступления самых известных и популярных певцов Советского Союза. И, к слову сказать, оркестр кинематографии озвучивал культовый сериал «Семнадцать мгновений весны» именно под управлением Юрия Силантьева.

Встречи, о которых нам поведал Леонид Сладков, открывают читателю удивительный мир достойнейших людей своей эпохи. И в первую очередь это касается одной из лучших в мире спортивных наездниц 60 - 70-х годов, женщины с железными нервами Елены Петушковой. Не так много и сегодня найдется людей с такими выдающимися регалиями - чемпионка и двукратный серебряный призер Олимпийских игр, двукратная чемпионка мира. Не считая, понятно, наград и званий у себя на родине. Но, как говорится, не спортом единым... Она не только защитила диссертацию в области биохимии, но и написала книгу под характерным названием: «Путешествие в седле по маршруту «Жизнь». В Советском Союзе ее величали Королевой амазонок.

Закрыв последнюю страницу книжки, читатель, как и я, возможно, ощутит легкую грусть: да, были люди в... то время. Впрочем, почему так сразу - были?! Они останутся с нами, если мы не будем забывать их талант, отзывчивость, широту души и всё то, что они создали и совершили - в том числе и для нас, их потомков. Именно об этом - без всяких громких слов - напоминает книжка «Кумиры молодости нашей...».

Михаил СТОЯНОВ.

Профессия педагога вышла на третье место по популярности среди абитуриентов

Педагогическое образование вошло в тройку лидирующих направлений, которые выбирают абитуриенты. Такие данные об итогах приема в вузы в прошлом году представлены в исследовании Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

В 2021 году самыми востребованными направлениями стали «Здравоохранение», «Информатика и вычислительная техника», «Педагогическое образование», «Юриспруденция» и «Экономика». Впервые количество потенциальных педагогов превысило число тех, кто поступал на юридические направления подготовки. Только за последние два года прием по направлению «Образование и педагогические науки» вырос почти на 10 тысяч человек (в 2020 году - 66 587; в 2021 году - 75 677; в 2022 году - 75 788 человек).

- Мы видим, что слово «педагог» у нынешней молодежи все больше ассоциируется со словом «престиж». И нам важно, чтобы все ребята, кто выбирает этот путь, были уверены в своем завтрашнем дне, в своём месте работы, чтобы у них был комфортный вход в профессию, - отметил министр просвещения России Сергей Кравцов. - Все наши инициативы и программы поддержки педагогов и педагогического образования направлены на это.

Особую роль популярности учебного направления «Педагогическое образование» отметил и руководитель мониторинга Ярослав Кузьминов.

- Работодатели должны знать, что отличники теперь идут в медицину и информационные технологии; экономисты и юристы - это в основном люди, учившиеся на хорошую, устойчивую четверку. Эти группы по качеству абитуриентов такие же, как будущие учителя. Рост репутации направления «Педагогическое образование» за прошедшие десять лет - это одно из самых значительных изменений как в российском высшем образовании, так и на рынке труда, - сказал Ярослав Кузьминов.

Справка «МП»

В рамках проекта Минпросвещения России «Учитель будущего поколения России» проводится модернизация педагогических вузов с точки зрения как условий, так и программ подготовки и повышения квалификации профессорско-преподавательского состава. Это позволяет значительно повысить качество подготовки педагогов, которые в ближайшем будущем придут работать в школы. На эти цели в 2021 году направлено почти 5 миллиардов рублей.

Педвузы становятся площадками для развития педагогических инноваций в системе общего образования, поэтапно реализуя проекты, направленные на выстраивание индивидуальных образовательных траекторий и проектной деятельности обучающихся, внедрение информационно-коммуникационных технологий, формирование инновационных образовательных систем.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото «Московской правды».



Стартовала регистрация участников номинации «Воспитатель года Москвы - 2022»

В этом году конкурс «Воспитатель года Москвы - 2022» - одна из номинаций конкурса педагогического мастерства и общественного признания «Педагоги года Москвы».

Состязание профессионалов дошкольного образования продлится до 30 мая 2022 года. Для участия в конкурсе воспитателям нужно иметь педагогический стаж не менее трех лет, а также занимать должность «воспитатель» по основному месту работы.

На первом этапе участников ждет два конкурсных испытания: в медиавизитке «Я - московский воспитатель» педагоги должны рассказать о себе и своих достижениях, а представленная ими видеозапись фрагмента занятия позволит оценить их профессиональные компетенции. Итоги первого этапа будут подведены 28 марта.

Прошедшие в полуфинал участники в формате монолога поделятся интересными приемами обучения и воспитания дошколят, а также продемонстрируют умение решать профессиональные задачи с помощью социальных сетей. Имена 20 финалистов будут определены 20 апреля.

На заключительном этапе педагоги покажут мастер-классы и примут участие в круглом столе «Профессиональный диалог». Именно на

этом конкурсном испытании воспитатели смогут обсудить актуальные задачи совершенствования дошкольного образования в Москве, а также ответят на вопросы членов жюри и родительской общественности.

Победитель конкурса представит Москву на Всероссийском конкурсе «Воспитатель года России», который пройдет осенью в Ярославле.

- Став победителем на городском этапе конкурса, я удостоилась чести представлять Москву на всероссийском и стала одной из 15 лучших воспитателей страны. Пройдя все эти этапы, я поняла, что могу транслировать свой опыт не только на уровне школы. Коллеги из других регионов заинтересовались моей педагогической находкой и пробуют внедрять ее в своих детских садах, - отметила Татьяна Аникеева, победитель конкурса «Воспитатель года Москвы - 2021», лауреат конкурса «Воспитатель года России - 2021». - У каждого из вас, несомненно, есть чем поделиться с другими. Хочется посоветовать только одно - оставайтесь собой на каждом этапе конкурса, перед жюри или перед коллегами. Ведь на конкурсе ценят (именно ценят, не оценивают) не только педагогическое мастерство, но и личность педагога.

Мона ПЛАТОНОВА.

АФГАНИСТАН. ИЗ ИСТОРИИ ОДНОЙ ВОЙНЫ



Прошло 33 года со дня вывода советских войск из этой страны. Эта дата - 15 февраля - отмечается как День памяти воинов-интернационалистов.

В той войне Советский Союз преследовал две цели: обезопасить свои южные границы и поддержать Народно-демократическую партию Афганистана, которая хотела направить афганский народ на путь строительства социализма.

В Афганской войне применению авиации было отведено достойное место. Среди самолетов и вертолетов, применявшихся в Афганистане, Су-25 стал рекордсменом по числу самолетов-вылетов и результатам боевого применения.

Что же такое Су-25? Это советский и российский штурмовик, предназначенный для непосредственной поддержки сухопутных войск над полем боя при прямой видимости цели, а также уничтожения объектов с заданными координатами круглосуточно и в любых метеоусловиях. Штурмовик получил неофициальное название «грач».

Су-25 появился в Афганистане в результате осмысления опыта первых месяцев применения там авиации. Над афганскими горами истребители-бомбардировщики вроде Су-17, имея большой радиус разворота, теряли цель. Малозаметный противник делал безуспешным их применение. Отсюда и неполная реализация боевых возможностей истребительно-бомбардировочной авиации и невысокая результативность ударов.

Летчики вспоминали дозвуковые Ил-2 и Ил-10, самые эффективные штурмовики Второй мировой войны, и возмущались, что штурмовая авиация в 1956 году была упразднена нашими недалекими стратегами. И сходились во мнении, что в Афганистане нужен дозвуковой, маневренный, достаточно вооруженный и хорошо управляемый самолет-штурмовик с надежной защитой как экипажа, так и жизненно важных частей самолета.

Между тем такой самолет в 1970-е годы у нас уже был. В КБ Сухого он был «незаконнорожденный», заказа на него от ВВС не поступало, и поэтому испытания инициативного «пасынка» шли неспешно.

На вооружение ВВС самолет принимать не планировали, но

война внесла свои коррективы. Военные вдруг потребовали машину на фронт, а конструкторы воспротивились: недоуведенная, дескать, техника. Однако надо было срочно проверить на практике концепцию применения дозвукового штурмовика на горном театре военных действий. В этой обстановке только решительность главнокомандующего ВВС Павла Степановича Кутахова заставила отправить два опытных Су-25 на войну.

Предстоящую операцию назвали «Ромб». Для ее проведения была сформирована рабочая группа в составе руководителя генерал-майора Владимира Васильевича Алферова, его заместителя главного конструктора самолета Юрия Викторовича Ивашечкина, летчиков-испытателей Николая Федоровича Садовникова и

Анатолия Александровича Иванова, летчиков из Научно-испытательного института ВВС Вячеслава Вадимовича Соловьева и Валерия Нестеровича Музыки и др.

16 апреля 1980 года авиагруппа прибыла на авиабазу Шинданд на западе Афганистана, где через три дня состоялся первый вылет Су-25.

Не все сначала нравилось летчикам в Су-25, например, конструкторы полагали, что на Су-25 можно не ставить бустеры (устройства для снижения физических нагрузок), и кондиционер отсутствовал. Но «грачей» отличали и многие достоинства. Например, великолепный обзор и прицел. Так, если летчик накладывал на цель прицельную марку, то она оставалась на ней намного дольше, чем на других самолетах. Это давало возможность точно стрелять, пускать ракеты и бомбить. Не было замечаний к Су-25 и при выполнении минирования. Штурмовик вскоре прозвали «расческой». Это за характерный вид многочисленных подвесок под крыльями. А еще – «горбатый» и «друг пехоты». Название «друг пехоты» Су-25 делил с вертолетами Ми-24 и Ми-8.

«Конкурентами» в смысле боевого применения у Су-25 были, конечно, вертолеты, но «грачи» были незаменимы там, где требовалось ударить по сильно защищенному противнику. Бронезащита делала Су-25 чрезвычайно живучим, а летчика – уверенным при атаке противника, ведь титановая «банка», в которой находился пилот, и защита двигателей позволяли вернуться домой, что называется, «на одном крыле». Были случаи, когда Су-25 возвращался на базу, имея до полутора сотен боевых повреждений. Из-за взрыва топливных баков и гибели летчика в Афганистане не был потерян ни один самолет.

На той войне «грачи» эксплуатировались с запредельными нагрузками. Средний годовой налет пилотов в Афганистане составлял до 300 часов. Что касается техники, то машина в год налетывала до тысячи часов. И люди и машины возвращались на отдых (на восстановление) измотанными и залатанными.

Вот такие есть воспоминания о той уже далекой, но не забытой, Афганской войне.

**По материалам vestidosaaaf.ru
Фото Министерства обороны РФ.**

Игорю Уткину было дано охватывать арены золотым глазом

Сегодня исполнилось бы 80 лет известному спортивному фотожурналисту Игорю Уткину. Его снимки тоже вошли в историю «Московской правды».

На этом фото вы можете увидеть фотокора на рабочем месте - у кромки мини-футбольной площадки. 1998 год, Кубок России, на Малой спортивной арене «Лужников» сражаются московская «Дина» и ВИЗ из Екатеринбурга. Уточнение времени уместно потому, что в руках у мастера еще пленочный аппарат, на цифру он перешел фактически уже в веке нынешнем.

То есть не было возможности отстреливать кадры сериями и потом выбирать из десятков и сотен самые достойные. У Игоря Владимировича право на ошибку уменьшалось во много раз, то есть, если представить его журналистом пишущим, то налицо было стремление писать сразу набело, без черновиков.

Пишущим я его не застал - только говорили, что во время срочной службы публиковался в военных изданиях. Но образностью речи владел точно. Однажды я попросил Уткина охарактеризовать парой слов олимпийского чемпиона Сергея Горлуковича. «Честный пахарь», - сформулировал собеседник.

К стремлению обходиться без черновиков добавлялось умение, и недаром в репортерских кругах его именовали Золотым глазом. Это словосочетание вошло в обиход, разумеется, не в



честь индейского вождя: так называлась престижная премия, которую Игорь Владимирович выигрывал трижды.

Как-то раз он объяснял мне, где ловит запоминающиеся фрагменты футбольного матча: «Сажусь за линией ворот, возле углового флажка. Когда нападающий прорывается по флангу, и он, и преследующий его защитник бегут ко мне лицом. Единоборство часто сопровождается подкатами, падениями». Вот таким подходом маэстро отличался от многих коллег, ориентированных на про-

токольные события матча - голы, пенальти, удаления...

Работал он на многих видах спорта, о чем наглядно свидетельствовали многочисленные пакеты с отпечатками, находившиеся в распоряжении «Московской правды». Конечно же, занимался и постановочной съемкой, приезжая в гости к чемпионом и придумывая незаезженные сюжеты.

Неискушенные болельщики полагали, что сыном Игоря Владимировича является Василий Уткин. Телекомментатор опроверг это с присущей ему оригинальностью: «У него фамилия птичья, а у меня медицинская». Что ж, в фотожурналистике Игорю Уткину действительно дано было совершить высокий полет.

Георгий МОРОЗОВ.
Фото: ФУТБОЛ-REVIEW

ОЛИМПИАДА. КОНЬКАМИ НАТАНЦЕВАЛИ СЕРЕБРО И ДОБЕЖАЛИ ДО БРОНЗЫ

Главное в этот день для российских болельщиков - Камилла Валиева продолжит выступление на Олимпиаде: CAS отклонил апелляции МОК, ISU и ВАДА.

Самый эстетичный вид - танцевальные дуэты самого красивого спорта - фигурного катания подарил сборной России серебро Олимпиады в Пекине. Триумфаторы - Виктория Синицина и Никита Кацалапов (220, 51). Победа досталась гениальным и непобедимым французам Габриэле Пападакис и Гийому Сизерону (226,98). Бронза у американцев Мэдисон Хаббелл и Закари Донохью (218, 02).

Настоящая битва за медали развернулась в последней разминке, где были собраны по два дуэта из России и США, а также одна пара из Франции. Двукратные чемпионы страны Александра Степанова и Иван Букин поразили невероятным исполнением программы «Ромео и Джульетта», правда, с небольшой помаркой в конце - у фигуристки слетело ребро на коньке.

«Первые» американцы Мэдисон Чок и Эван Бэйтс космически откатали свой инопланетный танец, но их соотечественники Мэдисон Хаббелл и Закари Донохью не сдались - превосходно откатав произвольный танец, без единой ошибки, и обеспечив себе олимпийский подиум.

Подопечные Александра Жулина танцевальная пара Синицина - Кацалапов откатали свою программу мало того, что с улыбкой на лице, так еще и с максимально допустимыми и безупречно технично исполненными элементами. 131,66 за произвольный и 220,51 по сумме получили Вика с Никитой. Судьям ничего не оставалось, как поставить российскую пару выше американской.

Французы Габриэлы Пападакис и Гийома Сизерона выдали невероятно трогательный и практически воздушный прокат



и справедливо получили за произвольный танец 136,15 балла и 226,98 - в сумме, что является новым мировым рекордом.

Вчера российская конькобежка Ангелина Голикова заняла третье место в беге на коньках на 500 метров. Победителем стала американка Эрин Джексон, которая преодолела дистанцию за 37,04 секунды. Второй результат показала японка Михо Такаги. Она уступила победительнице 0,08 секунды. Голикова проиграла Джексон 0,17 секунды.

Голикова, выигравшая первую медаль на Олимпийских играх, после гонки не могла скрыть разочарование результатом. Она является действующей чемпионкой мира на этой дистанции? и бронза, пусть и олимпийская, это все же не то, на что рассчитывала сама спортсменка и ее тренеры.

Владимир САБАДАШ.
Фото: ОКР.

ПАБЛИК-АРТ - ЭТО ГОРОДСКОЕ ИСКУССТВО

Выставка, открывшаяся в столичной галерее «Беляево», посвящена искусству в городском пространстве - советскому монументализму, современному паблик-арту, архитектурному дизайну и уличному искусству (граффити и стрит-арту).

Выставка организована при поддержке Московского союза художников.

Кураторы: Александр А. Бурганов, Сергей Дорохов, Эльчин Али-заде.

Здесь представлены произведения различных медиа (графика, живопись, фотография, объекты и инсталляции) как непосредственно из городской среды, так и более камерные и личные работы художников, которые получили известность, работая в общественных пространствах.

Паблик-арт - это любая официальная или несогласованная интервенция художественной выразительности в общественное пространство, включая скульптуру, объекты, изображения и многое другое, связанное с конструированием локальной идентичности жителей того или иного места. Задача данной выставки - показать своего рода

срез городского искусства, формирующего в последние десятилетия визуальный ландшафт городов России. Сопоставляя искусство крупных и малых форм одних и тех же авторов, зрители смогут представить нераскрытый потенциал художественных стратегий в оформлении города.

В последние несколько десятилетий в постсоветских городах произошел один из самых контрастных культурных переходов в истории. Угасающий тоталитаризм, воля к свободе не могли не отразиться на современном городском искусстве. Важным фактором является то, что во многом архитектурный облик страны, за исключением больших городов, глобально не изменился, и в настоящий момент мы видим ситуацию, когда советские художественные ценности часто соседствуют с постиндустриальной и постмодернистской эстетикой. Выявление стилистических и концептуальных контрастов может многое рассказать о жителях и пользователях тех пространств, для которых создаются эти произведения.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.



ОЛЕГ КАРАВАЙЧУК - ТАЛАНТ НЕ ПО ПРАВИЛАМ

20 февраля в эфире телеканала «Россия-Культура» - премьера программы «Невский ковчег. Теория невозможного». Это рассказ об уникальном композиторе и пианисте Олеге Каравайчуке.

Едва ли к кому-то из наших современников слова «гений», «чудак», «не от мира сего» применялись так же часто, как к Олегу Каравайчуку. Пианист, композитор, яркая фигура в истории отечественной музыки XX века - он был гоним властью и боготворим людьми искусства. Каравайчук неизменно притягивал взгляды прохожих своим странным обликом - беретом поверх парика, темными очками, шарфиком. Он стал легендой еще при жизни и создал вокруг себя множество мифов.

Олег Каравайчук родился в 1927 году в Киеве. Мать играла на фортепиано, отец - на скрипке. С раннего детства Олег сочинял собственные произведения и выступал перед широкой публикой. Среди его слушателей был Сталин. Олег Каравайчук окончил Ленинградскую консерваторию, но на экзаменационном выступлении из-за его неуступчивого характера разгорелся скандал. Концерты эпатажного автора нередко запрещались. Будучи



индивидуалистом, он нашел себя в качестве композитора в кинематографе. Профессиональный дебют состоялся в комедии «Алеша Птицын вырабатывает характер». В творческом багаже Каравайчука - музыка для нескольких сотен спектаклей и фильмов: «Два капитана», «Поднятая целина», «Короткие встречи» и другие. С ним работали Сергей Юрский и Лев Додин, Сергей Параджанов и Василий Шукшин, Илья Авербах и Кира Муратова.

Олег Николаевич не шел на компромиссы, а на авантюры - запросто. Нередко участвовал в перформансах и выступал с наволочкой на голове, чтобы не отвлекаться от музыки. Не желал играть «по правилам» - музыку сочинял прямо во время выступления. У него было особое ощущение собственной независимости от любых творческих рамок и социальных границ. А еще он был безразличен ко всему, что не касалось музыки. Сравнивал себя со средневековым менестрелем и отвергал любую публичность, предпочитая камерные пространства.

Инна ШКАРБАНОВА.
Фото ТК Культура.

ЧТО ДУМАЕТ НАСЧЕТ ЭТОГО САМ «НАРОД»?..



Главный вопрос, на который пытаются ответить в Школе современной пьесы, «запустив» зрителю премьеру спектакля Галины Зальцман по пьесе Александры Фоминой «Отщепенцы».

«Разруливать» историческую драму доверено народному артисту РФ Юрию Чернову, Арсению Ветрову, Богдану Витряку, Ольге Грудяевой, Ксении Шабаровой, Кириллу Снегиреву и другими актерам «Школы».

Учитывая веяния общества, «Отщепенцы» как нельзя вовремя выходят на подмостки. Труппа постановки вместе со зрителями через исторический опыт пытается осознать природу молодежного бунта. И неважно, что «разница во времени» два века. Герои пьесы протестуют против власти, которая кажется им авторитарной и несправедливой. Они выходят на митинги, призывают к революции, разоблачают «кровавый царский режим», готовят и совершают теракты...

И только каждому смотрящему «Отщепенцев» решать, кто эти молодые люди - герои или преступники?

«К сожалению, в мире ничего не меняется, мы ходим по кругу. Всегда есть люди, которые протестуют, всегда есть те, кто стоит на страже закона, и тут вопрос о том, насколько существует справедливость в этом мире и почему молодые люди вообще бунтуют, с чем это связано», - говорит о главном режиссер спектакля Галина Зальцман.

«Понять, что с тобой происходит сегодня, представить, каким будет твоё будущее, можно только тогда, когда помнишь прошлое. Даже если оно шокирует» - так кратко можно описать суть и предназначение спектакля «Отщепенцы» в Школе современной пьесы.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

Ушла из жизни известная журналистка Лариса Кислинская

В редакцию газеты «Московская правда» пришло печальное известие о смерти Ларисы Юрьевны Кислинской, нашей бывшей коллеги, работавшей в приложении к «МП» «Столичный криминал».

Читатели хорошо ее знали по запоминающимся публикациям в «Столичном криминале», в которых она смело называла имена всех нарушителей закона, не считаясь с их званиями и положением. Выход ее материалов всегда находил широкий отклик в обществе, но мало кто знал о тех угрозах, которые поступали к ней после очередной публикации. Ее смелость и непоколебимое желание доносить до людей правду служили убедительным примером для всех, кто в журналистике выбрал для себя работу с информационным расследованием действий преступников.

Она ушла из жизни в возрасте 63 лет из-за остановки сердца. Но в нашей памяти она останется всегда такой же бесстрашной и принципиальной, какой мы знали ее по работе в нашей газете.

О дне ее похорон будет сообщено дополнительно.



В ХОККЕЙ ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ!

В Москве прошел товарищеский матч по хоккею в поддержку олимпийцев

Олимпийская сборная России борется за медали в Пекине, но Москва тоже не отстает. Хоккейный матч в поддержку наших олимпийцев прошел на катке в парке «Останкино». В нем приняли участие сборная команда ВДНХ и команда «Арктик», в состав которой вошли чемпион мира 1993 года и бронзовый призер Олимпийских игр - 2002 в составе сборной России Андрей Николишин, серебряный призер молодежного чемпионата мира-1988, бронзовый призер чемпионата мира - 1991, серебряный призер Олимпийских игр-1998 и победитель Кубка Стэнли 1995 года Валерий Зелепукин, а также воспитанники заслуженного тренера РСФСР Евгения Зимина Сергей Бутко и Роман Захаров из школы «Спартак».

В таких матчах, как правило, - нет силовой борьбы, зато есть красивый хоккей и много заброшенных шайб. Валерий Зелепукин, заслуженный мастер спорта по хоккею, отметил: «Мы за здоровый образ жизни, выходим на свежий воздух, играем в хоккей, занимаемся спортом и этим поддерживаем наше олимпийское движение. Команда наша играет уверенно. В двух играх не пропустила ни одного гола и, я думаю, от игры к игре будет набирать большую силу. Наверное, у нас хорошие шансы завоевать золотые медали».

Вместе с Зелепукиным на лед вышел еще один призер Олимпийских игр - Андрей Николишин. Спортсмен уверяет, что принимает участие в матче не только для того, чтобы поддержать сборную, но и чтобы поделиться опытом с любителями. А за ребят российской сборной он переживает особенно, ведь их связывают давние профессиональные отношения: «Я знаю всех этих ребят с детства, кого-то тренировал, с кем-то выходил на лед, поэтому я за всех за них болею. Сегодня мне хотелось бы им пожелать, чтобы они поиграли в хоккей от души, как вот мы сейчас во дворе, в коробке открытой. Показали все свое мастерство, потому что оно у них есть».

Несмотря на разницу в классе, игра получилась по-настоящему напряженной. Хотя любителям - сборной ВДНХ - пришлось приложить немало сил. Все хоккеисты играли по-настоящему, и шайба не раз вылетала на импровизированные трибуны. В итоге матч завершился боевой ничьей, а исход встречи решился только в серии буллитов.

В товарищеском матче в поддержку олимпийской сборной победила команда профессионалов со счетом 8:6. Однако любителей такой исход не расстроил: они вышли на лед с олимпийскими призерами и сражались достойно.

«Это замечательный опыт. Поиграть с такими профессионалами редко удастся, поэтому этот день останется у нас в памяти», - отметил игрок сборной команды ВДНХ Александр Таценко.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru