

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

12 апреля
2022 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 64 (29605)

ДНИ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРОЙДУТ В МОСКВЕ В ОЧНОМ ФОРМАТЕ

С 18 апреля по 31 мая в Москве пройдут Дни исторического и культурного наследия. О запланированных на эти дни мероприятиях на площадке МИА «Россия сегодня» рассказал руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

В самом начале пресс-конференции Алексей Емельянов напомнил, что Дни исторического и культурного наследия представляют собой цикл бесплатных экскурсий и мероприятий, направленных на популяризацию объектов культурного наследия:

«Когда в 2000 - 2001 годах мы начинали эти мероприятия, это были 2 дня (18 апреля - Международный день охраны памятников и 18 мая - Международный день музеев), и в эти 2 дня мы силами сотрудников Мосгорнаследия проводили экскурсии, водили людей, рассказывали о памятниках. Было очень много желающих. И вот в 22-й раз мы проводим Дни исторического и культурного наследия, и в 2022 году эти мероприятия будут проходить каждый день с 18 апреля по 31 мая. Мы планируем открыть более 100 объектов культурного наследия, в том числе и те объекты, которые в обычный период закрыты или имеют режим ограниченного доступа. На этих 100 объектах мы запланировали проведение более 300 мероприятий. Мы сделаем все для того, чтобы москвичам и гостям нашего города было интересно и познавательно».

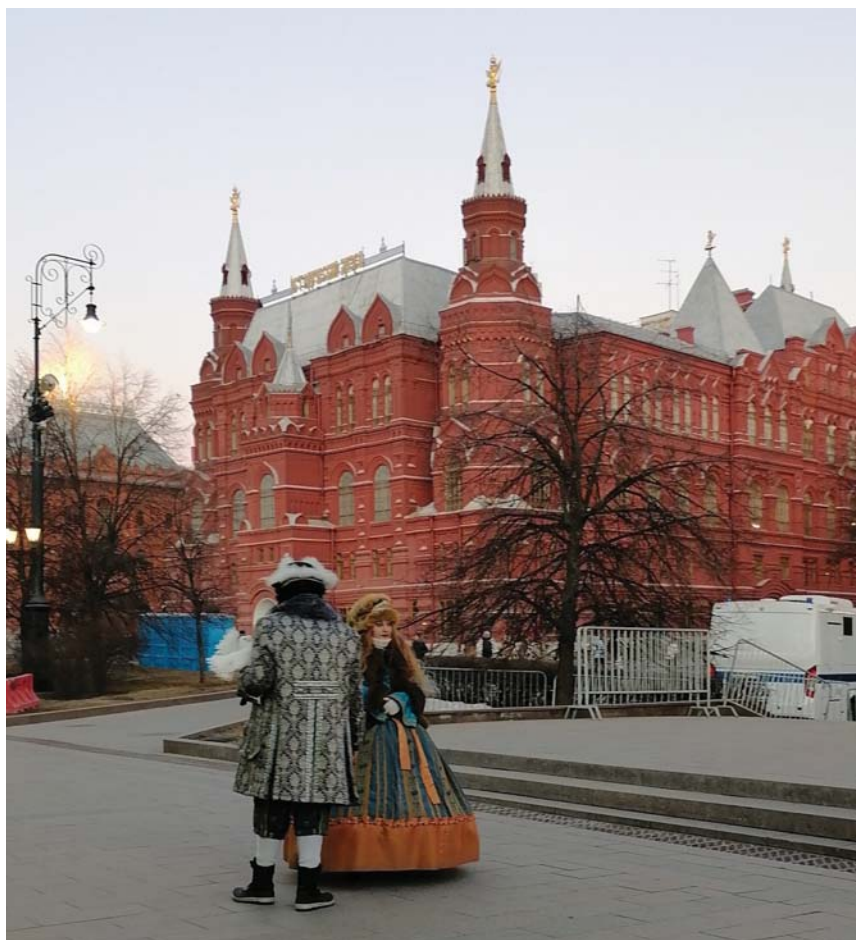
Еще одна особенность предстоящих Дней исторического и культурного наследия по словам Емельянова заключается в том, что все запланированные мероприятия пройдут в очном формате: «Мы всех приглашаем гулять по Москве, посещать объекты культурного наследия. Гидрометцентр обещает нам, что к 18 апреля дождик все-таки закончится, и в Москве начнется настоящая весна, и Департамент культурного наследия вместе с профессиональными гидами и экскурсоводами сделают все, чтобы всем было очень интересно».

Так как 2022 год - это Год культурного наследия, основная программа будет называться «Эпохи московского наследия».

«В нашей программе памятники сгруппированы следующим образом: это «Москва под сводами», посвященная палатам, московской архитектуре XVI-XVII-XVIII веков, «Москва усадебная», «Москва эклектичная», «Советская Москва». На основании этих периодов мы сформировали тематические экскурсии, но это не значит, что нужно ходить на экскурсии только в рамках этих эпох. Каждый человек может посещать любые памятники, единственное, что следует особо отметить, очень важна предварительная запись», - рассказал Алексей Емельянов.

Также Департамент культурного наследия подготовил особый раздел, посвященный экскурсиям с детьми.

«В рамках этой программы можно будет посетить Новоспасский монастырь и поучаствовать в монастырской трапезе, в уни-



кальном особняке на Земляном Валу, где расположен ДК «Гайдаровец», в рамках нашего сотрудничества с музеем «Живая история» детям можно будет попробовать поработать с веретеном, писать гусиным пером и так далее. То есть на опыте познакомиться с бытом наших предков из далеких веков. Кроме того, наши коллеги из Государственного научно-исследовательского института реставрации, расположенного в загородном дворце Елизаветы Петровны на улице Гастелло, сделают ряд реставрационных мастер-классов. Наши коллеги-археологи в уникальном московском ландшафтном парке «Митино» проведут мастер-классы для детей по работе с археологическими находками. Кроме этого, в программе есть разделы для людей и детей с особенностями развития, есть раздел по изучению нематериального культурного наследия. Таким образом, мы сделали все, чтобы Дни исторического и культурного наследия 2022 года всем запомнились», - раскрыл подробности Алексей Емельянов.

Записаться на бесплатные экскурсии и другие мероприятия можно на портале «Узнай Москву».

Сергей ИШКОВ.
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

ШКОЛЬНИКОВ ПРИГЛАШАЮТ В ПУТЕШЕСТВИЕ К ЗВЕЗДАМ

Столичный планетарий совместно с Московским центром «Патриот.Спорт» в рамках празднования Дня космонавтики запустили для школьников новый образовательный проект, который называется «Путешествие к звездам».

Он позволит ученикам начальных классов получить первые знания об устройстве Вселенной, ребятам из средней школы - освоить законы физики, а старшеклассникам - определиться с будущей профессией.

- Астрономии долгое время не было в школьной программе, но теперь ситуация изменилась. Современные школьники изучают ее на уроках, в кружках дополнительного образования, в рамках предпрофессиональной подготовки в кадетских классах, а в некоторых школах даже есть свои планетарии. Проект «Путешествие к звездам» позволит заинтересованным ребятам увидеть, с чего начиналась эта наука в нашей стране, - рассказал заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Антон Молев.

В рамках проекта тысячи школьников смогут познакомиться



с историей развития астрономии, узнают и о самом планетарии - уникальном с технической и архитектурной точки зрения сооружении, которому уже больше 90 лет. Кроме того, участники проекта побывают в музее Урании, где увидят инструменты и артефакты разных эпох, которые люди использовали для исследования звездного неба и ориентирования на суше и в море по расположению небесных тел; познакомятся с уникальной коллекцией метеоритов; смогут изучить макет Солнеч-

ной системы с трехмерными видеомоделями планет и глобусы Земли, Луны, Марса и Венеры.

Проект «Путешествие к звездам» продлится до ноября. Экскурсии для школьников будут проводить в будние дни, кроме вторника. Чтобы попасть на них, представителям образовательных организаций необходимо зарегистрировать группы учащихся на сайте Московского центра «Патриот.Спорт».

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото с сайта Московского планетария.

УЧЕННЫЕ МИСИС ОТКРЫЛИ ТЕХНОЛОГИЮ ПЕЧАТИ ДЕТАЛЕЙ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ И САМОЛЕТОВ НА 3D-ПРИНТЕРЕ

Ученые НИТУ «МИСиС» разработали универсальную технологию, позволяющую при помощи металлической 3D-печати из нержавеющей и цветных сплавов изготавливать детали для авиакосмической и автомобильной промышленности.

Некоторые опытные образцы были представлены в рамках российского форума «ГОСЗАКАЗ» в Технопарке «Сколково».

Предполагается, что новая технология позволит снизить себестоимость изделий и сократит время их производства в среднем на 30 - 50%. Кстати, в качестве основы был взят 3D-принтер российской компании, конструкция которого была оптимизирована и доработана инженерами лаборатории «Катализ и переработка углеводородов». Стоимость отечественного 3D-принтера в два раза меньше чем у иностранных аналогов.

- Пламегаситель, предназначенный для обработки, охлаждения и снижения скорости раска-

ленных выхлопных газов в авиационной и ракетостроении мы также синтезировали методом SLM, чем обеспечили уменьшение продолжительности изготовления на 50% и снижение веса изделия на 40% в сравнении с классическими конструкциями. Из титанового сплава был произведен востребованный в авиационной промышленности теплообменник. Лазерное плавление позволило изготовить деталь за одну технологическую операцию вместо трех, - рассказал представитель группы разработчиков, младший научный сотрудник лаборатории «Катализ и переработка углеводородов» НИТУ «МИСиС» Станислав Чернышихин.

В настоящее время коллектив тестирует режимы печати из бронзы и меди, которые могут использоваться, в частности, для ракетных двигателей, а также магниевых сплавов и чистого вольфрама.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото МИСиС.



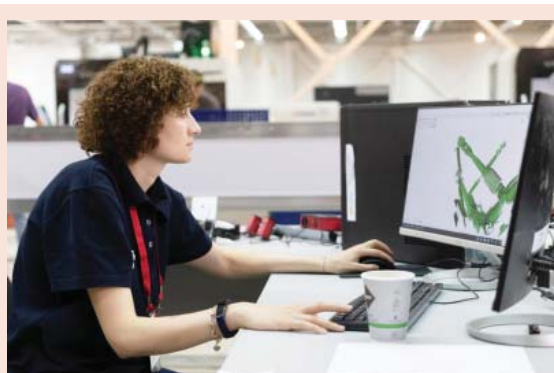
Патрубок системы охлаждения



Пламегаситель



Теплообменник



Ворлдскиллс поможет получить профессию и найти работу

Открыта запись на бесплатное обучение по программам Ворлдскиллс в рамках федерального проекта «Содействие занятости».

В списке компетенций, представленных на сайте программы - 250 профессий.

Кто может записать на обучение прямо сейчас?

1. Молодежь в возрасте от 16 до 35 лет:
 - студенты последних курсов колледжей и вузов, у которых нет предложений по работе;
 - те, кто после службы в армии, окончания колледжа или вуза более 4 месяцев не может найти работу;
 - те, кто находится под риском увольнения;
 - те, у кого нет среднего профессионального или высшего образования.

2. Неработающие мамы детей дошкольного возраста.

3. Женщины, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком до 3-х лет.

4. Граждане 50 лет и старше.

В ближайшее время будет открыта запись для безработных и граждан, которые находятся под риском увольнения.

После обучения участникам окажут помощь в трудоустройстве или при оформлении самозанятости.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото с сайта trud.worldskills.ru

Музей Банка России присоединился к акции «Учебный день в музее»

По данным Московского Департамента образования и науки и Департамента культуры столицы, в этом году участниками проекта «Учебный день в музее» стали 25 учреждений культуры города. Новой площадкой проекта стал музей Банка России.

На базе музея Банка России будут проходить уроки математики, обществознания и экономики для учащихся предпринимательских классов.

- На уроках в музее Банка России ребята узнают больше о становлении финансовой системы государства, откроют для себя возможность формировать навыки анализа экономической информации, прогнозирования на основании проверенных сведений. Эти умения помогут учащимся в будущем стать настоящими специалистами в сфере экономики, а для тех, кто выберет иную профессиональную сферу, просто успешно ориентироваться в мире финансов, - рассказал Андрей Зинин, директор Городского методического центра.

Предполагается, что на уроке обществознания ребята будут осваивать навыки поиска экономической информации в экспозиции музея, познакомятся с такими базовыми понятиями, как «финансовый институт», «Центральный банк Российской Федерации», «монетарная политика Банка России», а также научатся работать с инфографикой, схемами, таблицами. На уроках по математике ребята будут очень активно работать с экспонатами - решать задачи по пересчету валют, вычислять проценты, делать прогнозы по динамике цен. Кроме того, школьники узнают о старинных единицах объема, познакомятся с дизайном советских купюр и монет разных лет.

На уроке экономики старшеклассники рассмотрят основные индикаторы, связанные с ростом цен, изучат колебания рынка в разные периоды времени и попытаются спрогнозировать его изменения в ближайшей перспективе.

Учителя будут вести уроки по материалам, заранее разработанным командой проекта. Обучение может проводиться и в группах, и индивидуально.



Мона ПЛАТОНОВА.

Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

В МОСКВЕ СТАРТОВАЛИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

В Москве состоялся заключительный этап городской научно-практической конференции «Курчатовский проект - от знаний к практике, от практики к результату». Его участниками стали около 1,5 тысячи учащихся и педагогов столичных школ.

Ребята представили свои проекты и результаты проведенных исследований в виде стендовых и устных докладов на метапредметных секциях «Идея», «Метод», «Среда» и «Поиск». Также в рамках секции «Открытие» учащиеся выступили с научными докладами на иностранных языках. Педагоги школ, участвующих в проекте «Курчатовский центр непрерывного кон-

вергентного (междисциплинарного) образования», представили свои разработки междисциплинарных занятий и поделились с коллегами опытом организации проектной и исследовательской деятельности учащихся.

- В этом году Курчатовская конференция открыла череду предпрофессиональных конференций в столице. Мы ожидаем от участников серьезных исследовательских работ, практических значимых проектов, которые помогут не только их авторам, но и городу развиваться, уверенно стремиться вперед, - отметил директор Городского методического центра Андрей Зинин.

Справка «МП»

Открытая городская научно-практическая конференция «Курчатовский проект - от знаний к практике, от практики к результату» проводится ежегодно в рамках проекта «Курчатовский центр непрерывного конвергентного (междисциплинарного) образования». Ее цель - представление образовательных достижений учащихся в области проектной и исследовательской деятельности, обобщение, систематизация и распространение эффективного опыта работы образовательных организаций, участвующих в проекте.

Мона ПЛАТОНОВА.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ИДЕАЛЬНАЯ ШКОЛА?

Театр, музыкальный ансамбль, пресс-центр, музейное пространство, спортивные секции - что еще должно быть в идеальной школе? Об этом шла речь на заседании коллегии Министерства просвещения.

Концепция идеальной школы - это новый проект, который называется «Школа Минпросвещения России». Он предполагает, что в каждом среднем общеобразовательном учреждении должны быть: школьный театр, несколько музеев разной направленности,

музыкальные кружки, а также секции профессионального спорта.

- Проект «Школа Минпросвещения России» позволит интегрировать все нормативные документы и сформировать единую позицию по содержанию образования, организации воспитательной работы, профориентации и развитию ребят и другим вопросам, - сказал министр просвещения РФ Сергей Кравцов. - Наш проект - это ни в коем случае не дополнительные задачи, проекты или отчетность. Это систематизация всех методических материалов в единый документ, в котором раскрываются конкретные направления: организация учебного расписания, педагогические подходы, примерные программы по предметам и многое другое.

Кстати, результаты мониторинга в ноябре прошлого года



показали, что количество школьных театров в нашей стране составляло 7 тысяч. В марте этого года их стало уже более 12 тысяч. Также в системе общего образования сегодня работает более 26,5 тысячи спортивных клубов, до конца 2022 года их будет на 10 тысяч больше.

По словам директора Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России Максима Костенко, речь не идет об унификации всех школ страны. Цель проекта - создание равных ка-

чественных условий обучения и воспитания для каждого школьника независимо от места нахождения образовательной организации и имеющихся у нее ресурсов. В центре внимания «Школы Минпросвещения России» - развитие каждого ребенка страны, но его основа - поддержка каждого учителя.

- Механизмы, пути и способы достижения обозначенных задач по развитию единого образовательного пространства у каждой школы могут быть собственные, уникальные и неповторимые, с учетом ее творческого потенциала и сложившегося опыта, - добавил Максим Костенко.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото «Московской правды».

В Москве участникам ДТП разрешат покидать место аварии

В Москве проведут эксперимент по оформлению дорожно-транспортных происшествий, в рамках которого водителям разрешат покидать место аварии.

Эксперимент направлен на борьбу с вторичными ДТП - наездами на участников аварий, или столкновением с автомобилями, которые стоят на дороге в ожидании сотрудников ГИБДД.

«Участники аварии смогут оставить место аварии на скоростных магистралях (МКАД, ТТК, ЦКАД, хорды и другие магистрали - на дорогах работает единая система камер - с их помощью возможно получить фото и видео материалы)», - говорится в сообщении Дептранса Москвы.

Уточняется, что этот пилотный проект поддержали на Правительственной комиссии по безопасности дорожного движения.

В перспективе, по мнению экспертов, реализация проекта поможет не только уменьшить шанс вторичных ДТП, но и разгрузить дороги примерно на 50%.

«Результаты эксперимента лягут в основу поправок в ПДД», - говорится в сообщении.

Как пишет «Коммерсантъ», ссылаясь на протокол заседания правительственной комиссии по безопасности дорожного движения, разработать план мероприятий «по предупреждению наезда на стоящее транспортное средство с проведением пилотного проекта на скоростных автодорогах города Москвы столичным властям, а также МВД, Минтрансу и Минцифры рекомендо-



вал зампреда правительства РФ Марат Хуснуллин. В разработке плана также примет участие Российский союз автомобилистов.

Справка

По аналитике Probok.net, в столице каждый год в повторных авариях погибает от 25 до 40 человек.

Сергей МОХАРЕВ.

На снимке: последствия ДТП с участием автомобиля такси и внедорожника BMW на пересечении улиц Краснодарская и Совхозная 10 апреля 2022 года.

Фото мобильного репортера / Агентство «Москва».



Дания и Швеция начали выдачу туристических виз россиянам

Дания и Швеция возобновили выдачу виз, в том числе туристических, гражданам России.

«Посольство Дании в Москве продолжает рассматривать визовые заявления в обычном порядке. Подать их можно на любую категорию визы - никаких ограничений нет», - цитирует сообщение международного визового оператора VFS Global TACC.

Указано, что при въезде в королевство отменяются требования о предъявлении справок о прививках от COVID-19, обязательном прохождении ПЦР-тестов и соблюдении режима самоизоляции.

В диппредставительстве Швеции ожидают большого наплыва заявок на получение визы и рекомендуют подавать документы не позднее, чем за 14 дней до поездки.

Напомним, ранее, 1 апреля, выдачу туристических виз россиянам возобновила Франция. Однако во французском посольстве отметили, что получение визы не гарантирует возможность немедленного въезда в страну, поскольку во Франции все еще действуют ограничительные меры, связанные с пандемией коронавируса.

Алёна БОДРИЕНКО.
Фото NVO.

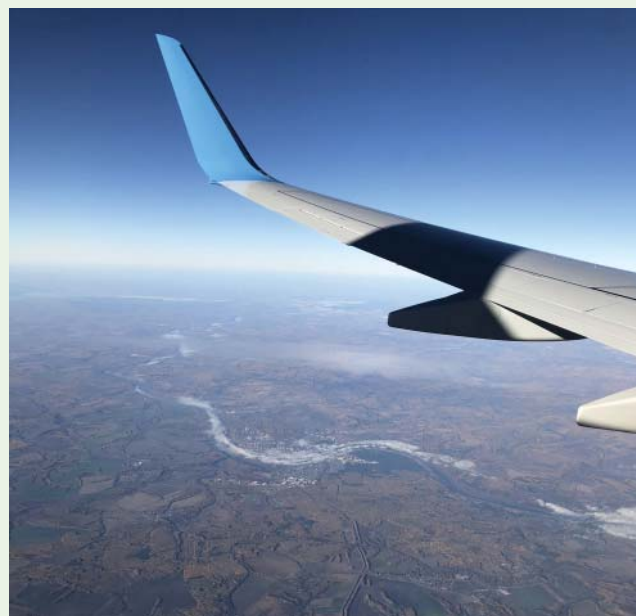
Полеты на юг России отложили еще на неделю

Росавиация снова продлила ограничения на полеты по России.

«До 19 апреля 2022 года 03.45 часов по московскому времени продлен режим временного ограничения на полеты в 11 российских аэропортов: Анапа, Белгород, Брянск, Воронеж, Геленджик, Краснодар, Курск, Липецк, Ростов-на-Дону, Симферополь и Элиста», - говорится в сообщении на официальном сайте Федерального агентства воздушного транспорта.

Авиакомпаниям рекомендовано использовать для перевозки пассажиров в южном и центральном направлениях аэропорты Сочи, Волгограда, Минеральных Вод, Ставрополя и Москвы.

Алёна БОДРИЕНКО.
Фото «Московской правды».



В московских школах появятся аэрокосмические классы

С нового учебного года в рамках проекта «Инженерный класс в московской школе» будут открыты предпрофессиональные аэрокосмические классы. Ученики этих классов будут осваивать математику, физику, информатику на углубленном уровне, а также пройдут практико-ориентированные курсы по аэродинамике и баллистике, геоинформатике, навигации, механике космического полета, применению одноплатных компьютеров в космической мехатронике.

Проект будет реализовываться Департаментом образования и науки Москвы совместно с Государственной корпорацией по космической деятельности «Роскосмос». На данный момент идет разработка стандарта обучения в аэрокосмических классах, подготовка программ дополнительного образования, учебных материалов - виртуальных туров по организациям космической отрасли, лекций, которые помогут учащимся в исследовательской и проектной деятельности.

Вместе с «Роскосмосом» участвовать в реализации образовательного проекта будут ведущие организации ракетно-кос-



мической промышленности - Государственный космический научно-производственный центр имени М. В. Хруничева, холдинг «Российские космические системы», Научно-производственное объединение имени С. А. Лавочкина, ракетно-космическая корпорация «Энергия», Центр подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина, Центральный научно-исследовательский институт машиностроения и другие.

Справка

Сейчас в школах Москвы открыты предпрофессиональные медицинские, инженерные, академические, кадетские, педагогические, предпринимательские, медиа- и IT-классы. В них обучаются более 50 тысяч старшеклассников. Школы оснащены лабораторными комплексами, компьютерной техникой, которые позволяют учащимся разрабатывать прикладные проекты и проводить исследования в востребованных профессиональных отраслях.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото mos.ru

Более 80 тысяч раз москвичи обратились к сервису «Вызов мастера»

Онлайн-сервис «Вызов мастера» помог москвичам решить более 80 тысяч вопросов в сфере ЖКХ. Воспользовавшись ресурсом, горожане могут вызвать мастера, если нужно починить освещение в квартире или подъезде, отремонтировать сантехнику и прочее.

С помощью сервиса можно быстро подать онлайн-заявку в единый диспетчерский центр (ЕДЦ), запрос попадает коммунальным службам автоматически.

«В Москве постоянно совершенствуются каналы взаимодействия между жителями и городскими службами. Благодаря сервису «Вызов мастера» у москвичей есть возможность еще проще и быстрее обратиться в единый диспетчерский центр и оставить заявку по вопросам жилищно-коммунального хозяйства. Ответственные сотрудники, в свою очередь, смогут быстрее приступить к выполнению необходимых работ», - рассказали в Департаменте жилищно-коммунального хозяйства города.

Чаще всего москвичи обращались к сервису «Вызов мастера», чтобы сообщить о неисправности освещения подъездов - 15 тысяч раз. Среди других запросов - устранение засора мусоропровода и уборка подъезда.



Обратиться к сервису могут пользователи, имеющие полную учетную запись на mos.ru. После авторизации нужно найти в каталоге услуг раздел «Жилье, недвижимость, земля» и выбрать сервис «Вызов мастера (подача заявки в единый диспетчерский центр)».

В заявке надо указать адрес дома и выбрать вид необходимых работ из всплывающего списка или справочника. Для удобства пользователей указаны темы возможных обращений: «Благоустройство», «Лифты», «Отопление», «Сантехника», «Уличное освещение», «Элек-

трика» и другие. Важной информацией будет номер телефона заявителя (он может понадобиться диспетчеру, чтобы уточнить информацию). В специальном окне можно подробнее описать суть вопроса и приложить фотографии.

Если работа мастера будет проходить в квартире, пользователю предложат выбрать желаемое время визита. В остальных случаях неполадки будут устранены в установленные законом сроки.

Около 80% всех заявок исполняется в день обращения.

Отследить статус исполнения заявки москвичи могут в личном кабинете на mos.ru.

По материалам «Мой Дом Москва».

МУЗЕЙ КГХ МОСКВЫ НА ВДНХ УЖЕ ПОСЕТИЛИ БОЛЕЕ ТРЕХ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК



в павильоне № 5 на ВДНХ, уже посетили более трех тысяч человек.

Экспонаты музея можно не только рассматривать, но и трогать руками.

«Узнайте, как в наши дома поступают свет, вода, газ и тепло, как устроены ТЭЦ, очистные сооружения и другие объекты городского хозяйства, на игровом автомате научитесь сортировать отходы, поуправляйте уборочной техникой, изучите разнообразие столичных цветников, ознакомьтесь с экипировкой пожарных», - приглашает москвичей Telegram-канал Комплекса городского хозяйства Москвы.

А еще в одной из 19 интерактивных зон можно узнать об истории столичных набережных, совершая прогулку на велотренажере. Главное условие - не переставать крутить педали.

Фото на память о посещении музея Комплекса городского хозяйства сделает робот - в трехмерной фотозоне. Снимки

отправят на электронную почту.

Городское хозяйство - это не только важно, но и очень интересно. Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 20.00.

По материалам «Мой Дом Москва».

Откуда поступают свет, тепло и вода, как создаются цветники, как устроен костюм пожарных - об этом и многом другом узнали посетители музея Комплекса городского хозяйства Москвы.

Музей КГХ Москвы, который несколько дней назад открыл-

СОВЕТСКИЙ HARLEY-DAVIDSON И МАШИНА С РЕАКТИВНЫМ ДВИГАТЕЛЕМ СТАЛИ ЭКСПОНАТАМИ ВЫСТАВКИ «МОТОВЕСНА»

В Москве прошла традиционная, 11-я Международная выставка мотоциклов, квадроциклов, скутеров и другой техники «Мотовесна».

Кто из нас не мечтал промчаться на мотоцикле по уходящему за горизонт шоссе, с ветерком, чтобы сердце замирало от скорости и душа ликовала! Для кого-то мечта остается мечтой, но есть и те, для кого скорость и риск - смысл жизни. Для таких людей наличие надежного «железного друга» такая же необходимость, как для других любимая работа, семья и т. д.

Современный рынок представлен огромным многообразием моделей мотоциклов. Каждый производитель старается придать своему детищу неповторимые черты и выделить его из общей массы, наделяя дополнительными свойствами и качествами.

На Международной выставке «Мотовесна» традиционно представляют свои новинки и лучшие модели крупные международные и российские производители мототехники, аксессуаров и запчастей. Технические выставки являются отличной возможностью близко рассмотреть любую технику, представленную в зале. Кроме того, тематические выставки знакомят людей с маршрутами путешествий, компаниями по ремонту и обслуживанию техники и даже с уникальными специалистами.

«Мотовесна» в этом году объединила на одной площадке несколько мероприятий: выставки MotorsportExpo, «Велокульт», «ЕДрайв» - быстрейшая гоночная техника, велосипеды, электротранспорт и даже яхты были представлены совместно с разнообразными мотоциклами.

Вообще «Мотовесна» - это нечто промежуточное между выставкой, байк-шоу и салоном продаж. Ведь в мотомире любое мероприятие превращается в интереснейшую тусовку.

Как оказалось, санкции не критично отразились на разнообразии техники, представленной на нынешней выставке - два зала Экспоцентра были переполнены экспонатами. Специалисты отрасли полны оптимизма и говорят, что без новых мотоциклов нас не оставят.

В рамках выставки прошло 15-е Московское Custom&TuningShow - шоу мастеров кастомайзинга, добрая традиция «Мотовесны». В этом

году интереснейших работ собрали очень много, как от грандов этой своеобразной отрасли, так и от новичков-индивидуалов. Лучшие мастера представили невероятные, яркие, существующие в единственном экземпляре мотоциклы. Это ключевое событие для всей кастом-индустрии России - ведь шоу является официальным этапом чемпионата мира по кастомайзингу по классификации AMD. В прошлом Московское Custom&TuningShow уже дарило миру своих чемпионов, и организаторы надеются, что так будет и впредь.

Не только дизайнерские мотоциклы, но и настоящая живая история украшала стенды. Вот легендарный мотоцикл ХМЗ, или советский «Харлей». Это первый четырехтактный мотоцикл времен СССР, который выпускали серийно. Его создали в Харькове, используя в качестве образца тогдашний Harley-Davidson Model B. В 1931-32 годах сделали небольшую партию и до сих пор эти мотоциклы считались полностью утраченными. На выставке показали единственный сохранившийся экземпляр. Байк отыскал и восстановил коллекционер Евгений Шаманский. Реставраторы собирали детали на протяжении десяти лет! Найти удалось почти всё, а что не отыскали - изготовили по технологиям 1930-х годов. Вся работа заняла полтора года. Специалисты подчеркивают: мы занимаемся научной реставрацией, у нас полный оригинал. Даже течь масла из мотора - оригинальная, так и должно быть, тут нет сальников, они не предусмотрены конструкцией.

Есть на выставке и машина с реактивным двигателем. Этот «технический изыск» построили инженеры из компании «ПАдонки Инжиниринг», установив на легковушку реактивный двигатель от самолета Як-40. В результате машина, похожая на тележку, разгоняется до 300 км/ч. Говорят, что если поставить такую технику вертикально, то она взлетит подобно ракете... Как тебе такое, Илон Маск?

На выставке всех желающих обучали навыкам первой медицинской помощи, проводились разнообразные мастер-классы и квест, победитель которого уехал с выставки на главном призе - новеньком мотоцикле.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.



НАТАЛЬЯ БОНДАРЧУК: МЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВМЕСТЕ!



Заслуженная артистка России Наталья Бондарчук много лет руководит Московским детским профессиональным театром «Бемби», спектакли которого можно назвать неординарным явлением в российском искусстве - они помогают многим семьям выжить в наше не простое время и укрепить дух. Уникальность театра состоит в том, что на сцене наряду с профессиональными взрослыми актерами играют дети от дошкольного до старшего школьного возраста, а также полноправное участие в жизни театра принимают дети с инвалидностью.

В репертуаре театра есть спектакли, поставленные по мотивам известных и любимых детьми всего мира сказок: «Красная Шапочка», «Снежная Королева», «Приключения Буратино», «Двенадцать месяцев», «Бемби», «Щелкунчик».

Недавно на сцене Центрального дома кинематографистов прошел показ экспериментального спектакля «Иные» о судьбе людей с аутизмом и другими ментальными нарушениями. Спектакль прошел при участии интегрированного театра-студии «Круг 2» под руководством Андрея Афонина.

Наталья Бондарчук рассказала о работе над спектаклем и об артистах театра «Бемби».

- Наталья Сергеевна, ваше присутствие на сцене в качестве героини смотрится очень органично. А кто написал эту интересную и необычную пьесу?

- Эту пьесу я написала сама и роль для себя тоже прописывала с учетом своего характера. Мне очень нравится в нем играть, люблю этот спектакль. Мы играем его редко, но метко...

- Сколько лет вы занимаетесь проблемой аутизма и как произошло ваше столкновение с этой темой?

- Темой занимаюсь давно, более двадцати лет. Однажды в Прибалтике увидела не просто детей-аутистов, но их творчество, их попытки возврата к нам. Меня поразило то, что детей с аутоиммунными отклонениями не выбрасывают из жизни, а пытаются всячески интегрировать в общество. Ведь бывает аутизм не только на генетическом уровне, но и приобретенный, в связи с каким-то стрессом или катастрофой. И с этих пор меня эта тема очень волнует и интересует.

- В вашем спектакле много задействовано детей с аутоиммунными отклонениями?

- Здесь почти нет таких детей, мы это только играем. Вот, например, Ярик, наш маленький артист, - он нормальный парень, но он точно уловил движения, поведение этих детей. Я очень благодарна ему и его бабушке-священнику, который воспитал такого чуткого, внимательного мальчика. У нас в коллективе есть особые детки, но мы их никак не отличаем, стараемся общаться с ними на равных. Также в наших спектаклях участвует замечательный коллектив «Круг 2», он состоит из таких ребят. Самый старший участник коллектива более 25 лет работает в театре. Они даже за свое творчество получили награду «Золотая маска». Это профессиональный театр, я очень ценю их удивительное творчество. Для нашего спектакля я сама отобрала небольшой фрагмент из их выступления, и руководители коллектива отрепетировали с ними. Так получается, что с ребятами в новых условиях надо репетировать каждый раз, и спасибо им за их выступление.

- На сцене играет довольно много участников, это так задумано? И удастся ли вам в таком многочисленном составе ездить на гастроли, насколько это сложно?

- Нисколько не сложно, мы много ездим на гастроли. Как правило, мы играем этот спектакль на большой сцене, в Доме кино сцена маленькая и не все артисты могут выйти для того, чтобы правильно показать действие, но мы привыкли к разным площадкам. Вообще в нашем театре около девяти спектаклей, мы выездные, у нас много интересных поездок. Только недавно побывали в Казани, играли на самой большой сцене России - в Государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля. Возили туда спектакль «12 месяцев» и вывезли актерскую труппу в количестве пятидесяти человек, а еще декорации, костюмы и так далее. И мы так хорошо сыграли, что продюсер, который нас пригласил, был в восторге. Он сказал: «Приезжаете еще!»

У нас гастроли по всему миру, мы играли «Красную шапочку» в Париже, очень ждали в этом году парижан к нам в гости, но по известным причинам, к сожалению, ответного визита не состоялось. Но мы не рвем связь, общаемся онлайн и надеемся, что наше сотрудничество продолжится. Поэтому мы готовы к сотрудничеству со всеми, кому хочется радости, веселья, позитива.

- Какова, на ваш взгляд, главная идея спектакля «Иные» и насколько она актуальна сегодня?

- Духовный посыл сюжета такой: «Мы должны быть вместе!» Нам нельзя отгораживаться от этой проблемы, а «иные» - это часть нашего общества. Например, во многих театрах, и в том числе в Доме кино, где мы играли спектакли, нет пандусов для колясочников, мы нашего артиста практически поднимали на руках, так как он не может ходить самостоятельно, его возят на коляске. Мальчик одаренный, умный, знает несколько языков. Замечательный позитивный парень, с которым очень интересно общаться.

Мы и кино снимаем, другое дело, что родители не любят, когда снимают на видео их детей, потому что до сих пор не ясна их юридическая составляющая, до недавнего времени такие дети считались чуть ли не шизофрениками - сразу скажу, к этой болезни они не имеют никакого отношения. Среди них встречаются ярчайшие таланты.

Окончание на 9-й стр.

НАТАЛЬЯ БОНДАРЧУК: МЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВМЕСТЕ!

Начало на 8-й стр.

У меня в прошлых спектаклях пятнадцать лет назад начинала играть девочка - она так исполняла произведения Баха и Чайковского, что невозможно было оторваться. А ее мама жаловалась, что она не может сама завязать себе ботинки, ее нельзя выпустить на улицу, а девочка невероятно одаренная. Таким детям очень нужна наша помощь.

- А почему бы вам не снять на эту тему документальный фильм?

- Не только документальный, я очень хочу снять художественный фильм об этих талантливых детях, поэтому подаю заявку в Минкульт. И мне кажется, что кино такого рода общество не обойдет своим вниманием. Понимаете, теперь, когда не станет американского кино, как вы знаете, нам запретили американский кинопрокат, может быть, наконец, появится возможность возродить наш отечественный прокат, который в свое время был на высочайшем уровне, и показать, сколько хороших фильмов на актуальные темы было снято за последние годы.

Никогда не забуду такой момент: однажды вошла в наш российский кинотеатр, кстати, роскошное здание, в котором хотела посмотреть наш российский фильм, и увидела, что реклама российской картины висела где-то вдалеке, около туалета, а реклама американского кино, каких-то страшных, уродливых монстров размещена на самом почетном месте. Такая вот несложная аналогия...

И мне это показалось таким странным, ведь это третьесортное американское кино - и столько почета... Я не спорю, что есть великое американское кино и талантливые американские режиссеры, а есть и просто откровенный мусор, которым сегодня заполнили все кинотеатры.

И вот в России наступил момент, когда директора кинотеатров стали жаловаться на нехватку контента для кинотеатров и на то, что они будут закрываться. А я предлагаю такую вещь: чтобы мы заново выпустили на экраны картины советского периода - и детские, и взрослые, но уже с другой подачей. Мы долгое время были загнаны в угол, а теперь мы можем ездить по всей стране, представлять хорошее советское и российское кино с актерами, которые принимали участие в съемках, и выступать перед зрителями.

У нас в свое время в стране была пропаганда советского киноискусства и картины приносили в бюджет огромные деньги. И мне кажется, что сейчас настала пора возродить это направление.

- К сожалению, многие советские фильмы очень сильно проигрывают по качеству современным...

- Конечно, надо выделить средства на хороший звук, на реставрацию пленки. Например, есть очень хороший фильм Тарковского «Солярис», в котором я сыграла. Он и сейчас смотрится очень современно. Могу рассказать зрителям, как снималась эта картина, как Тарковский над ней работал, и мне кажется, что это будет интересно.

В этом году отмечается большой юбилей - 90-летие Андрея Тарковского. Юбилейные мероприятия проходят в течение всего года не только на родине режиссера в России, но и в других странах. Ведь Тарковский - классик мирового кино, его фильмы изучают в киношколах по всему свету, к ним апеллируют режиссеры даже тех поколений, что пришли в профессию уже после ухода Тарковского.

Недавно я ездила в город Иваново, где он жил, и там вместе с народным артистом Николаем Петровичем Бурляевым, который снимался в его фильмах «Иваново детство» и «Андрей Рублев», мы открывали мероприятия, посвященные Андрею Арсеньевичу.

Поэтому мы поднимаем эту тему, нам нужно возвращать наш отечественный кинематограф на большие экраны. Тогда не закроются кинотеатры, а мы не только приобщим молодое поколение к шедеврам отечественного кинематографа, но и вернем в кинотеатры наше старшее поколение. Вы вот, например, не знаете, что наши бабушки не могут ходить на американские фильмы и не водят туда детей, потому что во время сеанса очень сильный звук, в зале многим людям не нравится такая нагрузка на слух. Чрезмерный звук для многих зрителей, особенно для пожилых, не комфортен, а они раньше постоянно ходили в кино и вспоминают то время с особой теплотой, поэтому нужно делать сеансы с учетом разных поколений. И я думаю, что сейчас удачное время вернуть на большой экран наш кинематограф.

Беседу вела Анжела ЯКУБОВСКАЯ.

Фото автора.

Экомаршруты «Крона деревьев» и «Исток реки» проложат в «Битцевском лесу»

Из хвойного леса в березовую рощу и дубовый бор: посетители парка «Битцевский лес» смогут прогуляться по новым экомаршрутам.

Два новых экомаршрута вдоль реки и среди деревьев - «Крона деревьев» и «Исток реки» - пройдут по живописным местам парка.

«Экотропы будут проходить по территории парка со стороны района Ясенево. Они заменят вытоптанные и неорганизованные тропинки, по которым жители сейчас ходят. Грунт в этих местах все больше и больше уплотняется, из-за этого нарушаются миграционные пути обитателей почв, а вода и воздух плохо поступают к корням деревьев. К тому же повреждается естественный травяной покров и уничтожается подлесок», - рассказал заместитель руководителя Департамента капиталь-

ного ремонта города Москвы Сергей Мельников.

Экомаршруты выполнят в виде настилов из террасной доски на свайном основании. Такой метод позволит обойтись практически без разрытий территории и оставить землю нетронутой. В зависимости от рельефа местности, экомаршруты положат на разной высоте. Для безопасности отдыхающих тропы оборудуют перилами и ограничительными бортиками.

«Эконастил под названием «Крона деревьев» пройдет от Новоясеневского тупика до улицы Красного Маяка и соединит два района - Ясенево и Чертаново Центральное. Его протяженность составит чуть менее 2 километров. Прогуливаясь по этому маршруту, можно будет посетить различные типы леса. Здесь будут сменяться породы деревьев. Например, пройдя хвойные, можно попасть в бере-

зовую или дубовую рощу или же пройти по смешанному лесу», - добавил Сергей Мельников.

Километровый экомаршрут «Исток реки» пройдет от Севастопольского проспекта в сторону Лысой Горы (другое название Лисья Гора) вдоль поймы реки Чертановки. На берегу реки с эконалила обустроят удобные спуски к родникам «Серебряные ключи».

Во время прогулок по экотропам можно будет узнать много полезного - вдоль маршрутов установят информационные таблички. Экомаршруты оборудуют лавочками, урнами, контейнерами для раздельного сбора мусора, кормушками и поилками для птиц.

Освещение экологических троп не предусмотрено, чтобы не беспокоить обитателей парка в ночное время.

По материалам «Мой Дом Москва».

ВЛАДИМИР ВОРОНЦОВ СОБРАЛ КУЛЬТУРНУЮ ЭЛИТУ СТОЛИЦЫ

Открытие персональной выставки живописца, художника-сценографа Владимира Воронцова «От взлёта до полёта» стало настоящим культурным событием в Москве.

9 апреля в легендарном, известном художественной богеме еще с советских времен музейно-выставочном центре «Тушино» (да, тот самый, на бульваре Яна Райниса) открылась выставка Владимира Воронцова «От взлёта до полёта». Еще до начала официальной церемонии в залах экспозиции была замечена вся культурная элита (не путать со светской тусовкой) столицы - художники, режиссеры, артисты, музыканты, а также коллеги, партнеры и друзья художника.

Уникальность экспозиции в том, что в одном пространстве представлены около двухсот живописных полотен: здесь и пейзажи, и зарисовки из путешествий, и космологическая серия «Пространство и время». Рядом - сценография: стенды с эскизами и фотографиями реальных декораций концертов, театрализованных массовых мероприятий, в которых он принимал участие как художник-постановщик.

Некоторые гости Владимира Воронцова были поражены фантазийными орнаментальными полотнами, зная до этого момента мастера именно как художника-постановщика грандиозных и масштабных проектов - таких, как главная площадка Дня города Москвы, где в одной декорации одновременно появлялись более 1200 исполнителей - сводный оркестр, хор, артисты балета и оригинального жанра, костюмированная массовка.

Владимир Воронцов родился 18 мая 1972 года в Москве. Получил высшее художественное образование на художественно-графическом факультете МГЗПИ г. Москвы. Является членом Творческого союза профессиональных художников и Творческого союза художников России.

Более 15 лет Владимир Воронцов работает художником-постановщиком в Московской дирекции массовых мероприятий при Департаменте культуры Москвы. Разработал более 500 сценографических проектов массовых театрализованных мероприятий в России, Армении, Беларуси, Иране, Германии, Китае, Франции, Вьетнаме, Лаосе, Прибалтике, ОАЭ и других стран, включая ключевые проекты празднований Дней города Москвы на Красной площади, Тверской улице, Поклонной горе.

Из последних сценографических работ Владимира Воронцова - полюбившаяся взрослым и детям «Ёлка мэра» в Гостином дворе, выставка к юбилею И. Дая, знаменитый и популярнейший Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле». Из последних выставок: «Весенняя масленица» в Московском союзе художников, «Женский образ. Раскрепощение», «Зимние истории», выставка-ярмарка современного искусства в Гостином дворе, «Космос и экология».

Владимир Воронцов является лауреатом международного конкурса современного искусства в рамках Российской недели искусств, победителем в конкурсах живописи «RUSSIAN ART WEEK», «Арт-поэзия», «Талант России».

Со сцены гостей и юбиляра приветствовали почетные гости - друзья и соратники художника: действительный государственный советник города Москвы 1-го класса, заслуженный работник культуры РФ Сергей Худяков; член Международной федерации художников и Творческого союза художников России, заслуженный работник культуры РФ, советник Департамента культуры города Москвы Георгий Солонина; сценограф, заслуженный художник РФ Пётр Гиссен; лауреат Государственной



премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой режиссуры Московского института современного искусства, профессор, режиссер-постановщик Евгений Вандалковский и другие.

Музыкальная палитра играла всеми веселыми красками классического и современного искусства и была представлена не просто приглашенными артистами, а теми звездами, с кем довелось поработать Владимиру Воронцову и завязать настоящие дружеские отношения. Среди них народная артистка России Надежда Крыгина, вокальное трио «Реликт», саксофонист, заслуженный артист России Алекс Новиков.

Сценарий удивительно душевного мероприятия, а точнее, торжества искусства и человека в искусстве, написал сценарист, композитор, художник-моделист Александр Жаров. Режиссером торжественной церемонии выступила давний соратник и партнер юбиляра, руководитель оргкомитета и режиссер-постановщик фестиваля «Русское поле», продюсер, член Российского творческого союза работников культуры Маргарита Железнова. Ей удалось создать доверительную душевную атмосферу вечера, где встретились люди, давно знакомые между собой или когда-то пересекавшиеся на профессиональном поприще, и эта встреча стала настоящим праздником открытого и свободного общения, обмена мнениями, что особенно ценно после всех вынужденных ограничений.

Главное, что отмечают все постановщики, сотрудничающие с Владимиром Воронцовым - его декорации являются таким же полноценным и живым участником события, как и режиссеры, артисты, музыканты и зрители, без которых невозможен реальный театр, а искусствоведы обращают внимание на орнаментальную живопись, пейзажи живописца, которые звучат в унисон с нашим непредсказуемым временем и представляют публике самое настоящее современное и актуальное искусство.

Выставка в Тушино продлится до 24 апреля. Потом экспозиция отправится в Тарусу. График гастролей еще формируется, а по дороге коллекция пополнится новыми работами. Остается только поздравить художника с грядущим юбилеем и пожелать новых интересных проектов, рождающих творческую мысль и оригинальные авторские решения!

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

СВЕТЛАНА КРЮЧКОВА ВЫСТУПИЛА С ХОРОМ ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ



Неоднократно переносимый из-за ковида творческий вечер народной артистки РСФСР Светланы Крючковой все же состоялся в Государственном Кремлевском дворце. Питерская актриса и любимица миллионов представила в Москве премьеру - поэтический спектакль «Любви небесной образ». Светлана Николаевна вышла на главную сцену страны вместе с хором Данилова монастыря и Большим детским хором имени Попова.

Светлана Крючкова предложила зрителям не только богослужебные произведения Рахманинова, песни Пахмутовой и Тухманова, строки Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, Константина Симонова и Николая Рубцова, но и включила в программу вечера произведения Бунина, Гамзатова и Евтушенко о святом для каждого человеке - о маме.

«Я сегодня как будто побывала на службе в храме. Если вы обратили внимание, я во многих песнях губами повторяла слова. Потому что я это знаю, потому что я это люблю. Я считаю, что это очищающий душу спектакль. Возвращающий нас к своим корням. Поверьте, мы родились и нужны здесь», - сказала Светлана Крючкова.

Больше полувека питерская прима посвятила русской лирике, проводя творческие вечера и концерты по всей стране и за рубежом.

Душевное исполнение, любовь небесная и любовь земная, любовь к матери и любовь к Родине, восхищенные зрители и слезы на глазах многих в этот вечер - вот что такое поэтический спектакль «Любви небесной образ» от Светланы Крючковой в ГКД.

При подготовке программы руководитель хора и главный регент праздничного мужского хора Московского Данилова монастыря Георгий Сафонов обнаружил целый пласт песнопений неизвестных авторов, посвященных матери.

Песни Шостаковича «Родина слышит» и Пахмутовой «Зачарованная даль», поэзия и проза Ахматовой, Есенина и Цветаевой, музыка и монологи о любви, посвящения матери в исполнении Светланы Крючковой и Большого детского хора имени Попова произвела сильнейшее впечатление не только на зрителей, но и на участников спектакля. Актриса вместе с хором создала почти камерную атмосферу в большом зале, а овации, продолжавшиеся несколько минут, стали достойной наградой для Светланы Николаевны Крючковой и двух лучших хоров страны.

«Академик Пивоваров на канале «Культура» в программе «Академия» сказал: «Что имеет Россия на мировом уровне? Не газ, который кончится рано или поздно. Не нефть, которая тоже кончится. Россия на мировом уровне имеет только язык и культуру». Всё. Но мы этого не ценим. И уничтожаем. А я несу просветительскую функцию, смею, так сказать. И сохраняю это. Кто-нибудь меня за это поблагодарил? Абсолютно никто. Я это делаю для будущих поколений», - так видит свою миссию всенародно любимая Светлана Крючкова, и дай ей Бог здоровья и успеха.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.**



Москвичи обменяли минуты более чем на 100 000 чашек кофе

Промежуточные итоги акции обмена минут на кофе в сети «Шоколадница» подвели в Tele2. С начала работы сервиса 15 ноября 2021 года в общей сложности жители московского региона обменяли накопленные минуты более чем на 25 200 литров кофе.

Партнерство с «Шоколадницей», считают в компании, - это возможность поддержать интересы и образ жизни клиентов, сделать повседневные вещи комфортнее. Предложение позволило москвичам сэкономить на кофе за 4,5 месяца более 15 миллионов рублей. Топ-3 популярных у жителей города напитков - капучино, американо и латте. Всего было выпито более 100 000 чашек кофе.

Tele2 первой реализовала возможность обмена минут на кофе. Теперь и абоненты оператора, приехавшие в Москву и область из других регионов, могут также обменивать минуты на кофе в сети «Шоколадница».

Клиентам доступно пять видов напитков с собой: капучино, латте, американо, фильтр-кофе и эспрессо. При любом выборе «стоимость» одной чашки составляет 250 минут. За один промокод посетитель может выбрать один из предложенных вариантов, а количество промокодов не ограничено. Абонент может обменять голосовой трафик в любой момент при достаточном количестве минут.

Tele2 зафиксировала высокую конверсию активации промокодов и положительную обратную связь о проекте. В результате компания продлила срок действия акции обмена минут на кофе до 30 сентября 2022 года. Чтобы воспользоваться сервисом, необходимо в личном кабинете или в приложении «Мой Tele2» (раздел «Управление минутами») выбрать соответствующую опцию. После останется только показать промокод на кассе в кофейне. Услуга доступна более чем в 150 кофейнях сети «Шоколадница»

в Москве и области. Полный список адресов можно просмотреть по ссылке или в приложении «Мой Tele2».

Антон Жуковский, коммерческий директор макрорегиона «Москва» Tele2: «Tele2 давно не просто оператор связи, мы успешно реализуем стратегию lifestyle enabler. Партнерство с «Шоколадницей» - еще одна возможность поддержать интересы и образ жизни наших клиентов, сделать повседневные вещи удобнее, комфортнее. Для нас важно быть частью жизни абонента, проявлять о нем заботу. Мы рады поддерживать желание клиентов встречаться и общаться в реальности, всегда приятно провести время с близкими за разговором по душам за чашкой кофе».

Сервис обмена минут на кофе доступен на открытых и архивных тарифах «Мой онлайн+», «Везде онлайн», «Везде онлайн+», «Премиум» и «Игровой». Подробности можно узнать на сайте оператора.

БОРЬБА ЗА ВТОРУЮ СТРОЧКУ ОБОСТРИЛАСЬ

Пять особенностей 17-го тура Суперлиги-2021/2022 по мини-футболу.

1.

Давно не случалось тура, в котором бы встречались четыре пары, а отчетный был интересен еще и тем, что мог что-то прояснить в сетке плей-офф. Собственно говоря, предполагавшееся четвертьфинальное раунду «Синары» с «Новой генерацией» получило официальное подтверждение. «Газпром-Югра» теперь волен

выбирать: то ли брать очки под занавес регулярного чемпионата и выходить на шестую строчку, то ли оставаться на седьмой. Заложницей этого решения станет «Ухта», которая заключительный тур пропускает. Что касается позиций со второй по пятую, то тут соискатели будут рубиться друг с другом: КПРФ примет «Тюмень», а «Норильский никель» - «Торпедо».

2.

Пока же «Синара» дважды справилась в гостях с ближайшим преследователем, но при одинаковом счете матчи были наполнены разным содержанием. В стартовой игре уральцы предстали в традиционном составе, по хет-трику сделали Антон Соколов и Максим Герасимов, причем последний оформил это локальное достижение невольно: Александр Телегин, надевший вратарскую майку, пробил в блок, и мяч с чужой половины закатился в пустые ворота «Торпедо».

Под занавес той встречи наставник нижегородцев Рашид Камалетдинов был удален за разговоры с арбитром. Возможно, его отсутствие на скамейке и не позволило волжанам взять реванш. Хотя поначалу все к тому располагало. Поскольку турнирного значения встреча для его команды уже не имела, Евгений Давлетшин дал поиграть дублерам. Благо, накануне резервисты «Синары» здесь же, в физкультурно-оздоровительном комплексе «Мещерский», обыграли местный «Норман» в рамках плей-офф высшей лиги, и Данил Киряков, Павел Томилов, Александр Бондаренко были в хорошем тонусе. Отсутствие на площадке опытных футболистов привело к тому, что автозаводцы быстро повели 2:0 и явно решили, что и дальше все пойдет, как по маслу. Однако к середине второго тайма счет превратился в 2:6, то есть явно не хватало тренерских корректировок. И пусть забивали не названные дебютанты Суперлиги, а уже поварившиеся в ее котле Максим Окулов, Егор Иванов и так далее, это принципиально не меняло дела.

3.

«Торпедо» вторую позицию сохранило, но в спину задышал «Норильский никель». У северян, как и у тюменцев, были потери в составе, вызванные травмами, дисквалификациями и отъездом игроков в сборную Армении, но проблемы хозяев выглядели более значительными. Список тех, на кого не мог рассчитывать Николай Иванов, был длиннее, да и отсутствовали как раз мастера завершающего удара. Поэтому острые моменты создавались, но все упиралось в реализацию. Да и спецбригада большинства была толком не наиграна и больше двигала мяч по периметру, нежели обостряла.

Вдобавок ко всему основной вратарь Лео Гужизл не мог из-за



повреждения бить в полную силу, а в повторной встрече от попадания мяча в голову и вовсе немалую часть игрового времени провел на скамейке. Его сменщиком на сей раз был Кирилл Суханов, который находился в поле зрения тренерского штаба молодежной сборной России, но с уровнем Суперлиги практически не сталкивался.

Норильчане же оба раза отметились голами в раздевалку, открывшая счет перед уходом на перерыв. Двоечки прошли и у Сергея Орлова

с Александром Крутым, и у Алекса с Темирланом Алибековым. А дальше подопечные Евгения Куксевича своего не упустили, увеличивая разрыв.

4.

Не потеряли шансов на вторую строчку футболисты КПРФ, по максимуму взявшие очки в Сыктывкаре. Победы получились трудовыми, поскольку «Новая генерация» на сей раз в обороне действовала более ответственно, чем в предыдущих турах. Но ее игрокам не хватало матерости, что ли. Например, в первой встрече Тимофей Турчин забил гол-красавец, а через несколько секунд неловко подставился под диагональный прострел и поразил собственные ворота. Москвичи конечно же в этом плане смотрелись солиднее. Возможно, свой лучший матч после перехода в столичный коллектив провел Дмитрий Путилов - «размочить» его хозяева смогли только сумасшедшим ударом, который удался Даниилу Букаткину.

5.

Домашнюю аудиторию в этом туре порадовала лишь «Ухта», где очень продуктивно в атаке сыграли легионеры. Бруно и Педала за уик-энд провели по три мяча, Фелипе Парадински - два, да еще не забывал раздавать результативные передачи. Кроме того, хозяйка преуспела в форматах и «пять на четыре», и «четыре на пять».

«Газпрому-Югре» по-прежнему пришлось обходиться без харизматичного голкипера Звиада Купатадзе, а его коллеги по амплу, игравшие в очередь, не всегда были убедительными. Например, Антон Селезнев при борьбе в воздухе с Парадински мог выбить кулаком мяч куда подальше, а в результате сбросил снаряд вниз, где в итоге легионер подкараулил добычу. Артем Шевченко в столь откровенных ошибках не был замечен, но порой его партнеры по обороне располагались так, словно не было вратарского подсказа. И ухтинцы у чужих ворот получали численное преимущество.

В 17-м туре Суперлиги-2021/2022 играли:
«Торпедо» (Нижегородская область) - «Синара» (Екатеринбург) - 5:8 (2:4), 5:8 (2:4).
«Тюмень» (Тюмень) - «Норильский никель» (Норильск) - 1:3 (0:1), 0:5 (0:3).
«Новая генерация» (Сыктывкар) - КПРФ (Москва) - 2:5 (2:3), 1:2 (0:1).
«Ухта» (Ухта) - «Газпром-Югра» - 6:3 (2:0), 4:0 (1:0).

Георгий МОРОЗОВ.
Фото amfr.ru

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru