

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

7 апреля  
2022 года  
четверг

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 61 (29602)

## РОССИЙСКИЙ АВТОРЫНОК МОГУТ СПАСТИ ТОЛЬКО ЭКСТРЕННЫЕ МЕРЫ

Российский авторынок может спасти максимальное облегчение ввоза автомобилей и запчастей из-за рубежа. Причем вводить такие меры надо срочно, в ближайшие 1,5 - 2 месяца. Такое мнение высказал в ходе пресс-конференции в ООН, посвященной состоянию авторынка в РФ, руководитель рабочей группы Общероссийского народного фронта «Защита прав автомобилистов» автоэксперт Пётр Шкуматов.

Если не принять соответствующие меры, отечественный авторынок может начать лихорадить, считает Шкуматов. Хотя, по словам эксперта, и до 24 февраля его состояние особого оптимизма не внушало: за последний год показатели российского авторынка упали почти в два раза. Продажи легковых автомобилей в марте 2022 года были на 43% ниже по сравнению с мартом 2021-го. Хуже ситуация была только в апреле 2020-го, когда в связи с режимом самоизоляции приостановили свою работу автосалоны. Причинами нынешней ситуации эксперты называют рост курса валют, санкции и приостановку поставок отдельных марок автомобилей и комплектующих. В итоге только за последний месяц новые автомобили подорожали в среднем на 35 - 45%.

Как пояснил еще один участник пресс-конференции, руководитель Национального автомобильного союза Антон Шапарин, надеяться на то, что эта ситуация на авторынке сама как-нибудь «устаканится», нет никаких оснований:

«Во-первых, для того, чтобы это произошло, нужна стабилизация ситуации на макрополитическом уровне. Во-вторых, совершенно необходимо, чтобы западные компании все-таки остались, хотя сейчас существует высокая степень вероятности их ухода. Я слышал от своих знакомых, которые работают в их представительствах, что им осталось работать до июня. Если раньше дилеры во многом имитировали дефицит в медиаполе и заставляли людей покупать автомобили с дополнительным оборудованием, то сейчас дефицит стал настоящим по целому ряду марок и моделей. Кроме того, когда нет восполнения парка продаваемых автомобилей, дилеры резко подняли цены: мол, если ты очень хочешь, то все равно заплатишь, а мы готовы посидеть на наших стоках. В третьих, для того, чтобы это все прекратилось, необходимо принять несколько мер: например, снизить таможенные пошлины. Наши таможенные пошлины на ввоз автомобилей принижались в те времена, когда правительство решило, что автомобили нужно производить в РФ, создавать здесь заводы по производству их комплектующих, и для этого мы «убили» импорт автомобилей (прежде всего, бэушных) за счет тарифов. Сейчас



эти тарифы нужно резко снижать, так как нам в нынешних условиях нужно насытить российский рынок. Потому что если мы не можем начать производить машины сейчас, то тогда нам надо их ввозить».

Мнение Антона Шапарина поддержал и Петр Шкуматов:

«Сейчас время такое, когда на автомобильном рынке надо принимать смелые и быстрые решения. Надо резко снижать регулирование, которым автомобильный рынок оброс за последние 10 лет. Если этого не сделать, то нас будет ждать дефицит запасных частей, дефицит автомобилей и резкий рост цен на все, что связано с автомобилями. Сейчас еще есть возможность этого не допустить», - предупредил Петр Шкуматов.

Как он напомнил, автомобиль - это техническое средство, которое изнашивается в процессе эксплуатации и требует постоянного технического обслуживания:

«Если все это будет откладываться, то нарастающим итогом накопится дефицит не только самих автомобилей, но и дефицит услуг и товаров, связанных с автомобилями. И в итоге мы можем получить очень тяжелую ситуацию в плане цен, и импорт китайских авто нас от этого не спасет. Во-первых, в Китае снижается производство машин по причине той же самой нехватки чипов, которые делаются на Тайване. Во-вторых, китайский рынок довольно большой, и там тоже существует дефицит автомобилей, там тоже китайцы стоят в очереди на покупку авто. Но даже если китайцы «зайдут» на российский рынок и увидят, что здесь дефицит в 1,5 миллиона машин в год, неужели вы думаете, что они не взвинтят цены? Да, конечно, они их взвинтят. То есть мы будем платить китайцам три цены за авто только потому, что мы своим гражданам не даем возможности влезти этот автомобиль частным порядком из-за рубежа.

*Окончание на 2-й стр.*

# РОССИЙСКИЙ АВТОРЫНОК МОГУТ СПАСТИ ТОЛЬКО ЭКСТРЕННЫЕ МЕРЫ

*Начало на 1-й стр.*

Это сейчас фактически запрещено экономически и технически, потому что безопасность, регламент, утилизационные сборы, экология и т. д. Все эти требования в современной ситуации подлежат уж если не отмене, то наложению моратория. Причем делать это надо срочно».

Рассуждая о весьма туманных перспективах возрождения отечественного автопрома, Антон Шапарин пояснил, как это может приблизительно выглядеть:

«Отечественные автопроизводители сейчас смогут восстановить по старым чертежам производство двигателей внутреннего сгорания и коробок передач, которые отжили свой век еще 20 лет назад, или адаптировать эти технологии к каким-то более или менее современным требованиям, насколько это в целом возможно. В это будет «зарыто» колоссальное количество денег и колоссальное количество времени. Нам предлагают жить в условиях автомобильного дефицита (примерно, как на Кубе) и ждать, пока наши автопроизводители что-то «родят». Допустим, они что-то

родят примерно к 2027 году, когда уже весь мир дружно перейдет на другие источники энергии. Эти двигатели будут не нужны, соответственно единственное, что сейчас нужно делать, это разрешить людям ввозить автомобили, а отечественному автопрому форсированными темпами двигаться в сторону электрификации или в сторону водородных технологий. Тогда они смогут выжить не как производители кофемолок, а как производители современных автомобилей».

Такие вот неутешительные выводы. И очень не хотелось бы идти по первому пути возрождения отечественного автопрома, т. е. десятки лет на основе своих устаревших чертежей будем изобретать никому не нужный велосипед, но подобное вполне вероятно. Во-первых, для того, чтобы всему миру в очередной раз наглядно продемонстрировать свою суверенность, а во-вторых потому, что под эту бессмысленную затею можно будет освоить колоссальное количество денег.

**Сергей ИШКОВ.**  
**Фото Наталии БАХАРЕВОЙ.**

## Московских школьников ждет путешествие в мир космических исследований

«Путешествие в мир космических исследований» - так называется новая образовательная программа, разработанная для московских школьников. Проект приурочен к 61-й годовщине первого полета человека в космос.

Очные занятия в рамках проекта будут проходить по субботам в Музее космонавтики на ВДНХ, куда ребята смогут попасть по карте «Москвёнок». Для онлайн-участников каждую неделю будет публиковаться ссылка на трансляцию в Telegram-канале «Школа юного исследователя космоса».

- Мы были первыми в космосе и должны оставаться лидерами. Космическую отрасль обязательно нужно развивать, освоение космоса - это развитие цивилизации, развитие человека. Именно поэтому при факультете космических исследований МГУ и была создана Школа юного исследователя космоса. Проект призван сформировать у детей интерес к современной космонавтике, объяснить, что она существует на стыке многих наук и работать в этом направлении могут разные специалисты. На занятиях мы готовим школьников к участию в форумах, конкурсах, тематических олимпиадах, а также рассказываем о возможности построения будущей карьеры в сфере космических исследований, - рассказал руководитель школы, доцент кафедры фундаментальной и прикладной математики факультета космических исследований МГУ Семён Панфёров.

Для кадет 7 - 9-х классов, обучающихся по направлению предпрофессиональной подготовки «Воздушно-

космические силы», знакомство с космическими исследованиями является частью образовательной программы.

- Столичные кадеты могут ознакомиться с различными гражданскими и военными профессиями еще в школе. Для ребят, выбравших направление предпрофессиональной подготовки ВКС и желающих связать жизнь с космосом, организован цикл «Путешествие в мир космических исследований». Программа включает в себя лекции и мастер-классы по астрономии, математике, физике, программированию, истории космонавтики и задачам космических исследований. В рамках проекта столичные школьники встречаются с учеными, космонавтами, инженерами, ищут ответы на вопросы о существовании жизни в пределах Солнечной системы, эволюции Вселенной, изучают черные дыры, небесные тела. Уверен, что многие из тех, кто сегодня хочет стать вторым Константином Циолковским, Сергеем Королёвым, Николаем Пилюгиным, Мстиславом Келдышем или в составе космической экспедиции оказаться на орбите, станут исследователями, конструкторами, разработчиками и приблизятся к своей мечте, - отметил директор Московского центра «Патриот.Спорт» Марат Кучушев.

В рамках Школы юного исследователя космоса запланированы лекции и мастер-классы для школьников и педагогов, а также встречи с представителями МГУ имени М. В. Ломоносова и Центра подготовки космонавтов в Звездном городке.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## Что нам пишут о здоровье

В канун Всемирного дня здоровья, который отмечается 7 апреля, фармацевтические компании составили рейтинг наиболее популярных в 2021 году в российских средствах массовой информации тем, связанных со здоровьем.

Конечно же, первое место в рейтинге уже второй год занимает тема пандемии коронавируса - около 5 миллионов сообщений в медиа. Публикации в основной массе были посвящены обсуждению вакцинации и введению QR-кодов. На втором месте оказалась тема психического здоровья, причем значительная часть сообщений была посвящена влиянию пандемии на психоэмоциональное состояние людей.

На третье место вышли новые темы: женское и мужское здоровье. Большинство публикаций было связано с обсуждением возможных последствий коронавирусной инфекции для репродуктивной системы. Одновременно с этим значительная часть статей делала акцент на важности заботы о собственном здоровье и регулярного посещения врачей.

- Существует два подхода к работе средств массовой информации: они могут отражать текущую повестку дня, а могут ее формировать. В этом смысле журналистские материалы о профилактике неинфекционных заболеваний, необходимости регулярного посещения профильных специалистов вносят весомый вклад в формирование привычки заботы о собственном здоровье, - отметила представитель компании «Гедон Рихтер» Анна Похитонова.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# ЗАКОНОПРОЕКТ О ГРАЖДАНСТВЕ СТАЛ ЕЩЕ ОДНИМ КАМНЕМ ПРЕТКНОВЕНИЯ

Президентский законопроект о гражданстве принят в первом чтении после нервной дискуссии и в итоге обоюдной неудовлетворенности сторон. Причина предельно проста: есть такие законы человеческой природы, которые выше законов президента. Потому что управляет страной армия стрелочников, и им война что мать родна.

Написать в нынешних условиях адекватно работающий закон невозможно. Настоящим соотечественникам приходится получать гражданство за взятку или мыкаться без статуса, а под видом соотечественников с гражданством обнаруживаются целые компании со знанием русского на уровне «ни бельмеса».

Законопроект о гражданстве я отложу на завершение, сначала стоит сказать, на каком фоне он принимался.

В Думе нервничают, потому что страну надо срочно переводить на рельсы мобилизационной экономики, а правительство работает так, будто ничего не изменилось.

Единокорсы покрывают страх за будущее пафосом о миротворческой роли России, и они по-своему правы. Особенно показательны в этом плане выступления Андрея Картаполова и Вячеслава Никонова.

Вячеслав Никонов строит свои речи на основе ставшего мемом высказывания своего знаменитого деда Вячеслава Молотова: «Это столкновение мира идеалов, чести, достоинства, справедливости, свободы, которые отстаиваем мы, и мира, который сейчас держится исключительно на санкциях, угрозах и деньгах. Они нас не поняли: нас не купить. Мы победим, потому что наше дело правое, и победа будет за нами».

Аплодисменты.

Председатель думского комитета по обороне Андрей Картаполов представил анализ провокации в украинской Буче и предупредил: «Подобные провокации, по информации Минобороны России, были отмечены и в других городах. И мы сегодня понимаем, что они будут продолжаться. И опять-таки у Минобороны уже есть информация о том, что такие съемки ведутся в городах Конотоп, Сумы и Мошун, поэтому надо ждать их появления. О реальном положении дел на Украине страны Запада слышать не хотят, поскольку наши бывшие партнеры добиваются не правды, а эффекта <...> Изуверства нацбатов и ВСУ в отношении наших военнопленных и собственного населения замалчиваются».

Председатель Думы Вячеслав Володин послушал генерала и сказал: «Хватит занимать позу страуса, как будто ничего не происходит. Совершенно очевидно, ситуация в Буче инспирирована Соединенными Штатами Америки, которая все это и организовала, и срежиссировала, а представители Украины лишь играли роль актеров. Так? Так. Коллеги, США будут воевать на Украине до последнего украинца, к этому надо готовиться. И когда мы говорим о ситуации, предельно всем должно быть понятно: США, Вашингтон, Брюссель - вот основные участники конфликта на Украине, которые власть прибрали к рукам, приставили к должностям нацистов. И сегодня мы боремся на Украине с последствиями этих действий. Но за Украиной стоит США, за властью, которая ими манипулируется, и понятно, к чему все это приводит. Поэтому там будет еще не одна Буча, еще не один мариупольский роддом, больница, там много еще, что они организуют, так же, как организовывали и в Ираке, и в Ливии, и в Сирии недавно, в Югославии. Это их пропагандистская машина, основанная на социальных сетях, которые распространяют эту ложь. Но плохо то, что у нас зарубежные политики зачастую, прежде чем своей головой думать, начинают это все продвигать дальше, поддерживая и, соответственно, продвигая. Мы, со своей стороны, должны бороться за правду».

Конец цитаты.

Это все правда. Но есть и другая правда, Первоначальный план простого раздела Украины неуправляемо перешел в фазу постчеловечества. Вот с этим Россия может не справиться,

имея значительный объем угрожающих проблем внутри страны.

На заседании Думы провокатором недовольства послужил в общем-то правильный законопроект первого чтения о замещении коммерческих кредитов регионов бюджетными. Правительство внесло документ под названием «О внесении изменений в статьи 9 и 10 Федерального закона «О внесении изменений в Бюджетный кодекс РФ и отдельные законодательные акты РФ и установлении особенностей исполнения бюджетов бюджетной системы РФ в 2022 году».

Вопрос в том, как довели регионы до долгов. Впрочем, об этом депутаты говорят постоянно.

Зампред Комитета Госдумы по экономической политике Михаил Делягин сказал о другом. Он попытался объяснить нехитрую истину, которую знает, конечно же, не он один, только другие говорить вслух боятся: «Дорогие друзья, если мы не переведем нашу экономику на военные рельсы здесь и сейчас, нас не будет. Мы будем уничтожены. Вопрос стоит именно так. И никакой героизм людей, которым мы по нашим законам выписываем оскорбительный понижающий коэффициент за участие в боевых действиях, которых мы наказываем рублем за то, что они спасают Родину, и, между прочим, нас с вами, никакой их героизм нам не поможет, потому что победа куется в тылу».

А теперь я все же попытаюсь объяснить, в чем смысл президентского законопроекта о гражданстве.

Как рассказала официальный представитель президента, начальник Главного управления по вопросам миграции Министерства внутренних дел Валентина Казакова, законопроект сохраняет успешно зарекомендовавшие и действующие в настоящее время нормы, при этом он призван снять излишние административные барьеры, сократив число требований для приемов в гражданство более чем для 20 категорий лиц, прежде всего, для наших соотечественников, и предлагает целый ряд новаций в регулировании института российского гражданства.

В тексте законопроекта закреплены термины «соотечественники» и «репатриация» нет, но это не означает отсутствие в нем положений, позволяющих приобрести гражданство РФ в упрощенном порядке лицам, которые имеют историческую, родственную или иную связь с Российской Федерацией.

Лицам, у которых в России живут близкие родственники - россияне, а также потомки тех, кто постоянно жил на территории Российской империи или в СССР, предоставлено право на приобретение российского гражданства в упрощенном порядке. Для соотечественников исключена процедура признания их носителем русского языка, однако действующие сегодня условия для приобретения гражданства сохранены.

Впервые на уровне законодательного акта закреплены положения об основном документе, удостоверяющем личность гражданина России и российское гражданство.

Институт признания гражданином РФ, являющийся одной из форм приема в российское гражданство, распространен на более широкий круг лиц. Расширены полномочия президента РФ по определению категорий лиц, которые имеют право на упрощение приобретения гражданства РФ. Президент может определять категории таких лиц не только в гуманитарных, но и в любых иных целях. К таким лицам, в частности, будут отнесены граждане Белоруссии, Украины, Молдовы, Казахстана, указанные в действующем федеральном законе.

Сохраняется право получения российского гражданства по упрощенной процедуре и для выпускников российских вузов и колледжей.

Дополнительно законопроектом вводится преференция для выпускников-иностранцев, окончивших в России учебные заведения с отличием.

*Окончание на 4-й стр.*

# ЗАКОНОПРОЕКТ О ГРАЖДАНСТВЕ СТАЛ ЕЩЕ ОДНИМ КАМНЕМ ПРЕТКНОВЕНИЯ

## Начало на 3-й стр.

В целях защиты прав и интересов детей, усыновленных гражданами России, российское гражданство этим детям будет оформляться с даты рождения, независимо от даты усыновления.

Законопроектом впервые вводится понятие «множественное гражданство».

Еще расширяется перечень преступлений, совершение которых влечет за собой прекращение гражданства РФ. Наряду с преступлениями террористической направленности в перечень включены некоторые тяжкие преступления против государства, а также преступления в сфере оборота наркотических средств и психотропных веществ.

В случае прекращения гражданства РФ в связи с совершением таких преступлений установленный десятилетний срок применяться не будет. В целях повышения уровня защищенности граждан РФ решения о прекращении гражданства подлежат обязательному согласованию с президентом России.

Предусмотрены меры противодействия злоупотреблению правом получения иностранцами российского гражданства путем заключения фиктивных браков. Теперь возникновение права приобретения российского гражданства в упрощенном порядке обусловлено наличием в браке общего ребенка, в том числе усыновленного.

По оценкам МВД, новый закон расширяет круг соискателей российского гражданства.

Специальный представитель Государственной Думы по вопросам миграции и гражданства Константин Затулин остался недоволен и даже разочарован новациями.

«Новый законопроект предлагает изъять положение об упрощенном получении гражданства гражданами Украины, Белоруссии, Казахстана и Молдовы, теми, которые живут в России. Не вообще всеми, которые там живут, а теми, кто сюда приехал и хотят стать гражданами. У нас около миллиона граждан Украины находится здесь без оформления всякого статуса после 2014 года, - сказал Затулин. - Если вы сегодня или мы в результате изымаем это из закона и включим потом в какие-то важные указы или подзаконные акты, - это немедленно будет интерпретировано. Все, что происходит, вы видите, в связи с Украиной, немедленно получает оценку. А, вы не хотите видеть граждан Украины у себя в России - вот что будут говорить на Украине, и этому будет вторить вся пропагандистская машина. Не нужно делать этой ошибки».

К сожалению, таких «ошибок» в политике России очень много. Россия действительно не имеет инструмента репатриации и строит препятствия даже тому, что давно записано в законах. На сегодняшний день страна не может быть надежным местом для возвращения русских, подвергнутых репрессиям за рубежом. Конечно, лучше бы этого не понадобилось. Однако развитие событий в мире говорит о другом.

**Лев МОСКОВКИН.**  
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

## Выпускникам зарубежных школ и беженцам облегчили прохождение ГИА

Правительство РФ утвердило порядок прохождения государственной итоговой аттестации (ГИА) в 2022 году для школьников, проходивших обучение за рубежом. Такие же правила будут действовать для ребят из Луганской и Донецкой народных республик и Украины, зачисленных в российские школы.

Выпускники 9-х классов по своему выбору смогут пройти ГИА в форме ОГЭ или промежуточной аттестации, проводимой в школе, выпускники 11-х классов - в форме ЕГЭ или промежуточной аттестации. Школьники, которые, проживая за границей, учатся дистанционно в российских школах или находятся на семейной форме обучения и не могут приехать в Россию для прохождения государственной итоговой аттестации в установленных формах, смогут получить аттестат по результатам промежуточной аттестации.

Министерству просвещения России и Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки поручено до 29 апреля 2022 года разработать совместный приказ «Об особенностях проведения ГИА для граждан, в том числе иностранных, проходивших обучение за рубежом и вынужденных прервать его в связи с недружественными действиями иностранных государств».

До 8 апреля проходит общественное обсуждение проекта этого приказа.



**Мона ПЛАТОНОВА.**  
Фото Максима Денисова / mos.ru

## Москвичи могут выбрать кличку для робопса-инспектора



В Москве робопес будет помогать городской Государственной инспекции по недвижимости выявлять новые и незаконные постройки, проводить фото- и видеосъемку местности, сверяя полученные данные с реальной картой. Москвичам предложили выбрать имя, которое будет носить робопес-инспектор.

На портале «Активный гражданин» можно выбрать одно из четырех предложенных имен: Арти, Электроник, СмартГИН или Герц. По словам главы ГКУ «Новые технологии управления» Александра Пищелко, у горожан уже есть опыт давать имена. Правда, раньше их придумывали для питомцев Московского зоопарка.

«Теперь пришло время расширить горизонты и определить, как назвать роботизированного зверя. Мне кажется, очень символично принимать такое решение в «Активном гражданине», ведь это электронный проект, с помощью которого решат, каким будет имя у электронного пса», - цитирует Пищелко официальный сайт мэра Москвы.

Как рассказал начальник Госинспекции по недвижимости Иван Бобров, первая собака-робот Коди появилась в ведомстве в 2021 году.

«Она обследует объекты недвижимости и выявляет в них признаки нарушений. В Москве это первый опыт применения роботов для контроля в земельно-имущественной сфере. Сейчас в ведомстве появилась вторая робособака, большего размера, именно для нее горожане и выберут имя», - приводит слова Боброва mos.ru.

В дальнейшем планируется, что в Госинспекции по недвижимости будет «служить» десять роботов-собак.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
Фото пресс-службы Госинспекции по недвижимости.

# КИТАЙ НАМ ДРУГ, НО ВСЕ ЕЩЕ БЫТЬ МОЖЕТ...

Зависимость от Китая может негативно сказаться на развитии экономики России - такое мнение выразил депутат Госдумы Олег Савченко в ходе пресс-конференции в НСН, посвященной новому этапу в отношениях между нашими странами. «Не надо соблазняться улыбкой нашего восточного партнера и с закрытыми глазами бросаться в его объятия», - сказал парламентарий.

Как заявил 30 марта в ходе переговоров с главой МИД КНР российский министр иностранных дел Сергей Лавров, Россия и Китай будут двигаться к справедливому и демократическому миропорядку. В ходе российско-китайских переговоров главы министерств иностранных дел назвали отношения между Россией и Китаем лучшими за всю историю. Между тем эксперты, принявшие участие в пресс-конференции, на перспективу развития китайско-российских отношений смотрят с меньшим оптимизмом.

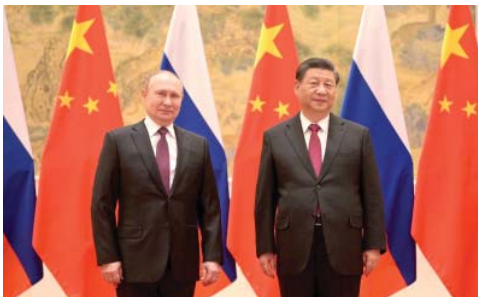
Поскольку Китай - это совершенно другой менталитет и другая цивилизация, то когда имеешь дело с ним, очень сложно разобратся, что на самом деле думает о тебе твой визави, считает депутат Олег Савченко:

«Поэтому, когда я слышу, особенно в последнее время, что у нас с Китаем все хорошо, ничего не бойтесь, у нас есть Китай, я на это отвечаю, что китайцы прекрасно понимают, что они сейчас получили карт-бланш, их конкуренты в силу обстоятельств отошли в сторону, и что для нас сегодня они стали если не спасением, то стратегическим партнером. Исходя из этого, они не захотят играть роль бесплатной социальной «скорой помощи» для нашей экономики. Поэтому не нужно соблазняться улыбкой нашего соседа, потому что в отличие от ситуации, когда мы после долгих-долгих переговоров заставили западные компании локализовать производство в России, Китай вряд ли намерен здесь строить предприятия».

А так как мы вынуждены будем покупать китайские товары, наши средства, по мнению депутата, пойдут на поддержку и развитие китайской экономики. Между тем разница экономических потенциалов между Китаем и РФ и так огромная. На этой разнице потенциалов и ее возможных последствиях более подробно остановился еще один участник пресс-конференции - востоковед, руководитель Центра изучения стран Дальнего Востока (Санкт-Петербург) Кирилл Котков:

«В настоящее время Россия и Китай заинтересованы друг в друге, но надо понимать, что отношения между нашими странами - это, своего рода, «неравный брак»: надо понимать, что Китай - это 17% мирового ВВП, а Россия - 3% с небольшим. То есть, Россия должна выстраивать прагматичные отношения с Китаем, но она должна себя вести так, чтобы не «задохнуться» в его объятиях, потому что китайцы очень «жесткие переговорщики», очень серьезные бизнесмены, и везде после себя оставляют «выжженную пустыню»: везде, куда приходят китайские бизнесмены, они не дают возможность местным «подниматься». Поэтому без введения разумной протекционистской политики нам не обойтись <...> Если рассмотреть исторические параллели, то я скажу так: Китай сегодня - это кайзеровская Германия эпохи 1913 - 1914 годов, а Россия - это нечто среднее между Австро-Венгрией и Османской империей (хуже чем Австро-Венгрия, но лучше, чем Османская империя). Вот примерно как в Первую мировую войну складывались отношения между центральными державами, примерно так же могут сложиться отношения между Россией и Китаем».

При этом, как отметил Кирилл Котков, будущее российско-китайских отношений во многом будет зависеть от ситуации на Украине:



«Если Россия на Украине одержит решительную победу, ее политический вес, в том числе и в глазах Китая, увеличится. Но если Россия одержит «ограниченную» победу или потерпит поражение, это не только вызовет острый внутривосточный кризис в России, это заставит Китай буквально в считанные мгновения пересмотреть свое отношение к России. Потому что в Китае при Си Цзиньпине создан своеобразный культ президента России: он позиционируется

как несокрушимый лидер. Но если окажется, что великий стратег проиграл бывшему комику из «Квартала 95», то китайскому руководству как-то придется объяснять это своему населению. Китай способен мгновенно «переобуться», именно поэтому он ведет себя сейчас очень осторожно. Он выбрал позицию наблюдателя и смотрит, чем все закончится. И если Китай поймет, что он поставил не на того, он легко договорится с западными странами».

Сейчас, как подчеркнул в ходе обсуждения президент Русско-Азиатского Союза промышленников и предпринимателей (РАСПП) Виталий Манкевич, китайский бизнес готов идти в Россию, но он должен быть уверен в нашей покупательной способности:

«Он должен быть уверен в том, что население РФ может купить ту продукцию, с которой они придут в Россию <...> Поэтому всем нам надо поработать, чтобы у китайских инвесторов такая уверенность появилась, чтобы они приходили к нам со своими автомобилями, со своей электроникой, со своей бытовой техникой. Но мы должны на нашей территории диктовать наши правила игры. И если будут приходить их предприятия на нашу территорию, то желательно, чтобы они были совместными, с российским участием, и чтобы местное население было задействовано на них в первую очередь».

В будущем возможно оно так и будет, но, как уточнил Кирилл Котков, ранее отличительной чертой китайских инвестиций в третьи страны было то, что они создавали что-то исключительно для себя:

«То есть если они строят железную дорогу, то ее строят китайские рабочие из китайских стройматериалов, и подвижной состав, который по ней потом будет ездить - тоже китайский. Например, в прошлом году в Лаосе была открыта первая железная дорога, которую строили 50 тысяч китайцев и всего 6 тысяч туземцев. А дорогу эту китайцы тоже построили для себя. Вообще, куда бы ни приходил Китай, он везде создает замкнутый контур. Вот, например, как было в доковидные времена в области китайского въездного туризма в Россию, когда китайские туристы принимались в России китайскими же фирмами, питались в китайских ресторанах. Фактически России оставались только деньги, полученные с проездных билетов, билетов в музей и т. п., а все остальное вывозилось в Китай».

Конечно, на той переправе, на которой мы сейчас оказались, партнеров выбирать особо не приходится, но сейчас, по мнению всех участников мероприятия, важно не торопиться и опираться прежде всего на внутренние ресурсы, а не на помощь из-за рубежа, пусть и от пока что дружественных государств. Ведь всё, как мы в этом совсем недавно убедились, может измениться за один день...

**Сергей ИШКОВ.**

**На снимке:** 4 февраля 2022 года. Президент России Владимир Путин и Председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин перед началом российско-китайских переговоров.

**Фото kremlin.ru**

# ЗАКОН И ВЕРА: ОТ ТОМАСА ГОББСА ДО ПЕТРА ПЕРВОГО И ДАЛЕЕ

Английский философ XVI века Томас Гоббс писал: «Религия - часть человеческой политики, указывающей подданным те обязанности, исполнять которые требуют от них земные цари». Таким образом, еще 460 лет назад в публичном пространстве был поставлен вопрос об отношениях церкви, государства и общества.

Как быстро летит время: в этом году исполнится 10 лет, как в Госдуме РФ был внесен законопроект «О внесении изменений в статью 148 Уголовного кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях

противодействия оскорблению религиозных убеждений и чувств граждан». В обиходе он получил название «Закон об оскорблении чувств верующих» и вступил в силу в 2013 году.

И сам закон, и соответствующие изменения в Уголовном кодексе до сих пор являются предметом дискуссий. Так, юристы отмечали и отмечают, что размытые формулировки, неясные определения «религиозные чувства» и «верующие», которых нет ни в одном нормативном правовом акте, дают повод для произвольных толкований, в том числе и в бытовом понимании. Отсюда - «разоблачительные» инициативы некоторых граждан, вплоть до элементарного доноса, если кому-то что-то не понравится или кто-то с кем-то захочет свести счеты руками государства.

Мерило любого закона - правоприменительная практика. А она сразу же вызвала в обществе неоднозначную реакцию. Многие помнят уголовное дело из-за споров в интернете, когда один гражданин утверждал: «Бога нет», а его оппоненты, оскорбившись, написали заявление в правоохранительные органы. К счастью, благоразумный суд долго длил процесс, а потом закрыл его в связи с истечением срока давности.

Две студентки написали донос на сверстника, который со словами «воистину воскрес» запостил картинку с героем знаменитого телесериала, который по сюжету погиб, а потом, опять же по сюжету, ожил. Дело тянулось полтора года, а затем, опять же к счастью, в законы внесли поправки, по которым граждане не должны привлекаться к уголовной ответственности за картинки и высказывания, если они не представляют серьезной угрозы для основ конституционного строя и безопасности государства.

Но ведь были и есть реальные штрафы, и реальные сроки заключения. Оставим за скобками череду дел против молодых россиян, которые в слабоодетом виде то ли нарочно, то ли случайно фотографировались на фоне храмов. Можно, конечно, при желании, усмотреть в этом хулиганство, но при чем тут «религиозные чувства»?

«Я, как известно, атеист. Следовательно, считаю, что Бога нет... Я хотел бы получить исчерпывающее разъяснение: исповедуя этот взгляд, я нарушаю Уголовный кодекс РФ?» - вполне резонно, но в то же время с очевидным подвохом спрашивал известный тележурналист Владимир Познер.

«Мы исходим из того, что если человек придерживается атеистических убеждений, то это не оскорбляет ничьих чувств», - вполне серьезно отвечал ему Вахтанг Кипшидзе, заместитель председателя Синодального отдела Русской православной церкви по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

По такому же принципу и вполне серьезно власти Казахстана



недавно объявили, что готовят закон о защите прав атеистов.

Значит, будут защищать их от смиренных верующих?

Каков тезис - таков и антитезис?

В подобных коллизиях и «делах» сошлись характерные приметы времени и общественно-государственного бытия. Вполне возможно, что они для России не случайны, если рассматривать их в историческом контексте и развитии.

С начала средних веков церковь на Руси была более или менее независима от власти: митрополитов назначал патриарх Константинопольский, и они являлись неким противовесом княжескому и царскому абсолютизму. С каждым годом и веком это назначение становились все более формальным, все более «согласованным» с великокняжеской властью. Однако и этой доли независимости государство не терпело. Надо сказать, наши митрополиты и сами хотели самостоятельности, желали быть патриархами. Так совместными усилиями первых царей и митрополитов была порвана ниточка между Русью и Константинополем. И у нас образовалась своя автокефальная Русская православная церковь, свой патриарх. Разумеется, уже более зависимый от царя.

Но и в таком виде церковь мешала власти. Очень уж велик был в народе авторитет патриарха. Учтем, что патриархи Филарет и Никон фактически правили Русью в самые сложные времена и официально назывались, как и царь, Великими Государями.

Патриаршество на Руси закончилось в годы правления Петра I. Возможно, никто в истории мира так не глумился над верой и церковью, как Пётр. В годы его царствования похабничал «Всеянейший Собор», состоявший из царя и приближенных. Члены его носили церковные титулы с добавлением матерных слов, матерных имен и матерных званий, вершили непотребства, пародировав церковные обряды, дымили не ладаном, а серой, вусмерть пьяные, ездили славить Христа по Москве в санях, запряженных свиньями. Это было невиданное унижение и поношение веры и церкви. В народе Петра называли Антихристом.

А потом - полный, глобальный государственно-бюрократический разворот.

Мы не знаем, читал ли Пётр I в путешествиях по Европе тогда уже знаменитую книгу «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского» английского философа Томаса Гоббса (царь с юности знал немецкий язык, изучал голландский, английский, французский). Но все, что потом происходило в России, - самое крайнее, и не снисшееся европейским монархам воплощение идей Томаса Гоббса:

«Так как воля бога познается лишь через государство <...> то юридическое лицо бога может существовать лишь благодаря воле государства <...> Повиновение, которое граждане обязаны оказывать своему христианскому повелителю, не может противоречить христианской религии <...> В христианских государствах суждение как о светских, так и о духовных делах принадлежит гражданской власти, и тот человек или то собрание, которое обладает верховной властью, есть глава и государства, и церкви, ибо церковь и христианское государство - одно и то же <...> Религия - часть человеческой политики, указывающей подданным те обязанности, исполнять которые требуют от них земные цари».

*Окончание на 7-й стр.*

# ЗАКОН И ВЕРА: ОТ ТОМАСА ГОББСА ДО ПЕТРА ПЕРВОГО И ДАЛЕЕ

## Начало на 6-й стр.

Иными словами, Томас Гоббс считал, что религия должна быть уздой для народа, инструментом политической власти для удержания народа в повиновении.

Повторю: мы не знаем, читал ли Пётр I трактат «Левиафан», но он от «Всеобщей Собора» с богохульной матерщиной и кощунством перешел к воплощению на практике идей Гоббса - в российском варианте. Он сделал церковь частью государства. В 1721 году отменил патриаршество на Руси и учредил Духовную коллегию - наряду с другими коллежиями-министерствами. То есть превратил церковь в государственный, чиновный департамент. Потом Духовную коллегию назвали Святейший Правительствующий Синод. Членов Синода назначал император, они присягали ему на верность.

И при Петре I, и при последующих царствованиях мало кто в высших слоях российского общества отличался подлинной верой. Представители знати вели образ жизни, весьма далекий от смирения и благочестия, даже от простой скромности и приличия. Они и не скрывали, что религия, вера и церковь - это для крепостного народа, для податного населения. Знаменитый афоризм члена Английского клуба, шефа жандармов Бенкендорфа «Законы пишутся для подчиненных, а не для начальства» - по сути, парафраз высказываний Томаса Гоббса о религии. Применительно к штатской жизни.

Император Николай I после смерти Бенкендорфа поставил его бюст в своем кабинете.

А еще он особо ценил другого члена Английского клуба, взятого англомана, с 1833 года - министра народного просвещения, Сергея Уварова (в графское достоинство его возведут через 13 лет). Уваров знаменит тем, что по вступлении в должность разослал циркуляр по своему ведомству: «Общая наша обязанность состоит в том, чтобы народное образование, согласно с Высочайшим намерением Августейшего Монарха, совершалось в соединенном духе Православия, Самодержавия и народности».

Так родилась идеология на предстоящие времена - «Православие, Самодержавие, Народность». При том, что официальный радатель православия Уваров, как и отдельные широко известные персоны тогдашнего высшего света, отличался такими особенностями интимной жизни, которые церковь считала недопустимыми.

«Самодержавие, Православие и Народность - вот три кита, на которых должна стоять Россия», - отчеканил император.

С самодержавием ясно. С православием - тоже. А что такое народность в те времена? Да и сейчас. Вопрос вопросов. Народ - был в основном крепостной.

Все закончилось тем, что народ сверг самодержавие, крушил усадьбы знати и, увы, православные церкви. Так начались 75 лет коммунистической России - с марксизмом-ленинизмом вместо религии. В последней трети отведенного исторического срока некоторые советские люди из чувства духовного голода, а также из молодежного фрондерства, естественного протеста против советской идеологии, потянулись к религии. В домах интеллигенции, у студентов престижным атрибутом книжных полок становилась неведомо какими путями добытая Библия.

И когда коммунистическая власть рухнула, население с энтузиазмом вспомнило о вере и Боге. Но, приходя в церковь, россияне обнаруживали в первых рядах... коммунистов. Стоящих со свечками. Их тут же прозвали «подсвечниками». Причем, и как правило, не рядовых членов партии, а все ту же номенклатуру. Как будто им в их ЦК сказали: «Надо срочно менять ориентацию и возглавить новые течения, народ нельзя оставлять без идейных рамок».

И с тех пор тогдашние члены КПСС, пребывающие у власти, насаждают в народе православие - как раньше насаждали марксизм-ленинизм. Всеми мерами воздействия, вплоть до тюрем-

ных сроков. Только вместо статей 70 «Антисоветская агитация и пропаганда» и 190-1 «Распространение заведомо ложных измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй» УК РСФСР ввели в статью 148 Уголовного кодекса РФ поправку «Оскорбление чувств верующих».

Идеологема «Самодержавие. Православие. Народность» ошутимо присутствует в политическом пространстве. Депутат Госдумы Владимир Жириновский, подававший в свое время несколько заявлений о приеме в члены КПСС, но не принятый, еще в 2014 году, на встрече президента Путина с руководителями парламентских политических партий, доказывал:

«Россия расцветала, рождалась и может развиваться только в формате империи. Любая республика - советская, федеративная, народная, демократическая - это губительно <...> Выборы - это профанация, придуманная на Западе <...> Нам нужно другое название государства, другое название Вашей должности - верховный правитель. Не хотите «император», давайте «верховный правитель». Может быть, и гимн вернуть «Боже, Царя храни». Это великолепный был бы гимн».

Склоняются к тому и некоторые иерархи Русской православной церкви. Так, митрополит Волоколамский Илларион в эфире телеканала «Россия» делился своими мыслями:

«Форма правления, когда человек помазывается на царство священнослужителями и получает не просто мандат от избирателей на выполнение властных полномочий в течение определенного срока, но санкцию от Бога через Церковь на свое правление (и правление является пожизненным, пока монарх не передаст власть своему наследнику), положительно зарекомендовала себя в истории. <...> Внутри нашей Церкви есть люди, есть группы людей, которые ратуют за восстановление монархии, и я думаю, что если наше общество когда-нибудь созреет для обсуждения этого вопроса, Церковь в таком обсуждении примет самое активное участие».

Надо добавить, что митрополит Илларион не просто один из высших иерархов церкви, но еще и викарий Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Если уж припадать к первоисточникам, то можно вспомнить Евангелие, слова Иисуса: «Отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу». А еще отметим, что митрополит Илларион постоянно подчеркивал: «Я высказываю свое личное мнение как священнослужитель, как гражданин Российской Федерации, а у нас всякий гражданин имеет возможность поделиться собственным мнением <...> Как сказал Владимир Владимирович Путин, каждый имеет право высказывать свое мнение».

Да, почтенный церковный иерарх абсолютно прав, опираясь на основополагающие права и свободы человека, гарантированные Конституцией РФ.

Напомню, в Основном законе сказано:

«Российская Федерация - Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления <...> Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними».

И еще: «Российская Федерация - светское государство <...> Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной».

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

**На снимке:** Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на богослужении в храме Христа Спасителя по случаю 12-й годовщины своей интронизации.

**Фото Кирилла ЗЫКОВА / Агентство «Москва».**

Татьяна ПЕЧНИКОВА:

# ОЧЕНЬ ВАЖНО ОПТИМИСТИЧНО СМОТРЕТЬ НА ВЕЩИ И ВЕРИТЬ В ЛУЧШЕЕ!

Примадонна оперного искусства Татьяна Печникова восхищает и вдохновляет как своими творческими достижениями, так и личностными качествами. Татьяна Евгеньевна рассказала «Московской правде» о разных векторах своей творческой деятельности, о культурном досуге, поделилась формулой счастливой семейной жизни и секретом сохранения гармонии и душевного баланса.

Татьяна Печникова - заслуженная артистка России, лауреат Всероссийской оперной премии «Casta Diva», лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Опера - женская роль», лауреат премии Фонда Евгения Колобова «За беззаветное служение оперному искусству». Более двадцати лет Татьяна была ведущей солисткой Московского театра «Новая опера», исполняла главные партии в самых престижных театрах Европы. Как истинный патриот, она много работает с молодежью и поддерживает развитие культуры в регионах - сейчас в качестве приглашенной солистки Татьяна Евгеньевна исполняет главные партии на сцене Чувашского театра оперы и балеты, преподает вокал на родной для себя кафедре сольного пения в Российской академии музыки имени Гнесиных. В ее семье царят любовь и нежность, Татьяна счастлива в браке со своим супругом, президентом Московской юридической корпорации Вячеславом Печниковым.

**- Вы с самого детства занимаетесь музыкой. Какие были первые шаги в творчестве?**

- В пять лет я начала учиться в музыкальной школе по классу фортепиано. Обнаружив у меня абсолютный слух, директор школы сделал исключение, взяв меня в таком раннем возрасте. В 15 лет было четкое осознание, что музыка - это мое призвание и профессия. Я была солисткой в хоре, потом сольно пела романсы - всегда тяготела к классике и академическому вокалу. Родители меня во всем поддерживали и помогали. Они настояли на том, чтобы сначала я получила специальность пианистки, после чего я решила поступать на факультет «Сольное академическое пение». В 20 лет я стала студенткой Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, успешно окончила класс профессора и замечательного человека Елены Борисовны Оболенской.

**- В вашем профессиональном багаже много ярких ролей в театре «Новая опера». Во время работы в этом театре вы стали лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреатом Российской музыкальной премии «Casta Diva». Расскажите об этом.**

- Московский театр «Новая опера» - большая часть моей жизни: более двадцати лет я служила в этом театре, исполняла главные партии более чем в тридцати операх. Первой моей ролью стала Татьяна в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», знаковая и значимая работа, музыкальным руководителем которой был великий оперный дирижер, музыкант Евгений Колобов. Еще одна эпохальная роль в моей карьере - это образ Нормы из гениальной оперы В. Беллини. На постановку этого спектакля руководство театра «Новая опера» пригласило команду из Германии, из Штутгартской оперы (Stuttgart State Opera) - режиссера и драматурга, Серджио Морабито и Йосси Вилера. За этот образ я была удостоена самых престижных наград: получила оперную премию «Casta Diva», которой были награждены великие оперные певцы Ирина Архипова, Елена Образцова, Владимир Атлантов, стала лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска»



в категории «Главная женская роль в опере». В тот год на «Золотую маску» претендовали артисты Большого театра, Мариинского театра. Это очень почетная для меня награда. А в 2012 году фондом Е. В. Колобова мне была вручена ценная и важная Премия «За беззаветное служение оперному искусству».

**- Вы исполняли главные партии в ведущих театрах Европы, этот был важный период в вашей жизни?**

- Да, я исполняла главные партии в ведущих оперных театрах Европы, и это, конечно, очень престижно - в театры категории «А» приглашают исключительно звезд оперы, которые добились в разных странах самого высокого профессионального уровня. Я исполняла партии Нормы в опере «Норма» В. Беллини и Рахель в опере «Иудейка» Ф. Галевы в Штутгартской штатсопере, воплощала образ Рахель в спектакле «Иудейка» на сценах Дрезденской оперы Земпера (Semperoper) и Баварской государственной оперы (Bayerische

Staatsoper) в Мюнхене. Разумеется, работа в Европе - очень интересный, полезный и продуктивный опыт. Во многом репетиционный процесс за рубежом отличается от российского. Одна из отличительных особенностей работы в этих театрах в том, что репетиции изначально идут в просторном декорации будущего спектакля, макет которых выстроен в отдельном павильоне. Это позволяет с первых репетиций досконально погружаться в образ. Также вхождению в роль способствует то, что репетиции проходят в костюмах, которые максимально приближены к сценическим. Примечательно, что в некоторых ведущих театрах Европы нет постоянной труппы: на каждый спектакль приглашают известных певцов из разных стран мира.

Мне предлагали остаться в Европе и войти в труппу театра, но моим приоритетом была работа в родном театре, в Москве меня ждала семья. Поэтому в Европе мне было интересно участвовать в премьерных постановках и отдельных спектаклях в качестве приглашенной певицы на контрактной основе. Совместная творческая работа с лучшими певцами, режиссерами мира стала колоссальным опытом, который способствовал профессиональному росту не только как артистки и певицы, но и, в будущем, как педагога.

**- С прошлого года вы стали солисткой оперной труппы Чувашского театра оперы и балета. Какие роли играете на сцене этого театра?**

- На данный момент я исполняю роль Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и Марфы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», впереди - Виолетта в опере Верди «Травиата».

**- Расскажите о педагогической деятельности в РАМ имени Гнесиных.**

- До поступления в Академию им. Гнесиных я работала музыкальным руководителем в детском саду, педагогом фортепиано в музыкальной студии центра эстетического воспитания для детей. Во время работы в театре «Новая опера» настал момент, когда мне захотелось делиться своим опытом и знаниями с молодыми артистами - я пришла преподавать в родной вуз, на свою замечательную вокальную кафедру № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных, которой руководит профессор Михаил Суренович Агин. Вокальное искусство очень индивидуально - здесь нет универсального подхода, каждый студент уникален.

*Продолжение на 9-й стр.*



Татьяна ПЕЧНИКОВА:

# ОЧЕНЬ ВАЖНО ОПТИМИСТИЧНО СМОТРЕТЬ НА ВЕЩИ И ВЕРИТЬ В ЛУЧШЕЕ!

*Начало на 8-й стр.*

У вокалистов все внутри, у каждого свой артикуляционный аппарат, и задача педагога - раскрыть потенциал ученика, обучить технике вокала и уменью держаться на сцене. Я люблю своих студентов, как певица я понимаю, насколько непросто овладеть вокальным искусством, стараюсь обучать их максимально чутко и внимательно.

**- Вы проводите мастер-классы, являетесь членом жюри вокальных конкурсов в Чувашии, поделитесь этим вектором вашей деятельности.**

- Это направление тесно связано с педагогической работой, с желанием и способностью делиться своим знаниями, опытом с молодыми артистами. В Гнесинской академии и в других вузах организована образовательная программа по подготовке кадров для регионов - правильным образом выделяются бюджетные места для студентов, которые в перспективе возвращаются в свои регионы. Министр культуры Чувашии Светлана Каликова очень заинтересована в том, чтобы исполнительское мастерство в Чувашском государственном театре оперы и балета всегда было на высоком уровне. Исполнители воспитываются, начиная с музыкальных школ, в дальнейшем - Чебоксарское музыкальное училище имени Ф. П. Павлова, Чувашский государственный институт культуры и искусств. Администрация республики поддерживает студентов, молодых артистов и делает всё, чтобы таланты оставались в регионе и развивали культуру на родной земле. При поддержке Министерства культуры Чувашии в регионе организуется большая образовательная программа - мастер-классы, на которые приглашаются педагоги и певцы из разных городов России. Очень рада, что имею возможность проводить мастер-классы и делиться своим опытом со студентами училища и института, а также с певцами театра оперы и балета. Вижу их большую заинтересованность, стремление к прогрессу, желание учиться, повышать свой профессиональный уровень и мастерство.

Недавно в Чебоксарах в четырнадцатый раз прошел Международный вокальный конкурс «Белая акация», где я присутствовала в качестве члена жюри, в коллегии которого входили заслуженные и народные артисты и педагоги из Москвы, Нижнего Новгорода, Казани. Такие конкурсы для молодых исполнителей - возможность заявить о себе и проявить себя, импульс для развития и совершенствования.

**- Часто ли вы ходите на спектакли к коллегам? Что из просмотренного запомнилось больше всего?**

- Да, мы очень часто бываем на разных культурных мероприятиях. Мой супруг дружил с Маргаритой Эскиной, мы дружим со многими актерами, которые, конечно приглашают к себе на спектакли. Также Вячеслав является членом Московского английского клуба, в котором состоит много легендарных личностей, таких как Александр Ширвиндт, Константин Райкин, Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, Владимир Хотиненко. Клуб часто устраивает походы в театры, организует закрытые просмотры фестивальных фильмов, после которых проходят интересные дискуссии о содержании и смысле кинолента. После спектаклей организуются творческие встречи с актерами, которые дают возможность обсудить просмотренный спектакль, задать вопросы, поделиться эмоциями. Мне всегда интересно обсудить музыкальную составляющую постановки. Одним из недавних театральных мероприятий стал спектакль Дмитрия Астрахана «Доходное место» в театре «Ленком». Замечательная постановка подарила искрометный вечер, наполненный положительными впечатлениями. После просмотра с удовольствием пообщались с актерами, особенно хотела бы выделить неподражаемую Олесю Железняк. Еще одно яркое театральное впечатление последнего времени - спектакль «Лес» в Театре Сатиры, поставленный режиссером Анто-

ном Яковлевым, в главной роли блистает его сестра - народная артистка России Алёна Яковлева, главные мужские роли играют народный артист России Юрий Васильев и заслуженный артист России Максим Аверин. Великолепный спектакль - прекрасная интерпретация вечной классики, оригинальная режиссура и сценография, восхитительные актерские работы. И, конечно, стараюсь посещать театральные работы своих студентов. Буквально на днях студентка моего класса, которая окончила училище им. Гнесиных, а сейчас учится в ГИТИСе, дебютировала в студенческом театре ГИТИСа, я с радостью пришла ее поддержать.

**- Как вы считаете, современная интерпретация классики - это попытка по-новому взглянуть на нее или способ самовыражения и самоутверждения?**

- Я считаю, что это не зависит от времени: сокращение, видоизменение классических произведений было и будет всегда. Если режиссеру есть что сказать нового и интересного, то вариации современного прочтения уместны и допустимы, а если режиссер просто самовыражается, совсем не думая о культуре, смысле, публике и артистах, то это, конечно, печально.

Могу с уверенностью сказать относительно оперных спектаклей: например, музыкальная интерпретация Евгения Владимировича Колобова оперы «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского сокращала некоторые сцены, Евгений Владимирович охарактеризовал постановку, как «Лирические сцены в семи картинах». Это невероятно талантливая, по-настоящему феноменальная опера, которая по-настоящему вдохновляет и ошеломляет! В опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила» Евгений Владимирович менял местами фрагменты музыки, и это было эпохальным художественным произведением. Я считаю, что такой талантливый художник-музыкант, как Евгений Колобов, имел право сокращать или видоизменять, что-то добавлять, акцентировать внимание на своей точке зрения. Таким образом, он обрамлял и дополнял великие произведения, вносил в них свою палитру эмоций, но не искажал смысл, заложенный автором.

Но бывают, к сожалению, и другие примеры - когда режиссеры допускают новое прочтение классики с целью эпатажа. Как правило, в таких случаях их логику и ход мыслей очень сложно уловить не только зрителям, но даже артистам: в процессе репетиций они сумбурно ставят задачи, не могут объяснить, что хотят сказать той или иной сценой, какую функцию и смысл несет та или иная декорация.

Оперы «Норма», «Иудейка» обычно сокращаются: продолжительность «Нормы» - 3,5 часа, «Иудейки» - 5,5 часов, эти оперные спектакли в полной версии очень сложно сделать интересным и динамичным. Когда я исполняла главные партии в постановках этих произведений в Германии, там ставили полный вариант: режиссер работал совместно с драматургом. Это были целостные спектакли, которые, несмотря на длительность, смотрелись на одном дыхании: на протяжении всего действия в них четко прослеживалась единая драматическая линия, которая держала в напряжении публику и вызывала у зрителя настоящий катарсис. К счастью, есть режиссеры, которые делают современные спектакли и оперы, которые интересно смотреть и слушать.

**- Никогда не размышляли гипотетически: если б родились не в XX веке, а в другую эпоху, в каком историческом периоде особенно интересно было бы оказаться?**

- Когда играешь спектакль, проживаешь образ в том времени, которое представляется композитором: это, конечно, очень интересно! За годы карьеры я почувствовала себя в разных исторических периодах, но у меня никогда не возникало мыслей жить в том времени! Мне нравится жить в нашем времени, в нашу эпоху - я убеждена, что у каждого времени свои плюсы.

*Окончание на 10-й стр.*

Татьяна ПЕЧНИКОВА:

# ОЧЕНЬ ВАЖНО ОПТИМИСТИЧНО СМОТРЕТЬ НА ВЕЩИ И ВЕРИТЬ В ЛУЧШЕЕ!

*Начало на 8-й и 9-й стр.*

**- Вы с супругом счастливы вместе 30 лет. Есть ли формула счастливой жизни или это синтез очень многих факторов?**

- Я всегда говорю, что все начинается с любви! Любовь, взаимоуважение, поддержка друг друга во всем, защита, уверенность в завтрашнем дне. И я говорю не только о финансовой стабильности, но и о творческой свободе, самовыражении, эмоциональной гармонии. Вячеслав всегда и во всем меня поддерживает - и в жизни, и в творчестве. Мы с ним довольно рано поженились, вместе развивались.

Длительная совместная жизнь, разумеется, непростой путь: на дорогах жизни сталкиваешься с разными факторами, которые могут повлиять на отношения двух людей. Наверное, это судьба сводит - встречаются два человека, которые совпадают друг с другом. Если человек дан судьбой по жизни, то какие бы сложности ни возникали, люди остаются вместе. Мы оба - верующие люди, венчаны, в нашей семье являются незыблемыми вечными узы. Сын воспитан в глубочайшем уважении к родителям, он пошел по стопам мужа, стал юристом. Сейчас у него уже своя семья, его жена нам очень нравится. До женитьбы сын представил нам свою будущую супругу, ему было важно наше мнение, он всегда с нами советуется. Конечно, с созданием своей семьи сын стал меньше с нами связан, у нас появилось больше времени, чтобы посвящать его друг другу. Когда ребенок был маленький, не совпадали графики работы и отпуска. Сейчас и у Вячеслава, и у меня более гибкие графики, больше возможности путешествовать, совместно посещать мероприятия. Так что, можно сказать, что в наших отношениях открылось второе дыхание!

Формула серьезных отношений - думать друг о друге, уважать и оберегать друг друга. Супруг гордится моими успехами, я горжусь им, восхищаюсь его умом. Муж относится ко мне чутко, трепетно и внимательно. А для меня он по-прежнему тот юный мальчик, в которого я когда-то влюбилась - я не чувствую, что мы вместе уже столько лет. Считаю, что очень важно сохранить в себе ребенка, который любит жизнь, сохраняет способность радоваться, удивляться, восхищаться. У нас с мужем это получается.

**- Говорят, что характер - это судьба. Как бы вы описали свой характер?**

- В переводе с греческого характер - это «признак», особенность конкретного человека. Я достигла довольно высоких результатов в профессии, в личной жизни и, конечно, это является синтезом моего характера и многих других факторов. Очень многое идет из семьи. Антуан де Сент-Экзюпери мудро заметил: «Все мы родом из детства». Я выросла в очень счастливой, гармоничной семье военного. Папа меня баловал. Я благодарна своим родителям, они мне дали хорошее воспитание и привили важные нравственные качества. Из детства у меня осталось ощущение абсолютной любви, в которой я жила: любви к близким, к людям, к Родине. Чувство этой любви удалось пронести через всю жизнь. Большое счастье, что наши ценности с мужем совпадают. Когда возникло предложение остаться в Германии на постоянную работу, я его даже не рассматривала. Любовь к Родине и патриотизм в нашей семье - не пустые слова, а жизненное кредо. Муж прошел Афганистан, сын отслужил в армии. Благородство, честь, совесть, достоинство - принципы, которыми мы руководствуемся в жизни. «Совесть - лучший контролер!» - для меня этот постулат имеет очень большое значение. Никогда не бросить в беде, оказать помощь, когда человек обращается за поддержкой. Жизнь научила оказывать помощь, когда человек просит тебя об этом. По знаку Зодиака я Рак, а по восточному гороскопу родилась в год Собаки, и мой сын таких же

зодиакальных знаков. Раки - борцы за правду и справедливость, любят порядок. Мне всегда было много что интересно, я не боюсь брать на себя ответственность, знаю о своих возможностях. Например, в педагогической деятельности я знаю, чувствую, как помочь студентам повысить свое вокальное мастерство с азов до высших ступеней. Я человек крайностей - могу быть мягкой и нежной, а могу - жесткой и собранной: у меня сложно с полутонами, стараюсь работать над собой, читаю психологическую литературу.

Еще одно свойство моего характера - дипломатия, я абсолютно неконфликтный человек. Когда пришла работать в РАМ им. Гнесиных, первое, что мне сказали: «Мы знаем, что вы неконфликтный человек, который даже самые тяжелые вопросы решайте мирным путем!». Это было и в годы работы в театре - все разногласия старалась урегулировать компромиссом. В отношении с родными я очень нежная, ласковая. Мне порой кажется, что с близкими я осталась той маленькой девочкой, хрупкой, трепетной, ранимой. Может быть, поэтому мне дают на 15 лет меньше, чем я есть!

**- Вы всегда великолепно выглядите. Как поддерживаете идеальную форму?**

- Наша внешность во многом зависит от нашего мироощущения: если человек занимается любимым делом, живет в любви и гармонии, он светится изнутри! Разумеется, важно следить за здоровьем и рационом. Современный оперный театр развенчивает много стереотипов и шаблонов - героиня может и должна бытьстройной и изящной. Для голосовых связок очень важна вода: я пью много воды. Люблю ходить пешком - прохожу в день по десять километров, что идеально заменяет тренировки в спортзале. В еде у меня нет строгих ограничений - стараюсь придерживаться правильного питания, но ни в чем себя не ограничиваю: важно получать удовольствие от продуктов, которые употребляешь. Люблю фрукты, овощи, рыбу, ржаной хлеб, являюсь большим поклонником кофе. Что касается бьюти-процедур, то современная косметология дает простор для выбора того, что идеально подходит именно твоему организму.

**- Какие ближайшие творческие планы?**

- В это ответственное время я знаю, что всегда буду со своей страной. Со своими коллегами и студентами мы подготовили программу «Великая Россия», где мы будем на разных площадках исполнять репертуар великих русских композиторов. Также планируется участие в спектаклях, концертах. В июне - Виолетта в опере Верди «Травиата» Чувашского театра оперы и балеты, в начале мая - студенческий концерт моего класса в РАМ им. Гнесиных. Все актуальные афиши я публикую на официальном сайте и в социальных сетях. Некоторые поклонники моего творчества специально из Москвы приезжают в другие города на спектакли и концерты с моим участием, а из регионов, соответственно, в столицу.

**- В бесконечном потоке новостей, в динамике мегаполиса многие люди утрачивают радость жизни, становятся замкнутыми, раздражительными. Поделитесь своим «рецептом» - как сохранять хорошее настроение и позитив?**

- Я оптимист: чем больше живу, тем позитивнее становлюсь. Это связано с собственным настроением: гармония внутри тебя. От того, насколько гармонично выстраиваешь свой внутренний мир, зависит твое мировоззрение. Я нахожу радость в каждой минуте жизни, отмечаю положительные моменты, не коплю агрессию и негатив, ценю все, что дает мне Бог, и чувствую Его защиту. Я благодарю судьбу за то, что у меня есть и что мне дается. Очень важно оптимистично смотреть на вещи и верить в лучшее!

Беседу вела Юлия БУРУЛЕВА.  
Фото из личного архива Татьяны ПЕЧНИКОВОЙ.



## «ЖИЗНЬ ПОДО ЛЬДОМ»: ИСТОРИЯ СТРАНЫ В ЛИЦАХ И ОБРАЗАХ

В Московском Международном Доме Музыки в рамках фестиваля «Энергия открытий», организованном радио «Орфей», состоялась премьера драмы с оркестром «Жизнь подо льдом». Режиссер Дмитрий Сердюк и дирижер-постановщик Сергей Кондрашев представили публике необычный спектакль, соединивший мультимедийный проект, великолепную игру актеров и живое звучание оркестра. Постановка посвящена жизни и творчеству композитора Алексея Животова.

«Не было почти ничего о нем, кроме даты рождения, даты смерти и каких-то автобиографических нот, которые мы знали о нем из Википедии. Поэтому мы пошли другим способом. Кругом его. Важны были те люди, которые жили в то время с ним и находились с ним. Просто какие-то археологические раскопки, изыскания пришлось провести, чтобы что-то узнать об Алексее Животове. Это был очень закрытый кружок ленинградской интеллигенции, которые собирались на квартирах и встречались, обсуждали творческие вопросы», - рассказал режиссер Дмитрий Сердюк о работе над премьерой.

История страны в лицах и образах времени: Ахматова, Кузмин, Щербачев, Манделъштам, Шостакович, Шапорина, начиная с 1920-х годов на фоне музыки в лунном сиянии и заканчивая ленинградской пивной 1964 года.

Главный герой - талантливый молодой человек, его произведения издаются, его музыка звучит во всех залах страны, он знаменит и любим публикой, но почему-то исчезает «подо льдом эпохи»...

Под аккомпанемент Симфонического оркестра радио «Орфей» (художественный руководитель и главный дирижер -

Сергей Кондрашев) яркие, талантливые и эмоциональные артисты рассказывают историю страны через экспериментальную музыку и невероятной красоты поэзию и литературу. Что происходит с Автором, когда он «исчезает подо льдом эпохи»? Приходит ли страх? Или ему становится легко и свободно? Верит ли он в блаженство и «идет на дно» улыбаясь? Вопросы, на которые авторы постановки пытаются ответить вместе со зрителями.

Многие из произведений, которые прозвучали в этот вечер в Доме Музыки, исполнялись впервые. Некоторые партитуры вообще никогда не издавались и специально для постановки были набраны с рукописей.

«Музыка Животова - поступь советского человека. Строительство. Опять же - марш, опять же - яркие фанфары. Очень много меди. То есть композитор пытался идти в ногу со временем», - рассказал Сергей Кондрашев.

Название постановки «Жизнь подо льдом» - образ тонущего человека, которому нечем дышать. Алексея Животова неправдоподобно искренне олицетворяет в спектакле актер Дмитрий Миллер.

«У меня ощущение, что, может, у него произошел какой-то надрыв внутри. Слом такой внутренний, и он не смог с ним дальше жить, творить, сочинять», - отметил Дмитрий Миллер.

Мероприятие впечатлило. Захватывающая музыка, блестящее исполнение симфонического оркестра, невероятное звучание музыкальных произведений. И щемящая история, переносщая в прошлое и заставляющая переживать и сочувствовать всем героям этого действия.

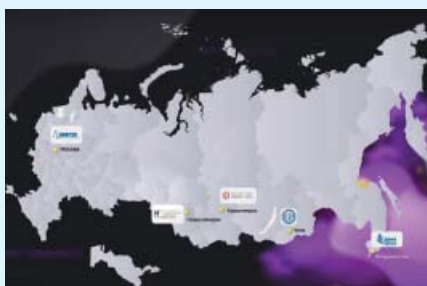
**Светлана ЮРЬЕВА.**  
**Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**

### Школьников пригласили на интенсив по алгоритмическому программированию

На площадке МФТИ стартовал отбор школьников, которые смогут принять участие в бесплатном интенсиве по алгоритмическому программированию.

Интенсив пройдет с 18 по 22 апреля в рамках V Всероссийского учебного фестиваля по искусственному интеллекту и программированию RuCode.

- Интенсивы на RuCode, которые представляют собой интерактивные занятия в формате лекций, разборов задач с высококлассными преподавателями МФТИ и ведущих вузов России могут не только существенно поднять уровень подготовки тех, кто уже открыл для себя увлекательный мир спортивного программирования, но и заинтересовать новичков, - рассказал директор Центра



развития IT-образования МФТИ Алексей Малеев. - Алгоритмическое программирование - это интеллектуальный вид спорта, но подготовка к нему очень похожа на настоящий спорт. Важны и базовая подготовка, и трудолюбие, и усердие и воля к победе. В последние годы коман-

ды из России доминируют на международных соревнованиях по АП, подтверждая высокий уровень IT-образования в нашей стране.

Пройдя интенсивы и приняв участие в чемпионатах по программированию или искусственному интеллекту, которые неизменно завершают каждый RuCode, можно получить сертификат о прохождении курса или удостоверение о дополнительном профессиональном образовании.

Узнать подробную информацию о фестивале, а также зарегистрироваться для участия можно на сайте [rucode.net](http://rucode.net)

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**Иллюстрация:**  
**скриншот с сайта [rucode.net](http://rucode.net)**

# СКАЗОЧНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В «ГЕЛИКОНЕ»

10 и 12 апреля в Московском музыкальном театре «Геликон» гала-концертом «30 лет и два года», который пройдет в зале «Стравинский», будут праздновать день рождения.

Свой 32-й день рождения театр решил отметить... сказочно, то есть буквально по-пушкински, под девизом:

*У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом...*

«Кто из нас с детства не помнит эти чудесные пушкинские строки? Сказки входят в нашу жизнь с теплом мамминой улыбки,

первыми эмоциями и волшебными путешествиями в мир первых книг. Мы преодолеваем хитроумные ловушки вместе с Иваном-царевичем и ускользаем от Бабы-Яги, плачем над судьбой Снегурочки и смеемся над Емелей-дурачком. Сказка стала одним из самых притягательных жанров и для русских композиторов, ведь в ее причудливом мире естественно сочетаются вымысел с реальностью, юмор с аллегорией... Невозможно представить мир музыки без опер Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», Глинки «Руслан и Людмила», без балетов Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Сказка - это неисчерпаемая сокровищница сюжетов! Сказочные герои ворвались в оперу и завладели сердцами зрителей по всему миру. Мудрость и доброта русских сказок актуальны в любые времена! Как когда-то в детстве, мы будем радоваться, сопереживать и смеяться вместе со сказочными персонажами русских опер», - обращается театр к своим поклонникам, приглашая на праздник.

Погрузиться в волшебный мир, в котором творятся чудеса, до-



бро торжествует победу над злом, а любовь - расцветает, зрителям помогут режиссер Илья Ильин, дирижер Валерий Кирьянов, художник по свету Денис Енюков, сценарист Марина Скалкина, хореограф Ксения Лисанская и, конечно, солисты, артисты хора и музыканты оркестра «Геликон-оперы». Художественный руководитель проекта - Дмитрий Бертман.

В историческом фойе Сергея Зимина откроется уникальная выставка работ выдающегося художника, дизайнера и скульптора Эрте (Роман Тыртов). В мартовские дни зрителей радовала выставка «Эрте. Русский гений ар-деко», посвященная

130-летию со дня рождения художника. Небольшая, но емкая экспозиция вызвала огромный интерес и привлекла в стены театра множество поклонников творчества этого удивительного человека. Некоторые экспонаты, благодаря любезности частных коллекционеров, а также Галерее МастАрт и «Artgallery\_lea», были представлены публике впервые.

В этот раз представители «Artgallery\_lea» решили расширить экспозицию и дать возможность всем желающим любоваться многогранным творчеством Эрте. В рамках новой экспозиции будут представлены шесть уникальных скульптур, 15 больших работ художника (шелкография), а также самые разнообразные предметы, созданные мастером. Выставка будет доступна для посещения с 10 апреля по 1 мая. В зале «Тихонов» зрителей также ждет эксклюзивная выставка «Марк Шагал. Проекция во времени» с экспонатами из личной коллекции Сергея Устинова и «ALTMANS GALLERY».

**Ирина ШВЕДОВА.**

**Фото предоставлено пресс-службой театра.**

## Мошенники предлагают получить компенсацию переболевшим COVID-19

Новый способ мошенничества раскрыли эксперты. Злоумышленники массово рассылают электронные письма с предложением получения денежной компенсации переболевшим коронавирусной инфекцией.

Как сообщили РИА Новости эксперты платформы «Мошеловка», содержащаяся в письме ссылка переводит жертву мошенников на ресурс с названием «Портал здравоохранения граждан СНГ». В чате сайта лжепользователи обсуждают сумму начислений, что делать, если заявка не принята. В самой заявке о помощи мошенники просят указать личные данные: адрес, сумму месячного дохода, а также адрес электронной почты.

Далее на поддельном сайте формируется так называемое «постановление о выплате», которая зачастую выше, чем

суммы, обсуждаемые «пользователями». Выплаты якобы должны переводиться с помощью «единого реестра», где жертве предлагают зарегистрироваться за 567 рублей. В то же время суммы, которые обещают выплатить, могут превышать 130 тысяч рублей. Следующим шагом после регистрации на сайте предлагается ввести данные банковской карты.

«Сколько именно мошенники украдут - сказать сложно, но подобные технологии позволяют снять с карты весь остаток средств и даже больше, если карта с овердрафтом. А для того, чтобы остановить жертву от обращения в свой банк, злоумышленники специально прямо в письме размещают липовое предупреждение, что банк возьмет комиссию. Это известная манипуляция мошенников - давление на жадность», - цитирует

РИА Новости координатора платформы «Мошеловка» Евгению Лазареву.

По словам Лазаревой, даже само название ресурса «Портал здравоохранения граждан СНГ» должен вызывать сомнения.

«Уже название говорит о том, что официальной такая организация быть не может: СНГ - это международная организация, а не союз государств, и граждан у международных организаций не бывает», - отметила эксперт.

Лазарева также напомнила россиянам, что госвыплаты можно получить исключительно через портал госуслуг, либо обратившись в МФЦ или органы социальной защиты. Доверять же сомнительным сайтам, предлагающим выплаты, не регламентированные государством, не стоит.

**Сергей МОХАРЕВ.**

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
**Шод  
МУЛАДЖАНОВ**

**Адрес:** улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

**Телефон** +7 499 259-82-33;  
**Факс** +7 499 259-63-60;

**Соцсети:** ВК, Твиттер,  
Телеграм;

**Электронная почта:** newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)