

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

11 марта
2022 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 42 (29583)

ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕЗОН СОСТОИТСЯ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ

Прогнозы туротрасли на лето делать рано, заявила исполнительный директор Ассоциации российских туроператоров (АТОР) Майя Ломидзе. Но туристический сезон, по ее мнению, состоится так или иначе.

Правда, пока, как отметила Майя Ломидзе в ходе пресс-конференции, организованной «Парламентской газетой», невозможно сказать, куда туристы смогут поехать и сколько это будет стоить. Такая неопределенность объясняется «шоковым» состоянием, в котором, по словам исполнительного директора АТОР, находится сейчас отрасль:

«Сейчас два ключевых момента, которые совершенно фатальным образом влияют на туризм: во-первых, это всё, что касается авиации (по сути, она близка к состоянию, которое можно назвать параличом); во-вторых, это всё, что касается возможности распоряжаться собственными средствами и валютой. Два эти обстоятельства повлияли преимущественно на выездной туризм. Про выездной туризм мы можем даже не говорить, потому что от тех зачатков его возрождения, которые мы наблюдали в конце 2021 года, и тех надежд, которые операторы связывали с 2022 годом, уже не осталось. На внутренний рынок проблемы с авиацией тоже влияют: например, закрытые аэропорты на юге, что само по себе, как факт, вносит тревогу в души наших путешественников. И таким образом, в «сухом остатке» мы видим серьезное снижение продаж: в сегменте выездного туризма это на порядки за последние две недели; в сегменте внутреннего туризма было сильное падение в начале недели (приблизительно в 3,5 раза), сейчас спрос начал немного восстанавливаться, но пока его сложно назвать ажиотажным. Речь идет о бронировании на ближайшие даты, так как путевки на лето люди боятся бронировать».

Как уточнила Майя Ломидзе, если говорить о внутреннем туризме, то сейчас люди с большей охотой бронируют поездки в ближайшие регионы, куда можно добраться на автомобиле и где меньше зависимость от авиационного транспорта.

«Как из этого «клинча» выберется туристическая отрасль, в данный момент не понятно. Мы направляли проект мер поддержки в Федеральное агентство по туризму, сейчас планируем направить в профильный комитет Госдумы и в аппарат курирующего премьера Дмитрия Чернышенко. На наш взгляд, это меры поддержки такого широкого спектра - от тактических, которые надо принять уже сейчас, до стратегических, которые позволят сохранить отрасль хоть в какой-то конфигурации. Понятно, что ту конфигурацию, которая была не то что в 2019 году, а даже в 2021 году, вряд ли возможно будет сохранить с учетом тех обстоятельств, в которых мы сейчас живем».

Говоря о негативном влиянии на туротрасль, Майя Ломидзе напомнила о российских туристах, которые сейчас застряли за рубежом в условиях практически отмененного авиасообщения:

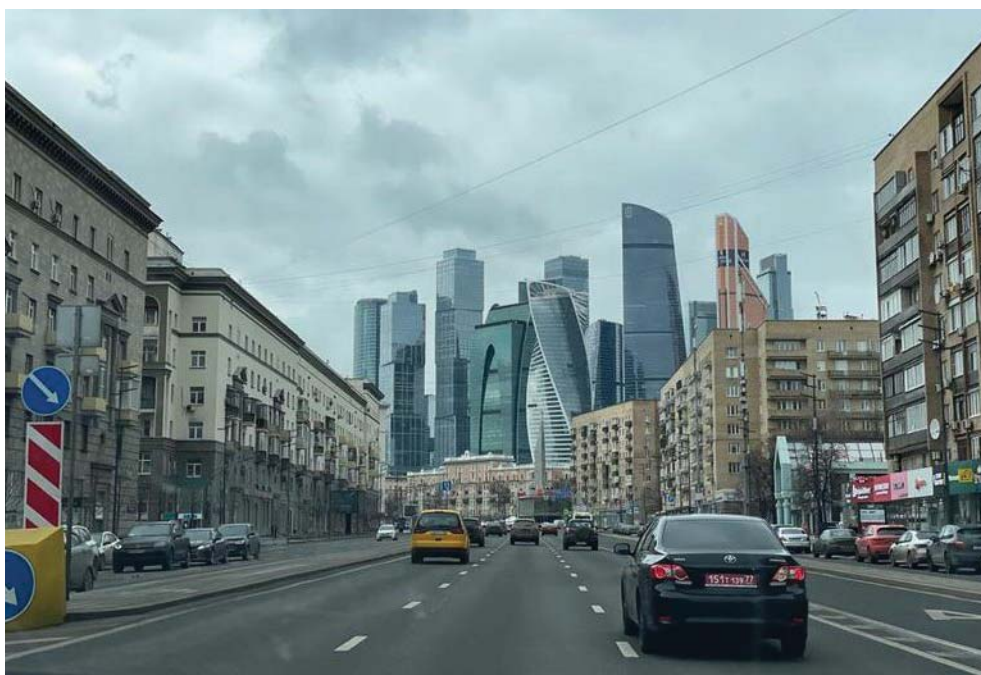


«На сегодняшний день несколько тысяч российских туристов по-прежнему остаются в регионах Карибского бассейна (это Доминикана, Куба и Мексика). На 27 февраля их там было 18 тысяч. Сейчас, по нашим оценкам, тысяч 13 точно осталось. Есть также люди в Таиланде. Оттуда они тоже не могут вылететь, хотя там не было чартеров, а авиасообщение было на регулярных рейсах. Но тем не менее, по нашим оценкам, около 5 тысяч российских туристов находится в Таиланде. Есть некоторое количество людей в Египте (это тоже несколько тысяч человек). Там были чартерные рейсы, и их осуществление сейчас, в санкционных условиях, невозможно. Вопрос, каким образом эти люди будут доставлены на родину, как я понимаю, по-прежнему находится в проработке. Туристам неоднократно было предложено, если есть возможность, самостоятельно покупать билеты и «на перекладных» через те страны, с которыми у нас открыто небо, добираться на родину. Какие-то туристы, находившиеся в Венгрии или Сербии, воспользовались этой рекомендацией. Но за последние две недели в связи с тем, что произошло с курсом рубля, и в связи с тем, что у людей нет возможности снимать валюту и расплачиваться своими картами в месте пребывания, эта опция сильно сократилась, сильно сузилась. И сейчас рекомендация человеку купить билет, условно говоря, из Таиланда - это примерно 250 тысяч рублей на человека. Поэтому внятного ответа на вопрос, как им выбираться, сейчас нет. Сейчас этот вопрос находится в проработке у трех ведомств: Росавиации, Ростуризма и у Министерства иностранных дел».

Что будет в ближайшее время с авиасообщением, пока, наверное, не может сказать никто, но по России, как напомнила исполнительный директор АТОР, можно путешествовать на машинах и поездках, что и позволяет надеяться на то, что туристический сезон состоится так или иначе.

Сергей ИШКОВ.
Фото «Московской правды».

РАЗРАБОТАН ПЛАН ПЕРВООЧЕРЕДНЫХ МЕР ПО ПОДДЕРЖКЕ МОСКВИЧЕЙ И БИЗНЕСА



В Москве прошло заседание городской Комиссии по повышению устойчивости развития экономики, на котором были определены приоритеты работы и сформирован план первоочередных мер по поддержке бизнеса и горожан.

О ключевых задачах в условиях растущего санкционного давления рассказал в своем личном блоге мэр Москвы Сергей Собянин. К ним относятся: сохранение рабочих мест, обеспечение бесперебойного функционирования предприятий и организаций - поставщиков необходимых гражданам товаров и услуг, импортозамещение - локализация в Москве максимального количества производителей товаров и услуг, социальная поддержка жителей столицы.

Сохранение рабочих мест

Правительство РФ и Центробанк разрабатывают программы субсидирования процентных ставок по кредитам на рефинансирование прежних обязательств, пополнение оборотных средств и выплату заработной платы - при условии встречных обязательств бизнеса сохранить рабочие места.

Фонд содействия кредитованию малого бизнеса Москвы должен оказывать максимальное содействие городским предприятиям, желающим принять участие в федеральных программах.

«В наиболее уязвимом положении сегодня оказались работники иностранных предприятий, собственники которых приняли решение присоединиться к санкционному давлению на нашу страну, - написал в блоге мэр. - Для противодействия этим недружественным действиям в ближайшее время будет принят специальный федеральный закон. Со своей стороны, правительство Москвы создает специальный кадровый центр, который будет напрямую работать с крупными работодателями.

Задачей центра станет сохранение трудовых коллективов пострадавших предприятий. А если по объективным причинам это окажется невозможным - организованный трансферт работников на предприятия, испытывающие потребность в дополнительном персонале».

Кроме того, по его словам, дано поручение подготовить пред-

ложения по переквалификации уволенных работников предприятий.

На решение этих и других задач из городского бюджета будет выделено семь миллиардов рублей.

Обеспечение бесперебойного функционирования предприятий и организаций

Чтобы стабилизировать работу бизнеса в условиях неопределенности, столичные власти планируют:

- предоставить пострадавшим предприятиям и организациям отсрочку до шести месяцев по уплате текущих арендных платежей за имущество, находящееся в городской собственности;

- установить на 2022 год мораторий на повышение арендных ставок в отношении земельных участков и объектов нежилого фонда, включая предприятия, расположенные в ОЭЗ «Технополис «Москва»;

- сократить сроки получения постоянных и упростить порядок получения временных пропусков на въезд грузового транспорта - эта мера позволит не допускать перебоев в поставках продукции, сырья и комплектующих;

- ускорить контрактацию и увеличить авансирование по городскому заказу до 70%, а также пересматривать стоимость контрактов в случае обоснованного изменения цен из-за удорожания материалов и снижения курса рубля - эта мера поддержит существующих и потенциальных поставщиков продукции для государственных нужд.

Импортозамещение

Правительство Москвы располагает большим опытом привлечения инвесторов в создание предприятий в обмен на гарантированные закупки продукции для государственных нужд.

Ряд новых заводов уже введен в эксплуатацию, продукция поставляется в городские больницы и на молочные кухни.

Мэр отметил, что для повышения привлекательности этих проектов земельные участки под строительство новых производств будут предоставляться по ставке 1 рубль.

«Совместно с корпорацией «МСП» мы запустим программу льготного кредитования на приобретение оборудования и пополнение оборотных средств для предприятий малого и среднего бизнеса, реализующих программы импортозамещения в сфере науки, промышленности и информационных технологий, - добавил Сергей Собянин. - А также выделим компаниям гранты на эти цели».

По его словам, будет выделено еще 500 млн руб. на льготное кредитование проектов по созданию отечественных сетей быстрого питания - эта мера призвана заполнить нишу, которую освобождают зарубежные сети.

«И, разумеется, Москва примет самое активное участие в реализации федеральных программ импортозамещения», - подчеркнул мэр.

По словам главы города, это только первоочередные шаги. По мере необходимости они будут дополняться новыми мерами по обеспечению устойчивого функционирования экономики и поддержке граждан.

**Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото Наталии БАХАРЕВОЙ.**

ВЗНОСЫ ЗА КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ: СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА В ПОМОЩЬ!



Считается, что капитальный ремонт дому требуется каждые 25 - 30 лет. Это в среднем: точные цифры зависят от материалов. На практике это означает, что каждый дом в столице находится либо в стадии сбора взносов на капитальный ремонт, либо в процессе проведения этого самого ремонта. И каждая семья обязана ежемесячно вносить некую сумму.

Однако многие жители столицы имеют полное право платить не полную сумму, а частичную. Либо не платить совсем. По данным Фонда капитального ремонта, примерно 3 миллиона москвичей пользуются соответствующими льготами.

- Механизмы поддержки граждан в городе гибкие и позволяют оказывать помощь именно тем, кому она действительно необходима. Размер льготы устанавливается как скидка или компенсация на 30 - 100 процентов от общей суммы платежей за каждый месяц, - рассказывает генеральный директор ФКР Артур Кескинов.

Категорий граждан, которые имеют право на социальную поддержку при уплате взносов на капитальный ремонт, в Москве очень много - 54. Условия для всех немного различаются.

Для многих категорий льгота привязана к социальной норме жилой площади. Например, если человек живет один, то эта норма будет составлять 33 квадратных метра. Соответственно за все, что свыше, придется платить взнос в полной мере.

Два человека, живущие вместе, будут располагать уже 42 льготными «квадратами».

Если же в семье льготников три человека и более, то на каждого из них норма будет составлять 18 метров. То есть три человека - 54 квадратных метра, четыре человека - 72 и так далее.

Пенсионеры старше 80 лет, к примеру, получают стопроцентные выплаты от суммы взноса. А инвалидам 1-й и 2-й группы либо семьям с деть-

ми-инвалидами компенсируют до 50 процентов. Причем для этих двух категорий социальная норма не учитывается, то есть они получают компенсацию за все свои метры, сколько бы их ни было.

В число льготников «без ограничений по метражу», которым взнос за капитальный ремонт компенсируется в полном объеме, также входят ветераны Великой Отечественной войны и члены их семей, инвалиды и ветераны боевых действий, Герои СССР или Российской Федерации и полные кавалеры ордена Славы, а также их вдовы и родители, Герои Социалистического Труда и полные кавалеры ордена Трудовой Славы; Герои Труда Российской Федерации.

Список льготников - это история нашей страны в миниатюре. В ней упоминается - разумеется! - блокадный Ленинград. Люди, награжденные знаком «Житель блокадного Ленинграда» и ставшие инвалидами, а также награжденные медалью «За оборону Ленинграда», имеют право на компенсацию 50 процентов взносов без ограничений по социальной норме жилплощади.

Упоминается в списке авария на Чернобыльской АЭС. Право на льготы имеют те, кто участвовал в ликвидации последствий, кто получил заболевания от облучения, эвакуированные и переселенные из зоны отчуждения.

Предусмотрены также льготы для тех, кто ликвидировал последствия аварии на ПО «Маяк» либо пострадал от нее. Это была первая в СССР радиационная чрезвычайная ситуация. Случилась она задолго до Чернобыля - 29 сентября 1957 года - и вошла в историю как Кыштымская катастрофа.

В закрытом городе Челябинск-40 (современный Озёрск) взорвалась емкость с высокими радиоактивными отходами. В атмосферу попало около 20 миллионов кюри, причем большинство из них составляли стронций (период полураспада 28,8 года) и цезий (период полураспада 30,2 года). Всего в зоне поражения - ее называют Восточно-Уральский радиоактивный след - проживало 270 тысяч человек. Что интересно, города Кыштыма он не коснулся. Всего было отселено и захоронено 23 населенных пункта.

Московские льготы предусматривают компенсацию для тех, кто пострадал непосредственно во время взрыва на ПО «Маяк», кто участвовал в ликвидации последствий, для отселенных и заболевших от радиации граждан, а также для семей, потерявших кормильца.

Еще одна историческая веха - испытания на Семипалатинском ядерном полигоне. Люди, пострадавшие от ядерных испытаний на этой географической точке, также имеют право на компенсацию в размере пятидесяти процентов с учетом социальной нормы.

С полным списком льготных категорий можно ознакомиться на сайте Фонда капитального ремонта или по ссылке QR-кода.

Яна МАЕВСКАЯ.
Фото ФКР.



ВЫХОД ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ - КАКИМ ОН БУДЕТ?



Санкции Запада поставили перед экономикой России многочисленные проблемы.

Наши валютные резервы в банках Европы и Америки «заморожены». Хорошо еще, 130 - 140 миллиардов долларов золотовалютных резервов - в юанях, в китайских ценных бумагах. Подорваны и экспорт, и импорт. В 2021 году общий объем российского товарного экспорта составил 544 миллиарда долларов. Половина - из стран Европы и США. К примеру, помимо нефти и газа, Великобритания закупала в России более 90% экспортируемого золота, а США - почти 30% экспорта российской платины. США и Великобритания уже отказались от импорта газа, нефти и нефтепродуктов.

Значит, этих денег не будет.

С другой стороны, Евросоюз - основной поставщик промышленного оборудования.

Как быть и что делать? Правительство готовит антикризисную программу. Рекомендаций, проектов как из министерских кабинетов, так и со стороны разных экспертов - более чем достаточно.

В частности, много говорят о «мобилизационной экономике», о «военной экономике». Обращаются и к истории:

«Вспомним позитивный опыт противостояния молодого Советского государства жесточайшей западной финансовой блокаде. Именно мобилизационная модель, проведенная ударными темпами, позволила обеспечить ускоренную и успешную индустриализацию и модернизацию молодого Советского государства».

Только все это во многом, в основном - идеологический, политический миф. Да, в декабре 1917 года США прекратили торговые отношения с Советской Россией, в 1918-м к ним присоединились Англия и Франция. Полная блокада действовала 3 месяца - с 10 октября 1919 года до 16 января 1920-го. А потом, в страшный голод 1921 - 1923 годов, унесший, по официальным данным, 5 миллионов жизней, только Американская администрация помощи во главе с будущим президентом США Гербертом Гувером ежедневно кормила в столовых 10 миллионов граждан страны социалистической революции. Не говоря уже о европейских гуманитарных фондах.

И с программой индустриализации далеко не все так однозначно. На самом деле промышленная мощь Республики Советов ковалась при активном участии... капиталистического Запада.

Компания General Electric содействовала выполнению главного плана - ГОЭЛРО, программы электрификации России.

Германская компания Siemens подготовила строитель-

ную площадку ДнепроГЭСа, поставляла паровые турбины.

Американские и канадские горняки восстанавливали угольные шахты Донбасса.

И, наконец, американская фирма Albert Kahn Incorporated, которая обеспечила строительство примерно 550 промышленных объектов на территории СССР, в том числе Челябинского и Сталинградского тракторных заводов.

За все это СССР платил золотом и валютой. Например, контракт с компанией Albert Kahn в общей сумме составил 250 миллиардов долларов в нынешнем масштабе цен.

Зарубежные кредиты, валюта были получены большей частью за счет продажи зерна, которое реквизировали у крестьян, вызвав новый голодомор. По Заявлению Госдумы РФ от 2 апреля 2008 года, «в результате голода, вызванного насильственной коллективизацией... погибло около 7 миллионов человек». Сталин писал Молотову: «Как дело с германскими кредитами? Форсируйте вывоз хлеба всюю. В этом теперь гвоздь. Если хлеб вывезем, кредиты будут».

Так вершилась индустриализация с одной стороны. А с другой - форсированные закупки и контракты с Западом на поставки оборудования, фактически на вывоз американских и европейских предприятий в разобранном виде и монтаж их в СССР.

Американцы спроектировали практически все танковые, тракторные и автомобильные заводы, включая ГАЗ и КИМ (АЗЛК-«Москвич»). Прежде чем привести цитату, поясню аббревиатуру С.-А.С.Ш. Так назывались у нас в то время нынешние США - Северо-Американские Соединенные Штаты.

«Проект всего здания, включая и железные конструкции составлен фирмой Albert Kahn (С.-А.С.Ш.). Конструкции выполнены фирмой Mc.Clintic-Marshall (С.-А.С.Ш.) и присланы в Москву в совершенно разобранном до мелочей виде... Здание, приблизительно квадратное в плане, занимает площадь в 12800 м²», - писал в 1930 году журнал «Строительство Москвы».

Теперь сотрудничества с западными компаниями не будет. По крайней мере, в ближайшие времена. Остается лишь общая программа: «Пришло время вводить мобилизационную экономику».

Что это конкретно?

Видимо, повышение роли государства в экономике. В свою очередь, что оно, это повышение, означает? Переход основных сырьевых и промышленных отраслей под контроль государства, то есть национализацию? Отберем все у олигархов, устроим второй октябрь 1917 года: «Заводы и фабрики - рабочим!»? Или же бюджетную поддержку существующей олигархической экономики, триллионные субсидии из стратегических фондов?

Деньги есть. Но... директор Центра исследований постиндустриального общества Владислав Иноземцев предупреждает:

«Годами считалось, что самое главное - это выделить деньги. За последние пару десятилетий «эффективными менеджерами» стали финансисты, а власти привыкли к тому, что проблема считается решенной при выделении денег. Но не сейчас... Финансисты должны немедленно уступить место инженерам и производственникам. Главный вопрос сейчас состоит в том, могут ли власти не только обеспечивать дешевые кредиты, но и эффективные результаты. Это, мне кажется, покажет только будущее».

Иными словами, предстоит новая индустриализация. Но на этот раз - своими силами, за счет внутренних ресурсов. Материальных и интеллектуальных.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото Алёны БОДРИЕНКО.**

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ, АНГЛИЙСКИЙ И ИНФОРМАТИКА – В ПРИОРИТЕТЕ У ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ

В этом году на сдачу единого государственного экзамена в Москве зарегистрировались 87 тысяч человек, из них свыше 68 тысяч — выпускники этого года. Самыми популярными предметами по выбору для сдачи ЕГЭ стали: обществознание, английский язык и информатика.

— У московских школьников традиционно популярными предметами по выбору на ЕГЭ являются обществознание и английский. Тенденция сохранилась и в этом году. Почти половина выпускников будет сдавать обществознание, 34 процента — английский. Стоит отметить, что растет интерес к информатике. В этом году ее будут сдавать более 19 тысяч человек — почти на две тысячи больше, чем в прошлом. Востребованность этого предмета связана с тем, что его чаще выбирают учащиеся ИТ-классов. В них школьники изучают информационную безопасность, программирование, технологии искусственного интеллекта, трудятся над проектами вместе с учеными, знакомятся с деятельностью ведущих отечественных ИТ-компаний — будущих работодателей, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Напомним, чтобы получить аттестат о



среднем общем образовании, школьники должны успешно сдать два обязательных экзамена: по русскому языку и математике. Для сдачи математики можно выбрать базовый и профильный уровень. Более 35 тысяч человек в этом году будут сдавать базовую математику. Профильный уровень выбирают те, для кого этот предмет станет одним из вступительных испытаний в вузе: заявление о сдаче профильной математики подали более 42 тысяч человек. ЕГЭ по русскому языку в этом году планируют написать более 78 тысяч человек, в том числе все выпускники текущего года.

Более 14 тысяч человек — почти 17 процентов участников — будут сдавать экзамен по биологии. Чуть более 12 тысяч выбрали физику, почти столько же — историю. Литературу планируют сдавать 11 тысяч человек, а химию — около 10 тысяч человек. На ЕГЭ по географии придут, как и в прошлом году, только три процента участников — меньше трех тысяч. На экзамены по французскому, немецкому, испанскому и китайскому языкам зарегистрировались чуть более 1300 человек.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото «Московской правды».

НАЧАЛИСЬ ОТБОРОЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» — 2022



В 28 российских регионах стартовали отборочные соревнования X Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) – 2022. Почти 5,5 тысячи конкурсантов поборются между собой в 159 компетенциях. Первенства пройдут до 25 апреля.

И отборочным, и итоговым соревнованиям предшествовали региональные чемпионаты в 85 субъектах РФ – участниках движения Ворлдскиллс Россия, проходившие с сентября 2021-го по февраль 2022 года.

— Предстоящие соревнования – это шанс для молодых ребят

со всей страны заявить о своих талантах и серьезно повысить шансы на успешное трудоустройство и карьерный трек, — заявил генеральный директор АНО «Агентство развития профессионального мастерства (Ворлдскиллс Россия)» Роберт Уразов. — Несмотря на трудности и оставшиеся ограничения, связанные с пандемией, мероприятия будут проведены на достойном уровне и в очном формате: конкурсанты со всей страны ждут встречи и нацелены подняться на высокую вершину – побороться за звание лучшего на юбилейном нацифнале, который пройдет в столице Мордовии.

Количество площадок проведения первенств по сравнению с предыдущим годом увеличилось на 9 и достигло 97.

В этом году финал X Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) – 2022 пройдет в Саранске в дистанционно-очном формате. В столице Республики Мордовия соберутся более 310 молодых профессионалов, которые продемонстрируют свое мастерство в 25 соревновательных компетенциях. Их работу очно оценят порядка 350 экспертов.

Около 740 конкурсантов присоединятся к соревнованиям дистанционно и поборются за звание лучшего по 43 профессиональным направлениям. Они выполняют задания на площадке своей организации при видеофиксации процесса. Из регионов в режиме онлайн за их работой будут следить свыше 1000 экспертов.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото WorldSkills.Russia.

ТАЙНЫ РЕСТАВРАТОРСКОГО ИСКУССТВА



Музей-заповедник «Коломенское» участвует во всероссийской акции «Культурные выходные» - это специальная программа бесплатных мероприятий. Гости смогли пообщаться с настоящими реставраторами, прикоснуться к тайнам раскрытия древнерусской иконописи и золоченого дерева. Реставраторы рассказали о своей профессии и продемонстрировали процесс реставрации подлинных предметов XVII - XIX веков из музейных запасников.

К сожалению, жизнь предметов искусства, а именно к ним относятся живописные иконы, не вечна. Подобно живым людям, иконы со временем стареют и навсегда утрачивают свой первоначальный вид. Однако от этого они не становятся менее прекрасными, ибо благородный налет старины и тепло истинной веры, которые хранят в себе древние образы, придает им еще больше ценности. Но чтобы уберечь икону от дальнейшего разрушения, необходимо прибегнуть к помощи профессиональных реставраторов - мастеров, чья миссия заключается в сохранении произведений православного искусства.

Работа по восстановлению уникальных древних икон идет в реставрационном фонде музея «Коломенское». О том, как работают реставраторы в «Коломенском», рассказала начальник отдела реставрации музейных коллекций, реставратор высшей категории, почетный реставратор города Москвы Екатерина Сателъ: «Смысл этого интересного мероприятия в том, чтобы немножко приоткрыть завесу и показать, что же все-таки происходит в таинственной реставрационной мастерской, ведь никто, кроме реставраторов и узкого круга музейных сотрудников: хранителей и искусствоведов, не имеют доступа в мастерские - у нас режимная зона!

К каждому экспонату относятся с трепетом: мастера, подобно врачам, заводят на икону специальную карту. Перед реставрацией мастера собирают все данные об иконе, оценивают ее значимость и обязательно фотографируют, чтобы не исказить изображение во время работы. Реставрация икон подобна медицине. Здесь все важно - диагностика заболевания, квалификация и опыт врача, проверенные препараты и современное оборудование. Так же и в реставрации: все произведения у нас проходят пререставрационные исследования. Иначе мы не можем приступить к работе, поскольку от этого исследования зависит выбор

методики, процессов, материалов. От правильности оценки текущей ситуации напрямую зависит, какой будет результат. Сначала специалисты очищают верхний слой, потом просушивают икону и только после этого восстанавливают цвет. Живопись, грунт и красочный слой укрепляются, восстанавливаются защитные покрытия, удаляются поверхностные загрязнения. Главное - сохранить подлинность произведения искусства».

Реставрация святых образов - кропотливая и очень тонкая работа. Чтобы достичь желаемого результата, необходимо строго соблюдать технологический процесс и в совершенстве владеть искусством иконописи и реставрации. Говорят, что иконы не прощают ошибок. Для работы реставратора это самое верное утверждение. Неумелое вмешательство, нарушение технологического процесса реставрации, неправильная просушка, ошибочное определение художественных особенностей образа - верная смерть для иконы. У реставратора нет «второго шанса», чтобы исправить неточности своего труда, а потому доверить ценную икону можно только истинным профессионалам в своем деле.

Древнерусским иконам требуются тепличные условия: специальный температурный режим, стабильное давление и влажность. Эта работа кропотливая и очень длительная, порой может затянуться на несколько лет.

Мастер не работает с одним только памятником, обычно он ведет сразу несколько икон, поскольку многие процессы требуют перерывов.

Посетителей, особенно юных, интересовало, какие качества являются необходимыми для профессионального реставратора?



Мастера-реставраторы музея рассказали, что необходимо наличие высшего художественного образования, ибо без эстетического вкуса, понимания сути иконописной живописи, знания ее истории и особенностей заниматься реставрацией икон просто невозможно. Важен и опыт - лишь десятилетия усердной работы, непрерывная практика и глубокая вовлеченность в реставрационное дело позволяют не совершать ошибок в рабочем процессе и сохранять ценные иконы, продлевать их жизнь. Просто необходима искренняя любовь к своему делу, без которой невозможно представить деятельность реставратора. Ведь икона - это «живой» материал, который требует к себе соответствующего отношения: бережного, нежного, внимательного и терпеливого. Только те дела, которые делаются с любовью, могут привести к по-настоящему хорошему результату. Конечно, должен быть и талант, ведь

реставрация икон - это творческий процесс, а потому мастер должен быть не только профессиональным и опытным, у него должен быть талант. Талант возвращать к жизни, талант не нарушать гармонии существующей иконы, талант сделать свое вмешательство практически незаметным...

Реставраторы из музейной реставрационной мастерской обладают всеми вышеперечисленными качествами, что подтверждают тысячи «оживших» благодаря их рукам не только икон, но и других старинных предметов искусства и быта, которые сегодня вновь радуют людей.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

Олег РОЙ:

Я КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВ УБЕЖДЕНИЯ, ЧТО ПСИХОЛОГИЯ БЫВАЕТ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ

Олег Рой - один из самых востребованных российских писателей, автор более 40 бестселлеров в жанрах фантастики, психологического триллера, сентиментальной прозы. Его романами зачитываются, берут с собой в дорогу и дарят друзьям. А еще он пишет замечательные детские книги и придумывает мультсериалы. Мы встретились с Олегом Роем, писателем, сценаристом, продюсером, членом Союзов писателей России и Европы, лауреатом Бунинской и Новой Пушкинской премий, в его офисе в центре Москвы и узнали, как ему удается одинаково увлекательно писать в таких разных жанрах и где он находит на это силы и время.



- Олег, в одном из интервью вы говорили, что детство провели в библиотеке. Откуда такая тяга к книге?

- У моего дедушки была библиотека. Он был ведущим металлургом Магнитогорского металлургического комбината. По цвету пламени в котле мог определить, чего не хватает в плавке: марганца, олова или железа. Это был человек своего времени, абсолютный работяга. И при этом у него была мечта - иметь хорошую библиотеку. Тогда на книги был тотальный дефицит, но на градообразующих предприятиях, таких как «Магнитка», давали абонементы, по которым можно было их приобрести. На каждую полочку он покупал книги. Так он собрал Конан Дойля, Вальтера Скотта, Жюль Верна, Дюма.

Помню, впервые книгу «Белый клык» я получил из рук дедушки (впоследствии я, конечно, перечитал всего Джека Лондона). Я с удовольствием пользовался его собранием и уже тогда понимал, что это уникальное достояние нашей семьи. А то, чего не доставало, брал в библиотеках. Я ходил в три детских клуба - Бибишева, Матросова и Корчагина, и во всех были мини-библиотеки. Наш школьный библиотекарь Марья Ивановна очень любила детей, которые правильно относились к книгам. Мне из читального зала давали книги, чтобы я их подремонтировал: подклеивал, обтягивал, делал корешки. Это была для меня интересная работа и плата за эксклюзивные издания, которые мне давали на дом.

- В каком возрасте вы начали читать?

- К сожалению, достаточно поздно - в первом классе. Но уже к третьему я понял, что это единственный для меня в то время «парк развлечений», Диснейленд, который врвался в мой мир со страниц книг.

- Была у вас любимая книга?

- И не одна. Когда я читал Фенимора

Купера, думал, что в моей жизни будет только он. Однажды в детстве я сильно расстроился, когда узнал, что закончились книги Жюль Верна - я их все прочитал. И как жить дальше? А потом выяснилось, что и Конан Дойля больше нет, и Вальтера Скотта, и Джека Лондона. Но оказалось, можно довольствоваться прочитанным и искать что-то новое. А потом возвращаться к любимым книгам, перечитывать их, смотреть снятые по ним фильмы. Это было совершенно потрясающе - перечитать книгу и понять смысл режиссерского замысла, актерской игры, позиционирование идеологии фильма, где сокрыта ментальность того, что ты вытащил для себя из книги. Например, в детстве тебе кажется, что книга про золотую лихорадку, а оказывается - нет, всё по-другому. Это не о раненом звере, а о человеке, узнавшем любовь через привязанность к дикому животному, который ему открыл мир природы. А еще я понял, что авторы - это гениальные люди, которые могут предсказывать будущее. Беляев, «Голова профессора Доуэля» - все эти пересадки, это было абсолютнейшее предвидение. Или Салтыков-Щедрин, который описал любимые государства, если прочитать правильно. И тогда я понял, что у меня есть еще один «парк развлечений».

- Разочарования от прочитанного не было?

- Нет. Я как-то в одно время я открыл для себя истину, с которой мне стало легко: всё должно иметь свое время и место. Если тебе что-то не понравилось сегодня, это не значит, что не понравится завтра. Если что-то «не шло», я откладывал и знал, что еще вернусь к этому. Так я на долгое время «похоронил» для себя Гоголя.

- В каком возрасте это было?

- В школе. Учительница задала нам на каникулы читать Гоголя, и он мне не «за-

шел», потому что никто меня к такой высокой прозе не подготовил. Но это было не разочарование, это была книга, отложенная «на потом». И таких было много. Среди них Достоевский, который «зашел» уже в зрелом возрасте, после сорока. Да и «Анну Каренину» стал понимать по-другому, иногда ненавидя этот роман и презирая эту женщину.

- Как я вас понимаю!

- У меня была ситуация, когда я работал над романом «Синдром миллениума». Там героиня заразилась СПИДом, гуляя со всеми подряд, потому что решила так отомстить мужу. И, работая над этой вещью, я перечитал «Анну Каренину» уже с другой платформы. И понял, в таком состоянии этот роман читать нельзя: начинаешь презирать главную героиню всеми фибрами души. А потом я работал над другой книгой, где главный герой - манипулятор, который делал всё возможное, чтобы превратить жизнь женщины в кромешный ад. И мне опять попала «Анна Каренина», и я взглянул на нее другими глазами, понял, что у Анны не было шансов: ее окружали мужчины, которые использовали ее - ее тело, ум, расположение. Вот так работает классика, и это здорово, что в нашей жизни, в литературе есть писатели, которые настолько сильно будоражат.

- Как вам, мужчине, удается так тонко передать психологию женщины?

- В мире нет авторов, у которых нет редакторов. Если вам кто-то скажет, что это не так, - он вам лжет. И у Чехова сестра, и у Толстого жена - у всех были те, кто «правил».

Мой самый близкий консультант, и это первое, - мое образование. Во-вторых, я категорически против той мысли, что существуют две разных психологии: женская и мужская. Ничего подобного! Мы с вами живем в одном обществе, в одном социуме, мы спим в одной постели, едим одну еду, пьем, условно, одно вино, воспитываем одних и тех же детей.

- Но по-разному воспринимаем одно и то же событие!

- Это уже другое. Это восприятие происходит при мне - при Олеге Рое, а не на другой планете. У нас сейчас наступают эра мужчин, которые начали замечать женщину, и правильно замечать, ассоциировать ее с той жизнью, в которой находятся сами. Именно поэтому женщина начинает думать о себе как об адекватном и состоявшемся члене общества: карьера, а не только дети, образование любое, какое хотите. Многие мужчины начали наблюдать за женщиной и поняли - психология одна и та же.

Продолжение на 8-й стр.

Олег РОЙ:

Я КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВ УБЕЖДЕНИЯ, ЧТО ПСИХОЛОГИЯ БЫВАЕТ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ

Начало на 7-й стр.

Мы одинаково с вами реагируем на войну, на плач ребенка. Если кто-то реагирует по-другому, это не психология, а нарушенная психика, а всё остальное - одинаково. И когда я пишу какую-то часть своего романа, используя главную героиню, я «играю» на том, что я вижу, знаю, чувствую, где я присутствовал. Например, вот она пришла ко мне в офис, и я подумал: она немножко растеряна, что-то произошло... И я так могу рассказать историю, в которой вы узнаете себя. На самом деле я не знаю, я не чувствую - мы просто с вами из одного мира, из одного теста. Да вы еще и моим ребром пользуетесь, как многие говорят. Поэтому всё очень просто: если хочешь играть на этом поле, ты должен выучить игру своего напарника-соперника. Я играю на поле психологического романа, я обязан знать все, что творится в голове у женщины, главной героини, и в голове мужчины, который живет в том же социуме.

- Вы пишете книги в самых разных жанрах. Как удается переключаться? Как находите темы?

- Переключение между жанрами - это интересный эксперимент. А тему можно взять откуда угодно. Например, вы думаете, что вы случайно в моем офисе, а на самом деле совсем не случайно... Тему я могу развивать до бесконечности. И разовью ее так, что будут присутствовать все слагаемые детектива, ужасика, триллера и сентиментальной прозы. Например, расскажу о девушке, которая пришла ко мне в офис и сидит пьет кофе. Потом я понимаю, что она пьет не совсем кофе, потому что тебе нужно было ее отравить. Ее муж, древнее с ним знакомство, дом, который я обязан у вас забрать, контракт, который он ей предлагал, ее ребенок от первого брака... И начинаю дальше все «заплетать». А затем включается та самая «группа мышц», которая за 30 лет у меня хорошо натренирована. Кстати, в прошлом году было тридцатилетие моего писательского стажа.

- Солидный возраст! А вы помните свою первую книгу?

- Это была не книга, а сценарий, эту од волшебных грибочках, который режиссер «развил» до сказки. Я тоже там играл - сморчка. Это было в пятом классе. Мне нравилось писать, у меня были такие сочинения! Учительница литературы сетовала: «Олег, ну опять 22 страницы, кто это будет читать?»

- Насколько я знаю, было время, когда вы хотели стать актером?

- Я занимался в театральной студии, и мой преподаватель Василий Павлович

Щур сказал, что мое призвание - не творить на сцене, а писать для нее.

- Мама поддерживала ваши стремления?

- Мы жили тогда в стране, где маме нужно было трудиться на нескольких работах: у нее еще было двое детей от предыдущего брака, и их нужно было ставить на ноги. Она всю жизнь живет во имя детей.

- Потом-то она гордилась вашими успехами?

- Не знаю, наверное, да, я не спрашивал. Все мамы гордятся успехами своих детей.

- А с кем была душевная близость?

- С дедушкой. Дедушка для меня - свет в окошке. Он гордился, что я мог часами пересказывать ему прочитанное. Сам он, к сожалению, книг не читал, но покупал, потому что это было престижно - ему нравилось, что у него дома есть библиотека. Дед, когда хотел показать, что он очень заинтересован, садился, скреживал руки на груди и говорил: «Ну, давай, давай!» И весь мир для него пропадал: он слушал меня. И так было каждую субботу.

- Еще слушатели были?

- К сожалению, я плохо играл на гитаре, и у меня не было магнитофона. Летом в пионерлагере, когда у гитариста уже болели пальцы, на «сцену» выходил я. Все лежали тихо, и я начинал рассказывать. Каждый раз сочинял новую историю - это была игра на заказ от ребят по отряду. Многие вещи уже тогда надо было записывать.

- В детстве вас привлекали к домашним делам?

- Да. Все заготовки, соленья мы делали вместе. Каждую субботу мы все лепили пельмени. Если не лепим пельмени, значит, это не суббота. Дед покупал мясо, кто-то делал тесто, у всех были свои скалки и большой фанерный лист, на который высыпалась мука. Каждый раз мы раскладывали 200 - 300 пельменей, и все это морозилось. У нас дома не были приняты чаепития. Когда к нам приходили гости или к деду коллеги с комбината, всегда было, чем их накормить.

- А спортом вы занимались?

- Да, я занимался рукопашкой, потому что знал: мне это пригодится. Я воспитывался на левом берегу Магнитогорска, а это один из самых страшных районов. Все свободное время я проводил у турника. А алкоголь первый раз попробовал в 30 лет.

- После армии вы пошли работать на завод...



ФОТО ВЛАДИМИРА САБАДАША

- Канатчиком - вязал канаты. Потом меня сделали «главным по спорту» на заводе и доверили быть вторым директором школы-интерната.

- А на каком этапе возникло психологическое образование?

- Когда я пришел поступать в институт, то увидел, что среди поступающих нет ни одного мальчика. Я подал документы на этот факультет, поступил и ушел в армию, зная, что теперь у меня идет год за два. А когда вернулся, осталось только диплом защитить.

- Расскажите подробнее про свое директорство.

- В школах-интернатах того времени существовало два директора: один возглавлял детский отдел, другой - школьный. Я отлучал за досуг ребят: музеи, театры, кружки секции, библиотеки. Три года я этим занимался. Мы построили театр на 350 посадочных мест, сделали звероферму, создали первый компьютерный класс, стрелковый клуб, поставили тренажеры для занятий бодибилдингом. Потом меня назначили зам. начальника народного образования Магнитогорска. Но я понял: это не мое.

- И тут возникла Швейцария?

- Возникли 1990-е, деваться было некуда. Не могу сказать, что меня что-то неразрывно связывает со Швейцарией, но трудно было оттуда уезжать. Я человек, который прямо до боли влюблен в собственную страну. Но понимаю: мы пришли в этот мир и надо в нем жить в гармонии с самим собой.

- Получается?

- У меня - да!

- А в детстве получалось?

- В детстве у меня не было таких возможностей и такого набора инструментов, как знания, деньги, возможности. Мой набор инструментов тогда - дедушка, библиотека, школа и будущее, которое было абсолютно неясно.

- Вы говорили, что пишете каждый день. Где силы берет?

Окончание на 9-й стр.

Олег РОЙ:

Я КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВ УБЕЖДЕНИЯ, ЧТО ПСИХОЛОГИЯ БЫВАЕТ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ

Начало на 7-й и 8-й стр.

- Кофе, питание и общение. И вряд ли вы встретите человека, который любит пельмени и пиццу больше, чем я. Пельмени самодельные: на рынке беру мясо, сам перекручиваю, сам тесто делаю. Меня процесс приготовления блюда устраивает тем, что не отвлекает от мыслей по роману. Я люблю думать, когда готовлю. Пишу каждый день, сплю по 5 часов. Сейчас пробую на 20 - 30 минут днем засыпать, если возникает потребность. И еще я очень много общаюсь с друзьями.

- Работаете в одно время или как получаете?

- Сейчас поменял график. Раньше я работал ночью, а теперь просыпаюсь в пять утра и до девяти пишу в спокойном режиме. Я отказался от автомобиля и передвигаюсь пешком, наговариваю на диктофон. Каждый день «нахаживаю» и наговариваю 12 - 16 км.

- Ваши детские мечты исполнились?

- Нет. Я не мечтал о чем-то таком, что сегодня бы могло сбыться и принести мне удовлетворение. Например, у меня была мечта, чтобы быстрее наступил Новый год, потому что знал, что дедушка подарит мне открытку, которая стоит рубль и на которую во Дворце культуры мне дадут бесплатный кулек с конфетами. Детские мечты - одни, а сегодняшние - другие, страшные - будут новые.

- Где ваше место силы?

- Сейчас оно здесь - в моем офисе, где мы записываем это интервью.

- Одна из ваших цитат: «Никогда не принимай на свой счет ничего, кроме комплиментов и денег». С деньгами все понятно, а как насчет комплиментов? Вам нужно, чтобы вас хвалили?

- Все мы живем в мире иллюзий, которые навязываем своему собеседнику. Нет ни одного публичного человека, которому бы не нравилось, когда о нем говорят. Поэтому сегодня в социальных сетях так много групп, которые создаются писателями, актерами и журналистами.

- Вы фильтруете комментарии?

- Я очень просто поступаю, мои социальные сети, мой сайт - это мой дом. Вы же не пустите к себе гостя, который у вас дома на ковре сделает «кучу»? Поэтому: мой дом - мои правила. Не хотите принимать мои правила, создавайте свой дом и приглашайте туда своих друзей.

- Вы автор знаменитых «Джингликов», «Дракоши Тоши» и других популярных мультсериалов. Какими новыми проектами порадуете?

- Выйдут мультфильмы «Волшебная лавка Есенин», большой мультфильм

«Мультисити», где разные герои, разные животные живут в одной семье. Я хочу показать детям, что нужно быть добрым к своему соседу. Еще сейчас рисуем красивую историю, которая называется «Кошки-дракошки». В слове «дракошки» тоже есть слово «кошки».

- Ваши мультики очень добрые!

- Да, я считаю это главным в производстве детского контента.

- Вы еще и компьютерные игры делаете?

- Сейчас мы дорабатываем «Сердце взаимь», начали делать игрушки.

- Насколько важны для вас встречи с читателями?

- Такие встречи очень важны, но иногда они сильно выматывают. Раньше они проходили каждую неделю, сейчас - два раза в месяц. Сказать, что я испытываю от этого массу удовольствия, - нет. Ты постоянно находишься в состоянии стресса, стараешься не допустить ошибку: к тебе пришли сто - двести человек, и ты не имеешь права их разочаровать ни литературой, ни словом, ни знанием, ни поступком.

- Как вы понимаете, получилась книга или нет?

- Я и не понимаю. Мне самому нравится - значит, получилась. Я пишу вначале для себя, а потом уже для всех остальных. Книга, если ты не решил писать продолжения, - сделал и забыл. У меня до недавнего времени не было дома библиотеки собственных книг. Мне говорили, что надо, я сопротивлялся, но все-таки собрал все свои книги на полках. Буквально пару недель назад закончил «комплектование».

- Среди ваших книг есть та, что особенно вам дорога?

- Мне нравятся некоторые вещи, потому что я писал их в определенный период и закладывал в них для себя месседжи. Это «Старьевщица», «Фантомная боль», «Сценарий собственных ошибок», «Ловушка для влюбленных» и «Ловушка для вершителя судьбы». Эти пять романов, пять столпов, с которыми мне комфортно существовать. Всё остальное - производное от этих книг.

- Не хочется написать продолжение?

- «Старьевщица-2» будет. Почти год я над этим работаю - «Время коллекционировать камни». С возрастом я понял, что это недосказанная история: в ней есть часть, которую можно раскрыть. За 20 лет, прошедшие со времени написания первой книги, в моей жизни произошло огромное количество событий, которые накладывают на меня обязательства и дают мне пра-

во владеть инструментариями, которые помогут сделать эту историю еще более насыщенной.

- Чем еще порадуете читателей?

- Я два года пребывал в молчании и ничего не выпускал. Писал «в стол»: за два года пандемии - почти три романа. Два из них сейчас выйдут. Роман «Прости» - довольно сложная психологическая вещь о модном понятии «абьюз», который все используют, об абсолютном манипулировании женщиной и том, до чего это может довести. Манипуляция настолько искусна, что всем остальным кажется, что это женщина такая, что она сходит с ума, что это она не воспринимает этого потрясающего мужчину, который так видит мир и так ее любит. А она, неблагодарная, не ценит. Заканчивается все тем, что он уже начинает над ней просто издеваться. Это психология варвара: когда он видит, что нет сопротивления, действует все жестче и жестче. Так возникает синдром унижения, уничтожения.

«Трудности перевода» - это тоже удивительная вещь, о писателе, который в нелегкие дни развода с «любимой» хочет написать что-то новое, а душа к этому не лежит. И он встречает совершенно потрясающую женщину, приехавшую из Америки во Франкфурт, которая находится в гонении своих же мыслей. Они не понимают друг друга: он не знает английский, она не знает русский. Но оказывается, для любви это не так важно. Языковой барьер рушится, когда два влюбленных человека, пытаясь признать друг другу в любви, используют все возможности. Вот «Трудности перевода» - такая интересная штука, в которую сейчас будут все играть. И я сразу же наметил, что у романа будет продолжение. И те, кто прочитают первую книгу, будут удивлены, читая вторую, - оказывается, не всё было так, как они поняли из первой части.

- Продолжение будет в другом жанре?

- Нет. Мы просто узнаем о героях то, что было скрыто замыслом автора в первой части, и поймем каков характер мотивов их поведения в первой части. И все цветовые гаммы наших решений поменяются.

Роман «Прости» выйдет в издательстве «Эксмо», а вторая книга - сентиментальный роман «Трудности перевода» - в издательстве «Рипол».

Беседу вела Светлана ЮРЬЕВА.
Фото из личного архива Олега РОЯ.

Особая благодарность
CELEBRITY BOOKING GROUP
за организацию интервью.

«ЛюБоль» Соколова — боль для зрителей и неудача для «Ленкома»

«Любовь и боль - это единое целое. Одно без другого не бывает» - так говорил Андрей Соколов, представляя спектакль «ЛюБоль» по пьесе Андрея Яхонтова, в котором выступил как режиссер и как исполнитель одной из главных ролей.

Как же хорошо, что мэтр Марк Анатольевич Захаров не увидел такой, с позволения сказать, «постановки» на легендарной сцене «Ленкома».

На премьере «ЛюБоль» у Соколова нет ни собственно постановки, ни как такового спектакля - то, что зрители увидели, не имеет определения. Единственное, что было в этот вечер на исторической сцене «Ленкома», это игра неподражаемой Екатерины Гусевой.

«Новый спектакль - история, где можно и посмеяться, и плакать. Это - трагифарс, жанр, мною очень любимый, некая игра в игре. Мне очень нравится такой способ сценического существования, когда есть многослойность. Как в жизни...» - так описывает свою работу Андрей Соколов.

Но дело в том, что зритель (как минимум четверть ушла в антракте со словами «хрень какая-то») действительно не увидел ничего на сцене: ни режиссуры, ни постановки, ни сути, ни смысла. Два главных чувства человека - любовь и боль - можно «показать» по-разному. Но так плохо, как это сделал Соколов в «Ленкоме», не показывают даже в третьеразрядной антрепризе, сделанной на коленке за два дня и три копейки. Возможно, писатель и журна-



лист Андрей Яхонтов именно это и вкладывал в свое произведение, но то, как это воплотили на сцене «Ленкома», уж точно не вызывает ничего, кроме позора за некогда легендарный театр.

Главная роль в «ЛюБоли» - единственное светлое, что увидели зрители на премьере. Актриса Театра Моссовета, заслуженная артистка России Екатерина Гусева, приглашенная «Ленкомом» специально для данной по-

становки, невероятно пластична, артистична и музыкальна. В остальных ролях: Андрей Соколов, Иван Агапов, Евгений Герасимов, Светлана Илюхина, Дмитрий Мальцев и другие.

Плюс постановки - музыка, написанная Андреем Батуриным, в спектакле больше девяноста треков. За танго-диалог, в котором много боли и любви, отвечает Николай Андросов. Именно танцы и музыка хоть как-то спасают спектакль «ЛюБоль».

«Есть о чем подумать, есть о чем взгрустнуть» - эти слова Андрея Соколова, сказанные в другом контексте, как нельзя лучше подходят к провальной премьере «Ленкома» - смотреть на это действительно грустно и больно. Прославленный театр доверяет постановки актерам, которые никоим образом не могут соответствовать годами наработанным «стандартам» уникального, профессионального и талантливого воплощения написанного на сцене. Особенно если эта сцена - легендарный «Ленком».

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

Стартовали съемки нового проекта НТВ «Страна талантов»

Телеканал НТВ приступил к съемкам нового оригинального развлекательного шоу «Страна талантов», в котором одаренные люди со всех уголков России: авторы-исполнители, талантливые вокалисты, музыканты и танцоры, а также творческие коллективы всех возрастов, занимающиеся народным творчеством, продемонстрируют всей стране свои невероятные умения.

В проекте будет 8 отборочных выпусков, в каждом из которых победители получат приз - 100 тысяч рублей. В финале проекта финалисты отборочных туров будут бороться не только за звание победителя, но и за главный приз - 1 миллион рублей.

В каждом выпуске члены жюри будут выбирать своего кандидата на победу. Таким образом, если жюри единогласно проголосовало за одного участника, он автоматически становится победителем выпуска. В случае, если мнения разделились и претендентов на победу оказалось несколько, фаворита определяют зрители в зале при помощи голосования.

В команду звездных судей проекта вошли заслуженный артист РФ Борис Галкин, народная певица Надежда Бабкина, солист академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, народный артист России Александр Тихонов, ведущий программы «Поедем, поедим!» на НТВ Федерико Арнальди и актриса и певица Надежда Ангарская.

«Я не понаслышке знаю, что наша страна богата талантами. Таланты живут повсюду, их очень много в провинции, куда я ежегодно выезжаю со своим фе-

стивалем-марафоном «Песни России». Я знаю, что такое народное творчество, знаю, как представители этого жанра ждали подобного телепроекта. Ничего подобного не было на наших экранах доселе. Я жду от проекта интересных участников, которые на всю страну продемонстрируют красоту традиций своего региона, познакомят зрителей со своими обычаями и обрядами, своими таинствами. Каждый участник в моих глазах уже заранее победитель, ведь так мало мы знаем об этих людях и думаем: ну, что там интересного в этих регионах? А народ, живущий на местах, приезжает в Москву и ярко демонстрирует обратное - нас мало, но мы есть. Поэтому на проект я возлагаю очень большие надежды. Может быть, благодаря ему народ поймет, что генетический багаж, собранный на протяжении многих веков, существует в современном мире и является в том числе основой государства», - рассказывает Надежда Бабкина.

«Мне всегда нравилось народное творчество. Еще мне нравится, что у детей, которые занимаются народным творчеством, другая система ценностей и они заняты далеко не сидением в телефонах. И я это хорошо знаю на собственном опыте. А еще когда слышишь такие, казалось бы, непопулярные инструменты, то удивляешься, настолько это захватывает и пробирает до мурашек», - делится Надежда Ангарская.

«Я и сам профессиональный музыкант, музыка - моя жизнь, а еще я человек очень эмоциональный и когда слышу музыку, то не могу оставаться на месте.

У меня уже появились фавориты на проекте, возможно, позже я раскрою карты, кто это именно. Мне не особенно важно увидеть какую-то виртуозность при исполнении, мне важно, чтобы участники передавали эмоции. Если их энергия передается нам - жюри, зрителям в зале и у экранов, то это самое важное. А еще всегда хочется увидеть некую фишку. Когда она есть, то это цепляет», - говорит Федерико Арнальди.

Ведущим проекта станет актер, режиссер и музыкант Алексей Воробьев. Карьера артиста началась именно с народного творчества - Алексей был солистом тульского фольклорного ансамбля «Услава», а в 2005 году стал победителем IV Дельфийских игр России в номинации «Народное пение», где получил золотую медаль за сольное исполнение.

«Я с огромным удовольствием принимаю участие в этом замечательном проекте, потому что моя артистическая карьера начиналась именно с фольклорного ансамбля! Во многих молодых участниках я узнаю себя и очень за них радуюсь, ведь мне в их возрасте не посчастливилось попасть в масштабный проект на телевидении. Народное творчество имеет особую силу, ведь только тогда, когда ты знаешь свои корни, свое прошлое, у тебя есть шанс на будущее, потому что дерево без корней не выживет. Мне чертовски интересно принимать участие в таком шоу, а еще я рад за зрителей, потому что формат нашего проекта даст им возможность увидеть что-то новое», - рассказывает Алексей Воробьев.

Инна ШКАРБАНОВА.

Ян Цапник и Мария Горбань открывают модный дом

14 марта в 19.00 на телеканале СТС стартует новый комедийный сериал «Модный синдикат». Главных героев - забытого всеми модельера Ланского и его спонсора, жену криминального авторитета Галию - сыграли Ян Цапник и Мария Горбань.

Ради съемок в проекте Мария досрочно попрощалась с декретным отпуском в Майами: «Модный синдикат» стал первым проектом актрисы после рождения сына Нилана. Актриса признавалась, что впервые получила такую роль: «Галия - очень яркая и горячая девушка, в которой чувствуется свобода. Думаю, люди, приехавшие в Москву из других городов, не боятся говорить всё, что думают. Я же по натуре мягкий человек и раньше играла женственных барышень. А Галия - кремь! И это что-то новенькое для меня».

По словам Яна Цапника, он хоть и далек от мира моды, но в детстве экспериментировал с одеждой, как и его герой: «Как-то связал длинный шарф из мохера. В другой раз сшил рубашку из двух простыней: просто лег, обвел себя, вырезал, всё это на машинке прострочил и приделал бахрому, отрезанную от ковра».

По сюжету его герой, модельер Ланской, в поисках былой славы и денег на новую коллекцию находит спонсора в лице жены криминального авторитета Гали (Мария Горбань). Самоуверенная девушка приезжает в Москву с «верным псом» Мишей (Антон Жижин), чтобы прикрыть махинации мужа (Кирилл Полухин) брендом Ланского. Мечтающий о показах в Париже модельер вынужден работать с неприлично богатой сахалинской девушкой, лишенной вкуса. Правда, со временем Ланской увидит в грубоватой Гале долгожданную музу.

Мир Ланского формировался под впечатлением от творчества британского кутюрье Александра Маккуина и российского дизайнера Игоря Чапурина, чей модный дом съемочная группа посетила перед запуском сериала. Главное место действия - Lanskoj Fashion House - строили в павильоне площадью 600 квадратных метров. Двухэтажное здание включает фойе, лестницу, шоурум, зал для показов, подиум, швейный цех, гримерку моделей, кабинеты Гали, модельера и его помощника Вани. Роль фасада исполнила московская усадьба Ф. И. Прове в духе французского неоренессанса. За образы персонажей отвечала стилист и художник по костюму Кшыся Митрович, которая также создала эксклюзивные коллекции для девяти модных показов главного героя.

Инна ШКАРБАНОВА.

«Россия-Культура» откроет «Школу будущего»

14 - 17 марта телеканал «Россия-Культура» представит премьеру документального цикла «Школа будущего», включающего четыре фильма: «Мир без учителя?», «Школа идет к вам», «Большая перемена» и «Школа без звонка».

Технологии в современном мире развиваются стремительно, и многие школы не успевают им соответствовать. Одной из важнейших задач школ новой формации стало развитие самостоятельности. Знания не просто передаются - ученик сам становится соавтором учебного процесса. Учитель прежде всего друг и лидер, а вовсе не авторитарная фигура, как было в советских школах. Обучение направлено на то, чтобы максимально раскрыть потенциал каждого ученика. Уроки представляют собой не менторские лекции, они позволяют ребенку поделиться своим решением какого-либо вопроса.

Вместе со школьными учителями Марией Шелковниковой и Георгием Вольфсоном зрители смогут разобраться, чем вызваны перемены в образовательном процессе. Как его изменила пандемия. Как формируются актуальные методики преподавания и как современная школа должна выглядеть внутри. Как в новых школах учат сегодня общению и коммуникации и в какой форме доносить до учеников знания, чтобы они помогли выстраивать диалог друг с другом и между поколениями. Как сделать так, чтобы при свободном общении учителей и учеников занятие не превратилось в хаос и беспорядок и что делать учителям старой формации.

Ответы на эти вопросы - в эфире канала «Россия-Культура».

Инна ШКАРБАНОВА.

ПУТЬ И ЕСТЬ НАГРАДА

Эта фраза Стива Джобса легла в основу спектакля «Сочинение про Джобса», представленного на сцене Московского Губернского театра. Режиссер и исполнитель главной роли Иван Пачин.

Иван Пачин - автор более двадцати спектаклей в театрах страны. Он имеет поразительное внешнее сходство с героем, и лицо, и фигура, и манеры... перед зрителями будто живой основатель Apple. В спектакле вокруг него - четверо артистов Большого театра кукол, каждый из которых играет по несколько ролей. Очень убедителен Михаил Ложкин, так виртуозно меняющий маски, что его трудно узнать, когда после рассудительного отца Стива он становится предприимчивым владельцем компьютерного магазина, затем - харизматичным Биллом Гейтсом, потом - упертым сотрудником Apple, а в промежутках еще и грабителем и гуру. Коллегу Джобса, Стива Возняка, играет Михаил Кулишник, он же инженер, директор, мультипликатор и прочие персонажи, сопровождающие повествование о пути героя. Женские роли исполняют Мария Батрасова и Юлия Чербаджи.

«Это спектакль о придумке, о своем пути, о том, что доводить идеи до вопло-

щения - самое важное. Как Джобс придумал «Яблоко»? Почему первый компьютер назывался Лиза? Как пришла идея об айпобе и айфоне? Как все это меняет мир? Мы играем историю не про гения, а про придумщика, недоучку, художника, творца, такого же, как и каждый из нас», - рассказывает режиссер.

Иван Пачин мастерски умеет разговаривать с юными зрителями на одном языке. Его режиссерская манера способна влюбить в театр каждого. А привлечь новых зрителей, рассказывая о герое нового времени, - актуальная задача.

Спектакль повествует про невероятную жизнь культовой личности - человека, не только создавшего Apple, но и сделавшего из Pixar передовую мультипликационную студию. Он одержим одновременно и технологиями, и красотой, а также идеей сделать жизнь каждого «рука об руку» с компьютером. Джобс сумел все это воплотить. И прийти к выводу, что главное - не технологии, а люди и нет ничего важнее людей. Получился собирательный портрет человека: временами отталкивающего, беспощадного к себе и окружающим. Джобс показан разным: и увлеченным подростком, и предприимчивым парнем,



и жестким руководителем, и человеком в кризисе, он резкий, несдержанный, неприятный. Но и тот, кто ценит красоту хорошей идеи и воплощает в жизнь замыслы. За два часа проходит все главы биографии Джобса: Atari, Apple, NeXT, Pixar.

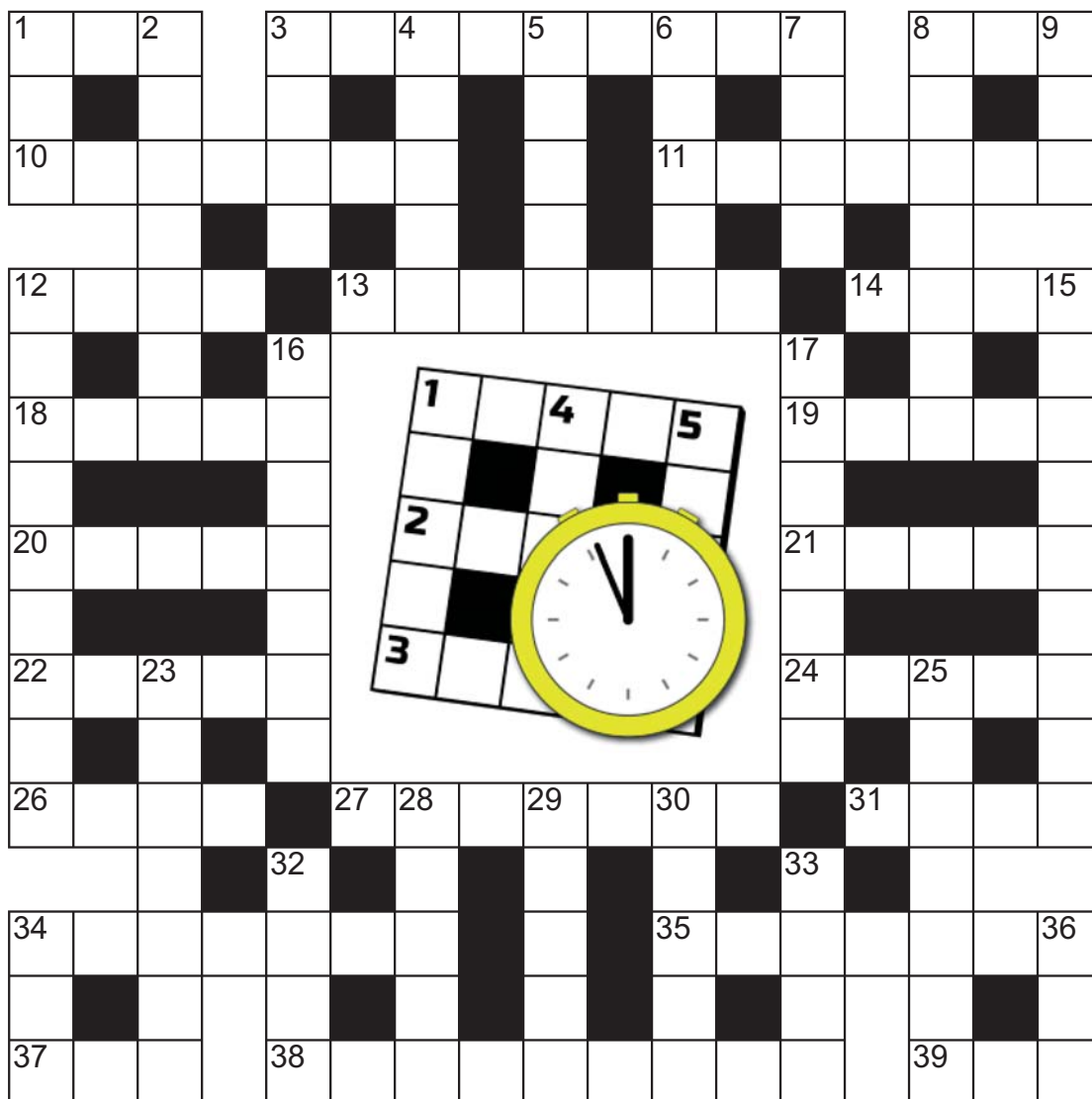
Точно подобранный саундтрек верно оттеняет повествование.

Спектакль представляет «Театральный проект 27» из Санкт-Петербург, независимый театр, создающий с молодыми режиссерами спектакли для подростков. В 2020 году постановка стала лауреатом Большого Детского фестиваля, который планирует начать серию показов спектаклей-лауреатов в Москве, на сцене Московского Губернского театра.

Автор пьесы - Клава Ильина.

Галина ШОПОВА.
Фото предоставлены
Московским Губернским театром.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Чум. 3. Сенбернар. 8. Лоб. 10. Синюшим. 11. Рогатка. 12. Карп. 13. Бальзам. 14. Швед. 18. Лютик. 19. Бланк. 20. Ветер. 21. Разум. 22. Рулия. 24. Ордер. 26. Толь. 27. Остаток. 31. Стол. 34. Обновка. 35. Лимонад. 37. Таз. 38. Ярославна. 39. Цех.

По вертикали: 1. Час. 2. Минарет. 3. Сани. 4. Нимфа. 5. Елань. 6. Нерпа. 7. Рагу. 8. Литовка. 9. Бра. 12. Коловорот. 15. «Декамерон». 16. Скорняк. 17. Обормот. 23. Полонез. 25. Дитинец. 28. Стадо. 29. Ангел. 30. Орлов. 32. Хвоя. 33. «Умка». 34. Опп. 36. Дух.

По горизонтали: 1. Переносное жилище кочевников-оленеводов. 3. Порода собак. 8. Часть лица. 10. Тождественное понятие. 11. Деревянная развилка с резинкой для метания. 12. Пресноводная рыба. 13. Ароматная настойка на травах. 14. Житель государства в Европе. 18. Травянистое растение с желтыми цветками. 19. Лист бумаги с частично напечатанным стандартным текстом. 20. Движение потока воздуха. 21. Высшая ступень познавательной деятельности человека. 22. Денежная единица ряда азиатских стран. 24. Документ на выдачу или получение чего-либо. 26. Тонкая сет-

чатая ткань. 27. Величина в математике. 31. Протяжный жалобный звук. 34. Недавно приобретенная одежда. 35. Сладкий прохладительный напиток. 37. Широкий и неглубокий сосуд. 38. Персонаж «Слова о полку Игореве». 39. Отдел промышленного предприятия.

По вертикали: 1. Промежуток времени. 2. Высокая башня при мечети. 3. Зимняя повозка. 4. Божество в древнегреческой мифологии. 5. Поляна в лесу. 6. Ластопое млекопитающее. 7. Кушанье из тушеного мяса с овощами. 8. Коса с длинной прямой рукоятью. 9. Настенный светильник. 12. Инструмент для ручного

сверления. 15. Собрание новелл Джованни Боккаччо. 16. Мастер по выделке меха. 17. Никчемный, негодный человек. 23. Торжественный балльный танец. 25. Центральная укрепленная часть древнерусского города. 28. Группа животных, пасущихся вместе. 29. Вестник и исполнитель воли Бога на Земле. 30. Советский писатель, автор книг «Альтист Данилов», «Происшествие в Никольском». 32. Листья в виде иглы у некоторых деревьев. 33. Популярный советский мультфильм о медвежонке. 34. Товар, продаваемый большими количествами. 36. Философское понятие, означающее невещественное начало.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru