

## КАК АПРЕЛЬСКИЕ ЗАКОНЫ ИЗМЕНЯТ ЖИЗНЬ РОССИЯН

**Льготная ипотека станет дороже, пособия на детей - доступнее, а безаварийная езда - выгоднее. И это лишь небольшая часть тех перемен в жизни россиян, которые станут следствием законов, вступающих в силу в апреле 2022 года.**

### Условия ипотеки

С 1 апреля процентная ставка по льготной ипотеке на новостройки повышается до 12%, а лимиты кредитов - до 12 млн рублей в Москве, Подмосковье, Санкт-Петербурге и Ленинградской области, а в остальных регионах - до 6 млн рублей. До сих пор ипотечные кредиты выдавались под 7% годовых, а сумма заемных средств не должна была превышать 3 миллионов рублей.

С инициативой повышения ставки выступило правительство, президент РФ одобрил это предложение. Новые условия пока будут действовать до 1 июля. Ставка по уже взятой ипотеке не изменится, если заемщик соблюдает условия договора: делает регулярные платежи по кредиту, вовремя продлевает страхование жизни и объекта недвижимости. Также остаются неизменными условия программ семейной, дальневосточной и сельской ипотеки - ставки сохраняются на уровне до 6%, 2% и 3% соответственно.

### Пособия на детей

С 1 апреля семьи с низким доходом, воспитывающие детей в возрасте от 8 до 16 лет, смогут получать выплату до 9 тысяч рублей. Ранее на подобное пособие могли рассчитывать только неполные семьи, а теперь для получения выплаты должно соблюдаться только одно условие: среднедушевой доход семьи должен быть ниже прожиточного минимума.

Для назначения выплаты будет проводиться оценка нуждаемости семьи. Получить поддержку от государства можно, если среднедушевой доход семьи ниже прожиточного минимума на душу населения, имущество семьи укладывается в установленный перечень, а у взрослых членов семьи есть подтвержденный доход или уважительная причина его отсутствия. Пособие назначается в размере 50%, 75% или 100% прожиточного минимума на ребенка. Деньги начнут поступать с 1 мая 2022 года сразу за два месяца - за апрель и май. Для их получения следует до 1 мая подать заявление в ПФР или в электронном виде через «Госуслуги».

АПРЕЛЬ / 2022 / APRIL

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
monday	tuesday	wednesday	thursday	friday	saturday	sunday

КОллаж «МОСКОВСКОЙ ПРАВДА»

### Учет совокупного дохода семьи

С 1 апреля в России начнут иначе проводить учет совокупного дохода семьи. В него больше не будут входить автомобили или мототранспортные средства. Кроме того, жилье, находящееся в розыске или под арестом, также в перечень не войдет. Из суммарного дохода семьи также будут исключены: целевые средства на развитие собственного дела; средства маткапитала, налоговые вычеты и целевые средства, полученные в рамках государственной поддержки для приобретения имущества. Будет смягчено правило «нулевого дохода» для беременных женщин. Теперь даже в случаях, когда полгода беременности совпали с периодом расчета среднедушевого дохода, не работающая в этот период женщина сможет получить единовременную выплату.

### Ответственность за фейки о работе госорганов России за рубежом

С 5 апреля в России вступает в силу новый закон, предусматривающий уголовную ответственность за публичное распространение ложной информации о работе государственных органов России за рубежом. Речь идет о работе посольства, прокуратуры, Росгвардии, МЧС и Следственного комитета. Теперь нарушителям будет грозить такая же ответственность, как и за распространение фейков о деятельности Вооруженных сил России, - штраф до 1,5 миллиона рублей либо лишение свободы на срок от 1 до 3 лет для граждан и на срок от 5 до 10 лет для должностных лиц. Если же распространение фейков привело к тяжким последствиям, то срок лишения свободы может составить до 15 лет.

Окончание на 2-й стр.

# КАК АПРЕЛЬСКИЕ ЗАКОНЫ ИЗМЕНЯЮТ ЖИЗНЬ РОССИЯН

*Начало на 1-й стр.*

## Новый коэффициент по ОСАГО

Скидку на покупку полиса смогут получить водители за безаварийное вождение: с 1 апреля минимальный коэффициент бонус-малус (КБМ - показатель безаварийного вождения), по которому рассчитывается размер страховой премии по ОСАГО, уменьшится с 0,5 до 0,46. Максимальная скидка за безаварийное вождение увеличится до 54%. Для аварийных водителей максимальный коэффициент будет повышен до 3,92 против 2,45.

## Индексация социальных пенсий

С 1 апреля проиндексируют социальные выплаты на 8,6%. Изменения коснутся пенсий по инвалидности, по потере кормильца, по старости, а также социальных пенсий детям, оба родителя которых неизвестны. По оценкам экспертов, получить проиндексированные социальные выплаты будут около 4 миллионов рос-

сиян. Изначально предполагалось, что социальные выплаты с 1 апреля будут увеличены на 7,7%. Но потом все уровни индексации пересчитали, «подтянув» их до реального уровня инфляции в стране по итогам 2021 года.

## Регистрация несовершеннолетних на портале «Госуслуг»

С 1 апреля подростки старше 14 лет смогут зарегистрироваться на «Госуслугах» самостоятельно. Для этого им необходимо будет указать данные паспорта, СНИЛС, телефон и электронную почту.

Детей до 14 лет смогут зарегистрировать только их законные представители, имеющие учетную запись на сервисе (родители или опекуны). Через свой личный кабинет на «Госуслугах» подросток сможет просмотреть свой электронный дневник, узнать о домашних заданиях. У старшеклассников будет возможность получить информацию о поступлении в учебное заведение.

**Подготовил Сергей ИШКОВ.**

# ЧТОБЫ СЕЯТЬ, НУЖНЫ ДЕНЬГИ

Яровой сев, который сейчас уже находится в достаточно активной фазе, подвержен достаточно большому количеству угроз. Об этом в ходе пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» предупредил президент Российского зернового союза Аркадий Злочевский.

От того, как пройдет этот сев, как отметил Аркадий Злочевский, во многом будут зависеть виды на будущий урожай:

«А здесь у нас куча проблем, в первую очередь связанных с доступом к финансовым ресурсам. Дело в том, что весь рынок ресурсов (поставок для посевной кампании) перешел на стопроцентную предоплату: никакой частичной предоплаты, никаких отсрочек платежа теперь нет в принципе. А надо учитывать, что у нас есть целые сегменты ресурсов, которые вообще не работали по предоплате (например, средства защиты растений). Все средства защиты растений всегда поставлялись с длинными отсрочками, до года. И это диктует неизбежное повышение спроса на деньги: спрос на деньги в эту посевную кампанию происходит в геометрической прогрессии. А деньги стали совершенно не доступны. Понятное дело, что взятие кредита под 30% не выдержит никакая экономика никакого производственного процесса».

Эта ситуация, по словам президента Российского зернового союза, приводит к тому, что идет отказ от тех ресурсов, которые не запасли заранее:

«Это не значит, что существуют серьезные риски по грядущему урожаю, так как достаточно большая доля рынка запаслась ресурсами еще до наступления этого кризиса, до кардинального из-



менения ситуации. Но в конечном итоге надо понимать, какие это сегменты рынка, которые имели возможность получить эти ресурсы заранее: в первую очередь это агрохолдинги и крупные хозяйства. Ряд «крепких середнячков» тоже успели, но не все. А мелкие хозяйства (особенно это касается фермерского сегмента, а они производят в нашей стране 26% валового сбора) такой возможности запастись ресурсами заранее не имели. И сейчас они сталкиваются с повышенным спросом на деньги, чтобы закупить эти ресурсы. Мало того, мы наблюдаем уже массу примеров отказа в поставке уже предоплаченных и зафрахтованных ресурсов».

В качестве примера «негативных сигналов, поступающих в отрасль» Аркадий Злочевский привел ситуацию с семенами, которые сейчас как воздух нужны для сева:

«Как правило, стопроцентная предоплата по ним не производилась. Сейчас цена на семена на рынке ушла вверх в 2 раза, и если вы ранее в качестве предоплаты уже перечислили, скажем, 30%, то с учетом повысившихся цен поставщики

требуют погасить разницу (т. к. ваши 30% уже превратились в 15%), иначе они откажутся в поставке».

И так, по словам Аркадия Злочевского, практически со всеми ресурсами: единственный ресурс, который остался на прежнем ценовом уровне, - это дизельное топливо.

А снижение технологичности посевов неизбежно приведет к снижению потенциала урожайности: например, вследствие замены дорогих средств химической защиты растений на механическую прополку.

«Да, правительство выделило финансовые средства на поддержку агропромышленного комплекса и на льготные пятипроцентные кредиты. На эти кредиты выделено дополнительно около 25 млрд рублей, но это «капля в море», потому что расчет по этим средствам велся исходя из 9,5% ключевой ставки. А сейчас ключевая ставка 20%, а это означает, что при стопроцентной компенсации банку этой ставки (иначе речи ни о каких 5% быть не может) цена вопроса выросла как минимум до 65 млрд рублей. Это для того, чтобы купить достаточное количество ресурсов в этом севе по старым ценам. Но старых цен уже нет».

Конечно, «картину» будущего урожая скрасят озимые посевы, которые, как отметил Аркадий Злочевский, благодаря благоприятным погодным условиям перезимовали очень хорошо (оценка их потерь сейчас колеблется в пределах 3 - 4%, хотя были годы, когда доходила до 12%), однако системных проблем отрасли это не решает.

**Сергей ИШКОВ.**

# КОНСТАНТИН ЗАТУЛИН ПЫТАЕТСЯ СОЗДАТЬ МЕХАНИЗМ РЕПАТРИАЦИИ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

По данным межведомственного координационного штаба по гуманитарному реагированию на Украине, созданного на базе Национального центра управления обороной РФ, в Россию с начала спецоперации въехали 472 тысячи человек, большая часть которых граждане РФ, ДНР и ЛНР и более 60 тысяч - граждане Украины.

Данные управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев другие. Официальный сайт УВКБ ООН сообщает, что с начала спецоперации Украину покинули 3,7 миллиона человек. Большая часть направились в страны ЕС, и прежде всего в Польшу - 2,1 миллиона человек. А на российской территории беженцев с Украины - 271 тысяча и еще пять тысяч - в Республике Беларусь.

Такие цифры озвучил на пресс-конференции МИА «Россия сегодня» в понедельник, 28 марта, специальный представитель Государственной Думы по вопросам миграции и гражданства, первый заместитель председателя Комитета ГД РФ по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Константин Затулин.

Мероприятие было посвящено ситуации с украинскими беженцами по итогам поездки депутата Затулина 18 - 20 марта в Крым и Херсонскую область. На обратном пути в Москву Затулин надиктовал законодательные поправки, которые он считает необходимым принять.

Надо сказать, Затулин честно признался, что надеется только на поддержку журналистов.

Депутат предлагает создать в России законодательный механизм репатриации соотечественников. Это могут быть носители русского языка, представители государствообразующего русского народа, а также белорусов, украинцев, самых западных восточных славян русин, ассоциирующих себя с Россией, представители народов, имеющих государственные образования в России, и коренных малочисленных народов России.

Так, для немцев с Поволжья в Германии, по мнению Затулина, нужно создавать возможность ре-репатриации, коль они там попали совсем не в ту страну, которую ожидали.

В настоящий момент в связи с большим потоком беженцев остро стоит задача придания им статуса. Затулин предлагает освободить их от медицинского освидетельствования, поскольку это требует денег и времени. Кроме того, считает депутат, надо освободить беженцев от платы за ОСАГО, причем страховые компании тоже должны брать на себя ответственность.

Когда Затулин прибыл к пункту пропуска Джанкой, пик прошел, в очереди оставалось полтораста машин. На пике было



триста. Многие машины обстреляны и без стекол. В них есть и дети. В Крыму сейчас еще холодно. Для обогрева приходится жечь бензин, которого нет. Разблокировали базу на территории Украины, привезли и раздали бензин.

Депутат считает необходимым создать в России министерство по делам беженцев и вынужденных переселенцев. МВД с этим вопросом не справляется. Самым эффективным механизмом оказалась программа по добровольному переселению соотечественников, но она превратилась в профнабор, причем отнюдь не добровольный. Регионы не хотят принимать соотечественников, расходы на каждого, в зависимости от региона, составляют от двадцати до двухсот тысяч рублей, и далеко не все представляют собой трудовой ресурс.

Из пояснений Затулина понятно, что его законодательные инициативы подвергаются процедуре заматывания и забалтывания. Он представил таблицу полученных возражений и свои возражения на возражения. Пытаясь продвинуть законопроект под давлением критики, автор его еще больше запутывает.

Затулин категорически против лишения гражданства, лишити гражданства по рождению нельзя. Полученное гражданство можно отобрать по закону, за соответствующие правонарушения.

Затулин отметил, что за беженцев с Украины идет конкурентная борьба. Выехавшие на Запад представляют собой идеологический ресурс против России. Выехавшие в Россию - отрезанный ломоть, поэтому в Россию не выпускают.

Председатель комиссии по вопросам миграции Совета по делам национальностей при правительстве Москвы Юрий Московский в комментарии «Московской правде» высоко оценил настойчивую деятельность депутата Затулина, но заметил, что заниматься законодательным обеспечением проблемы беженцев должен не один Затулин.

Юрий Московский в целом подтвердил данные Затулина, но отметил, что выехавших в Россию больше. На 2014 год на Украине проживали 38 миллионов человек - без Крыма и Донбасса, с которыми ушло пять миллионов. В 1992-м было 53 миллиона.

Масштабы гуманитарной катастрофы понятны из приведенных цифр. В Россию выезжали с 1992 года не только по экономическим, но и по политическим причинам.

За восемь лет на Донбассе погибли 14 - 15 тысяч человек мирного населения. Неучтенных погибших намного больше. По секретным данным - до пятидесяти тысяч. Колоссальное количество людей ВСУ составляли призывники и выпущенные из тюрем осужденные, которые не учитывались.

По данным Московского, произошла инкорпорация нацбатальонов в ВСУ, и все они на Донбассе вели себя как на оккупированных территориях, происходило массовое убийство активистов за воссоединение с Россией.

Московский отметил, что в Россию людей не выпускают, в Польше ковид продолжает бушевать, а население Украины в большинстве не привито. Однако в Польше дают статус при пересечении границы, а в России с этим проблемы.

Прибывших в Россию может быть гораздо больше, чем по официальным данным, за счет прибывших самоходом и нигде не зарегистрированных. Большая проблема - статус этих людей. В России разрешили работать без патента, это уже хорошо, считает Московский. Закон о переселении соотечественников имеет огромные недостатки, потому что переселяют не туда, куда люди хотят. Тот, кто это придумывал, не хотел, чтобы люди ехали в Россию. Коррупционной составляющей тут нет.

Юрий Московский пояснил, что по закону о гражданстве для носителей русского языка могло пройти полтора-два миллиона человек, а прошло всего тысяч семьдесят из-за требования справки о происхождении от проживавших на территории РФ. Резкое сокращение получивших российское гражданство началось после принятия законов, которые должны были упростить процедуру. К тому же получивших гражданство могли его лишиться. Многие выдворили обратно на Украину по норме закона о двух административных нарушениях, причем иногда по просьбе с Украины.

«Вредительство в чистом виде», - заявил по этому поводу Московский.

Он предлагает считать соотечественниками носителей русского языка или выходцев с территории РФ и предоставлять им гражданство после трехмесячной проверки.

**Лев МОСКОВКИН.**

**На снимке:** в пункте временного размещения эвакуированных из Донбасса, оборудованном в Пушкинском городском округе Московской области.

**Фото Софьи САНДУРСКОЙ / Агентство «Москва»**



## Команда московских школьников лучшая на заключительном этапе ВОШ по астрономии

Дмитрий Тимофеев (школа №1798 «Феникс»), Кирилл Рошин (Центр педагогического мастерства) и Илья Просяной (школа «Летово») стали абсолютными победителями заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по астрономии. Эти ребята набрали больше всего баллов в параллели 9, 10 и 11-х классов соответственно. Всего же дипломы победителей получили 13 учеников столичных школ, призерами стали 27 москвичей.

В Самаре подвели итоги заключительного этапа ВОШ по астрономии, участие в котором приняли 237 школьников из 47 регионов страны. Сборная Москвы заняла первое место в неофициальном командном зачете.

- Мне хотелось набрать максимум, на который я способен. В прошлом году я уже участвовал в заключительном этапе, несмотря на то, что был в восьмом классе, писал олимпиаду за девятый. Благодаря этому опыту я знал, как все будет происходить, к чему готовиться, чего ждать, - рассказал Дмитрий Тимофеев.

### СПРАВКА «МП»

Всероссийская олимпиада школьников проводится по 24 предметам и включает четыре этапа. Баллы для прохода на следующий уровень устанавливают организаторы олимпиады. В школьном этапе принимают участие ученики 5 - 11-х классов, однако по некоторым предметам материалы подготовлены и для четвертых классов. Задания муниципального этапа рассчитаны на учащихся 7 - 11-х классов, регионального и заключительного - на школьников 9 - 11-х классов.

Мона ПЛАТОНОВА.

## Навстречу компетенциям 2035 года

В Москве началась подготовка к заключительному этапу чемпионата по триатлону лидерских компетенций Soft Skills 2035, участие в котором примут 120 школьников. Сам чемпионат пройдет с 4 по 20 апреля.

Чтобы попасть в финал чемпионата, на первом отборочном этапе учащиеся решали реальные производственные кейсы от работодателей. На втором - поделились на десять команд, чтобы спрогнозировать развитие мегаполиса и создать портрет успешного профессионала.

- Участники чемпионата попытались создать различные ресурсы, призванные помочь учащимся реализовать себя на рынке труда. Это и сайт по поиску своего предназначения, и лаборатория профессий на основе психотипа, и отдельные VR-комнаты, где можно протестировать различные специальности. Стоит отметить, что ребята эффективно работали в командах, несмотря на то что ранее не были знакомы: грамотно распределяли обязанности между собой, активно взаимодействовали друг с другом в поисках решения задач и предлагали яркие идеи, - отметила эксперт чемпионата Анастасия Лобачева.

По словам директора Городского методического центра Андрея Зинина, чемпионат помогает школьникам развивать коммуникативные навыки, учит умению находить решение в нестандартных ситуациях, презентовать результаты своей работы, то есть чемпионат формирует качества, необходимые каждому школьнику и в настоящем, и в будущем.

Мона ПЛАТОНОВА.

## Российские ученые создали антибактериальный текстиль



ФОТО НИТУ «МИСиС»

Ученые НИТУ «МИСиС» совместно со специалистами Сколковского института науки и технологий и НМИЦ онкологии имени Н. Н. Блохина создали новую технологию производства антибактериального текстиля, который может найти широкое применение в медицине.

Из такого материала может изготавливаться одноразовая медицинская одежда, простыни и пеленки для лежачих больных.

- Для придания нетканому матери-

алу антибактериальных свойств его предварительно помещали в закрытую систему между двумя электродами. В ней откачивали воздух до значений среднего вакуума и одновременно с этим подавали в систему аргон, - рассказал один из авторов исследования Илья Ларин. - Поверхность ткани затем пропитывали антибактериальными агентами, обрабатывали метан-аргоновой смесью и подвергали стерилизации в автоклаве.

Исследование проводилось в рамках программы «Приоритет-2030».

Мона ПЛАТОНОВА.

## Пролет МКС над Москвой можно увидеть без телескопа

До 31 марта в небе над Москвой можно увидеть пролет Международной космической станции (МКС).

«До 31 марта МКС можно снова увидеть в небе над Москвой невооруженным глазом. Станция в виде яркой точки будет двигаться с юго-запада на юго-восток в течение нескольких минут», - говорится в сообщении пресс-службы Музея космонавтики в Москве.

Космическая станция лучше всего будет видна в сумерках.

«На фоне темного вечернего неба мы видим станцию как яркую движущуюся звезду. Эти условия возникают после заката или рано утром перед восходом Солнца. Также для наблюдения необходимо условие ясного безоблачного неба», - приводит пресс-служба слова научного сотрудника Музея космонавтики Александра Фарафонов.

29 марта лучшее время для наблюдения МКС будет с 19:42 до 19:48, 30 марта - с 20:31 до 20:35, 31 марта - с 19:42 до 19:48.

Фото с сайта [asteropa.ru](http://asteropa.ru)



# ЛЮДИ БУДУЩЕГО: ВОЗНЕСЕНИЕ ЩЕДРОСТИ

Стиль Пабло Пикассо в музыке Родиона Щедрина и поэзии Андрея Вознесенского породил их творчество и соединил в единое целое. Это и есть предчувствие будущего.

Щедрин и Вознесенский стали послами русской культуры. Андрей Вознесенский, например, дружил с семьей Джона и Жаклин Кеннеди. И чтобы ни происходило в этом мире, они останутся в своей исторической роли. Рядом были их жены - поэтесса Зоя Богуславская и балерина Майя Плисецкая, такие же символы эпохи, как и они.

«Люди дружат, а страны, увы...» - написал Вознесенский.

Центральный дом литераторов имени А. А. Фадеева на Большой Никитской, 53, совместно с Институтом современного искусства организовал и провел в День театра 27 марта вечер «Музыка - сестра поэзии». Программу составила и провела доцент ИСИ, заслуженный работник культуры Людмила Дубовцева, профессиональный музыкальный редактор с огромным стажем на радио, большой поклонник Вознесенского и Щедрина.

В 1967 году в культовом журнале советской интеллигенции «Юность» был опубликован отрывок «Час отлива» из поэмы «Оза»: «В час отлива возле чайной я лежал в ночи печальной, говорил друзьям об Озе и величье бытия, но внезапно чёрный ворон примешался к разговорам, вспыхнув синими очами, он сказал: «А на фига?!» Я вскричал: «Мне жаль вас, птица, человеком вам родиться б, счастье высшее трудиться, полпланеты раскроет...» Он сказал: «А на фига?!»

Вот это «А на фига?!» стало ключом, пропуском в неформальный клуб высокой поэзии. За журналом «Юность» охотились и переписывали. Людмила Дубовцева была среди тех, кто охотился за журналом.

Двухчасовой вечер прошел на одном дыхании. Дубовцева пригласила выдающихся исполнителей, и никто не отказался. В программе Вениамин Смехов, Сергей Жилин, Екатерина Мечетина, Федор Тернявский (фортепиано), Снежана Пашенко (скрипка). Стихи читали Елизавета Тернявская и Марфа Пашкова.

Выступил Камерный хор Московской консерватории. Дирижер - художественный руководитель хора, профессор Александр Соловьев. Хормейстеры: Мария Челмакина, Тарас Ясенков.

Вступительное слово - доктор искусствоведения, профессор Евгения Кривицкая.

Звучали произведения Родиона Щедрина на стихи Андрея Вознесенского: цикл «Четыре хора», «Беженка» из цикла «Диптихи» и хоровой диптих «В ясном воздухе души». Людмила Дубовцева подобрала для вечера видеоряд, где на концерте 1983 года в студии «Останкино» Вознесенский читает «Не троньте музыку руками», а оркестр из 1067 виолончелей исполняет в Японии произведение Щедрина «Гамлет Сюита», дирижирует Ростропович. Также показали фрагменты фильма Валентина Тернявского «Страсти по Щедрину».

Нюрнбергский кафедральный собор заказал Родиону Щедрину произведение для трех органов. Исполнение выпало на 1 июня 2010 года, когда пришло известие о смерти Андрея Вознесенского. Участники и зрители почтили память поэта минутой молчания.

Открывая вечер, Людмила Дубовцева рассказала, что жизнь



ей подарила счастье общения с двумя великими художниками. Они классики сегодняшнего дня. Стихи Вознесенского знают не только в нашей стране, но и за пределами нашей Родины. Тот огромный вклад в культуру, который они внесли, измерить совершенно невозможно.

Как говорил Вознесенский, у каждого человека есть своя жизненная парабола движения. Когда парабола движения этих двух людей смыкались, получался очередной шедевр.

Профессор Московской консерватории Евгения Кривицкая рассказала, что в

2020 году изоляция оказалась для многих творческих людей благом, она позволила сосредоточиться на каких-то своих мыслях, на идеях. Родион Щедрин написал целую серию новых произведений. Часто композиторы пишут музыку под влиянием тесного контакта и общения с исполнителями.

15 апреля 2021 года вышел сборник Щедрина «Век XXI».

«Что касается хора, Родион Константинович в течение жизни написал очень много произведений под влиянием дружбы с замечательным хоровым дирижером, народным артистом России Борисом Григорьевичем Тевлиным. И, кстати сказать, диптих на стихи Андрея Вознесенского, который не только открывает этот сборник, но и собственно второй хоровой номер «Век XXI», и дал собственно название всему сборнику. Этот цикл посвящен Борису Григорьевичу Тевлину, который всегда говорит своему другу, - пиши для хора. Его преемник стал нынешний руководитель Камерного хора Московской консерватории Александр Соловьев. Родион Константинович писал эти хоры, присылал по электронной почте, иногда по WhatsApp. И хор, несмотря на то, что артисты были в изоляции, смог в первую же минуту собраться и исполнить на репетиции и прислать композитору запись нового сочинения. Ниточка тянулась одна за другой, и, как из горячей печи, появлялись эти произведения», - рассказала профессор Кривицкая.

По ее словам, сборник «Век XXI» стал памятником эпохи пандемии. Он открыл новые пути в хоровом искусстве, хоровом исполнительстве. Эти хоры написаны современным языком. Хотя тексты поэтов середины и даже начала XX века, которые очень любит Родион Щедрин, - это Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Николай Глазков и даже Эдуард Лимонов.

К теме дружбы с Вознесенским Щедрин возвращался неоднократно. В своей книге «Автобиографические заметки» Щедрин посвятил Вознесенскому довольно много страниц. Написал, что в шестидесятые-семидесятые годы Вознесенский был кумиром интеллигенции и молодежи, имя его собирало огромные концертные залы, целые стадионы.

«Был крепок стих, как рафинад, свистал хоккейным бомбардиром», - Кривицкая считает, что стихи Вознесенского всегда были смелые, бьющие под дых советской власти. Впервые швырнул Вознесенский со сцены: «Уберите Ленина с денег!»

«Но политические нокауты никогда не заглушают пронзительный тон высокой поэзии, - писал Родион Щедрин. - Строфы его стихов стали частью меня самого. И всегда они были соединены с его голосом, с его авторской интонацией».

*Окончание на 6-й стр.*



# ЛЮДИ БУДУЩЕГО: ВОЗНЕСЕНИЕ ЩЕДРОСТИ

*Начало на 5-й с тр.*

«Это очень важная мысль, потому что в 1958 году возникло совершенно уникальное сочинение, уникальное вообще в истории музыки, это концерт для голоса поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра на тексты из сборника Вознесенского «Ахиллесово сердце». Это та самая знаменитая поэтория, грандиозное сочинение, которое охватило целый пласт творчества Вознесенского. И сам поэт часто солировал вместе с оркестром. Это было, по свидетельствам современников, совершенно незабываемо. Такой тандем музыки и поэтического слова. Как писал дальше Щедрин: «Всю жизнь я был неравнодушен к поэзии, тянулся к ней, черпал вдохновение. Стихи Андрея Вознесенского, моего современника и друга, неизменно сопровождали и обогащали многие дни жизни».

А Вознесенский писал: «Щедрин большое «Ще» русской музыки, такой буквы нет ни в одном алфавите, ни в английском, ни в немецком. Какой надо иметь таланты Ще, чтобы из нашего дерьма и ужаса создать сокровище» Ещё Щедрин, ещё!!»

Ох уж эти гуманитарии, их пронзительный тон всегда ищет во власти, от чего бы оттолкнуться, чтоб вознестись щедростью слова и ноты. А ведь для кого-то требование убрать Ленина с денег звучит как дань уважения, для кого он был и остается вождем мирового пролетариата.

Поэт в России больше, чем поэт, ему надлежит создавать сценарии будущего. Бывает так, что сама власть ищет пути для перемен. Мы думаем, что победили ее, а на самом деле побеждаем себя с ее помощью. Ведь человек не то, что он думает о себе сам, это образ в глазах других людей.

Вознесенский стал универсальным образом для своих современников, их детей и внуков.

Что касается дружбы творческих людей, это всегда загадка, они чаще безжалостны друг к другу. Родион Щедрин и Андрей Вознесенский познакомились в салоне Лили Брик, где со всех стен царил Владимир Маяковский. Отсюда родилось стихотворение «Лили Брик на мосту лежит».

Представления Вознесенского о физическом мире достаточно парадоксальны, для него работа со словом важнее единства пространства-времени или несопоставимости полюсов разного рода. Наверно, именно это привлекало на вариативный спектакль Таганки «Антимиры» студентов Физтеха.

По итогам вечера Людмила Дубовцева рассказала «МП», что очень волновалась. Студенты кафедры журналистики ИСИ монтируют материал и отправят на суд Щедрина. Что он скажет?

«Родион Константинович учился вместе с моим мужем Валентином Григорьевичем Тернявским в Центральной музыкальной школе. Так что они знают друг друга со второго класса. Он был такой хулиганистый, такой задира был - мальчишка. Ну, это всем известно, не буду повторять. Они родились в один день 16 декабря, только мой муж на год позже, Родион Константинович на год старше. И вот они каждый год 16 декабря обычно старались, кто первый позвонит, кто первый успеет поздравить».

Мне судьба подарила счастье общаться и дружить с Андреем Андреевичем больше, чем с Родионом Константиновичем. А потом у нас все это соединилось», - рассказала Людмила Дубовцева.



Трудно ли было организовать вечер? Людмила Дубовцева призналась, что волновалась, как студентка на экзамене у выдающихся мастеров.

«Я переволновалась жутко. Во-первых, я все время думала - имею ли я право вести вечер о таких вообще великих людях. Меня уговорили и убедили, что имею право. Не потому, что мы были знакомы, а потому, что все, кого я приглашала на этот вечер, вы посмотрите, где это видано, где это слышано, чтобы такая великая пианистка, Катя Мечетина, пришла только для того, чтобы сыграть двухминутную пьесу. Или Сережа Жилин, который сегодня ночью, вернее, рано-рано утром приехал, был на гастролях в Нижнем Новгороде. И все равно пришел, и все равно сыграл, потому что им всем дороги эти люди. Ну я уже не говорю о Смехове, которому я только позвонила - и он сказал: все, что касается Андрея Андреевича, конечно, я приду».

Я считаю, что больше всего объединяло Родиона Константиновича и Андрея Андреевича то, что это люди будущего. Несмотря на то что они творили в двадцатом веке, их творчество будет востребовано не только в XXI, но и в XXII веке. Потому что это те художники, которые все время шли на много-много шагов вперед. Они так устроены.

Я помню, как Андрей Андреевич давал мне интервью, и очень трудно было потом его монтировать, потому что у него всегда мысль опережала слова. У него уже мысль убежала вперед, а слова только догоняли мысль. Он даже в этом был неповторим».

Это такое счастье, что мне сегодня довелось это вспомнить и еще раз посмотреть, уже не знаю, в какой тысячный раз, посмотреть и послушать, как он читает свои стихи. А Родиона Константиновича я просто обожаю. Очень остроумный человек, такой строгий, с одной стороны, с другой стороны, очень остроумный. Он всегда очень так трепетно относится ко всему, что говорится о нем. Поэтому я волновалась, когда готовилась к этому вечеру. Боюсь его оценки. Что он скажет? Я волнуюсь, я боюсь, я трясусь. Я его очень люблю, очень», - рассказала нам Людмила Дубовцева.

В общем, в тысячный раз получилось, как в первый».

**Наталья ВАКУРОВА, Лев МОСКОВКИН.**  
**Фото: Сергей ВИННИКОВ, режиссер вечера.**

# КАРЬЕРА И КРАХ МИХАИЛА АБЫЗОВА

25 марта, Преображенский районный суд Москвы отложил предварительные слушания по уголовному делу бывшего министра Михаила Абызова и 11 его соучастников, обвиняемых в создании преступного сообщества с использованием служебного положения и в мошенничестве в особо крупном размере. Им грозит до 20 лет лишения свободы. «Дело» длится уже 3 года.

Адвокаты заявили несколько ходатайств. В том числе об изменении меры пресечения пяти женщинам - Яне Балан, Екатерине Заяц, Галине Фрайденберг, Оксане Роженовой и Инне Пикаловой. Они находятся в СИЗО почти 3 года.

Суд объявил перерыв до следующей недели - для вынесения решения по всем заявленным ходатайствам.

Михаила Абызова, бывшего министра по делам «Открытого правительства», арестовали ровно три года назад, 26 марта 2019-го, через 10 месяцев после упразднения этой правительственной структуры. Арест наделал много шума в политических, государственных, предпринимательских кругах. Версий было множество, включая, разумеется, конспирологические.

Но всё скажет суд. Мы же остановимся на том, что общеизвестно.

О нравах и порядках последних 30 лет ярче всех конспирологических теорий говорит биография Абызова. Она во многом типична, и потому - показательна. Иначе говоря - зеркало истории и действительности.

Молодой человек, 1972 года рождения, без образования, специальности, профессии, в 18 лет занялся коммерцией, в 19 - 20 лет создал совместное российско-болгарское предприятие «ММБ-Групп», поставлял алкоголь, сигареты и продовольственные товары из Болгарии в Россию, Украину и Казахстан, стал брокером и имел огромные по тем временам деньги.

В 1993 году стал помощником депутата Госдумы. Учтем: 1993-й - кризисный год в жизни страны. Подавлен путч, распущен Верховный Совет, ему на смену пришла Госдума - новый законодательный орган власти. Принимается новая Конституция.

В 1995-м тот депутат стал заместителем министра экономики РФ, а его бывший помощник - учредителем, генеральным директором ОАО «Объединенная российская топливно-энергетическая компания», главой корпорации «Агропромконтракт». В 23 года.

В 24 года Абызов - фактический владелец «Новосибирскэнерго», большой региональной компании.

В 26 лет - заместитель председателя правления РАО «ЕЭС России». Заместитель самого Анатолия Чубайса.

Каким образом? Господь в единый миг наделил его великим даром и знаниями энергетика, экономиста, управленца - и все вокруг сразу же признали это и призвали его на высокие должности?

Но пойдём дальше.

В 29 лет, в 2003 году - председатель совета директоров компании «Российские коммунальные системы».

В 2005-м - генеральный директор ООО «Кузбассразрезуголь». То есть еще и коммунальщик, и шахтер.

С 2007-го по 2012-й - глава и хозяин ОАО «Группа Е4», компании, которая проектировала электростанции, теплосети и энергосети, хранилища для ядерного топлива. Зарегистрирована была на Кипре.

В те же годы, 2007 - 2011-й - председатель совета директоров ОАО «Мостотрест», крупнейшей организации, строящей железнодорожные, автодорожные, городские мосты и путепроводы. А также член совета, заместитель, председатель совета директоров еще в добром десятке компаний.



К 2012 году Абызов уже долларовый миллиардер.

С января по май 2012 года - советник президента РФ Дмитрия Медведева.

С мая 2012 года - министр, куратор Правительственной комиссии по координации деятельности «Открытого правительства», которое создавалось для утверждения идеалов открытого государства, совершенствования управления, гражданского контроля, для обсуждения инициатив власти с общественными деятелями и экспертами. В общем и целом - для генерации новых идей, выработки современного курса.

Казалось бы, во главе такой структуры должен быть человек с несомненным научным, управленческим, моральным авторитетом. Скажем, ученый уровня академика Аганбеяна.

В 2018 году «Открытое правительство» упразднили, Абызов уехал на свою виллу в Италии.

А 26 марта 2019 года бывшего министра задержали в его подмосковном доме.

Итак, кто он и ему подобные? Самородки, великие таланты, которые «без академиев все науки превзошли»? Тогда почему же страна не движется семимильными шагами по пути прогресса?

Или они - подставные фигуры, через которых совершаются полутайные финансовые операции? Пешки, которых в случае чего отдадут на съедение?

Но в действительности они и сами становятся реальной силой. Не просто министр, а еще и самый богатый министр, с состоянием в 1,3 миллиарда долларов по данным Forbes на 2012 год. Такие деньги сами по себе - огромная власть.

Суть, возможно, не только в деньгах.

Например, в 2012 году, после назначения Абызова на высокую правительственную должность, президент Российского союза промышленников и предпринимателей, бывший вице-премьер Александр Шохин в журнале Forbes отзывался о Михаиле Абызове так:

«Наличие собственного мнения и умение жестко его отстаивать может помочь Абызову стать успешным министром. Такая манера была присуща Герману Грефу, и он был не менее успешен, чем, например, опытный бюрократ Игорь Сечин, который предпочитает добиваться результата без особого шума».

Видите, в каком ряду упоминался Абызов.

Через две недели после ареста Абызова генеральный директор госкорпорации «РоснаноТех», бывший вице-премьер Анатолий Чубайс в своем блоге написал:

«Арест Абызова вызвал целый поток злобного негатива о самом Михаиле... А вот для тех, кто хочет понять, а не поднять свой рейтинг, полезно узнать другую точку зрения».

И - привел высказывание председателя совета директоров инвестиционной группы «Русские фонды» Сергея Васильева, которое цитировали СМИ:

«Есть в этом что-то глобально несправедливое... Именно по лекалам «Открытого правительства» стали меняться методы работы Правительства. Появились понятия «федеральных проектов», «государственных программ». Новомодные сегодня «национальные проекты» это есть результат и той работы Михаила Абызова».

Вот как. Значит, «национальными проектами» мы обязаны Абызову? То есть он дал идею, а воплощало - правительство, вся страна.

Национальные проекты не дали ожидаемых результатов. То ли разработка идей изначально была плохая, то ли их воплощение...

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

**На снимке:** Михаил Абызов в зале суда.

**Фото пресс-службы Мосгорсуда.**



Виктор ДОБРОНРАВОВ:

# ТЯНЕМСЯ ЗА РИМАСОМ!



**В творческом багаже одного из самых востребованных современных актеров театра и кино, ведущего актера Театра имени Вахтангова Виктора Добронравова много знаковых ролей - Онегин, Хлудов, Яго, царь Эдип, Болконский. А еще он певец и музыкант, лидер музыкальной группы «Ковер-Квартет», любящий муж и папа двух очаровательных дочек. Мы встретились с заслуженным артистом России Виктором Добронравовым в его родном театре перед репетицией и узнали, как ему работает с такими разными режиссерами, как Римас Туминас и Юрий Бутусов, какая роль ему особенно дорога, как ему удается быть лучшим другом для своей жены, какие чувства он испытывает, играя вместе с отцом и младшим братом...**

**- Виктор, готовясь к интервью, я пересмотрела фильм «От печали до радости». Вы трогательно смотрите все вместе с папой и братом. Играть с близкими людьми проще или сложнее?**

- Это дополнительная ответственность. Когда ты вдруг перешагиваешь в другое качество и, не отменяя родственных уз, вдруг становишься партнером и артистом, работаешь. И это было для нас непривычно и волнительно. Мы раньше играли вместе на сцене, и Ваня (Иван Добронравов, младший брат Виктора. - С. Ю.) играет с папой в двух спектаклях, но это в театре. А в кино снимались вместе первый раз. К тому же в этом фильме мы играем персонажей, связанных семейными узами. Было любопытно.

**- Фамилия у вас обязывающая. Знаете, откуда она взялась?**

- Исторически все фамилии с корнем «добро» - Добролюбов, Добровольский, Добронравов - были связаны с церковно-служением.

**- Интересовались своим генеалогическим деревом?**

- Нет, три поколения знаю, а дальше не «копали». Папа проводил исследование, и древо есть.

**- Вас, видимо, в честь деда назвали?**

- Да. Виктор Фёдорович, Фёдор Викторович - у нас таких несколько поколений.

**- А Ивана в честь кого?**

- Вообще-то ждали Аню. Думали, что будет девочка. Хотели Анечку, получился Ванечка.

**- У обеих ваших дочек имена на букву В.**

- Так случилось. Мы хотели старшую назвать Варварой, она родилась в день Святой Варвары. А Василиса - нам просто понравилось имя. Мы с Сашей - люди творческие (жена Виктора - Александра Торгушникова, фотограф. - С. Ю.), поэтому при выборе имени больше опирались на интуитивные вещи.

**- В театре вы играете в спектаклях и Юрия Бутусова, и Римаса Туминаса. Что вам ближе на данном этапе жизни: буря Бутусова или простота и ясность Римаса?**

- Я всё люблю, всё, что мы играем, - и оно разное. Спектакль Бутусова я люблю всей душой: это такая многосложная фантазмагория. И при этом «Война и мир» Римаса Владимировича заняла огромное место в жизни каждого, кто участвует

в этом спектакле. К нам еще не пришло полное осознание того, в чем мы участвуем. Но и бутусовский спектакль я не стал любить меньше. Это совершенно разные вещи.

**- Это как книги, которые в разном возрасте воспринимаются по-разному?**

- Да, конечно. Каждый находится на своем этапе развития. То, что сделал Римас в «Войне и мире», я бы не сделал, потому что еще молодой и несмышленный человек. Но мне это близко, в меня это «падает». И мне кажется, по-другому и быть не может: в нем есть чистота, простота, добро и правда.

**- Туминас говорил, что он чувствовал себя свободным человеком, когда репетировал «Войну и мир».**

- Он забывал про все проблемы и просто летал. И это было очень заразительно и захватывающе интересно. Репетиции были для всех каким-то подарком. Словами сложно описать.

**- Как работаете с Бутусовым?**

- Когда только начинаешь работать с Юрием Николаевичем, «включаются» ленивые механизмы: «Сегодня на репетицию костюм нужен, а грим?» А в ответ слышишь: «Витя, что за вопрос! Конечно, нужен!» Потом, когда ты выпускаешь один спектакль, второй, - перестаешь задавать эти вопросы. Это становится нормой, и ты дальше идешь с таким отношением к профессии. За это огромное спасибо Юрию Николаевичу.

**- Репетиции Бутусова и Туминаса отличаются?**

- Конечно. Юрий Николаевич работает методом актерских проб, идет во многом от артиста, от театральных ходов, фантазий. Римас Владимирович - больше от себя. Ты к нему тянешься и пытаешься понять, что он своим волшебным «птичьим» языком говорит, какую предлагает тебе дорогу. Ты заглядываешь в рот и сидишь слушаешь, развесив уши. Он много показывает сам, причем показывает гениально - не сыграешь так, как он показывает. Его очень сложно переиграть в актерском плане. Нам рассказывали его однокурсники с актерско-режиссерского факультета, что ему прочили блестящую актерскую карьеру. Он играл во многих отрывках у своих соучеников и делал это замечательно. И продолжает делать.

**- В «Короле Лире» вы играете Глостера. Вам близка эта роль? Были ли в вашей практике роли, которые дались особенно тяжело, через преодоление?**

- Если что-то не идет, так не надо это и делать. Зачем какое-то преодоление? А Глостер - человек, любящий своих детей. Это во мне как минимум отзывается.

*Окончание на 9-й стр.*



Виктор ДОБРОНРАВОВ:

# ТЯНЕМСЯ ЗА РИМАСОМ!

*Начало на 8-й стр.*

**- Вы добрый папа?**

- Да. Но я и строгим могу быть, потому что это необходимо. Старшей 11 лет: возраст такой, уже характер показывает. А младшая за ней тянется, повторяет. Ей шесть лет, и там свои нюансы. Поэтому нужно, чтобы хоть какая-то дисциплина была.

**- Кто из них больше папина дочка?**

- У меня нет такого разделения. Они разные по темпераменту, по характеру. Но, мне кажется, было бы неправильно выделять кого-то одного.

**- Вы замечательно пели в мюзикле «Красавица и чудовище». Удастся ли вам поддерживать отношения с бывшими партнерами?**

- «Красавица и чудовище» - мой первый спектакль в этом жанре. Потом были «Любовь и шпионаж», «Эдмонд Дантес», «Обыкновенное чудо», где я играл министра-администратора. Не могу сказать, что нам с ребятами удается часто общаться, но мы поддерживаем отношения, ходим на премьеры друг к другу. Из-за обилия работы я и с самыми близкими друзьями очень редко вижу, так уж складывается жизнь.

**- Ваши самые близкие друзья - с юности?**

- Со школы. Мы с Сашей (женой. - С. Ю.) учились в одной школе, и основной костяк наших друзей - со школьной скамьи. Дружим семьями, крестные друг у друга.

**- Александра - фотограф в Театре Вахтангова?**

- Саша работает фотографом, где захочет. Фото с афиши «Войны и мира» - ее работа. И с афиш «Царя Эдипа», «Отелло», «Фриды» на Симоновской сцене тоже. Она много работает в кино, снимает съемочный процесс. За ее плечами уже приличный список кинопроектов.

**- Вы советуетесь с женой, обсуждаете творческие вопросы?**

- Как муж может не советоваться с женой! Мы с ней лучшие друзья, знакомы более двадцати лет - говорим про всё. Когда жена - лучший друг, это самая крепкая связь.

**- У ваших папы с мамой тоже так было?**

- Да, так получилось, у них сходная история.

**- С братом вы похожи по характеру?**

- Нет, мы разные, но со временем стали похожи. Даже голоса - нас по телефону путают. Но если разбирать по психологии, то он - белый клоун, а я рыжий. Он склонен к рефлексии, любит копаться в себе, а я более эмоционален, у меня экстравертная такая история. У каждого бывают свои вызовы, испытания, но я стараюсь не рефлексировать.

**- Даже если сложная ситуация?**

- Артисты такие же люди, как и все, из того же теста. Мы так же страдаем, мучаемся, теряем что-то в жизни, у нас так же умирают близкие.

**- Римас Туминас говорил: «Бороться не надо, но и сдаваться не надо». В вашем понимании - это как? Сохранить себя независимо от обстоятельств?**

- Да, вот именно так. Делай, что должен, и будь, что будет.

**- Ради театра вы отказывались от многих кинопроектов. А есть какая-то роль, от которой вы бы точно не отказались?**

- Это всё сослагательное наклонение. Любой артист хочет сыграть Гамлета. Но где, у кого, как? Это вопрос! Я даже предсказать не мог, что буду играть Хлудова, Онегина, царя Эдипа, Яго, Болконского, наконец! Про такие роли каждый артист может только мечтать. А я даже не мечтал, но они приходят. И пусть приходят! Главное, чтобы ты был готов к ним и к новым вершинам.

**- Какое место в вашем творчестве занимает кино?**

- Кино - это совсем другое. В театре на танке не поездишь, на лошади не поскочишь, на сцене полицейский разворот на машине не сделаешь. Кино дает другие возможности, и меня это привлекает. Оно может быть добрым, семейным, может быть экшеном про авиалесоохрану (имеются в виду фильмы «Пальма» и «Огонь» с участием Виктора Добронравова. - С. Ю.). Мне было интересно работать в «Огне»: Алексей (Алексей Нужный - режиссер картины. - С. Ю.) мне дал возможность сыграть роль практически без слов. Для меня, человека активного, это был вызов - сыграть так, чтобы было интересно и понятно, и при этом молчать.

**- Успеваете ли вы читать? Какие книги в последнее время произвели на вас наибольшее впечатление?**

- «Сердце Пармы» Алексея Иванова, «Лавр» Евгения Водолазкина, «Обитель» Захара Прилепина... Это всё современные авторы, и мне от этого очень радостно. Помню, когда мы учились в 2000-х, педагоги нам говорили, что «нет писателей на Руси, на Серебряном веке всё закончилось». И когда сейчас я читаю такие книги, радуюсь, потому что понимаю, что наша литература жива, она говорит о насущных вещах и «попадает» в меня как в читателя. Так же, как жив и наш театр. И хочется верить, что и кино развивается и идет своей дорогой.

**- В который раз пророчат гибель бумажной книге...**

- Это как, помните, в фильме «Москва слезам не верит»: «Ничего не будет, ни те-

атра, ни кино - одно сплошное телевидение». Ну нет же, нет! И телевидение есть, и интернет есть, но и театр успешен: полные залы, зритель ходит. Мы ездим по стране, по миру - театр востребован. И так должно быть всегда!

**- Сложно было играть в пандемию, когда залы заполнялись по квоте?**

- Ну, конечно. Это же совсем другой энергообмен. И зритель по-другому реагирует, и дыхание зрительного зала совсем другое.

**- Вы видите каждого человека в зале?**

- Зависит от спектакля. Иногда он так устроен, что у тебя нет возможности наладить визуальный контакт, в «Войне и мире» например. Но всегда бросаются в глаза люди, которые светят своими телефонами, отвлекают зрителей, мешают и им, и артистам. Вот их ты точно видишь, и очень «хорошо» о них думаешь. Это мешает, конечно.

**- Как вы относитесь к поклонникам, поклонницам?**

- Прекрасно отношусь. Без них, без зрителей, нас бы не было. Приятно, когда люди благодарят за спектакли. Кино - это кино. А когда говорят спасибо за театральные работы - это отдельное удовольствие.

**- Вы не увлекаетесь соцсетями...**

- Я их не люблю. Сейчас все переезжают с одного на другое, открывают каналы в Т-елеграм... Я всем этим заниматься не буду. У меня был инстаграм, потому что там можно размещать фотографии, а жена у меня фотограф. Но я против жизни в соцсетях, мне это не нравится. Я - за живое общение!

**- У вас много замечательных ролей и в кино, и в театре. Какая из них особенно вам дорога?**

- Наверное, по горячим следам - Болконский. Я понимаю, что эта роль - на вырост. Весь этот спектакль нам всем - на вырост. Вот сколько буду играть, столько буду в нем расти и расти. Тем более там сложный рисунок роли. Это статичный персонаж, он мало двигается, и в этом есть определенная актерская сложность. Нужно правильно распределиться, чтобы это было интересно и понятно, что с ним происходит, а не просто ходит шкаф по сцене - и всё. Внутри этого статичного рисунка есть жизнь, и вот в ней надо найти и показать глубину и смысл. И поэтому я только в начале пути своего развития. В процессе приходит какое-то осознание, понимание и спокойствие. Так или иначе, ты всё пропускаешь через себя. А энергия заблуждения есть у всех нас... Тянемся за Римасом!

**Беседовала Светлана ЮРЬЕВА.  
Фото Владимира САБАДАША.**

## «Объяснение в любви» к 75-летию со дня рождения Юрия Богатырёва

В Центральном Доме кинематографистов состоялся вечер, приуроченный к 75-летию со дня рождения Народного артиста РСФСР Юрия Богатырёва.

Юрий Богатырёв родился 2 марта 1947 года в Риге. В юности увлекался рисованием и в 1963 году поступил в Художественно-промышленное училище имени М. И. Калинина на коврово-ткацкое отделение. В 1966 - 1971 годах был студентом Театрального училища имени Б. В. Щукина (курс Ю. В. Катина-Ярцева). После училища Юрий Богатырёв был принят в московский театр «Современник», в котором прослужил до 1977 года. Его дебютом в кино стал дипломный фильм Никиты Михалкова «Спокойный день в конце войны» (1970).

Всесоюзную известность Богатырёв получил после роли красноармейца Егора Шилова в картине Никиты Михалкова

«Свой среди чужих, чужой среди своих», вышедшей в 1974 году. Потрясающие роли он сыграл в фильмах «Раба любви», «Таня», «Родня», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Два капитана», «Отпуск в сентябре», «Дон Сезар де Базан» и других.

В честь 75-летия со дня рождения артиста Гильдия актеров кино Союза кинематографистов России провела вечер «Объяснение в любви» в Доме кино. Ведущим выступил народный артист России Всеволод Шиловский.

Собравшиеся актеры театра и кино, друзья и коллеги Богатырёва, вспомнили любимые фильмы и спектакли с участием рано ушедшего (41 год) талантливого артиста, блиставшего как на сцене, так и в кино, любящего отца и мужа.

«Очень хорошая актриса Надежда Серая - первая и единственная жена

Юры Богатырёва... Юра Надю любил. Любил и Варю, ее дочь. Все они были большими и добрыми друзьями. И очень похожими - чистыми, нежными, сочувствующими. А светлые люди часто сближаются», - сказал о Юрии Богатырёве его коллега Станислав Сададьский.

Вспоминали и говорили теплые слова в этот вечер также заслуженная артистка России Наталья Варлей, Заслуженный художник России Александр Адабашьян, народный артист России Аристарх Ливанов, народный артист России Авангард Леонтьев, Заслуженный деятель искусств России Борис Токарев, народный артист России Александр Пятков, заслуженный артист России Станислав Сададьский, народный артист России Валерий Баринков и другие.

**Владимир САБАДАШ.**

## Мастер-класс от Людмилы Максаковой в Театре Вахтангова

Театр им. Евгения Вахтангова представляет премьеру спектакля «Мастер-класс (Письма из тишины)» по пьесе американского драматурга Терренса Макнелли в постановке известного театрального режиссера Сергея Яшина. В главной роли - Людмила Максакова. В спектакле также заняты Олег Макаров, Мария Волкова, Евгения Ивашова, Алексей Петров, Евгений Кравченко. Партия фортепиано - Андрей Булатов.

Людмила Васильевна рассказала о предыстории этого спектакля:

«Я не умею выбирать роли. Но в нашем театре долгие годы работал человек, который умел находить пьесы для артистов. - заведующая литературной частью Людмила Евгеньевна Остропольская, настоящий профессионал. Пьесу «Мастер-класс» Остропольская предложила мне 15 лет назад, но тогда эта работа не состоялась. Позже у меня возникли другие планы, но по разным причинам интересные и неожиданные для меня роли не удалось сыграть. Я даже задумала подготовить вечер несыгранных ролей. И вот снова возникло это название - «Мастер-класс».

Пьеса «Мастер-класс», очень популярная на Бродвее и во всем мире, посвящена небольшому периоду, когда Мария Каллас давала мастер-класс во время гастролей в Метрополитен-опере. В спектакль вpletены также фрагменты ее дневников и писем, воспоминания окружения певицы, отрывки книги «Когда вернется бабочка» Марии Варденга.

Сбылась давняя мечта Людмилы Максаковой сыграть в этой знаменитой пьесе, посвященной великой примадонне. Это первая большая главная роль актрисы за много лет. Можно только представить волнение Людмилы Васильевны! Уже ее первый выход потрясает воображение зрителя - в прекрасной форме, в потрясающем наряде, победительная Мария Каллас предстает перед нами. И только потом, когда героиня Максаковой присядет вместе с незнакомцем вспомнить о своих письмах любимому, миллиардеру Аристотелю Онассису, можно понять и увидеть, какой невыносимый груз предательства раздавил ее сердце. Какая трагическая судьба дарована великому таланту, неутомимой труженице, закончившей свою карьеру несправедливо рано! Какой глубокий, невероятно преданный



искусству мастер предстает перед нами на сцене! А еще этот спектакль может стать своеобразной школой для всех, кто готов посвятить себя сцене без остатка.

Сценография Елены Качелаевой скупа, но всё, что хочется узнать о знаменитых ролях певицы, мы видим на заднике сцены. Фоном звучит голос Марии Каллас в ее знаменитых партиях из «Нормы» и «Травиаты», и этот невероятной красоты и духовной глубины голос вызывает давно забытое чувство прикосновения к божественной красоте.

А на сцене идет мастер-класс с молодыми дарованиями, учениками Джульярдской школы. Ни один из них не удовлетворяет педагога, и из ее диалогов с певцами можно понять, откуда в ее искусстве, ее партиях эта великая глубина и трагичность. Непросто было Марии Каллас с ее учениками добиться хотя бы малой доли того, чего требует от певца оперное искусство. Она сама демонстрирует Шэрон, как должна выходить леди Макбет на сцену после получения знаменитого письма, снова и снова добиваясь того, что требует опера Верди. Мария Волкова в этой роли - истинная ученица, сыграла и спела то, что от нее требовала Каллас. Прекрасны и обаятельны молодые артисты в ролях учеников - Евгений Кравченко, Алексей Петров и Евгения Ивашова, не сразу, но тоже понявшие, что не только вокал делает певца настоящим артистом, но и глубокое знание истории, серьезная подготовка к роли. Мария Каллас буквально заражает своей энергией молодежь.

Прекрасный спектакль подарил к Международному дню театра Вахтанговский театр и одна из его главных актрис. 60 лет на прославленной сцене! С горечью Людмила Васильевна говорит о своих бывших партнерах, один за другим ушедших из жизни. А еще она посвящает премьеру памяти своей матери, выдающейся певицы, солистки Большого театра меццо-сопрано Марии Петровне Максаковой, которая жила в доме номер 7 по Брюсову переулку вместе со многими солистами золотого века театра.

**Ирина ШВЕДОВА.**

**Фото Валерия МЯСНИКОВА предоставлены пресс-службой Театра Вахтангова.**



## Олег Митяев приглашает на VI фестиваль песни и поэзии



Фестиваль «Крепитесь, люди, скоро лето!» пройдет 9 - 10 апреля в Киноклубе «Эльдар» в рамках Марафона авторской песни России 2021 - 2022. Праздник, организованный Фондом Олега Митяева при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, ставший уже традицией, состоится в шестой раз.

Два дня на сцену будут выходить любимые артисты. В фестивале принимают участие «Жванецкий авторской песни» Тимур Шаов, создатель и телеведущий знаменитой телепрограммы «Веселые ребята» Леонид Сергеев, актриса и певица, голос мультперсонажей и пародийного телешоу «Мультличности» Лариса Брехман, молодой яркий шоу-дуэт из Уфы «Санки», поэт Татьяна Дрыгина и автор песен Михаил Кочетков.

Первая часть гала-концерта «Крепитесь, люди, скоро лето!» пройдет в Большом зале киноклуба 9 апреля с 19:00 до 23:00 часов. Ведущие вечера - Олег Митяев и Галина Хомчик.

Встреча с популярными исполнителями авторской песни для почитателей этого доброго искусства - всегда яркий и незабываемый праздник. Ценителей высокой поэзии ждет живое общение с звездами, классиками жанра и молодыми, но уже полюбившимися зрителям представителями авторской песни.

На сцене будут блистать Олег Митяев, Александр Суханов, Тимур Шаов, Леонид Сергеев, Ирина Сурина, Галина Хомчик, Татьяна Дрыгина. Среди молодых авторов и исполнителей - группа «Ирония судьбы», Дуэт «Мезозой», Елена Жилина, группа «Санки». Специальный гость вечера - великолепная певица Ирина Богушевская.

В воскресенье, 10 апреля, приятный сюрприз ждет и юных зрителей.

С 15:00 до 16:30 в Музыкальном зале Киноклуба «Эльдар» пройдет концерт для детей и их родителей «Большой секрет для маленькой компании».

Это будет интерактивный концерт, где все гости от мала до велика смогут петь и дурачиться вместе с актрисой и

певицей Ларисой Брехман, голосом которой говорят и поют персонажи многих любимых мультфильмов, и певицей и автором песен Раисой Нур. Организаторы обещают, что действо будет таким веселым и песенным, что и родители хоть на час смогут почувствовать себя детьми.

В этот же день, 10 апреля, в Большом зале с 19.00 до 23.00 состоится вторая часть Гала-концерта «Крепитесь, люди, скоро лето!».

Вечер подарит встречу с целым созвездием известных имен. На сцену выйдут народные артисты России Олег Митяев и Марина Есипенко, Вадим и Валерий Мишуки, Вадим Егоров, Александр Щербина, Наталья Кучер, Роман Ланкин, Галина Хомчик, Лариса Брехман, Раиса Нур и другие звезды. Корифеи авторской песни будут петь вместе с молодыми яркими представителями новой волны. Это уже ставшая популярной у молодежи группа «Необарды», Петр Карягин, созданная Олегом Митяевым группа «Ирония судьбы», джазовая певица и музыкант Анастасия Иванова.

Не пропустите! Вас ждут незабываемые впечатления в теплой дружеской атмосфере фестиваля в уютных залах киноклуба «Эльдар».

**Лидия МИЛОВИДОВА.**

## Сны, фантазии и рассуждения — всё как у Шекспира

Театр на Перовской взялся «за Уильяма нашего Шекспира» и предложил зрителю свою версию поэтичной и романтической комедии мирового классика драматургии «Сон в летнюю ночь».

На камерной сцене практически домашнего театра перовцы окунаются в сказочную атмосферу с духами леса, которые оказываются виновниками всех хитросплетений человеческих судеб, разыгранных в постановке.

Гульнара Галавинская вместе с актерами, балансируя между реальностью и фантазией, «погружает» зрителя в сон, где происходит переплывание души человека. Противостояние двух миров сознательного и бессознательного, мужского и женского, Души и Духа, которые в Древней Греции выражали феномен духовного, - именно через это все и показан «Сон...».

«Шекспир - гениальный автор, он ни на кого не похож, масштаб его дарования безграничен. И мне как худруку было важно, чтобы у артистов появилась возможность насладиться поэтическим текстом, максимальной игрой и расширить амплитуду актерского существования, так как поэтический спектакль требует иных форм существования, нежели спектакль в прозе. Шекспир как раз «игровой», масштабный, поэтический автор», - так говорила в интервью нашему изданию режиссер Гульнара Галавинская накануне премьеры спектакля «Сон в летнюю ночь».

Герои постановки переходят из одной эпохи в другую, из мира реального в мир фантастический, примеряя на себя разные образы и настроения, и главное - внушая всё это зрителю.

Воспетая Шекспиром с большим поэтическим пафосом Любовь - главная «роль» спектакля, отображающего суть театра и судьбу Мужчины и Женщины.

Постановка перовцев наполнена живой музыкой - композиции группы Muse и Northern Kings, современной хореографией, уникальными ритмами и неутомимой энергией страсти, которую профессионально и талантливо воплощают актеры на сцене. Те самые «Сны, фантазии и рассуждения», вынесенные в заголовок.



«Именно во сне возможно проявление живущих в каждом из нас двух противоположных полюсов бессознательного и сознательного. В этой постановке особенно увлекательно исследовать трансформацию души человека из реального мира в мир ирреальный», - рассказала режиссер о работе над спектаклем.

Воплощают эти самые «Сны» актеры Владимир Витан, Наталья Васина, Лариса Капустина, Юлия Малинина, Артур Походня, Артём Крестников, Михаил Малинин, Олег Жуков, Павел Ремнев, Ярослав Маланин, Константин Никифоров, Григорий Шариков, Ярослав Маланин, Артур Мартиросов, Олег Жуков; а также музыканты Вадим Ганкин, Наталья Шаповалова.

«Сон в летнюю ночь» - дерзкая игра Шекспира с временным пространством, - так кратко можно описать премьеру Гульнары Галавинской в Театре на Перовской.

**Владимир САБАДАШ.  
Фото Петра КУРНИКОВА.**

# СЕРЬЕЗНЫЕ БИТВЫ И РЕЖИМ «ЛАЙТ»

## Пять особенностей тура

1.

Перед очередным туром кому-то из тренеров пришлось изрядно поломать голову над комплектованием звеньев, поскольку некоторые легионеры воспользовались опцией, позволявшей приостановить действие контракта и доиграть сезон в других странах. А один из лидеров КПРФ Паулиньо, ставший вице-чемпионом Европы в составе сборной России, отправился в Бразилию по семейным обстоятельствам.

Пропускавшее тур «Торпедо» ожидаемо сдвинулось с первой строчки, поскольку «Синара» и «Тюмень» сравнялись с нижегородцами по числу матчей. Ожидаемо потому, что актив тюменцев по умолчанию пополнялся шестью очками после снятия «Динамо-Самары». Но и «Синара» в минувший уик-энд выступила без потерь и набрала 51 балл, имея по отношению к «Тюмени» «плюс один», а по отношению к «Торпедо» «плюс три».

2.

Если уральцам «поул позишн» еще надо отстаивать, то «Новая генерация», вырвавшая всего одну ничью в последних четырех матчах, лишь теоретически может обойти «Ухту» по итогам регулярного чемпионата. Поэтому не исключено, что сейчас встречи в Екатеринбурге свели соперников по четвертьфиналу. И осталось впечатление, будто для обеих команд они носили тренировочный характер.

Конечно, надо учесть, что отсутствие Сергея Абрамова и Дмитрия Прудникова ослабило каркас чемпионского построения. И выигрыш Кубка России тоже дался «Синаре» ценой немалых усилий, поэтому после выброса эмоций достичь полной мобилизованности сложно. Но ведь и сыктывкарцы играли куда менее строго, чем неделей ранее в дерби Республики Коми.

Хотя одна победа хозяев вышла с минимальным счетом, а другая крупной, характер игр не слишком отличался. Ветер гулял в оборонительных порядках обеих команд, просто во второй день исполнительское мастерство молодых синарцев оказалось выше, чем у их сверстников - подопечных Вадима Яшина.

3.

«Ухта» обменялась уколами с «Норильским никелем», причем эффективно за действовала тайное оружие. Им стал Семен Цыба, который выходил со скамейки на стандарты и забил прямым ударом со штрафного плюс реализовал два дабл-пенальти. Когда-то в норильской дружине подобные функции были у завершавшего



карьеру Юрия Короля. Да и в наши времена в «Тюмени» подобным образом использовали мощь Данила Карлюка.

При таких обстоятельствах не очень понятно, почему никельщики игнорировали тренерскую установку: избегать лишних фолов. И прежде всего - на чужой половине. Конечно, оттуда Цыба вряд ли забил бы, но вот в повторной встрече необязательное нарушение Нандо в концовке могло иметь фатальные последствия. Желтая карточка оказалась второй, и ухтинцам, выпустившим пятого полевого, противостояла только тройка защитников. Команда Игоря Путилова шансом распорядилась неудачно: и мяч в аут упускала, и продолжала розыгрыш, когда время оставалось только на удар. Кстати, обратный отсчет в исполнении хора болельщиков тут мог бы помочь: игроки на площадке поняли бы, что пора бить, хоть и наудачу.

4.

Две ничьи в Люберцах получились не только огненными, но и зеркальными: образно говоря, сначала из могилы выбралась гости, затем - хозяева. В стартовом матче КПРФ проигрывал с разницей в два гола, когда «Газпром-Югра» получил право на пенальти, однако Дмитрий Путилов отразил удар Виллиана. И перекладина пустых ворот, принявшая на себя посланный Андреем Афанасьевым мяч, тоже имела место. А москвичи получили дополнительный заряд оптимизма и дважды разыграли большинство.

Днем позже уже югорчане два раза использовали лишнего, но продолжали отставать на один пункт. И тут Бесик Зоидзе

принял решение сыграть «пять на четыре». В таких случаях необходим контроль мяча за счет паса, а не за счет ведения на своей половине. Эту заповедь нарушил Павел Соколов и нарвался на отбор Шимбы...

5.

Поговорку «то густо, то пусто» вполне можно употребить, говоря об игре новобранца КПРФ Педро. Когда ему удался покер, легионер забивал разными способами, в том числе и ударом в падении через себя. Конечно, можно похвалить и Андрея Заболонкова в роли ассистента, но здесь акцент все же на безукоризненном завершении.

Но прошел день - и как отрезало. Апофеозом невезения стал промах с метра, когда требовалось просто подставить ногу. А ведь на табло горели две четверки, и гол мог стать победным.

\*\*\*

В перенесенных матчах 10-го тура Суперлиги-2021/2022 играли:

**«Новая генерация» (Сыктывкар) - «Ухта» (Ухта) - 0:1 (0:0), 3:3 (2:3).**

В 15-м туре Суперлиги-2021/2022 играли:

**«Тюмень» (Тюмень) - «Динамо-Самара» (Самара) - 5:0, 5:0.**

**«Синара» (Екатеринбург) - «Новая генерация» (Сыктывкар) - 7:6 (2:3), 6:1 (4:0).**

**«Ухта» (Ухта) - «Норильский никель» (Норильск) - 4:3 (2:2), 2:3 (1:1).**

**«Газпром-Югра» (Югорск) - КПРФ (Москва) - 5:5 (3:3), 4:4 (0:2).**

Георгий МОРОЗОВ.  
Фото MFKGAZPROM-UGRA.RU

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,  
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)