

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

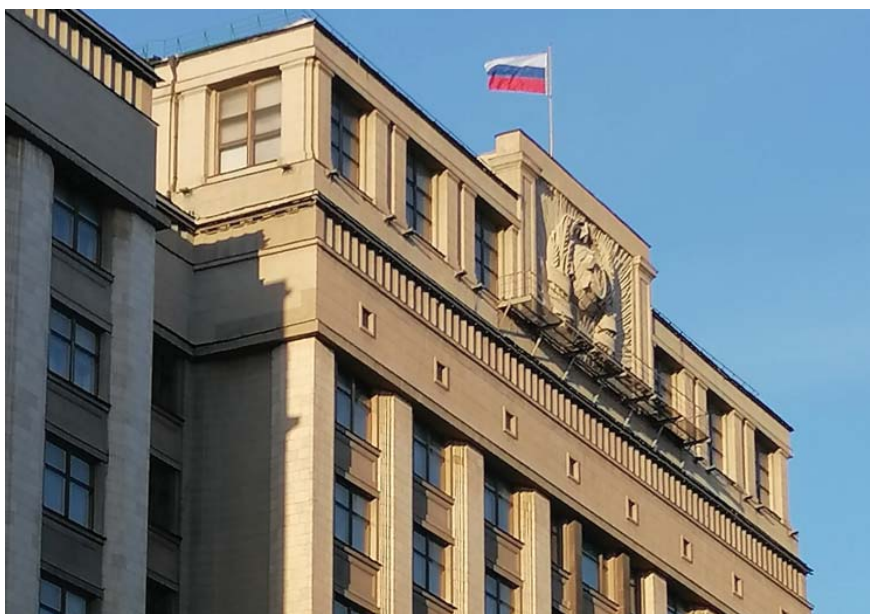
17 февраля
2022 года
четверг

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 29 (29570)

НАПАДКИ НА РОССИЮ: АТАКА С ФЛАНГОВ И ВНУТРЕННЯЯ БОРЬБА



Заседание Госдумы в среду, 16 февраля, прошло бурно и нервно. Что не удивительно - рассматривались острые, хотя и хронические для России вопросы.

До начала пленарного заседания Госдумы коммунист Сергей Леонов сообщил журналистам, что теперь уже и ЮНЕСКО начало говорить с Россией языком ультиматумов, чтобы доказать, что русские не умеют обращаться с природой. Байкал может лишиться статуса объекта всемирного наследия ЮНЕСКО из-за бездействия властей по утилизации накопленного вреда на территории бывшего Байкальского целлюлозно-бумажного комбината.

Тема заблудилась в Бермудском треугольнике Минприроды – Росприроднадзор – ЮНЕСКО. Три стороны искусственно созданного конфликта утратили способность к коммуникациям. ЮНЕСКО изменило формат своей деятельности по модели ОБСЕ и БДИПЧ, где доверия командам из-за океана больше, чем собственным глазам и ушам.

К запуску проблемы давно закрытого Байкальского ЦБК тоже приложило руку «Яблоко». Наблюдая кульминацию истории в четверть века, понимаешь, что вмешательство зампреда ГД Ирины Яровой в расследование экологической катастрофы на Камчатке стало единственно верной моделью. Попытка создать надежный повод для обвинения России в неумении обращаться с природой была пресечена на корню.

Другой депутат КПРФ, Денис Парфенов, с тревогой рассказывал о попытках застройки ООПТ, лесополос и полей ТСХА в Москве. Тут надо сказать, тема действительно пугающая, и национальная власть тут очень мало что может. Законы не работают.

Параллельно развивается атака из Европейского союза. Председатель комитета ГД по бюджету Андрей Макаров рассказал Думе о печальной истории, угрожающей ударить по экономике России.

Макаров представил палате три правительственных законопроекта второго чтения о проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Автоматизированная упрощенная система налогообложения». Добавил поправки по внутренним офшорам и настоял на голосовании сразу и в третьем чтении.

Предлагается дополнить часть первую Налогового кодекса нормами, предусматривающими введение нового специального налогового режима (САР). Эксперимент будет проводиться в тех же четырех регионах, где апробировалось налогообложение самозанятых. Одновременно уточняются правила приобретения и утраты российской организацией статуса международной холдинговой компании, чтобы предусмотреть условия применения международными холдинговыми компаниями пониженных налоговых ставок.

Макаров с пафосом заявил о возвращении в родную юрисдикцию аж 67 таких компаний.

«Что такое 67 компаний? Ведь поймите, это штучный товар, это не то что там сотни, тысячи и так далее, это только международные холдинговые компании, холдинги. Это не завод переезжает куда-то и так далее, этого там просто нет», – поведал Макаров.

Возвращение блудных холдингов называется редомициляцией. Чтобы выбить из депутатов согласие на поддержку сразу во всех чтениях, палату надо напугать.

Макаров представил соответствующие пояснения: «Дело в том, что специальная группа Европейского союза по оценке законодательства стандартам эффективного управления в налоговой сфере, специальная группа, дала заключение, что Россия должна быть отнесена к так называемой «серой зоне», а если законодательные изменения не будут приняты, то должна быть отнесена к группе «черных юрисдикций», то есть тех, которые не сотрудничают с точки зрения налогового администрирования. Это сейчас борьба идет за налоговую базу. И наш закон о САРх, вот то, что мы принимали: две зоны, как вы помните, это зона в Калининграде и остров Русский, в Калининграде это остров Октябрьский, соответственно, они сочли, что мы создаем юрисдикции, куда могут уходить компании других стран, но при этом у наших компаний возможности быть зарегистрированными там нет. Вот если мы будем формально анализировать эти законы, мы увидим, что для этого вывода есть основания, то есть такая возможность существует.

Я не хотел бы сейчас говорить, чего в этом решении европейцев больше: экономики или политики. Но это очень важные вопросы, очень важные вопросы, потому что попасть в «серый» или в «черный» список очень легко, выйти оттуда нельзя, а последствия включения в список – это удар по всей внешнеэкономической деятельности страны и по любой компании, которая работает за рубежом».

Конец цитаты.

Продолжение на 2-й стр.

НАПАДКИ НА РОССИЮ: АТАКА С ФЛАНГОВ И ВНУТРЕННЯЯ БОРЬБА

Начало на 1-й стр.

Макаров оратор блестящий и беспощадный. Главный удар по оппонентам на основе обвинения в демагогии он приберег для завершения своего заключительного слова перед голосованием: «А вот то, что мы слышим сейчас, поставит под страшную угрозу всю внешнеэкономическую деятельность, нанести удар по компаниям, только говорить «мы всегда были против этого», вы видите сейчас, какую политическую ответственность готовы на себя взять эти люди, только одну – демагогия. Мы, к сожалению, отвечаем за страну, и поэтому в данном случае партия «Единая Россия» предлагает поддержать эти поправки».

Председателю комитета по защите конкуренции Валерию Гартунгу пришлось взять слово «по ведению», чтобы попросить обходиться без оценок типа «демагогия», угрожая отвечать в том же духе.

Председательствующий Иван Мельников призывал всех к сдержанности. Чтобы не брать на себя ответственность за несдержанность, напомнил, что в Думе есть комиссия по депутатской этике, и если есть какие-то замечания, лучше, чтобы комиссия разбиралась. В противном случае можно увязнуть в разборках, какие слова можно произносить, а какие нет.

Между тем главная атака на Россию идет не с флангов и не снаружи, а изнутри, по самому больному. Наверное, по этой причине правительственный час «О мерах по достижению целевых показателей в сфере строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» прошел на том же заседании Думы как-то особенно нервно.

Выступлению зампреда правительства Марата Хуснуллина предшествовали привычные разборки о доступности материалов, которые появились в думской базе непосредственно к обсуждению, а не за три дня, как положено. Затем депутаты разозлились зампреда, и он принялся лоббировать миграцию. На депутатов мигранты действуют вроде красной тряпки. Особенно яростно набросился на Хуснуллина эсер Олег Нилов. Требовал самых жестких мер - мигрантов не удержат на стройке, и они уйдут на более легкую работу. Хуснуллин не менее яростно отстаивал свою позицию.

Хуснуллин не собирается отказываться от формата апартаментов, потому что их владельцам инфраструктура не нужна. Обеспечение россиян жильем строится на основе ипотеки. И вот тут начинаются мучительные разговоры о необходимости инфраструктуры.

Галина Хованская спросила, как закон о комплексном развитии территорий позволит публичной власти выполнить обязательства перед очередниками на социальное жилье и обеспечить жилищные права граждан при его реализации.

Хованская удивлена, почему в выступлении Хуснуллина не прозвучала информация о исполнении 600-го указа президента о строительстве наемных домов, о наемном жилье и о решении проблемы очередников, которые не могут претендовать на ипотеку, но тем не менее очень нуждаются в жилье. Это, как правило, работники бюджетной сферы.

Хуснуллин в ответ говорил об отсутствии единой базы очередников, они рассеяны по разным программам, и 20% не являются нуждающимися.

Слушать было непросто. Нуждающиеся в жилье очередники перепутались с обитателями аварийки, куда входить опасно. Как их обеспечивать, по социальным нормам или по Жилищному кодексу? А это гигантские деньги, на уровне триллионов.

Не обошелся правительственный час и без культурно-исторического наследия.

Тему культурного наследия на примере Санкт-Петербурга подняла независимый депутат Оксана Дмитриева. Она считает необходимым инициировать законопроекты о реставрации исторического жилья.

Дмитриева спросила Хуснуллина, поддержит ли он инициати-

ву о принятии законопроектов об особом порядке и финансировании капитального ремонта и реставрации исторического жилого фонда. В Санкт-Петербурге уже принят специальный закон о реставрации и капитальном ремонте исторического жилого фонда. Возможно ли принятие аналогичного федерального закона?

Хуснуллин ответил, что «всё в руках депутатов Госдумы». По его словам, в перспективе каждый пятый метр жилья в стране должен быть новым. Однако сейчас четыре из пяти метров приходится на старое жилье.

Позиции депутата Думы и зампреда правительства разошлись.

Дмитриева рассказала, что по отношению к старому жилью сегодня реализуется два подхода. Капитальный ремонт, который на самом деле не является комплексным, не предусматривает реновации, модернизации, при этом расселение не предполагается. Вторая схема – это снос дома и расселение жителей. Применяется как в процессе реновации, так и при ликвидации аварийного жилья. Из этих схем полностью выпадает историческое жилье, которое сильно изношено, часто аварийное, но при этом сносу не подлежит, а при капремонте не предусматривается ни реставрация, ни модернизация.

В ответ Дмитриевой Хуснуллин обрисовал ситуацию. По его данным, сегодня у нас девять тысяч зданий в стране являются памятниками, в которых люди живут. Цена их ремонта - 132 миллиарда. На остатках счетов всех фондов капитального ремонта 220 миллиардов. Готовы жители ради девяти тысяч домов деньги, которые они собрали в общий котел, отдать? Не готовы.

Памятник является не дом, а его элемент – лестница кованая. И вот из-за того, что это памятник, Хуснуллин должен полностью в капитальный ремонт войти по правилам реставрации, на 30% дороже.

«Если хотим погубить памятники, давайте оставим в сегодняшней позиции. Если хотим решать эту проблему, давайте примем решение, смелое решение, прекратим слушать, там определенные есть интересные, которые на этом спекулируют, я не боюсь этого слова сказать, это историко-культурная экспертиза, значит, это и вопросы завышенных расценок», – прямая цитата из выступления зампреда правительства в Думе.

Очередное поручение разобраться с историческим жильем повесили на зампреда ГД Петра Толстого. После проваленной реновации ему ничего не страшно. .

По теме обманутых дольщиков зампред правительства сказал: «У нас есть порядка 2 - 3 тысяч граждан, которые не попали в реестр обманутых дольщиков. Это люди, кто владели коммерческими помещениями, люди, которые отдали деньги откровенным мошенникам, которые не попали в этот реестр, и они пытаются, и они больше всего проявляют информационную активность, и они пытаются эту проблему решать. Вот эта тема законодательная. Либо мы должны сказать, что нет, мы работаем в рамках сегодняшнего законодательства, либо принять новое законодательное решение».

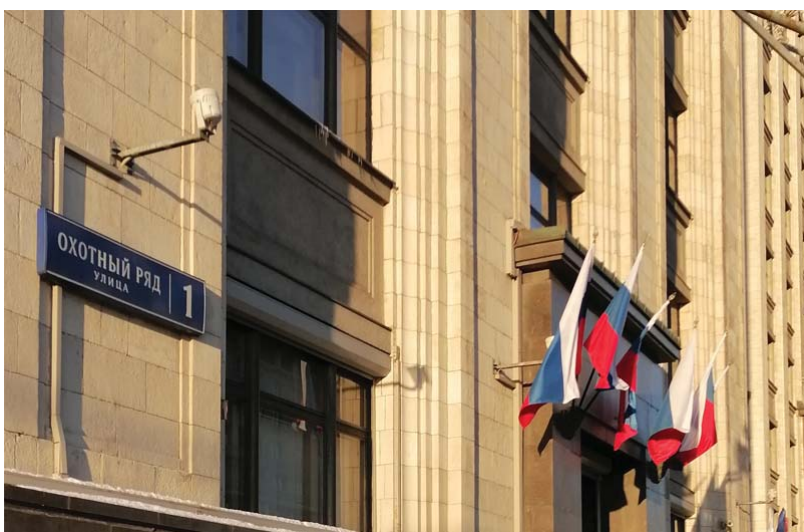
Конец цитаты.

Независимо от аргументов Дмитриевой, чаяний Хованской и планов Хуснуллина программу развития жилстроя представил единоросс Павел Качкаев.

«Абсолютно верно правительством выбрано направление на повышение градостроительного потенциала регионов, увеличение количества земельных участков под застройку и сокращение инвестиционно-строительного цикла. Без решения этих вопросов сложно будет выйти на показатели ввода жилья в 120 миллионов квадратных метров в год, а сокращение цикла строительства позволит еще уменьшить затраты застройщиков на строительство жилых домов и снизить цену жилья», – сказал Качкаев.

Окончание на 3-й стр.

НАПАДКИ НА РОССИЮ: АТАКА С ФЛАНГОВ И ВНУТРЕННЯЯ БОРЬБА



Начало на 1-й и 2-й стр.

Далее он перечислил направления работы. Значительная часть системы объектов ЖКХ нуждается в технологической модернизации и замене. Требуется привлечение большого количества инвестиций. Для крупных населенных пунктов и муниципалитетов, имеющих хороший инвестиционный потенциал, это возможно за счет концессионных соглашений. В то же время существует огромное количество муниципалитетов, где применение данного вида инвестиций невозможно, и вполне оправдано привлечение инфраструктурных кредитов, облигаций и других источников для модернизации коммунальной инфраструктуры.

Качкаев с удовлетворением констатировал, что хотя и медленно, но система ГИС ЖКХ начинает соответствовать тому функционалу, который был заложен в 209-м федеральном законе.

Единоросс зачитал по бумажке установки партии. В частности, необходимо продолжить работу и принять законопроект по техническому учету жилого фонда. Оптимизировать состав информации и расширить функционал ГИС ЖКХ. Завершить работу по совершенствованию института концессии. Продолжить решение вопросов сокращения инвестиционно-строительного цикла, что позволит снизить стоимость и сократить сроки строительства, и, наконец, утвердить стратегию развития строительной отрасли и ЖКХ до 2030 года с прогнозом до 2035 года, реализация которой позволит увеличить объемы строительства жилья, внедрить единый стандарт содержания общедомового имущества за счет модернизации и реконструкции инженерных сетей и предприятий коммунального комплекса, снизить уровень потерь тепловой энергии до 10 процентов, воды – до 20 процентов и достигнуть темпов замены сетей до норматива 4 - 5% год. Все это позволит повысить комфорт, качество и уровень жизни граждан.

Выполнима ли на практике очередная партийная программа единороссов по жилстрою? Безусловно, но она не направлена на обеспечение нуждающихся в жилье. В каждую программу закладывается слабое звено. Теперь это концессии. Зампред ГД Ирина Яровая активно против. Хуснуллин сомневается. Однако концессии сделали национальной идеей подобно коллективизации век назад.

Первую партийную программу ЕР обеспечения жильем строил Георгий Боос. Его долевою конструктору рассыпал Мартин Шакум, вынул элемент аукционов на получение земли под застройку. Стартовала деструктивная эволюция обманутых дольщиков.

С Москвой было сложнее справиться. Вопрос решили кардинально, вынудив Кремль убрать Юрия Лужкова. Его масштабная деятельность мешала планам «снежной революции». Соответ-

ственно, умерла лужковская программа реконструкции жилого фонда.

Потом прошла вторая попытка спровоцировать революцию через протесты против нарушений жилищных прав граждан. Нарушения спланировали, правозащитников зарядили, для прохода негодующих толп по дворам в Москве убрали металлические ограждения газонов. Все шло по плану к столетию Великой русской революции 1917-го. Коварный Кремль сорвал такие чудесные планы.

Атаки с флангов шли давно.

Защита населения страны от атак, сохранение ее экономики и производства вылилась в кропотливую работу на внутреннем фронте. Тут русские воюют с русскими, только методы бывают разные, и сейчас больше в моде soft power. Местами сами участники процесса плохо понимают, с какой стороны фронта находятся и в каком качестве.

Например, обсуждается законопроект первого чтения против пыток. Кому пришло в голову представить пытки в качестве превышения должностных полномочий? Точно не тем, на кого повесили авторство законодательной инициативы.

Председатель комитета ГД по труду и социальной политике Ярослав Нилов заявил при обсуждении законопроекта:

«Мы осуждаем пытки, как в современной России, советской России, да и раньше это было, достаточно посетить музей на Арбате, музей пыток или в Санкт-Петербурге, или в других странах мира.

В советское время это всё процветало и на самых разных эшелонах власти, вспомните только историю с тем же Молотовым, когда к ответственности привлекали жену, а показания выбивали у профессора, по заданию Сталина это делали. А когда врагов народа клепали, выбивая тоже показания. И сегодня всё это пережитки прошлого».

Конец цитаты.

Ярослав Нилов в духе ЛДПР напомнил печальную историю Полины Жемчужиной, жены наркома Молотова, чтобы примирить враждующие стороны. Потому что история с пытками в пенитенциарной системе никаким законом не решается. В текущем варианте она направлена на дискредитацию России и встает в общий ряд с решениями ЮНЕСКО по Байкалу, спецгруппе ЕС по экономике России, МОК по фигурному катанию и т. д. и т. п.

В то же время депутаты фракции «Новые люди» активно выступают за консервацию изоляции местного самоуправления от национальной вертикали власти. Таким образом НЛ стали преемниками «Яблока» и встали на пути Конституционного процесса, чтобы сохранить компромиссы Конституции-93.

Председатель комитета ГД по информационной политике Александр Хинштейн в острый момент приземления IT-гигантов США выступил в защиту отечественного IT, но предложил опустить глобальных монополистов до уровня отечественных компаний.

На заседании думского комитета выступал председатель комиссии СФ по информполитике Алексей Пушков. Его драматический прагматизм во внимание не приняли. Таких примеров борьбы россиян с россиянами множество.

Было бы правильно прислушаться к оценкам главреда RT Маргариты Симоньян о технологической отсталости IT-платформ США. Однако приписанный Дарвину отбор лучших в этом мире не работает.

Но ничего плохого не бывает без хорошего. Сам Путин не может так консолидировать страну, как общая беда. По России распространяется феномен Донбасса с социально-культурным расцветом под обстрелами. Спасибо англосаксонским партнерам с их агонией умственной эпидемии. Они научат Родину любить.

Лев МОСКОВКИН.
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.



Флагманские вузы займутся обучением одаренных детей

Правительство утвердило перечень институтов, чьи учебно-научные центры будут активно развивать одаренных детей из разных регионов страны. И смогут претендовать на бюджетное финансирование для этого.

Вот список вузов, вошедших в перечень:

- МГУ им. Ломоносова;
- Санкт-Петербургский государственный университет;
- Новосибирский национальный исследовательский университет;
- Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина.

Предполагается, что государство возьмет на себя все расходы на проживание и питание учеников, поскольку их родители не всегда могут обеспечить проживание ребят в крупных городах.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото Отдела информационных ресурсов МГУ.

В Москве появилась услуга постинтернатного сопровождения

Для выпускников столичных домов-интернатов с начала 2022 года действует программа комплексной поддержки, включающая помощь психолога, содействие в ведении документов, решении вопросов бытового характера и многое другое.

По словам главы Департамента труда и социальной защиты города Москвы Евгения Стружака, в этом году планируется помочь 120 выпускникам столичных интернатов, при этом следующие выпуски также могут рассчитывать на помощь от города.

«Новая комплексная услуга постинтернатного сопровождения разработана для жителей социальных домов, сделавших важный шаг к самостоятельному проживанию. Поддержка необходима им на всех этапах подготовки к социализации», – приводит слова Стружака официальный сайт мэра Москвы.

Каждому выпускнику подбирается индивидуальное сопровождение в разных форматах общения с куратором, как дистанционно, так и непосредственно с выездом на дом. Услуга бесплатная и предоставляется на основании трехлетнего договора, подписанного выпускником и интернатом. Специалисты считают, что трехлетнего срока достаточно для адаптации к самостоятельной жизни.

Сергей МОХАРЕВ.

УЧЕНЫЕ СОЗДАЛИ ИЗ ЛИСТЬЕВ ТРОПИЧЕСКИХ РАСТЕНИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ТЕРАПИИ РАКА

Специалисты Национального исследовательского технологического университета «МИСиС» разработали материал с уникальными антибактериальными и противораковыми свойствами. Материал нетоксичен, обладает антиоксидантными свойствами и имеет высокие перспективы для применения в биомедицине.

Ученые протестировали активность материала против различных болезнетворных бактерий, например бактерий стафилококка, изучили противораковую активность синтезированных наностержней.

Для создания нового материала авторы работы использовали фитохимические соединения, полученные из экстракта листьев манилкары – растения, распространенного в тропических лесах. Манилкара представляет собой крупные вечнозеленые или листопадные деревья с млечным соком, иногда кустарники, всего их около 70 видов.

- Большинство методов, используемых для синтеза подобных наноматериалов, дороги в применении или предполагают



использование токсичных материалов, которые негативно воздействуют на человека и окружающую среду. Мы же применили «зеленый» синтез с использованием недорогих и экологически чистых материалов, – рассказал инженер кафедры функциональных наносистем и высокотемпературных материалов НИТУ «МИСиС» Евгений Колесников.

Для подготовки экстракта ученые собрали молодые листья растения в тропических лесах Андаманских и Никобарских островов Индии. Затем листья промывали, сушили, измель-

чали и далее готовили экстракт при температуре 80°C.

Кстати, в будущем ученые в рамках федеральной программы «Приоритет 2030» планируют развивать «зеленый» метод синтеза наноматериалов для биомедицинского применения и расширять список получаемых материалов с точки зрения состава, структуры и морфологии.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото пресс-службы НИТУ «МИСиС».

КУБА – ЛЮБОВЬ МОЯ... И ПЕЧАЛЬ

В честь чего мы воздвигнем монумент в московском районе с красивым и гордым названием – Сокол?

Комиссия городской думы по культуре и массовым коммуникациям одобрила предложение установить в Москве памятник Фиделю Кастро, вождю кубинской революции, руководителю республики в течение 50 лет, с 1959 по 2008 год. Инициатива исходит от Российского военно-исторического общества, которое выделяет на эти цели 20 миллионов рублей. Монумент планируется воздвигнуть в московском районе Сокол на площади Фиделя Кастро, получившей такое наименование в 2017 году, после смерти Кастро.

О памятнике впервые заговорили в 2020 году, когда управа района Сокол попросила Совет муниципальных депутатов узнать, как относятся к этому предложению жители района. В ходе краткого опроса за проголосовали 35 человек, против – 293. Сейчас, после решения комиссии Мосгордумы по культуре, в соцсетях началось активное обсуждение, с абсолютным большинством голосов против.

Фидель Кастро – яркая, романтическая страница в памяти многих советских людей. Для моих старших друзей из поколения шестидесятников, для меня в юные года он был последним символом и знаменем Революции.

В сентябре 1963 года, когда мы обсуждали, под какую песню маршировать нашему пионерскому отряду на строевом смотре в Артеке, я предложил «Марш 26 июля». (26 июля 1953 года – штурм казарм Монкадо, начало кубинской революции, отмечается как День национального восстания.)

Шагайте, кубинцы!

Нам будет счастье Родины наградой!

Народа любимцы,

Мы солнечной республики сыны.

Нам рабства не надо,

Мы гневом и решимостью полны!

Мальчишки и девочки в белых рубашках, красных галстуках, в пилотках-испанках... Испания занимала особое место в сознании советских людей с 30-х годов, со времен гражданской войны: мальчишки пытались бежать туда, чтобы сражаться с фашистами Франко в рядах интернациональных бригад, вместе со взрослыми. В Артеке – могила Героя Советского Союза, командира пулеметной роты капитана Рубена Ибаррури, погибшего в 1942 году под Сталинградом. Рубен – артековец, сын Долорес Ибаррури, председателя Компартии Испании. Ее звали Пассионария (Пламенная). Ее знаменитые лозунги «Но пассаран! (Они не пройдут!)», «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях!», песня «Бандьера Росса», штурм казарм Монкадо на Кубе, бородачи-барбудос в горах Сьерра-Маэстры – все это был один революционно-романтический ряд.



Фидель Кастро во время второго визита в СССР в январе 1964 года

Звенел над страной голос молодого Иосифа Кобзона:

Куба - любовь моя,

Остров зари багровой.

Песня летит над планетой, звеня -

Куба - любовь моя!

Родина или смерть! -

Это бесстрашных клятва.

Солнцу свободы над Кубой гореть!

Родина или смерть!

Это наш артековский пионерский отряд пел на марше.

Первый приезд Фиделя Кастро в Москву состоялся в том же 1963 году, тремя месяцами раньше, в мае. Сотрудник внешней разведки КГБ Николай Леонов, который сопровождал его и был переводчиком, вспоминал, как Фидель предложил ему: «Пошли просто погуляем по Москве». Вышли в двенадцатом часу ночи. «Народ в изумлении, не верит, что перед ними тот самый живой и уже ставший легендарным Фидель. Спустя минуту на улице раздаются радостные возгласы, метр за метром нас окружает все больше людей. На подходе к Манежной площади их уже десятки, сотни, толпа напирает, все возбуждены и радостны».

На стадионе в Лужниках 23 мая его слушали и приветствовали 125 тысяч советских граждан. Он был для многих из нас символом революции и неформальной власти. Приезд в Москву Фиделя и Че Гевары стал для советских людей своего рода потрясением. В военных рубашках с открытым воротом, в погонах явно не парадных, а повседневных, в беретках, молодые, улыбочивые, бородачатые!

Герои в отсветах настоящей революции! Мы с восторгом читали очерки о том, как Фидель идет на интервью в гостиницу к журналисту, задерживается минут на пятнадцать поболтать с простым портье, с которым вместе был в горах Сьерра-Маэстры, садится в «газик» на переднее сиденье, ставя между колен автомат... По сравнению с нашими партийными чинушами – живая легенда в романтическом ореоле, вызов нашей тоскливо-бюрократической системе.

Неудивительно, что Куба, Фидель, Че Гевара, бурлящая Латинская Америка были тогда символами обновления Революции. Роберт Рождественский в 60-е годы писал стихи, посвященные Че Геваре, Андрей Вознесенский – стихи о поэте и революционере Роберто Обрегоне Моралесе.

У героя моего рассказа, написанного в середине 70-х и опубликованного в начале 80-х, студента Андрея Лунина (декабристская фамилия!) над изголовьем кровати висел портрет Че Гевары. Советский юноша Лунин рвался в Анголу, воевать за диктатурой, потому что там полутайно сражались и кубинские командос. Ведь Фидель сказал: «Мы не только латиноамериканцы, но афроамериканцы!»

Бредили революцией. Но постепенно, с годами, приходило отрезвление, спадал романтический флер. Появлялось осознание истинной сути коммунистической доктрины как режима репрессий. Здесь Фидель шел по стопам Сталина.

Окончание на 6-й стр.

КУБА – ЛЮБОВЬ МОЯ... И ПЕЧАЛЬ

Начало на 5-й стр.

Во времена диктатора Батисты было 500 политических заключенных, во времена Фиделя – десятки и десятки тысяч.

Безусловно, бытие тоже влияло на сознание. Постоянный, на протяжении всех десятилетий коммунистической власти дефицит продовольствия в Советском Союзе (за исключением Москвы, Ленинграда и некоторых - не всех - столиц союзных республик), в «стране победившего социализма», в стране с самой большой в мире пашней, далеко не всем внушал оптимизм и веру в коммунизм. А что до отечественных товаров повседневногo спроса, то их покупали, потому что не было выбора. Кто мог, тот «доставал» «импорт», «дефицит». Слово «дефицит» - обиходное, оно откры-

то фигурировало в юмористических скетчах. Так было в СССР. А что уж до Кубы... Бывавшие там знакомые журналисты поражаются убогости кубинского бытия. И так длилось и длится до сих пор, несмотря на попытки некоторых рыночных реформ. Население республики – 11 миллионов. Притом от одного до полутора миллионов кубинцев живет в США - это те, кто сбежал с «Острова свободы», их дети и уже внуки. Таким образом, чуть ли не каждая семья на Кубе имеет родственника в «оплоте империализма» - и благодаря его денежной помощи кое-как, но выживает.

И это страна, которая еще полтора века назад занимала первое место в Латинской Америке по уровню социально-экономического развития. А теперь, по-

следние 60 лет – дефицит продуктов питания.

Буквально полтора месяца назад журналист-международник Евгений Бай, специалист по Латинской Америке, писал о том, что продовольственные карточки, введенные в 1962 году, существуют и поныне, то есть уже 60 лет. По ним раз в месяц причитается 10 штук яиц, 450 граммов риса, 450 граммов сахара, бутылка растительного масла и спички.

Любой памятник любому историческому деятелю – это памятник чему-то.

Чему ставим мы еще один памятник в Москве?

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото Бориса ЯРОСЛАВЦЕВА,
«Московская правда».

Олимпиада. Количество никак не может перейти в качество

И снова спортсмены сборной России разочаровывают. При реальном шансе минимум на три золота за очередной игровой день завоевано четыре медали, и ни одной золотой.



Кто действительно порадовал, так это женская биатлонная сборная. При том, что тренер Шашилов реально «общается» только с Казакевич, остальные девочки занимаются сами по себе, так еще и Буртасова не попала в эстафетный состав на Олимпиаде, потому что отказалась пробежать товарищеский масс-старт.

И вот такая неруководимая и разношерстная сборная была в шаге от золота эстафеты. Россиянкам практически по ходу всей гонки приходилось догонять. Казакевич неплохо прошла свой этап, пусть и с промахом на «лежке». К передаче эстафеты Ирина сумела переместиться на седьмую позицию, показав четвертый ход. А дальше Резцова к первому огневому рубежу отыграла 9,5 секунды, но допустила два промаха.

Миронова улетела на этап «ракетой», итальянка Комола проиграла россиянке 10 секунд и позволила шведке Ханне Эберг обогнать себя. Светлана стреляла четко на «лежке», но на «стойке» все пошло наперекосяк - два промаха и штрафной круг. К смене этапа Миронова проиграла 8,6 секунды шведке.

Завершала эстафету Нигматуллина. К первому рубежу Ульяна проигрывала уже 14,5 секунды, позволив еще и немке Денизе Херрман практически догнать себя. Ко второй стрельбе у младшей Эберг россиянка отыграла 2,4 секунды. Стойку Ульяна прошла с одним промахом и полетела к финишу. На последнем круге Нигматуллина не только не позволила немке и норвежке приблизиться к себе, но и начала догонять Эберг. К сожалению, сил на рывок не хватило, и в итоге – серебряная медаль. Шведки празднуют победу, а немки довольствуются бронзой.



Александр Большунов и Александр Терентьев в финале мужского командного спринта «на бумаге» были фаворитами. Но то ли потому, что для Большунова гонка была уже четвертой на Играх в Пекине, то ли потому, что день выдался не «золотым», российский дуэт не смог побороться за победу. Большунов и Терентьев менялись этапами, цеплялись за лидерами, выкладывались на лыжне. Но первый Александр чуть сплховал на передаче - 0,88 секунды, а второй Александр не справился с именитыми Йоханне Хёсфлот и Йони Мяки. Три лыжника отчаянно работали на лыжне в финишном створе - победил Клебо, а Большунов еще и борьбу за серебро проиграл.

На зимних Олимпийских играх в Пекине состоялся командный женский спринт в лыжных гонках. Сборную России представляли Юлия Ступак и Наталья Непряева, которые в финале спорили с представительницами Финляндии, Швеции, Норвегии, США, Германии, Польши, Австрии, Франции и Швейцарии. После второй передачи эстафеты россиянки были пятыми, но всего в секунде от лидера. На своем заключительном этапе Юлия Ступак финишировала четвертой, а вот Непряева приложила недюжие усилия и вклинилась в «разборку» за медали. На финишной прямой всех «обманула» и обогнала немка Виктория Карль, шведка Йонна Сундлинг обеспечила команде серебро, бронзовая медаль у сборной России.

Еще одна бронза у российского фристайлиста Ильи Бурова - в лыжной акробатике. Золото выиграл представитель Китая Гуанлу Ци. Серебряным призером стал сенсационный украинец Александр Абраменко, который завоевал для своей страны первую медаль на Играх-2022.

Ну и как же без «дерева». Шорт-трек. Мужчины. Эстафета 5000 м. У сборной России – четвертое место и очередная «деревянная» медаль.

В четвертьфинальном матче мужского хоккейного турнира Игр-2022 сборная России переиграла датчан со счетом 3:1 и вышла в полуфинал Олимпиады. На 14-й минуте Вадим Шипачев с острого угла открыл счет в матче, затем датчанин Франс Нильсен уравнил шансы. На 35-й минуте Никита Нестеров не берущимся броском от синей линии вывел команду вперед, а «подписал» итоговый протокол матча Вячеслав Войнов, отправивший в третий раз шайбу в ворота датчан.

Владимир САБАДАШ.
Фото ОКР.

ПРОДУКТОВЫЙ РЫНОК - ЛУЧШИЕ МОСКОВСКИЕ ЦЕНЫ

Продуктовый рынок - это место, которое ежедневно кормит более десятка тысяч москвичей, приезжающих в поисках свежих фермерских продуктов и лояльных расценок.

Попробуем обойтись без новомодных фуд-кортков с заоблачными ценами, без столичных универмагов и магазинов у дома, где качество продукции чаще всего надо вычислять. Мы предлагаем читателям совершить прогулку по шести лучшим (в ценовом плане) оптово-розничным рынкам продуктов в пешей доступности от остановок общественного транспорта.

Рынок на Теплом Стане

Адрес: Новоясеневский проспект, 1.
Часы работы: 8.00 - 20.00.

Как добраться: 4 минуты пешком от станции метро «Теплый Стан».

Теплый Стан - это общее название торговых рядов возле одноименной станции метро. В состав рынка входит шатер «Калужская сельскохозяйственная ярмарка» и Новоясеневский рынок в ТРЦ «Принц-плаза». Территорию условно можно поделить на две части: там, где подешевле, и там, где подороже. Первая часть расположилась на улице под купольным навесом, а вторая - в крытом помещении, где товар на прилавках выставлен более аккуратно, а сам он - долгоиграющий и свежий.

Несмотря на свою старомодность, рынок остается популярным среди покупателей благодаря своему широкому ассортименту, приземленным ценам и несомненному качеству.

В основном здесь можно выгодно приобрести следующие категории продуктов: мясо, рыба, фрукты, овощи, орехи, сухофрукты. А вот с молочной продукцией тут провальный момент. Ее здесь не так много, и она довольно сомнительного качества.

Вятский рынок или «Автомобилист»

Адрес: Вятская ул., 41г, стр. 1.
Часы работы: 8.00 - 19.30.

Как добраться: на автобусе от ст. м. «Дмитровская» на автобусе 72.

Несмотря на свое название, до рынка легко можно добраться на общественном транспорте: прямо напротив входа вы увидите остановку 72-го автобусного маршрута. Недалеко от центральных ворот также можно найти остановку «Бутырская слобода», где останавливаются электробусы с номерами т78, т56, м40 и другие.

Кажется, что на «Автомобилисте» можно найти без преувеличения всё: тут торгуют одеждой, детскими игрушками, овощами, фруктами, мясом, рыбой, соленьями, специями и молочной продукцией. Расценки на все это приводим ниже в сводной таблице.

Преображенский рынок

Адрес: ул. Преображенский Вал, 17, строение 3.

Часы работы:

8.00 - 19.00 по будням

8.00 - 18.00 по выходным

Как добраться: 6 минут пешком от ст. м. «Преображенская площадь».

Преображенский рынок - это островок 80-х посередине современного района вблизи ст. метро «Преображенская» площадь. Этот рынок больше похож на классический базар, которого европеизация обошла стороной. Несмотря на то что о блестящих витринах и удобных фуд-кортках тут речи не идет, рынок весьма популярен среди местных жителей и обязателен для посещения, если вы находитесь в поисках оптимального соотношения «цена - качество».

Расценки здесь очень приятные. Отоварившись по полной, можно сэкономить до нескольких тысяч рублей. Покупать здесь лучше овощи, фрукты, соленья и сухофрукты - их на Преображенском рынке всегда в изобилии. Мясных прилавков не так много, молочной продукции нет совсем.

Коптевский рынок или «Ветерок»

Адрес: Коптевская ул., 24, с. 9

Часы работы:

Пн. - Пт. с 9.00 до 20.00

Сб. - Вс. с 11.00 до 18.00.

Как добраться: пешком от трамвайной остановки «Коптевский рынок» (подойдут трамваи 23, 27, 30 от станции метро «Войковская»).

Коптевский рынок - это рынок с фермерской продукцией. Если на остальных рынках торгуют в основном перекупщицы, то здесь легко можно найти деревенский творог, нежнейшие мясные вырезки и сыры, которые трудно обнаружить в других местах. Тем не менее нужно быть ак-

куратным и следить за качеством покупаемого товара: многие продавцы экономят на холодильниках и хранят скоропортящиеся продукты просто так.

Лианозовский рынок

Адрес: Лианозовский проезд, вл. 1Г.

Часы работы: 8.00 - 19.00.

Как добраться: 2 минуты пешком от МЦД Лианозово.

Лианозовский рынок - это множество мясных и овощных палаток, разделенных друг с другом по разным павильонам. Ряды удобно расположены прямо у выхода со станции МЦД Лианозово и надежно упрятаны в крытые помещения. Настолько надежно упрятаны, что сначала обнаружишь лишь малую часть рынка, мясную, и лишь потом замечаешь второй павильон, где торгуют сладкими помидорами, огурцами, клубникой, хурмой.

Домодедовский рынок

Адрес: Ореховый бульвар, 14, с3.

Часы работы: 9.00 - 20.00.

Как добраться: 3 минуты пешком от ст. метро «Домодедовская».

Домодедовский рынок - самый крупный на юге Москвы, это что-то среднее между современным Даниловским и хатичным Теплым Станом: здесь нет фуд-корта с различными кухнями мира, но следят за чистотой и вовремя делают ремонт. Сейчас рынок состоит из трех зданий, соединенных между собой цепочками палаток и ларьков. Уличные ряды оформлены в стиле Древней Руси, с навесом в виде большой деревянной избы. Даже с учетом того, что модернизация в сфере торговли продуктами питания идет полным ходом, феномен оптово-розничных рынков все еще остается актуальным. На рынок всегда можно сходить не только за качественными дешевыми покупками, но и за атмосферой 80-х. Тем не менее помните, что необходимо сохранять бдительность и настойчивость и не забывать торговаться. В противном случае вас могут обвесить или продать товар по завышенным ценам. Это настоящий рынок, дорогие читатели.

Ольга СКВОРЦОВА.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ЦЕН

	Теплый Стан	Автомобилист	Преображенский рынок	Коптевский	Лианозовский	Домодедовский
Помидоры, кг	150	180	250	150	160	120
Огурцы, кг	120	270	200	200	270	180
Картошка, кг	50	50	70	70	60	50
Куриная грудка, кг	200	235	-	250	230	220
Лопатка говядины, кг	420	480	-	500	460	440
Творог, кг	180	260	-	200	-	200
Кешью, кг	950	1000	1200	-	1100	950

Елена ЦЫПЛАКОВА:

КОГДА ЗАКОНЧИТСЯ ФЕВРАЛЬ

Вечером 21 февраля на телеканале «Россия» состоится премьера драмы «Когда закончится февраль». Режиссёром выступает Елена Цыплакова, которую зрители знают и как великолепную актрису, и как постановщицу картин «Камышовый рай», «Семейные тайны», «Дед Мороз поневоле», «Несломленная» и многих других. Наш обозреватель беседует с режиссером.

- Елена, ваши фильмы всегда делают особый акцент на внутренней жизни героев. Чем на данном этапе вам был интересен материал, автором сценария которого выступает Ярослав Сигал?

- Мне очень дорого это кино, эта работа. Потому что мне действительно всегда интересно снимать о людях, об их взаимоотношениях, их реакция на окружающий мир. Сегодня на экране очень много экшена, вы обратили внимание? Ушли на второй план подробности, мелочи нашей жизни. А нашу жизнь делают именно мелочи. Сегодня люди разобщены, напуганы ситуацией за окном, и мне кажется очень важным, чтобы на экране появлялись неравнодушные друг к другу герои, которые умеют правильно и чутко реагировать на боль другого человека, вовремя поддержать, подставить плечо. В нашей картине речь идет не просто о каких-то внешних событиях, в ней самое главное – реакция персонажей на то, что происходит вокруг. Ткань картины складывалась из очень тонких, но точных деталей: атмосферы, внутренней жизни персонажей, отношений между ними.

- Я обратила внимание, что вы снова работаете с артистами, которые у вас уже снимались на других проектах. Это дань уважения их таланту?

- Безусловно. Я очень рада, что канал утвердил на этот сериал актрису Марину Коняшкину, которая снималась у меня в «Несломленной». Марина замечательная, она из тех актрис, которые способны показать без слов внутреннюю жизнь своей героини.



Снимались у нас и Сергей Перегудов, и Евгений Шириков. Оператором выступает невероятный Димитрий Масс, художник-постановщик - Кирилл Гаврилов, я с ними делала «Несломленную», и мы сейчас тем же составом приступаем к съемкам уже третьего сериала. То есть команда сложилась очень профессиональная, чему я, конечно, очень рада. Мне кажется, что у нас получилась очень интересная картина.

- Действие фильма происходит в наши дни? Или это исторический сюжет?

- Это современное кино. В центре истории – жизнь Ольги Рябиной, ее как раз и играет Марина Коняшкина. В жизни нашей героини Ольги все прекрасно – любящий муж Кирилл, образ которого создает Сергей Перегудов. У них есть тринадцатилетний сын Петя. Героиня работает в рекламном агентстве, где ее все любят и ценят, она – лучший сотрудник, и любой срочный заказ, конечно же, достается ей. Но в один злополучный вечер Ольга задерживается на работе, чтобы помочь коллеге.

Домой она возвращалась уже затемно... И здесь происходят события, которые заставляют ее потом очень долго вспоминать произошедшее во всех подробностях. В итоге, пройдя через многочисленные трудности и невзгоды, героиня начинает трудиться в кризисном центре, чтобы поддерживать других женщин, оказавшихся в непростой жизненной ситуации. Помогая другим, она должна будет собрать свою собственную жизнь по кусочкам...

В нашей картине также снимались Игорь Иванов, Мария Капустинская, Дмитрий Соломыкин, Сергей Агафонов, Ирина Сотикова, Наталья Ткаченко, Сергей Бледных, Хельга Филиппова, Игорь Иванов, Марика Власова. Ну и у меня там тоже есть роль.

Елена БУЛОВА.

Фото из личного архива Елены ЦЫПЛАКОВОЙ.

В Москве с 2020 года 300 тысяч человек трудоустроились с помощью центра занятости «Моя работа»

Столичный рынок труда практически восстановился после удара пандемии благодаря адаптации к новой реальности. Об этом говорит снижение уровня безработицы почти в семь раз. Сегодня в городе он составляет 0,44%.

По словам вице-мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, столичные власти отмечают высокоэффективную работу городской службы занятости в трудоустройстве – более половины обратившихся находят работу с помощью центра занятости «Моя работа».

«Мы смело можем говорить, что рынок труда окончательно адаптировался к нынешним реалиям и практически вернулся к допандемийным показателям. Уровень регистрируемой безработицы в столице продолжает снижаться. В конце прошлого года он составлял 0,48 процента, а сейчас сократился до 0,44 процента. Это самый низкий показатель за последние два года», – цитирует Ракову официальный сайт мэра Москвы.

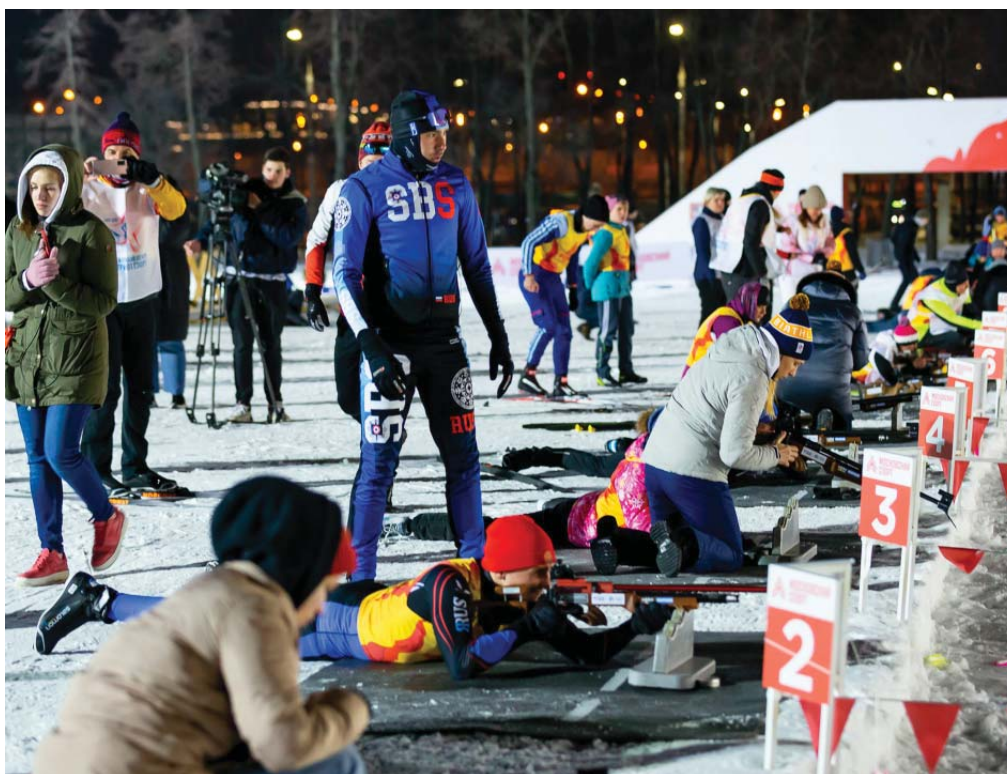
Специалисты «Моей работы» помогают соискателям правильно составлять резюме, предлагают подходящие места для трудоустройства, организуют собеседования и устанавливают обратную связь с работодателями.

Как сообщил заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов, число претендентов на одну вакансию снизилось более чем на три: в 2021 году – 8,1 резюме на одно место, в 2022-м – 5 резюме.

«Сейчас мы видим высокий спрос на специалистов в таких секторах, как торговля, IT и телекоммуникации: там на одну вакансию претендуют в среднем меньше двух человек. В медицине и фармацевтике на одну ставку приходится около трех соискателей», – приводит слова Ефимова официальный портал мэра.

Сергей МОХАРЕВ.

АНТОН ШИПУЛИН ПРОВЕЛ МАСТЕР-КЛАСС ПО БИАТЛОНУ ДЛЯ ДИРЕКТОРОВ СТОЛИЧНЫХ ШКОЛ



На территории лыжно-биатлонной трассы спортивного комплекса «Лужники» прошла встреча директоров московских школ с российским биатлонистом, заслуженным мастером спорта России, шестикратным призером чемпионатов мира Антоном Шипулиным.

- Сейчас проходят Олимпийские зимние игры. Все мы радуемся каждой медали нашей сборной и ждем от российских спортсменов новых рекордов и побед. Антон Шипулин участвует в этом празднике зимних видов спорта в качестве ТВ-эксперта - комментирует соревнования в Пекине. Мы благодарны, что именно во время Олимпийских игр легендарный спортсмен нашел время для того, чтобы встретиться с директорами образовательных организаций столицы и провести мастер-класс. Это стало ярким и памятным событием для всех его участников! - рассказал директор Московского центра «Патриот. Спорт» Марат Кучушев.

На мастер-классе Антон Шипулин провел инструктаж по технике безопасности использования спортивного оборудования и инвентаря, продемонстрировал, как правильно работать лыжами и палками при классическом лыжном ходе и при коньковом. После чего руководители образовательных организаций столицы прошли по лыжной трассе несколько километров и постреляли на огневых рубежах.

- Я очень рад, что сегодня прошел мастер-класс с директорами школ. Вы - большие молодцы! Знаю, какой это труд - воспитывать подрастающее поколение. И вы, как руководители, должны мотивировать ребят вести здоровый образ жизни. Приходите и занимайтесь спортом вместе со своими учениками. Кто-то из них станет спортсменом, кто-то - нет, но одна из наших с вами общих задач - чтобы наши дети были физически развиты и здоровы, - сказал Антон Шипулин.

После мастер-класса с чемпионом состоялась импровизированная биатлонная эстафета для директоров столичных школ.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото Департамента образования и науки города Москвы.



ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА ЮВЕЛИРОВ РОССИИ - В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

15 февраля в Государственном историческом музее открылась выставка «Рукотворная связь времен. Искусство ювелиров России». Работы великих ювелиров XVIII - XX веков соседствуют с работами современных мастеров.

Выставочный проект Гохрана России и Государственного исторического музея «Рукотворная связь времен. Искусство ювелиров России» наглядно показывает творческую связь мастеров прошлого и современности. Исторически отечественные ювелиры своими работами приобщали мировое сообщество к культуре России, вот и современные мастера продолжают их дело, сохраняя и развивая лучшие традиции ювелирного искусства.

Центральную часть выставки занимают работы победителей государственного конкурса ювелирного искусства «Россия. XXI век». Конкурс проводится Гохраном России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации с участием Гильдии ювелиров России по 14 номинациям в ювелирном, камнерезном и оружейном направлениях. Лучшие конкурсные работы, демонстрируя многовековые ювелирные традиции, знакомят поклонников ювелирного творчества с многообразием техник и технологий, оригинальными творческими идеями. Представленные работы демонстрируют высокий художественный уровень, индивидуальность и уникальность современных мастеров-ювелиров, признанных в профессиональном мировом сообществе.

«Отечественное ювелирное искусство во все времена было бесспорным эталоном исключительного мастерства. Произведения русских ювелиров, помимо высочайшей техники, отличает удивительная одухотворенность, гармония и особое чувство материала. Выставка Гохрана России, открывающаяся в Историческом музее в год его 150-летия, продолжает серию ярких юбилейных проектов. Здесь, в музее национальной истории России, будут представлены лучшие произведения современных мастеров, продолжающих славные традиции отечественной школы ювелирного искусства», - рассказал директор Исторического музея Алексей Левыкин.

Уникальной особенностью выставки является экспонирование конкурсных работ вместе с работами великих ювелиров XVIII - XX веков из коллекции Гохрана России, большая часть которых никогда не выставлялась. Эти уникальные вещи невероятной красоты обладают огромной исторической, культурной и



художественной ценностью. «Для посетителей выставки будет предоставлена редкая возможность в год 150-летия музея увидеть свидетельства великого наследия», - отметил руководитель Гохрана России Андрей Юрин.

«Для нас большая честь выступить партнером выставки, организованной при участии Гохрана России, с которым нас связывает давнее и тесное сотрудничество. Цель этого выставочного проекта - не только напомнить о блестящих традициях ювелирного дела в Рос-

сии, об известных во всем мире мастерах прошлого, но также показать, как эти традиции вдохновляют современных талантливых ювелиров. Для АЛРОСА, в составе которой есть собственное ювелирное производство, это не пустые слова. На этой выставке мы представляем коллекцию ювелирных украшений, изготовленных нашими мастерами по эскизам фирмы Карла Фаберже. Эти эскизы много десятилетий хранились в Государственном Эрмитаже. Мы использовали их, чтобы отдать дань уважения нашим блестящим ювелирам XIX и начала XX веков», - сказал на церемонии открытия выставки генеральный директор АЛРОСА Сергей Иванов.

Одним из самых старых экспонатов является кувшин ювелирного дома Сазикова, это одна из старейших ювелирных фирм России, - бесценный раритет, датированный 1856 годом. Кувшин был создан для награждения шотландского агронома за труды по развитию сельского хозяйства Российской империи. Выполнен вручную, его украшает медальон с одним из первых изображений в серебряном деле храма Христа Спасителя. Фирма была основана Павлом Федоровичем Сазиковым в Москве в 1796 году. Интересно, что на кувшине первое художественное изображение храма Христа Спасителя, ведь с него только сняли строительные леса.

Еще одной изюминкой проекта стала коллекция полноцветных реалистичных голограмм ценностей Алмазного фонда Российской Федерации.

Голограммы позволяют демонстрировать бесценные драгоценные изделия, которые не могут покинуть территорию Московского Кремля. Посетители выставки получают редкую возможность ознакомиться с великим наследием многовековых ювелирных традиций.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ: ИМПРОВИЗАЦИИ ПО РОМАНУ МАКСА ФРИША «НАЗОВУ СЕБЯ ГАНТЕНБАЙН»

Центральный дом актера имени А. А. Яблочкиной представил импровизации на вечную тему любви, параллельно рассказывая много историй «про одно и то же», предлагая зрителю самому решить, какая из версий событий является истинной.

Актеры вместе со зрителями пытаются разобраться в том, отчего мужчина не в состоянии соответствовать женщине, которую сам же и выдумал. Пришедшие на спектакль «проигрывают» возможные варианты развития событий, практически участвуя в них. Суть всего этого «упражнения» - принятие решения или отказ от него. Финал печален - даже самые близкие люди не понимают друг друга.

Задают себе «неудобные» вопросы и честно на них отвечают, параллельно выдумывая свою «новую» жизнь, актеры Екатерина Бежанова, Софи Борисевич, Фаяз Валиуллин, Евгения Волконская, Алексей Гаврилов, Юлия Горовая, Юрий Катаев, Алексей Клеянкин, Владимир Ковальчук, Константин Комов, Дарья Крахмалёва, Артур Петров, Александр Пойлов, Татьяна Правниченко, Любовь Рубцова, Андрей Рунин, Марта Рхазза, Олег Суховерхов, Юлия Уразбаева, Александра Халипская и Елена Чернышова.

«Человек что-то испытал, теперь он ищет историю того, что испытал», - написал швейцарский писатель, лауреат международных премий по литературе, киносценарист Макс Фриш в романе 1964 года «Назову себя Гантенбайн». А художественный руководитель проекта Владимир Байчер, режиссер-педагог Татьяна Федюшина, балетмейстер Рамуне Ходоркайте и служители Мельпомены Центрального дома актера имени А. А. Яблочкиной эту мысль автора «транслируют» на сцене.

Практически каждый из нас «придумывает» свою жизнь, своих друзей, свою единственную любовь, а затем не в состоянии с этими «придумками» существовать в реальности. И все наши проблемы из-за «нравственной слепоты» и нежелания знать правду о себе и происходящем вокруг.

Актеры на сцене и зрители в зале проживают сразу несколько жизней, попутно ставя несколько опытов над собой и окружающими. Герои спектакля проживают не подлинную жизнь, а сценарий, который по ходу пьесы меняется и «дописывается». Герои постановки талантливо и одушевленно воплощают романские жанры и жанровые черты персонажей, меняя маски и мотивы игры. Ватерлинией спектакля является мотив маски, которую носит каждый из героев.

С помощью различных художественных методов, приемов и жанров авторы спектакля «помогают» себе и зрителю заново переосмыслить вопрос о сущности человека, о настоящем «я» личности и социальных ролях, о психологических масках и проблеме ответственности, показанный через многогранник истории любви.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**





ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ: ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ

В Третьяковской галерее рассказали об итогах работы в 2021 году и планах на 2022-й. На пресс-конференции в ТАСС «отчитывались»: генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова, заместитель генерального директора по научной работе Татьяна Карпова и старший научный сотрудник отдела новейших течений Сергей Фофанов.

«Посещаемость - 1 млн 582 тыс. человек, это на 70% больше, чем в 2020 году», - сказала в начале пресс-конференции генеральный директор музея Зельфира Трегулова.

Согласно данным на представленном в ходе пресс-конференции графике, Новую Третьяковку в 2021 году посетили более 737 тысяч человек, а историческое здание в Лаврушинском переулке - 701 тысяча человек. Кроме того, на лекции и кинопоказы пришли 45 тысяч человек, а в Инженерный корпус - 77 тысяч человек.



«Это был год, когда мы не до конца были уверены, будем ли открыты. Это был год крайне напряженной работы, и он начался уже осенью 2020 года, когда нас снова закрыли на карантин, и мы с невероятной интенсивностью работали над семью выставками, которые открылись в

январе. Мы увидели невероятную востребованность и интерес посетителей. Этот интерес был свидетельством того, что люди, которые были с нами онлайн, они интуитивно ощущали, что им нужно прийти и прикоснуться к искусству, воочию увидеть то, о чем они могли судить только по нашим онлайн-ресурсам», - рассказала Трегулова на пресс-конференции, посвященной итогам работы галереи 2021 года и планам на 2022 год.

Также было отмечено о продвижении музея онлайн и возросшую популярность учреждения в соцсетях. Охваты аккаунта



музея в Instagram увеличились на 184 процента, а визиты на сайт увеличились на 142 процента. Кроме того, 58 процентов билетов на выставки и другие мероприятия в галерее были приобретены через сайт и соцсети.

Спикеры пресс-конференции выделили самые яркие проекты: выставка работ Роберта Фалька, на которую пришли 115 тысяч человек, выставка «Лаборатория будущего кинетического искусства в России», которую посетили 80 тысяч человек, а также международная выставка «Романтизм. Мечты о свободе» и выставка Юрия Пименова.

Отдельного упоминания стоит выставка «Многообразие. Единство. Современное искусство Европы. Берлин. Москва. Париж», которую музей подготовил совместно с Фондом искусства и культуры (Бонн, Германия). В экспозицию включены работы 90 художников из 34 стран, пред-



ставляющих разные поколения. Среди них Илья и Эмилия Кабаковы, Аннет Мессаже, Вольфганг Тильманс, Мона Хатум, Олафур Элиассон, Ансельм Кифер и другие.

«На 2022 год запланировано 26 выставок в Москве. Кроме того, мы будем реализовывать множество региональных проектов, общее их число - 35. Также у нас запланировано восемь выставок за рубежом», - поделилась планами Трегулова, заканчивая пресс-конференцию.

В число восьми зарубежных проектов входят выставка Василия Кандинского в Риме, открытие которой запланировано на 1 декабря, и выставка Таира Салахова - это третья выставка из трилогии, посвященной советским художникам, которые представляли страну в 1962 году на биеннале в Венеции.

Будем надеяться, что пандемия не помешает грандиозным планам Третьяковки.

Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru