

ЛОДКИ ПРИРАВНЯЛИ К ПАРОХОДАМ, А ЕГЕРЕЙ — К КАПИТАНАМ



Маломерный флот выдавливают из легального поля. Это еще раз подтвердило совещание в Совете Федерации на тему: «Оптимизация требований в области эксплуатации маломерных судов, используемых в коммерческих целях» с участием представителей Государственной инспекции маломерных судов (ГИМС МЧС) и Ространснадзора.

Сводки Министерства обороны и информационная война отвлекли внимание от невидимой внутренней войны. Этой войне нет названия, у нее нет линии фронта, командных пунктов с генералами, но налицо армия исполнителей и ощутимые результаты их действий.

Строго говоря, это не война, а проявление неявного геноцида

в форме подавления качества жизни. И тотальная массовость явлений однообразного формата выводит на понимание, что единственная их цель - сделать жизнь серой, скучной, неинтересной и тем самым спровоцировать утрату смысла такой жизни с ростом бытовухи, разводов, суицидов и, в конце концов, сокращением населения.

Причем у нас на всех одна война, только в разных проявлениях. С поправкой на этнически допустимые особенности везде происходит одно и то же - в США, на Украине, странах ЕС, Китае, России, далее везде.

Зачастую можно видеть универсальный инструмент, опять же в разных формах: какая-то привычная или необходимая деятельность враз становится вне закона и принудительно выдавливается в тень от государственного контроля, налогов, официальной организации и поддержки. Все поголовно становятся нарушителями под известным лозунгом железного Феликса: «Отсутствие у вас судимости - не ваша заслуга, а наша недоработка».

Правда, Феликс Эдмундович говорил это в адрес чинуш, а теперь они сами отработывают установку на простых гражданах.

Проявления внутренней войны иногда принимают сюрреалистические формы, достойные пера Ильфа и Петрова. Пример подобного рода привел на 517-м заседании Совета Федерации 11 февраля 2022 года сенатор Александр Башкин, член комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству, представитель в СФ от исполнительного органа государственной власти Астраханской области.

В разминке (выступления сенаторов по актуальным вопросам) Александр Башкин сообщил, что произошел удар по речному туризму: лодки приравняли к пароходам, а егерей к капитанам. У турбаз денег на регистрацию пароходов нет.

Окончание на 2-й стр.

ЛОДКИ ПРИРАВНЯЛИ К ПАРОХОДАМ, А ЕГЕРЕЙ – К КАПИТАНАМ

Начало на 1-й стр.

Башкин сообщил в тот день палате следующее:

«Ко мне, как к сенатору Российской Федерации, с тревожной информацией обратилась Ассоциация содействия туроператорам и турагентам «Астраханская туристическая лига». Проблема, которая волнует астраханскую туристическую отрасль, вероятнее всего, касается и тех субъектов Российской Федерации, где активно развиваются речные виды экологического туризма, такие как рыбалка и охота, тех, которые используют маломерный флот.

Дело в том, что распоряжениями федеральных органов исполнительной власти функции контроля за эксплуатацией маломерного флота и выдачи судоводительских удостоверений на право управления переданы от Государственной инспекции по маломерным судам МЧС морскому и речному регистрам. И теперь, если коротко, в отличие от лиц, использующих маломерный флот в личных или служебных целях или для работы по найму, для которых ничего не меняется, к флоту турбаз и охотничьих хозяйств будут предъявляться требования как к пароходам, а егеря, развозящие на моторках по паре-тройке рыболовов или охотников, должны будут оформляться как капитаны. В сельской местности (а этот вид туризма локализуется именно там) невозможно найти ни соответствующий контингент, ни огромные средства на такое оформление. Мы предварительно проконсультировались с профильным комитетом и увидели интерес к этому вопросу».

Конец цитаты.

Сенатор Александр Башкин попросил председателя СФ Валентину Матвиенко дать протокольное поручение комитету по экономической политике рассмотреть этот вопрос.

«Мы попробуем разобраться в проблеме, посмотреть, что можно сделать, и постараемся помочь», - обещал Башкин.

Забегая вперед, сообщая, что обещание им не выполнено из-за непосильности взятой на себя миссии.

Инициатива наказуема.

В пятницу, 8 апреля, в СФ состоялось совещание «Оптимизация требований в области эксплуатации маломерных судов, используемых в коммерческих целях». Провел мероприятие зампред Комитета СФ по экономической политике Валерий Васильев. Александр Башкин принял активное участие.

Дискуссия оказалась вариантом игры с нулевым результатом. Собственно, и дискуссии как таковой не было. Чиновники из Государственной инспекции маломерных судов (ГИМС МЧС) и Ространснадзора выступили единым фронтом против каких-либо перемен правового регулирования, потому что каких-либо перемен правоприменения как таковых не произошло. Они растолковали в интонациях железного Феликса неразумным сенаторам и откровенно презираемым представителям турбизнеса, что надзор работает надежно, вылавливая тысячи нарушителей нормативов, установленных в целях обеспечения надзора за работой.

Представители Минтранса и Ространснадзора считают, что все нормально. Урегулирование осуществляется максимально простыми и понятными проверяющим и законодателям нормами. А представителям бизнеса следует сказать, что неважно, сколько перевозится транспортным средством. Это все равно человеческие жизни.

Есть два требования - наличие судового билета и страхования жизни пассажиров. Все юрлица могут пождать. На ЕПГУ сейчас уже не лицензия, а выписка из реестра. Административного барьера как такового нет. Чтобы упростить жизнь бизнесу, в этом году все заявления на лицензию подаются в электронном виде. Оцениваются на соответствие и выдаются. Выявлено 38 тысяч нарушений - отсутствие лицензии или прав, нарушения района плавания.

Основная причина аварийности другая, это технические ошибки.

Все урегулировано, и бросаться что-то менять нет необходимости.

Сенаторы поняли, что дискуссия зашла куда-то не туда. Они не считают, что все нормально.

От бессилия Васильев привел пример из другой оперы. Сенатор хотел организовать экскурсию для школьников. Но привезти их из Иванова в Москву оказалось невозможно, поскольку для этого огромную пачку документов надо собрать.

Представители турбизнеса, обратившиеся в СФ за помощью, рассказали, что в Астраханскую область ежегодно приезжают больше двух миллионов туристов, в подавляющем большинстве рыбаки-охотники. Лодки им предоставляются без егеря, если есть права ГИМС. Туристы, например, муж с женой, не хотят, чтобы с ними был посторонний человек. Если у людей есть права, нужно предоставить им необходимое без навязанных услуг.

А сейчас гостевые дома вынуждены набирать в качестве егерей местных жителей. Не секрет ведь, что существует много теневых гостевых домов, для держателей которых слово «налоги» - ругательство. Они дадут на пять тысяч больше - и сманят капитана.

Представители турбизнеса просят оставить все как было. В России можно взять на прокат легкомоторный самолет, и летчика рядом сажать не надо. Для машин каршеринга водитель в дополнение тоже не нужен. Почему же в лодку надо обязательно сажать капитана? Вопрос, как говорится, риторический.

В Республике Коми ситуация еще хуже, 95% водных перевозок осуществляется нелегально. Для жителей республики использование маломерных судов - вопрос не отдыха, а транспортной доступности. У них дилемма: либо не ездить вообще, либо нарушать.

Александр Башкин с досадой отметил, что говорили о снижении нагрузки на бизнес и отмене проверок. Но как только началось санкционное давление, все оказалось не так. И представители власти, и бизнес говорят - ничего не изменилось. Кроме одного - стоимость обучения егеря-капитана взлетела в три раза. Астраханская область живет за счет туризма, а эту отрасль сейчас ствят под удар.

Надо отметить, что обсуждение в СФ проблем маломерного флота состоялось на следующий день после отчета правительства в ГД и в содержательной части опровергло победные констатации премьера. Армия чинущ-исполнителей выше правительства по уровню власти, и ничего им за это не будет.

Мой личный опыт свидетельствует в пользу местных жителей. Сто лет бы не знать никаких надзоров и дышать свободно. Проверяющих в Советском Союзе было намного меньше, и надзор ограничивался бесплатной рыбой на тоне (так называется на Оби место ловли неводом).

Мне вручили лодку «Казанка» без булей, с мотором «Нептун-23». Були - это такие надводные крылья, чтоб страховать лодку от опрокидывания. У меня их не было. На глиссировании при скорости сорок километров в час ощущение упоительное. Три навигации я успешно путешествовал по сотне километров вниз и вверх по течению от экспедиционной базы в поселке Тымск. Обь - река большая, бывают шторма. И навигаторов тогда не было. В августе ориентироваться можно исключительно по знакам судоходной обстановки. Премудрость невелика. На права легко сдал в Москве из интереса, потому что для дела они не нужны.

Ничего страшнее гнуса в тоталитарном прошлом на Оби не было, защищались дегтем и дымом. А в свободной России развелось надзоров, и отбоя от них нет.

...Я специально не назвал выступивших чиновников, потому что считаю их позицию позорной для всей власти, и никакой Конституционный процесс тут не поможет.

Лев МОСКОВКИН.
Фото с сайта astkapitan.ru

НАРОД, ТЫ МЕНЯ УВАЖАЕШЬ?



6 апреля группа депутатов Госдумы внесла законопроект о зеркальном ответе на действия иностранных государств, дискриминирующих и запрещающих российские СМИ. Однако отдельные положения документа относятся к российским средствам массовой информации.

В законопроекте в том числе предлагается отзывать лицензии, прекращать вещание по решению генерального прокурора или его заместителей «в случае распространения информации, выражающей в неприличной форме, которая оскорбляет человеческое достоинство и общественную нравственность, явное неуважение к обществу, государству, официальным государственным символам Российской Федерации, Конституции Российской Федерации или органам, осуществляющим государственную власть в Российской Федерации».

Закон с такими формулировками уже есть, принят 3 года назад, вступил в силу 29 марта 2019 года. Он предусматривает административное наказание за «распространение в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети Интернет, информации, выражающей в неприличной форме, которая оскорбляет человеческое достоинство и общественную нравственность, явное неуважение к обществу, государству, официальным государственным символам Российской Федерации, Конституции Российской Федерации или органам, осуществляющим государственную власть в Российской Федерации».

В обществе он тотчас стал называться «закон об уважении к власти». Совет по правам человека при президенте Российской Федерации оценил его отрицательно.

По тому новому закону уже за полгода было заведено 45 дел об административных правонарушениях. Правозащитники отмечали, что протоколы составляли, как правило, участковые или сотрудники отделов по противодействию экстремизму во время самостоятельного изучения соцсетей. При этом каждое четвертое дело было возбуждено на основании заявлений «бдительных граждан».

В первые три месяца количество дел возросло, однако в июле - сентябре резко сократилось. Это, по всей вероятности, было связано с тем, что 20 июня 2019 года на прямой линии с Владимиром Путиным граждане задавали вопросы по поводу применения «закона об уважении к власти». После чего президент РФ

дал поручение генеральному прокурору, министру внутренних дел и руководителю Роскомнадзора проанализировать практику возбуждения дел по ч. 3-5 ст. 20.1 КоАП и «принять меры по недопущению необоснованного привлечения к административной ответственности».

Среди привлеченных к ответственности граждан практически не было политических активистов, публичных персон. В основном - жители российской глубинки из 29 регионов страны. То есть самый обыкновенный народ российский, выразивший свое мнение в социальных сетях. Причем некоторые судьи, надо отдать им должное, как будто нарочно затягивали рассмотрение, чтобы затем прекратить дело за истечением трехмесячного срока давности.

Тогда независимые юристы-эксперты сразу же назвали как минимум четыре главные опасности, которые таит законопроект: широкая и неопределенная трактовка понятий; возможное сведение счетов с интернет-пользователями; потенциальное злоупотребление со стороны правоохранителей; рычаг власти, с помощью которого можно подавлять критику.

Например, формулировки «в неприличной форме» и «явное неуважение» трудно поддаются точной юридической констатации. МВД даже распространило рекомендации, что дела следует возбуждать, если «неуважение» выражено в «грубой форме». Опять же сложно. «Дурацкий приказ местной администрации» - это грубо? Да. Надо возбуждать дело? А если «неумный приказ» - тогда нет?

Здесь надо обязательно отметить, что название закона в обиходе и формулировка в законе - принципиально разнятся. В обиходе говорили (и снова будут говорить) - «закон о неуважении к власти». Но в формулировке закона точно сказано: «неуважение... к органам, осуществляющим государственную власть».

Различие, повторю - принципиально. Мы все: и рядовые граждане, и государственные служащие привыкли подразумевать под властью «органы власти». Это чудовищная путаница, может быть, понятная в обиходе, но совершенно недопустимая в правовом сознании общества.

Власть - это народ. Конституция РФ гласит: «Единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ».

Однако мы привычно называем властью все государственные структуры, от районного УВД до парламента. На самом деле они (и люди, в них работающие, получающие зарплату из средств налогоплательщиков) - всего лишь «органы власти». То есть слуги народа.

Но они, «органы», уверены, что они - «власть». И получалось, что в 2019 году слуги народа приняли закон о наказании источника власти за неуважение к его органам.

А теперь на рассмотрении в Госдуме - законопроект о наказании средств массовой информации за «неуважение» к ним же, к слугам народа.

Например, журналистские расследования о коррупции - это «уважение» или «неуважение» к «органам, осуществляющим государственную власть»?

Окончание на 4-й стр.

НАРОД, ТЫ МЕНЯ УВАЖАЕШЬ?

Начало на 3-й стр.

Что будет, если сейчас в той или иной газете появится очередная статья о том, что некоторые госчиновники, политики, государственные телепропагандисты, обличая «враждебный нам Запад», в то же время имеют там виллы, счета в банках и даже гражданство?

Или, например, предлагается закрывать СМИ за «распространение под видом достоверных сообщений недостоверной информации об обстоятельствах, представляющих угрозу жизни и безопасности граждан, и (или) о принимаемых мерах по обеспечению безопасности населения».

Но ведь никакой горячий репортаж с места стихийных бедствий, катастроф, аварий не может быть абсолютно всеобъемлющим, в нем всегда были и будут частности, мнения и оценки репортеров, пострадавших, спасателей, свидетелей. И если что-то из их слов не понравится «органам власти», можно объ-

вить весь материал «недостоверным» и закрыть СМИ? Причем, без суда.

Значит, даже относительно независимые газеты, радио и телевидение не нужны вообще? Достаточно выпускать сводные бюллетени от всех департаментов и ведомств - от культуры и ЖКХ до администрации президента. С информацией, анализом, мнениями и указаниями, тоже исходящими от слуг народа.

И «органы власти», они же слуги, будут спокойны. А «единственный источник власти», то бишь народ, начнет в итоге тайком припадать к каким-нибудь зарубежным радио- или интернет-голосам, вспомнив советские народные стихи: «Есть обычай на Руси - ночью слушать Би-би-си». И кому от этого лучше?

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

На снимке: пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков на ежегодной пресс-конференции Владимира Путина, 2019 год.

Фото Андрея НИКЕРИЧЕВА / Агентство «Москва».

Купить доллары и евро можно будет уже с 18 апреля

Центробанк России смягчил введенные ограничения на снятие и покупку валюты. Так, с 18 апреля банки снова начнут продавать валюту физическим лицам.

«Банк России возобновляет с 18 апреля 2022 года возможность для банков продавать наличную валюту гражданам, но только ту, которая поступила в кассы банков начиная с 9 апреля 2022 года», - говорится в сообщении на официальном сайте Центробанка.

Однако по какому курсу банки будут продавать валюту - не известно, поскольку требование к банкам ограничивать разницу курса покупки-продажи валюты отменяется. Исключение сделано только для юридических лиц-импортеров, которым валюта нужна для оплаты контрактов с зарубежными партнерами.

Между тем уже с понедельника, 11 апреля, россияне смогут снимать со своих счетов не только доллары, но и евро.

«Граждане, у которых были открыты валютные счета или вклады до 9 марта 2022 года и которые еще не выбрали установленный лимит получения наличной валюты со своих счетов, с 11 апреля 2022 года смогут получить наличными не только доллары, но и евро. Общий лимит снятия сохраняется - 10 тысяч долларов США или их эквивалент в евро», - уточняется в сообщении.

Общий лимит на снятие средств в валюте действует до 9 сентября. Средства сверх 10 тысяч долларов с валютных счетов будут выдаваться уже в рублях, с конвертацией по курсу банка.

Также с 11 апреля Банк России отменяет комиссию в 12% на покупку валюты через брокеров.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото «Московской правды».



Стартовала регистрация школьников на олимпиаду по робототехнике

В столице началась регистрация на Московскую командную олимпиаду по робототехнике для учеников 4 - 11-х классов.

Олимпиада состоится 24 апреля. Она считается отборочным соревнованием на Российскую робототехническую олимпиаду и Российский чемпионат RoboCup. Тема олимпиады в этом году - «Робот - друг человека». Задача участников - сделать взаимодействие робота и человека полезным и безопасным.

Командам, которые будут состоять из двух человек, нужно выполнить задания в зависимости от выбранной категории: «Основная», «Творческая», «Будущие инженеры», «РобоСпорт». Школьники, которые успешно выполняют задания, могут претендовать на выход во всероссийский финал. Он пройдет с 1 по 3 июля в Нижнем Новгороде.

Организаторами Московской командной олимпиады по робототехнике выступают Департамент образования и науки города Москвы и Центр педагогического мастерства.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото Михаила КОВАЛЁВА.

«СПАРТАК» ВЫИГРАЛ, И ДАЖЕ БЕЗ СУДЕЙСКОГО СКАНДАЛА



То, что творили судьи в предыдущем туре, будем надеяться, не повторится больше никогда. Три арбитра (Панин, Любимов, Сухой) отстранены судейским комитетом до конца сезона, Карасёв получил ограничение назначений на 1 матч, а Шадыханов - на 2 матча РПЛ. В текущем туре судейских скандалов не было, зато было больше просмотров «телевизора», чаще арбитры вызывались к телевизионному прямоугольнику, ну и резко увеличилось время просмотров спорных ситуаций VARовцами.

РПЛ. 24 тур. Москва. «Спартак» - «Арсенал» - 3:0. Голы: Зобнин, 53, Николсон, 59, 77.

Новичок красно-белых Николсон в матче с аутсайдером чемпионата показал себя во всей красе и пустился в погоню за Изидором из «Локомотива» и Языджи из ЦСКА. Все три легионера в этом туре снова забили, но спартаковцу удалось отличиться дважды.

Российский нападающий «Спартак» Соболев в матче с туляками сильно старался, много бегал, активно вступал в борьбу, но все эти старания перечеркивал большим количеством брака - как

в передачах, так и в завершающих стадиях атак. Седьмой номер красно-белых уже, видно, «спинным мозгом» чувствует, что новенький легионер «Спартак» все больше приносит пользы клубу, а соответственно, «старый» русский все глубже садится в запас. Ямаец просто намного профессиональнее и качественнее делает работу нападающего - забивает мячи в ворота соперников. Так что самому Соболеву нужно «выпрыгивать из штанов» в каждом матче, чтобы окончательно не сесть на лавку. В игре с «Арсеналом» рослому, статному, но немного корявому форварду хозяев поля не хватило ни точности, ни техники, ни воли. Россиянин отметился только голевой передачей, а у Николсона - дубль.

Судейский вопрос в матче все-таки возник. Безбородов отменил взятие ворот хозяев, а VAR отменил пенальти в ворота «Арсенала». Туляк Сокол попал по ноге Соболеву в штрафной. Безбородов повтор смотрел лично и пенальти не назначил, на что имел полное право. В другом эпизоде Радакович набедокурил против Жигу, и здесь Безбородов перестраховался - отменил гол, на что, опять же, имел право.

Схема итальянца Ваноли 3-4-3 с вездесущим Игнатовым наконец-то сработала и дала результат - уверенная победа, правда, дома и против не самого статусного соперника. Юный Михаил в матче с «Арсеналом» выдал на-гора голевую передачу и еще как минимум пяток классных презентов под удар своим партнерам. И уже не вина Игнатова, идеально открывавшегося между линиями, что партнеры не сумели отправить в сетку вратаря гостей Левашова больше трех мячей.

Против «Арсенала» снова играла новая линия защиты - в тройку к Жигу с Джикией впервые вышел Никита Чернов. И именно сейчас «Спартак» наконец-то сыграл на ноль. Ну, а героем матча стал ямаец Николсон с двумя забитыми мячами, первую же «пробоину» в тульской крепости совершил набирающий форму Зобнин.

Чемпионства «Спартаку» в этом сезоне уже точно не завоевать, а вот победа над туляками, скорее всего, даст возможность не думать о борьбе за выживание.

Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.

Бумаги и картриджей хватит для проведения ЕГЭ-2022

Результаты мониторинга, проведенного Федеральной службой в сфере образования и науки, показали, что в регионах есть необходимые запасы бумаги, картриджей, канцелярских принадлежностей для проведения ЕГЭ в 2022 году. Также достаточно антисептиков и средств для уборки помещений.

- Вопрос наличия необходимых расходных материалов и оборудования для

проведения ЕГЭ находится на нашем контроле. Имеющиеся у нас данные свидетельствуют, что во всех регионах бумага, картриджи и другие материалы имеются в полном объеме, либо осуществляются их небольшие штатные дозакупки, в том числе для формирования планового резерва. Проведение ЕГЭ будет полностью обеспечено всем необходимым, экзамены пройдут в со-

ответствии с намеченным графиком, - заявил руководитель Рособнадзора Анзор Музаев.

Основной период ЕГЭ в 2022 году пройдет с 26 мая по 2 июля. В настоящее время завершается досрочный период экзаменов. Он проходит штатно, проблем с наличием бумаги и других расходных материалов не зафиксировано.

Мона ПЛАТОНОВА.

ИСТОРИЯ МУСОРНЫХ РЕФОРМ В МОСКВЕ: ОТ АЛЕКСЕЯ ДО СЕРГЕЯ



323 года назад, 9 апреля 1699 года, Петр I издал Указ «О наблюдении чистоты в Москве и о наказании за выбрасывание сору и всякого помету на улицы и переулки», обязывающий жителей соблюдать чистоту на улицах города. Борьба с мусором с тех пор велась с переменным успехом. Какому же из царей или градоначальников можно приписать главную заслугу по избавлению города от этой напасти?

Право первородства

Известно, что профессию дворника в Москве учредил царь Алексей Михайлович (Тишайший). В 1649 году он утвердил «Наказ о городском благочинии». Большое внимание в нем уделялось противопожарной безопасности, поэтому 30 апреля - день обновления указа - стал профессиональным праздником огнеборцев. Однако в «Наказе» был также и пункт о дворниках. Собственно, именно в силу этого указа они и появились. Первые дворники совмещали функции подметальщиков улиц и ночных сторожей. В том числе они надзирали и за случайными искрами из труб, и за несанкционированными трубочистными работами - пожарная безопасность в царском «Наказе» стояла на первом, втором, третьем и четвертом местах. Но и чистота улиц тоже входила в круг их обязанностей.

Пятьдесят лет спустя Петр I решил продолжить начинание своего отца по наведению чистоты в Москве. За основу он взял простой постулат: чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят. Короче говоря, первый император издал указ «О наблюдении чистоты в Москве и о наказании за выбрасывание сору и всякого помету на улицы и переулки».

Текст указа гласил: «Кто станет по большим улицам и по переулкам всякий помет и мертвечину бросать, такие люди взяты будут в земский приказ, и будет им за это учинено наказание - битье кнутом, да с них же взята будет пеня».

Причем царь прекрасно понимал, что такое рецидив: за повторные преступления наказание ужесточалось. Штраф мог достигать до 10 рублей. Рубль в те времена, кстати, был относительно новой, недавно появившейся и потому достаточно дорогой денежной единицей. Например, четыре пуда муки стоили 30 копеек. То есть за рубль вы могли купить 218 кг муки. Либо трех крупных осетров. Либо бычка-четырёхлетку. Можно было также купить целую сотню кур или восемь овец.

Морфология отбросов

Надо отметить, что мусор в ту пору был не чета нынешнему. Основную его массу составляли отходы жизнедеятельности. Слышали рассказы о средневековых европейских городах, в которых хозяйки выплескивали из окон горшки с нечистотами прямо на улицы? И о том, что широкополые шляпы появились как раз для защиты от подобных эксцессов? Так вот: у нас тоже было нечто подобное - судя по указу Петра I. Бросали не только «помет», но и мертвечину - скорее всего, издохших домашних животных, либо пойманных и убитых крыс и мышей. Для горожан справиться нужду на улице - особенно мужчинам - было в порядке вещей.

Петр I, впрочем, отлично понимал, что одними карами дело поправить нельзя, и учредил общественные туалеты. Они были предельно просты - будочка, а в ней яма с деревянным помостом.

Второй компонент - это кухонные отходы. Они, опять-таки, отличались от нынешних. Разумеется, никакой упаковки! И никаких картофельных очисток. Основными овощами на столе у москвича были репа, морковь, редька, редис, свекла, лук. Причем чистили все это по-минимуму: морковь и репу можно съесть и нечищеными - в основном их именно так и употребляли. Что остается? Луковая и чесночная шелуха, яичная скорлупа, кости, огрызки яблок - хотя опять-таки яблоки нередко съедали целиком или же скармливали огрызки свиньям.

Самыми неприятными пищевыми отходом были рыбные головы и хвосты, избавиться от них было необходимо как можно быстрее. А рыбы в Москве ели много.

Ресайклинг по-русски

Остальных отходов было относительно немного, и они практически полностью перерабатывались. Кухонная утварь в основном делалась из дерева. Список названий и разновидностей впечатляет. Ставчик и ставец - сейчас мы бы назвали их супницами, маленькой и большой. В них подавали хлебово или кашу. Жбан - тоже сосуд с крышкой, но высокий, под квас. Лагушка - то же самое, но для вина или пива. Корец - ковш, в котором подносили питье. Скобкарь - тоже ковш для напитка, только выточен в виде птицы. Калабашка - просто миска. Солоница - ну, это и без объяснений понятно. Дувашонка - кадочка для квашеных овощей. Ручонка - ведро с крышкой и замочком. Если ручонка была ну очень маленькая, ее называли хандейкой. Братина и ее разновидность ендова - для подачи на стол браги или пива. А также всевозможные ковши, ложки, ушаты, бадьи, ведра, корыта, чаны. Была и отдельная посуда для собак и кошек - папыря. И это далеко не полный список! Понятное дело, если что-то из вышеперечисленного приходило в негодность, то оно отправлялось в печку.

В печку можно было поставить глиняную, чугунную или медную утварь. Если металлический котел или противень приходил в негодность, он шел на переплавку. Треснувший глиняный горшок можно было подклеить, и даже совсем разбитый тоже мог пойти в дело. Размолотую в крошку керамику гончары подмешивали в глину. Этот процесс называется шамотированием глины. Именно из шамотной глины и получается огнеупорная посуда.

Продолжение на 7-й стр.

ИСТОРИЯ МУСОРНЫХ РЕФОРМ В МОСКВЕ: ОТ АЛЕКСЕЯ ДО СЕРГЕЯ

Начало на 6-й стр.

Самой распространенной, дешевой и в то же время прочной тканью была конопляная - она же посконная. На втором месте шла льняная ткань. Хлопковые и особенно шелковые ткани были дорогими и привозными, шерстяные материи носили в холода.

Одежду носили долго. Латали, ставили заплатки и перелицовывали. Разумеется, боярину, купцу или даже зажиточному мастерскому надевать латаную рубаху было зазорно. Но ее можно было отдать бедняку, нищему или юродивому а уж тот затаскивал ее до полного изумления. Когда, наконец, одежда превращалась в лохмотья, ее тоже можно было использовать. Из лоскутов шили одеяла. Шерстью и шелковыми ошметками можно было набить матрас. Хлопок и тонкий лен раздергивали на нитки и использовали на перевязки. Это называлось корпия - от латинского сагро, выщипывать. Наконец, многие лоскутки заканчивали свое служение ярко: в роли фитиля в масляной лампе или обмотки для факела.

Несчастье помогло

Известно, что в европейских городах о чистоте начали задумываться после эпидемий чумы. У России в этом вопросе никакого особого пути не было. Антисанитария царила в городах до тех пор, пока гром не грянул.

В 1770 - 1772 годах из северного Причерноморья в Москву принесли моровую язву. Есть две версии: первая - что болезнь принесли солдаты, вторая - что ее завезли купцы вместе с мануфактурой с турецкой территории. Одной из первых жертв моровой язвы стал офицер, умерший в военном госпитале в Лефортовской слободе - ныне госпиталь имени Бурденко. Болезнь быстро начала косить пациентов и врачей госпиталя. Второй крупный очаг чумы вспыхнул на Большом суконном дворе в Замоскворечье. Поэтому, скорее всего, обе версии правильные.

В самый пик эпидемии, с июля по ноябрь 1771 года, в Москве за день умирало больше тысячи человек. Этому способствовали и скученность, и антисанитария. В сентябре начался бунт, вошедший в историю как Чумной.

После эпидемии власти взялись за город всерьез. Именно тогда в Москве начали строить водопровод. А до этого воду брали из рек и ручьев, в которые сливали и нечистоты.

Второе важное нововведение - появление в городе команды ассенизаторов-золотарей. Их набирали из арестантов. Год службы засчитывался за несколько лет заключения в остроге. Всех домовладельцев обязали завести выгребные ямы и сливать нечистоты именно в них. По ночам золотари приезжали на подводах, наполняли бочки и увозили их. Впрочем, по дороге содержимое бочек нередко расплескивалось, «озонируя» воздух. Но это было уже хоть что-то! Можно сказать, что именно с этого момента началось разделение канализации и собственно мусора.

От тряпичников до пионерских задач

В 1860 году, уже при Александре II, возле Москвы появились первые мусорные полигоны. Вывозили на них как мусор, так и содержимое золотарских бочек. Все это добро просто засыпали землей, и оно благополучно перегнивало.



В 1893 году, в последние годы царствования Александра III, в нашем городе наконец-то начали строительство канализации. К началу XX века к ней были подключены многие дома в пределах Садового кольца.

Тем временем постепенно менялась и морфология мусора. В XIX веке в нем стало появляться все больше и больше стекла.

12 февраля 1831 года в городе Бостон появилась новая обувь - резиновые калоши. Они быстро распространились по разным странам мира. Стали калоши популярны и в России. Впрочем, эта обувь перерабатывалась. Помните рассказ Зощенко «Калоши и мороженое»? Тряпичник за две копейки купил у детей старую калошу, за четыре копейки - новую. Тряпичники (или старьевщики) скупали всякий хлам, который годился на переработку. Тряпки, осколки стекла, резину...

Много внимания уделялось переработке в советское время. Пионерские и октябрятские отряды соревновались в сборе металлолома и макулатуры. За несколько килограммов старых газет можно было получить дефицитную книгу. Не пропадала и стеклотара. Прекрасно помню в 80-е годы в Белгородской области: идешь в магазин с шестью пустыми бутылками из-под молока, кефира или ряженки, немного доплачиваешь и покупаешь шесть полных.

Синтетические материалы были. Однако на свалки они попадали не сказать бы, что часто. Хозяйки кропотливо поднимали спущенные петли на нейлоновых чулках и стирали пластиковые пакеты. Отдельные умелицы резали рваные пакеты на ленты и вязали из них крючком коврики.

Новое время и новый мусор

В 90-е годы XX века морфология мусора претерпела кардинальные изменения. К нам на рынок хлынули новые товары. И новые материалы. Пластик, акрил, нейлон... К этому добавился еще и переворот в домашнем хозяйстве. Что раньше было у хозяйки? Сода, уксус, хозяйственное мыло, деревянная доска. Но вот в нашу жизнь ворвался лозунг «Вы все еще кипятите? Тогда мы идем к вам!» И пришли, вывалив на-гора всякие ариэли, тайды и прочее. Мало того, что химия, так еще и в пластиковых бутылках.

Стекланную тару для молока и соков заменили тетрапаки. А кроме того, появилось большое количество батареек.

Окончание на 8-й стр.

ИСТОРИЯ МУСОРНЫХ РЕФОРМ В МОСКВЕ: ОТ АЛЕКСЕЯ ДО СЕРГЕЯ

Начало на 6-й и 7-й стр.

Если раньше они были практически не нужны - разве что удалось достать гэдэровскую игрушечную железную дорогу или советскую игрушку «Ну, погоди!», - то сейчас количество электроприборов, питающихся от сети, почти такое же (если не меньше) тех, что работают от батареек или аккумуляторов.

Опять же, сколько машин было на московских улицах в 70-е годы и сколько их стало в 90-е? А каждый автомобиль - это покрышки (которые периодически надо менять и выбрасывать), плюс тосол, масло, те же аккумуляторы... Покрышки - это вам не калоши, перерабатывать их научились буквально несколько лет назад, и то не везде.

Перерабатывающая промышленность оказалась совершенно не готова к такому наплыву. И все эти новоявленные отходы по старинке сваливали на те же мусорные полигоны, которые раньше знали только пищевые отходы, тряпье (по большей части из натуральных тканей), железо, стекло да бумагу.

История вершится на наших глазах

Улицы, площади, дворы Москвы сегодня по своей чистоте не идут ни в какое сравнение даже с тем, что было еще лет двадцать - коммунальные службы столицы работают как часы, да и горожанам, глядя на чистые тротуары и газоны, уже как-то неловко бросить обертку или окурок мимо урны.

А 2020 год, когда в Москве ввели двухкомпонентный сбор мусора, имеет такое же значение, как и другие исторические вехи, ознаменовавшиеся мусорными реформами. Алексей Михайлович и учреждение дворников, Петр I с общественными туалетами

и штрафами за выбрасывание на улицы «помета и мертвечины», Григорий Орлов, наводивший порядок в чумной Москве... Несомненно, в этот же ряд можно поставить нынешнего мэра Москвы Сергея Собянина и его заместителя Петра Бирюкова.

Сейчас в городе на мусорных площадках стоят два вида контейнеров - синий для вторсырья и серый для прочих отходов. Многие москвичи уже приучились сортировать мусор на своих кухнях и выбрасывать отдельно мусор, подлежащий переработке. В детских садах, школах, да и просто в жилых домах собирают «добрые крышечки» и отработавшие свое батарейки. Набирает популярность система «попользовался - передай дальше»: в городе действуют несколько социальных проектов по приему старых вещей и распределению их между нуждающимися. В области строится крупнейший завод по переработке полимеров, освоено вторичное использование тетрапаков и автомобильных шин, есть попытки переработки стаканчиков из-под кофе, работает стартап по производству одноразовых приборов из древесных опилок.

А в прошлом году в столице запустили сервис по вывозу ненужных вещей, и теперь старую технику, мебель, сантехнику и прочие крупногабаритные вещи, которые раньше отправлялись на помойку, можно без проблем сдать для дальнейшей переработки или правильной утилизации.

Глобальные процессы плохо видны современникам, но они явно происходят. И двадцатые годы двадцать первого века в Москве точно будут вписаны в мировую историю переработки мусора отдельной главой.

Яна МАЕВСКАЯ.
Фото mos.ru

Урологический центр откроют в 20-м корпусе Боткинской больницы после проведения капремонта

В 20-м корпусе Боткинской больницы начались работы по капитальному ремонту. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков. Семиэтажное здание 1966 года постройки после завершения работ будет перепрофилировано в городской урологический центр.

«Семиэтажное здание с подвалом и техническим этажом общей площадью 8,7 тыс. кв. метров было построено в 1966 году, в настоящее время часть его конструкций находится в неудовлетворительном состоянии. Требуется перепрофилирование объекта, после капремонта в нем откроют Московский городской урологический центр», - сказал Пётр Бирюков.

В ходе работ специалисты проведут усиление конструктивных элементов здания.

«Принято решение демонтировать старый вентилируемый фасад и выполнить утепление с помощью безопасных негорю-



чих минераловатных плит, после этого установим систему направляющих, на которых закрепим новые панели. Отремонтируем плоскую рулонную кровлю корпуса, полностью заменим системы электро- и водоснабжения, отопления, канализации, кондиционирования и вентиляции», - отметил Пётр Бирюков.

В корпусе установят новые окна и двери, внутренние перегородки, проведут отделочные работы с использованием современных безопасных материалов. В здании установят со-

временные лифты, оснащенные панелью управления со шрифтом Брайля и звуковым сигналом прибытия на этаж.

Как отметил Пётр Бирюков, модернизация Боткинской больницы - крупнейший из проектов создания современного многопрофильного стационара в Москве. До 2023 года столичное правительство намерено провести ремонт и оснастить современным оборудованием все корпуса Боткинской больницы.

По материалам «Мой Дом Москва».

ЖЕРТВА НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

8 апреля 1948 года за разглашение государственной тайны Особым совещанием при МГБ СССР к 25 годам лишения свободы был приговорен выдающийся физиолог, академик Василий Парин.

Причиной его ареста в ночь с 17 на 18 февраля 1947 года стала, как позже вспоминал его сын - театровед и музыкальный критик Алексей Парин (его воспоминания «Мои родители» были опубликованы в журнале «Знамя», № 6, 2011 г.), передача американским ученым данных о препарате круцин, который предлагался микробиологами Ниной Ключевой и Григорием Роскиным для лечения рака.

Как писал советский и российский биофизик, историк советской и российской науки Симон Шноль в книге «Герои, злодеи, конформисты отечественной науки» (2018 г., гл. 21), этот арест имел символическое злое значение - он был началом целого ряда «мероприятий» устрашения и подавления научной элиты страны.

«Во время войны установились отношения сотрудничества и взаимной симпатии с США и Англией. В сентябре 1946 г. Василий Парин был направлен в командировку в США. Это была «ответная» поездка - в ответ на бывший до этого визит американских ученых. Академик Парин имел целью ознакомление американских коллег с основными достижениями советской медицины. Среди прочего он привез в США рукопись книги Г. И. Роскина и Н. Г. Ключевой «Биотерапия злокачественных опухолей» <...> Ранее, в марте 1946 г. сообщение о препарате «КР» (круцин - **С. И.**) обсуждалось на заседании Президиума Академии медицинских наук. Президиум отнесся к сообщению с интересом, но рекомендовал до клинических испытаний продолжить лабораторные исследования. На заседании были журналисты (из газеты «Известия» и журнала «Огонёк»). Их публикации вызвали сенсацию. Об этой работе узнали в США. В это время от опухоли погибал Гари Гопкинс - ближайший соратник президента Рузвельта. К Ключевой обратился посол США с просьбой дать препарат. Н. Ключева написала письмо Сталину, жалуюсь на бюрократизм Президиума АМН, в ответ была создана высокопоставленная комиссия (в ее составе два члена Политбюро), постановившая создать для Н. Г. Ключевой и Г. И. Роскина специальную лабораторию и срочно издать их монографию <...> Рукопись этой монографии и привез Парин в США».

Когда об этом доложили Сталину, он просто рассвирепел.

«Как только Парин прилетел в Москву, 17 февраля 1947 года, его вызвали в Кремль. Были вызваны также профессора Роскин и Ключева и министр здравоохранения Митерев. Сталин держал в руках книгу Роскина и Ключевой с множеством пометок. Он был страшен. Спросил Ключеву и Роскина, доверяют ли они Парину. Они ответили, что доверяют. «А я Парину не доверяю», - сказал Сталин. Министр Митерев плакал и говорил, что он ничего не знал и не разрешал. Василий Парин пришел домой и сказал жене, что его, наверное, арестуют. Ночью за ним пришли», - так эта кремлевская встреча ученых с «вождем народа» описывается в книге «Герои, злодеи, конформисты отечественной науки».

Арест академика Парина по этому абсурдному обвинению, по мнению биофизика, историка советской и российской науки Симона Шноля, послужил началом «нового времени»:

«Были приняты жесточайшие меры по предотвращению публикации работ, представляющих государственную тайну или содержащих результаты незаконченных исследований. Разрешение на опубликование должны были даваться на основании специальных «актов экспертизы». Авторы несли уголовную ответственность «за разглашение» неразрешенных к опубликованию своих работ. Для этого в августе 1947 г. была введена специальная «авторская справка». В первоначальной редакции этой справки нужно было подтвердить, что публикация подготовлена по резуль-



татам «законченной работы» и что результаты не являются... новыми. Это был абсурд - не бывает вполне законченных научных исследований, и публикуют только новые результаты. На некоторое время задержались публикации всех научных статей, пока некий гений не внес в авторскую справку небольшую редакторскую поправку. Теперь автор заявлял, что работа не вообще закончена, а закончена «в пределах поставленной в ней задачи». Акты экспертизы и авторские справки авторы оформляли на протяжении почти 40 лет».

Как позже вспоминал сын академика Алексей Парин, вскоре после осуждения его отца был устроен так называемый «суд чести» в клубе Дома на набережной (в доме № 2 по улице Серафимовича в то время жила семья опального ученого), где Василия Парина заочно приговорили к общественному осуждению как американского шпиона и врага народа. Изобретателям круцина профессорам Нине Ключевой и Григорию Роскину был очно объявлен «Общественный выговор». Драматург Александр Штейн написал пьесу «Закон чести» и сценарий фильма «Суд чести» (Сталинская премия), в которых выведена позорная история падения советского ученого, «продавшего себя за авторучку».

«Освободили моего отца в конце октября 1953 года, сначала без реабилитации. Потом он был восстановлен во всех правах. Занимался космической медициной, его избрали в академики «большой академии» - Академии наук СССР. Он руководил крупнейшими научными институтами, ездил на международные конгрессы, публиковал статьи и книги. На всю жизнь, поняв оборотную сторону советского строя, он никаких иллюзий по отношению к власти не питал. Дома у нас на политические темы говорили открыто и честно, только мама иногда закрывала телефон подушкой. Тем не менее «на поверхности» папа проявлял известную лояльность, хотя, конечно, по самой своей природе никаким верноподданничеством не грешил», - писал Алексей Парин.

Эта информация нуждается в некотором уточнении: 29 октября 1953 года Василий Васильевич Парин был освобожден по амнистии, и только в апреле 1955 года по решению Военной Коллегии Верховного Суда СССР он был полностью реабилитирован.

Сейчас в Москве в память об этом выдающемся ученом установлены две мемориальные таблички: на доме № 11 на Беговой улице и доме 76А на Хорошёвском шоссе.

Сергей ИШКОВ.
Фото rgantd.ru



Летчик-космонавт СССР Гагарин Ю.А. и действительный член Академии медицинских наук СССР Парин В.В. дают интервью заведующему студией astronautiki телевидения ГДР, вице-президенту общества astronautiki ГДР Хейнцу Милке (слева) в связи с годовщиной первого космического полета.
Фото Азарова Б.
Москва, апрель 1962 г.
РГАНТД. 1-13673

КОГДА ИЗ ПАРИЖА ВЕРНЕТСЯ УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Закончившаяся 3 апреля выставка коллекции братьев Михаила и Абрама Морозовых в залах фонда Луи Виттона в Париже имела оглушительный успех.

И не удивительно, ведь из Эрмитажа, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Третьяковской галереи и нескольких музеев бывших республик СССР были доставлены 200 уникальных произведений крупнейших российских и французских художников: Ильи Репина, Михаила Врубеля, Константина Коровина, Валентина Серова, Петра Кончаловского, Казимира Малевича, Ильи Машкова, Эдуарда Мане, Анри Тулуз-Лотрека, Огюста Ренуара, Поля Сезанна, Поля Гогена и Винсента Ван Гога. По степени значимости для культурной жизни французской столицы этот проект можно сравнить лишь с организованной в 2016 году фондом Луи Виттона совместно с российскими партнерами выставкой «Коллекция Сергея Щукина», которую посетили более 1,5 миллиона человек. Неподдельный интерес французов к шедеврам из российских музеев и вдохновил Париж на продолжение сотрудничества. На торжественном открытии выставки 21 сентября 2021 года присутствовали президент Франции Эмманюэль Макрон, министр культуры Франции Розелин Бачело, министр культуры РФ Ольга Любимова, председатель группы LVMH Бернар Арно и руководители многих музеев и учреждений культуры: Катрин Пегар (президент Версальского дворца), Лоуренс де Карс (президента-директора Лувра), Лоран Ле Бон (президента Центр Помпиду) и Эрик де Шасси (директор Национального института искусств).

В своей речи Эмманюэль Макрон выразил признательность президенту России Владимиру Путину за большую роль, которую тот сыграл в том, чтобы выставка состоялась, упомянул о русской и французской душе и «пересекающихся взглядах» и подчеркнул: «Эта выставка убедит наших граждан в том, что есть вещи, которые нас объединяют». С интересом осматрив экспозицию и выслушав комментарии главного куратора выставки Анны Бальдасари, Макрон пообещал вернуться, чтобы еще раз оценить высокое искусство в неофициальной обстановке.

К январю 2022 года выставку посетило более 800 тысяч человек, но поток желающих не иссякал. Поэтому, по взаимной договоренности с российскими партнерами мероприятия - Эрмитажем, ГМИИ им. А.С. Пушкина и Третьяковской галереей, запланированное на 22 февраля закрытие выставки решили перенести на 3 апреля.

Спецоперация спровоцировала некоторые горячие головы на неприемлемые высказывания относительно коллекции. Так, в блоге читателей издания «Ле Монд» некий Андре Колиматю из Лиона на днях написал: «Нельзя ли задержать и изъять коллекцию, чья перепродажа сможет компенсировать Украину и ее жителей?» К счастью, подобная «галиматья от Колиматю» не имеет ничего общего с официальной точкой зрения Французской Республики. Согласно статье 61 закона от 8 августа 1994 года «культурные ценности, предоставленные иностранной державой, государственным органом или иностранным культурным учреждением, предназначенные для публичного показа во Франции, не подлежат конфискации во время их ссуды французскому государству или любому юридическому лицу, указанному им».



Эмманюэль Макрон и Бернар Арно на открытии выставки 21 сентября 2021 года

Даже если кому-то и хотелось найти лазейку в праве и уворовать коллекцию, то этого не произойдет. Ведь на кону сохранение доброго имени Франции и возможность продолжать в дальнейшем международный культурный обмен. Юрист Оливье де Бэк считает: «Чтобы французские музеи могли привлекать иностранных партнеров, им должна быть гарантирована максимальная защита. Исключение из этого режима для произведений из России сделало бы этот механизм ненадежным и удержало бы других партнеров от передачи в последующем своих произведений Франции».

Сейчас выставку морозовской коллекции в Фонде Луи Виттона снимают со стен. Укладывают в ящики картины, скульптуры и керамику в присутствии российских кураторов. Шедевры обязательно вернутся в музеи Санкт-Петербурга, Москвы, Минска. Минкульт Франции уточнил, что «индивидуальные санкции, направленные против российской политической власти и олигархов, близких к власти» их не касаются. «Это произведения русского национального наследия, векторы культурного диалога».

Но есть ряд деликатных моментов, о которых говорит Жан-Поль Клавери, советник президента Фонда Луи Виттона Бернар Арно: «Транспортировка в Россию предполагается на грузовиках, их нужно около сорока. Рисковать мы не можем: вдруг сотрудник таможи в какой-то стране по своему интерпретирует европейские решения». Чтобы избежать повторения недавнего «финского инцидента», когда тамошний таможенник попытался арестовать музейные экспонаты, Франция намерена тщательно скоординировать с Европой свои действия по возвращению экспонатов. Ненапрасная предосторожность, ведь неопределенность формулировок в принятых Европейской комиссией санкциях признает и источник во французском правительстве: «Возможно несколько интерпретаций. Вот почему Франция попросила сделать исключение, чтобы произведения из коллекции Морозовых не считались активом, который можно конфисковать, как Пикассо, висящего на яхте олигарха».

Если заинтересованные лица уверены в исходе обсуждения возврата всех музейных экспонатов, - «это должно произойти довольно быстро», заверяет г-н Клавери, - то судьба автопортрета Петра Кончаловского, принадлежащего олигарху и коллекционеру под санкциями Петру Авену, пока туманна. 9 апреля представитель министерства культуры Франции заявил, что картина останется во Франции до тех пор, пока будут заморожены его активы.

Существовали опасения и относительно судьбы портрета Тимофея Морозова кисти Серова. Но он принадлежит учрежденному в 2001 году предпринимателем Вячеславом Кантором Музею искусства авангарда (МАГМА), а не ему, как физическому лицу. Поэтому, хотя 6 апреля против Кантора и ввели санкции, представитель министерства культуры об этом произведении в своем заявлении от 9 апреля не упомянул.

«Мы будем выполнять все, что нам скажет администрация», - признает Жан-Поль Клавери. Остается надеяться, что французская администрация решит сохранить лицо и до конфискации российских шедевров дело не дойдет.

Ольга СЕМЁНОВА, Париж.

Анна ПАРМАС:

«НЕРЕАЛИТИ» — ЭТО ИСТОРИЯ О СОЦИАЛЬНОЙ ЗАВИСТИ

Режиссер Анна Пармас, которую зрители знают как сценариста «Истории одного назначения» и «Вертинского», а также как постановщика ленты «Давай разведемся!», завершила работу над комедийным сериалом «Нереалити». Зрители смогут увидеть его уже 19 апреля.

- С этим сериалом, - рассказывает Анна Пармас, - произошла необычная история. Начинать мы его снимать как комедию о беспринципной барышне из провинции, которая 10 лет искала любовь в известном реалити-шоу, а затем вынуждена ненадолго вернуться в свой родной город Костров. Здесь она - «звезда из телевизора», которую ненавидят и которой восхищаются. Но никто не ждет ее возвращения, кроме дочери, оставленной 10 лет назад. Неожиданно для нас в легкой комедии появился социальный подтекст. С одной стороны - это рассказ о взрослении уже довольно взрослого человека. Когда он, наконец, осознает, что же для него в жизни главное. А с другой стороны - это история о социальной зависти. О том, как «простые и хорошие люди» не прощают чужого успеха. Мне очень симпатична главная героиня - сильная и небрезгливая. Она как сорняк прорастает сквозь асфальт. Цель видит, к цели идет. Но это все - наращенные за время борьбы мускулы. А сердце - нежное и больше всего желающее любви, которую она и увидит в глазах дочери. И вот за этой парой мне больше всего хочется наблюдать. Как они потихоньку сближаются.

Главная героиня нового сериала - Рита, звезда популярного реалити-шоу. Десятилетие своей жизни она отдала телевидению. Ее оттуда выкидывают, и молодая женщина вынуждена вернуться в родной городок. Провинция не готова встретить «столичную эмигрантку» распростертыми объятиями, тем более, что на родине



она в свое время бросила дочь, отца, бывшего мужа-милиционера. Все они встречают Риту в штаны. Любопытно, что Рита в жизни продолжает вести себя так, словно не понимает разницы между настоящей жизнью и рамками телешоу. Но постепенно ее отношение к жизни и отношение людей к ней начинает меняться. Режиссер мастерски показывает различие провинциальной и столичной жизни. И исследует такую важную для нашего общества тему спада популярности. А действительно, что происходит с телевизионными ведущими, которые сумели запомниться зрителям благодаря нескольким удачным эфирам? Как они справляются с жизнью, когда деньги, заработанные на проекте, заканчиваются, а известность сходит на нет?

В «Нереалити» в том числе занят и замечательный Николай Фоменко, у которого нет отбоя от предложений сниматься, который имеет возможность выбирать и который согласился работать именно на проекте Анны Пармас.

- В выборе работы, - рассказывает Николай Фоменко, - для меня очень важным является сценарий. Но выше этого всегда есть режиссер. В проекте «Нереалити» была невероятно важна работа потрясающей Анны Пармас. Хочу отметить, что Аня - удивительный человек. Я благодарен судьбе за то, что оказался в ее проекте. Хороший режиссер всегда удивительно точно подбирает команду, а я обожаю работать сообща вместе с талантливыми и профессиональными людьми.

В картине также снимались Лика Нифонтова, Анна Рыцарева, Игорь Хрипунов, Инга Оболдина и другие актеры. Съемки сериала проходили в Москве и под Тверью.

Елена БУЛОВА.

Фото предоставлено PR-службой сериала.

«Игра теней» в Московском Международном Доме Музыки

Суровая резкость Глеба Черепанова и светлая нежность музыки Владимира Дешевова, как будто существующей в некоей параллельной вселенной, - этот симбиоз творчества двух мастеров увидели и услышали гости вечера в ММДМ.

В рамках второго Международного фестиваля «Энергия Открытий» - проекта радио «Орфей», посвященного наследию малоизвестных композиторов - в Доме Музыки прошла премьера спектакля «Игра теней» Глеба Черепанова.

Постановка посвящена творческому наследию композитора Владимира Дешевова. Сюжет развивается вокруг спиритического сеанса, который Дешевов проводит в петербургской квартире на

закате собственной жизни. Композитор встречается с духами дорогими для себя людей - поэтов, артистов, друзей и близких, коллег и поклонников.

Восхищает и великолепный актерский состав во главе с неподражаемой Розой Хайруллиной, и музыка в исполнении симфонического оркестра радио «Орфей», дополняющая мультижанровую постановку. Зрители услышали произведения не только Дешевова, но и его современников, что дает нам право судить о преемственности поколений.

«Игра теней» Глеба Черепанова не только позволила зрителям вернуться в прошлое и вместе с главными героями пережить невероятные перипетии судеб страны



и ее героев, но и заставила принять участие в непростом выборе: выживать и стараться остаться при этом человеком.

В зале, кажется, практически не осталось ни одного человека, кого увиденное и услышанное не заставило бы глубоко задуматься...

Светлана ЮРЬЕВА.

Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.

«КОНЦЕРТ ВЫСОЦКОГО В НИИ» В ПОДАРОК МАРКУ РОЗОВСКОМУ

«Когда мы были молодые и чувшь прекрасную несли...» - этой цитатой из песни Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц в полной мере можно описать атмосферу, царившую на творческом вечере, посвященном 85-летию режиссера, драматурга, народного артиста РФ, основателя и худрука театра «У Никитских ворот» Марка Розовского, который прошел в Центральном доме литераторов.

Вечер «Марк Розовский. PRO-85» прошел при полном аншлаге. Марк Григорьевич, взволнованный и, кажется, немного смущенный тем, что сегодня на сцене именно он находится в центре внимания зрителей, принимал поздравления от друзей и коллег, вдохновенно читал стихи. Гостям вечера презентовали документальный фильм о творческом и жизненном пути мастера, богатым и на события, и на эмоции.

В зале то и дело всплывали имена известных деятелей культуры, связанных с Розовским: Товстоногов, Райкин, Жванецкий, Карцев, Ильченко, Горин... Видеопоздравление виновнику торжества прислал Геннадий Хазанов, который еще 14-летним мальчиком впервые пришел в эстрадную студию МГУ «Наш дом», которую Марк Розовский создал совместно с Ильей Рутберг и Альбертом Аксельродом.

О своей работе и атмосфере, царившей в «Нашем доме» и в отделе сатиры и юмора «Пылесос» журнала «Юность» юбиляр вспоминает с особой теплотой и ностальгией. Не без участия Марка Розовского в те годы известность и популярность настигла начинающих тогда писателей и артистов. Среди них - Григорий Горин, Аркадий Арканов, Александр Курляндский, Аркадий Хайт, Семён Фарада, Александр Филиппенко, Людмила Петрушевская и многие-многие другие.

И, конечно, особое место в жизни и творчестве Марка Розов-



Особый подарок и самому юбиляру, и гостям вечера преподнесли актеры театра «У Никитских ворот» - они поставили и показали комедию по пьесе Марка Розовского «Концерт Высоцкого в НИИ». Написанная в 80-е годы, сегодня она неожиданно получила современное звучание, вызывая и смех, и слезы.

Завершая вечер, Марк Григорьевич исполнил «Балладу о дружбе» из фильма «Д'артаньян и три мушкетера» (кстати, многие знают, что этот фильм был снят по сценарию Марка Розовского). И, проведив юбиляра долгими искренними аплодисментами, многие все еще напевали:

*«На волоске судьба твоя,
Враги полны отваги,
Но слава Богу, есть друзья,
Но слава Богу, есть друзья,
И, слава Богу, у друзей есть шпаги...»*

Несмотря на почтенный возраст, Марк Розовский выглядит необыкновенно молодо и энергично, он полон творческих сил и планов. Пожелаем им сбыться!

Галина СНОПОВА.
Фото пресс-службы ЦДЛ.

Акулы бизнеса от Palomo Spain

Юбилейная, 75-я Неделя моды Mercedes Fashion Week в Мадриде собрала не только знаменитостей, но и звезд дизайна. Например, полюбоваться на новую коллекцию 28-летнего Алехандро Паломо среди прочих приехал сам легендарный Педро Альмадовар.

Тем не менее, это не все, чем может похвастаться креативный директор Paloma Spain, он же любимчик Бейонсе. Дизайнер давно поражает поклонников смелым, если не сказать революционным дизайном. Очередная мужская коллекция сезона весна-лето 2022 с характерным названием «Акула бизнеса» наверняка ошарашит неискушенного зрителя, но,

безусловно, подтверждает реноме самого Паломо.

Еще несколько лет назад художник признавал, что «ни в чем себя не ограничивает в дизайне». При этом Алехандро категорически не согласен с тем, что «расширяет границы консервативной мужской моды».

«Это просто то, что меня окружает и отражение того, что происходит в мире», - прокомментировал как-то полет своей творческой мысли молодой человек.

В общем, наслаждайтесь результатами переосмысления американской классики - «Волка с Уолл-стрит» и «Американского психопата» - модным испанским художником.

Кстати, кроме суперкоротких шорт и насыщенных оттенков желтого, зеленого, голубого и розового, молодым бизнесменам также предлагаются мини-юбки и коротенькие двубортные жакеты. Ну, и блески с женскими сумками, к чему мы, по правде говоря, уже привыкли.

На мой взгляд, предложенный стиль, конечно же, можно с полным правом называть как минимум унисекс, а как максимум, и вовсе женским. Однако общим гардеробом можно будет пользоваться лишь при условии, что ваши с бойфрендом габариты совпадают.

Анна СУББОТИНА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru