

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

13 апреля
2022 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 65 (29606)

РЫБЫ ЛОВЯТ МНОГО, А ЕДЯТ МАЛО

Рыбы в России ловят достаточно, но до потребителей она доходит плохо. Как пояснил в ходе пресс-конференции в НСН президент Ассоциации рыбохозяйственных предприятий Приморья Георгий Мартынов, отчасти это объясняется тем, что количество старых изотермических вагонов, в которых рыбу доставляли ранее, резко сократилось из-за их обветшания (они уже 30 лет не строятся), а современные контейнеры-рефрижераторы в РФ не производятся.

«Несмотря на два поручения президента РФ, производить отечественные контейнеры-рефрижераторы мы так и не начали. Основной поставщик контейнеров - это Китай. Из-за пандемии здесь пошел перекосяк: их большой парк скопился в Америке, а у нас и в Китае их не хватало. Сейчас тоже нарушается контейнерная логистика, и совершенно непонятно, как мы дальше будем доставлять рыбу в центральные регионы России», - пояснил Георгий Мартынов.

По его словам, уже сейчас члены Ассоциации рыбохозяйственных предприятий вкладываются в приобретение специализированного автотранспорта, хотя трудно себе представить, сколько такая машина будет ехать, скажем, от Владивостока до Москвы.

Между тем эксперты бьют тревогу из-за серьезного сокращения потребления рыбы: по данным Рыбного союза, в 2008 году потребление составляло 22 кг на человека, сегодня - 13 кг, а в скором времени прогнозируют 8 кг. Ситуация может еще ухудшиться в связи с вполне вероятным ростом цен, который объясняется сокращением экспорта: объемы поставок российской рыбы уменьшаются из-за пандемии коронавируса и обострения геополитической обстановки.

При этом, как сообщил Георгий Мартынов, рыбы добывают в достаточном количестве. По его словам, Росрыболовство отвечает за добычу рыбы (освоение выделенных ресурсов) и за охрану водных ресурсов во внутренних водоемах, а вот за функции по перегрузке, хранению и, тем более, по реализации рыбы в нашей стране никто фактически не отвечает:

«Главная задача рыбаков - осваивать выделенные ресурсы, а не транспортировать их, не реализовывать, а именно добывать. С чем мы успешно справляемся: в последнее время мы вылавливаем в пределах 4-х миллионов тонн. Для сравнения: в 2004 году, когда был исторический минимум, РФ выловила всего 2,9 миллиона тонн. Но потом из-за грамотного выстраивания политики мы добились двукратного увеличения вылова, и это не предел. Мы полагаем, что наша рыбная отрасль вполне может добывать 6 - 7 миллионов тонн».

Однако, как отметил принявший участие в обсуждении президент Федерации рестораторов и отельеров России Игорь Бухаров, все эти отчеты о «тысячах добытых тонн» напоминают советские времена, когда мы тоже выплавляли тонны чугуна, но легче от этого никому не было, так как непонятно было, на что эти тонны идут:

«Если сменить парадигму, и отвлечься от того, сколько тонн добыто, посмотреть сколько рыбы реализовано с торговых при-



лавков и в ресторанной сети, то ситуация будет выглядеть несколько иначе».

В связи с возможным ростом цен на рыбную продукцию Георгий Мартынов напомнил о затратах, которые отрасль несет в последние годы:

«Государство в последнее время ввело понятие «инвестиционное распределение ресурсов»: то есть водные биологические ресурсы продаются на аукционах с определенными обязательствами (например, обязательствами по строительству рыбоперерабатывающего флота или рыболовного флота). В результате этого отрасль сейчас должна банкам 420-430 миллиардов рублей. То есть, отрасль находится сейчас в довольно серьезном закредитованном положении, и в основном оно связано не с рыбалкой, а со строительством рыбоперерабатывающего флота. На российских верфях мы сейчас строим более 50 судов. Это обязательное требование государства: для того, чтобы получить дополнительные ресурсы, надо пароход построить на российских верфях».

Кроме этого, вполне возможно, что в ближайшее время по решению правительства РФ плата за пользование водными биологическими ресурсами может значительно увеличиться, что станет тоже достаточно серьезной нагрузкой для рыбаков.

Кроме того, как дополнил еще один участник пресс-конференции, председатель подкомитета по развитию рыбохозяйственного комплекса России Комитета ТПП РФ по развитию агропромышленного комплекса Виктор Кирочкин, на повышение конечных цен на рыбную продукцию может серьезно повлиять введение ее обязательной маркировки. Правда, как говорится, нет худа без добра: в условиях санкционного давления на Россию Япония и Южная Корея перестают покупать нашу рыбу, и поэтому есть надежда, что на прилавках отечественных магазинов ее станет больше.

Сергей ИШКОВ.
Фото ВАРПЭ.

УТВЕРЖДЁН НОВЫЙ ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ ЕЖЕМЕСЯЧНЫХ ПОСОБИЙ НА ДЕТЕЙ



В Москве установлен единый размер пособий на детей из нуждающихся семей. В соответствии с указом президента Российской Федерации Владимира Путина о создании единой системы детских пособий столичные власти утвердили новый порядок назначения и выплаты ежемесячных пособий на детей из нуждающихся семей в возрасте до 18 лет.

Для детей всех возрастов установлен единый размер пособий, который зависит только от дохода семьи.

Согласно постановлению, подписанному мэром Сергеем

Собяниным, пособия смогут получать семьи, среднедушевой доход которых не превышает установленную в Москве величину прожиточного минимума - в настоящее время это 18 714 рублей в месяц, сообщили в пресс-службе мэра и правительства Москвы.

В зависимости от уровня дохода семьи, выплата может составить 50% от величины прожиточного минимума ребенка - 8087 рублей, 75% - 12 131 рубль или 100% - 16 174 рубля в месяц.

Заявление на получение пособий можно будет подать начиная с 1 мая 2022 года в электронном виде через личный кабинет на mos.ru. Выплата будет установлена с 1 апреля 2022 года.

Семьи, которым ежемесячное пособие на ребенка было назначено по ранее действовавшим правилам, будут продолжать получать выплаты до достижения ребенком возраста 3 лет, 8 лет и 18 лет соответственно.

При этом начиная с 1 мая 2022 года получатели таких пособий также вправе обратиться за назначением ежемесячных пособий на детей в размере 50, 75 или 100% прожиточного минимума. При подтверждении права на новый размер пособия выплата устанавливается с доплатой с 1 апреля 2022 года, при получении отказа сохраняется ранее назначенная сумма пособия до достижения ребенком возраста 3, 8 или 18 лет соответственно.

Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото «Московской правды».

Новая 100-рублёвая купюра должна выйти в обращение в 2022 году

Центробанк проведет модернизацию отечественных денежных знаков. Как сообщили в Банке России, это необходимо в целях повышения качества и продления сроков службы купюр. В 2022 году должна выйти новая купюра номиналом в сто рублей. Хотя сроки ее введения в оборот могут сдвинуться.

«Возможно некоторое смещение сроков, которое, думаю, не требует специальных пояснений в текущих условиях. Тем не менее, новая банкнота будет представлена, и Гознак со своей стороны делает все, чтобы такое представление состоялось», - цитирует РИА Новости слова главы Гознака Аркадия Трачука.

Что касается дизайна новой купюры, то он будет приближен к относительно новым купюрам номиналом в 200 и 2000 рублей. На ней будут изображены объекты, расположенные в ЦФО, в



том числе изображение Москвы, но появятся и нововведения.

Трачук особо отметил, что внедрение новых купюр не принесет сложностей кредитным организациям и бизнесу. Процесс внедрения, по его словам, был отлажен как раз на банкнотах 200 и 2000 рублей.

Глава Гознака также рассказал, что в 2023 году должны появиться новые банкноты 1000 и 5000 рублей, в 2024 году - 500 рублей, 10 и 50 рублей - в 2025 году.

Прежде чем купюры войдут в оборот, Центробанк должен объявить об этом официально, после чего образцы банкнот будут переданы для наладки банкоматов, торговых аппаратов и другого оборудования, затем новые банкноты выпустят в обращение.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото автора.

РОСГЕОЛОГИЯ: ИТОГИ 2021 ГОДА И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

Геологоразведка - такой же неотъемлемый атрибут великой страны, как полеты в космос, Большой театр и музыка Чайковского. И вот, спустя десятки лет провала, она возвращается.

На профессиональном языке это называется прирост запасов минерально-сырьевой базы. Геолог - это тот, кто ничего не терял, а всю жизнь ищет. Нелегкая работа геолога воспринимается еще несколькими профессиональными гимнами.

Теперь другие песни и другие, принципиально новые технологии геологоразведки. Благодаря новым технологиям удалось обнаружить месторождение рудного золота имени Бориса Константиновича Михайлова в Кабардино-Балкарии, где никому и никогда прежде не приходило в голову искать золото. Запасы в размере 87 тысяч тонн поставлены на государственный баланс. В перспективе просматривается еще несколько месторождений, более компактных, на меньшей высоте. Об этом рассказал на пресс-конференции в ТАСС глава Росгеологии Сергей Горьков в понедельник, 11 апреля.

Также на государственный баланс поставлено месторождение молодого урана Орагочи в Забайкальском крае с запасами 425 тонн. Это первый уран, открытый в России после долгого перерыва.

Поставлено на баланс Коскальское месторождение каолина с запасами 366 миллионов тонн. Каолин - белая глина на основе окиси алюминия и силиката, используется для производства переплетных материалов, резины и пластмасс, для отбеливания бумаги и картона. Прежде ее приходилось завозить из Украины.

В Крыму идет разведка пресноводных месторождений на глубине до пятисот метров. Для такой глубины используются технологии нефтяных станков. Пресную воду открыли под Азовским морем.

Сергей Горьков возглавил Росгеологию три года назад. На тот момент у ведомства был самый высокий процент неисполненных обязательств - на пять миллиардов рублей. В 2021 году исполнение составило 116%. Коммерческие контракты достигли рекордного показателя, из них 40% - зарубежные.

Работа Росгеологии переформатирована на цифровой лад. Построили смарт-офис. Централизовали и сделали распределенной юридическую службу. Активно развивали отечественную систему 1С. В направлении геологии 95% закупок уже осуществлены. Сезон начнется 1 мая, и пока не видно риска ни для одного контракта.

«Мы последовательно занимаемся цифровизацией в импортозамещающем формате», - сообщил Горьков. Осенью скорее всего будет объявлено о создании венчурного фонда. Это будет фонд для институциональных инвесторов для юниорских компаний.

Рассказывая о перспективах, Горьков отметил, что Росгеология активно участвует в тендерах в Индийском океане, Узбекистане и Монголии. Производится глубокое бурение в Казахстане. Выигран тендер на Северном Урале по полиметаллическим рудам.

Потеря из-за санкций двух контрактов в Средиземном море и Северном море неприятна, но восполнима.

Сформированы новые партии 3D-сеймики. Построили новую буровую установку на судне.



Планы по трем судам универсального плана - больше стратегические. Раньше под каждую операцию строились отдельные суда, причем в Польше.

Новая установка для бурения на море произведена в Оренбурге. Тяжелую буровую делает Уралмашзавод. Отечественная машина сейсморазведки делается в Кимрах и прошла зимние испытания.

В Арктике Росгеология работает для Газпрома и Роснефти. На Таймыре - для большого количества компаний Якутии.

Вся сумма докапитализации Росгеологии будет направлена на покупку только российского оборудования.

Ведомство геологической разведки образовано в 1918 году в форме Московского отделения Геологического комитета (МО Геолкома). В нынешней хозяйственно-правовой форме Росгеология основана 15 июля 2011 года по Указу президента РФ № 957 «Об открытом акционерном обществе «Росгеология» путем переименования ПАО «Центргеология».

Согласно Википедии, российские корни геологоразведки уходят глубоко в прошлое. Первое упоминание в летописях о государственной экспедиции для поиска серебряных и медных руд в Печорском крае относится к 1491 году.

В 1584 году Иван Грозный учредил Государев приказ каменных дел, который ведал казенным каменным строительством, поиском, разведкой и добычей строительных материалов, а также руд железа и цветных металлов. Поиском полезных ископаемых занимались мерщики, дозорщики и рудознатцы. В приказ поступали челобитные от рудознатцев, по которым снаряжались экспедиции на поиски рудных месторождений.

Горное дело развивалось в России благодаря сочетанию государственной поддержки и предпринимательства. Настоящий расцвет геологоразведки произошел в советское время, когда нашли нефть в Западной Сибири. Отрасль получила поддержку на самом высоком стратегическом уровне наряду с обороной.

Советские технологии глубокого и сверхглубокого бурения позволили добыть керн доисторического льда, и по нему была построена хронология содержания углекислоты и температуры земной атмосферы за несколько сотен лет.

Окончание на 4-й стр.

РОСГЕОЛОГИЯ: ИТОГИ 2021 ГОДА И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

Начало на 3-й стр.

На Кольском полуострове был реализован фантастический проект сверхглубокого бурения. Секретность сыграла злую шутку, проект подвергся дискредитации. Старые мифы воплощены в фильме «Кольская сверхглубокая». Связей с реальностью в нем нет. По счастью, правдивых книг и фильмов об отечественной геологии и горном деле намного больше. Все мы помним ласковые сказки Павла Бажова и многие смотрели хотя бы один из двух фильмов «Территория» по одноименному роману о поиске золота на Крайнем Севере.

После распада СССР наступил провал. Мингео слили с природоохранным ведомством, что губительно сказалось на обоих направлениях. И вот наступает возрождение.

Лидер эсеров Сергей Миронов на отчете правительства 7 апреля в резкой форме потребовал выделить Роснедра в самостоятельное ведомство с прямым подчинением правительству.

Председатель правительства Михаил Мишустин дрогнул под напором, но ответить по сути ему было особо нечего.

Процесс импортозамещения сознания идет медленно. Но с момента обострения санкционной войны россияне уже воочию увидели, как богата страна. До сих пор об этом были только разговоры.

Пресс-конференция Сергея Горькова завершилась сакральным вопросом: сколько осталось запасов нефти в России? Ответ последовал вполне ожидаемый: все будет зависеть от технологической разведки и добычи. Тридцать лет назад говорили, что нефти осталось на тридцать лет. Тридцать лет прошло, и об этом уже не вспоминаем. Запасы угля увеличиваются.

Глава «Росгеологии» обещал делать все, чтобы развивать российскую геологию. Остается пожелать ему удачи.

Лев МОСКОВКИН.
Фото «Росгеологии»

В ВУЗАХ СОЗДАДУТ СЛУЖБЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

В Подмосковье состоялся выездной семинар-совещание «Психологическая служба в системе высшего образования: концептуальные основы и перспективы развития», организованный Министерством науки и высшего образования Российской Федерации и Российской академией образования.

Участники мероприятия, а это более 120 представителей вузов страны - проректоры, курирующие деятельность психологических служб институтов, а также руководители психологических служб университетов - обсудили концепцию развития психологических служб в высших учебных заведениях, которые будут следить за внутренним «климатом» в студенческих и педагогических коллективах.

- В этом году будут определены 15 пилотных университетов в 8 федеральных округах, где будет отработана эффективная модель психологической работы в вузах. В мае текущего года с Российской академией образования планируется запустить систему подготовки и переквалификации специалистов служб психологической поддержки в вузах, - сообщил заместитель министра науки и высшего образования Григорий Гуров.

По данным замминистра, психологическую службу или центр имеет каждый пятый вуз (21,9%), более половины университетов (55,3%) имеют одного психолога или кабинет разгрузки без штатного психолога. При этом запрос на такую помощь у студентов есть - почти каждый третий (29,5%) студент сохраняет телефон экстренной психологической службы, а более двух третей студентов (70,2%) считают, что университетские службы могут помочь им в решении проблем.



- Мы воспринимаем психологическую службу в университете как часть работы с молодежью, в том числе в контексте воспитания. Психологическая служба в таком контексте должна быть логично встроена в воспитательную деятельность и молодежную политику, - сказал Григорий Гуров.

Декан факультета педагогического образования МГУ имени М. В. Ломоносова Виктор Басюк отметил, что проект организации психологического сопровождения в вузах реализуется по поручению Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

- Сегодняшнее мероприятие - это первое подведение итогов оперативной работы, которая была начата Федеральным ресурсным центром РАО в рамках супервизии горячих линий психологических служб вузов, и определение основных концептуальных подходов развития психологических служб в высшей школе. Представители профессионального сообщества, психологи вузов поддержали основные положения, которые вошли в эту концепцию. Надеюсь, что в ближайшее время общим профессиональным фронтом мы начнем реализацию этих мероприятий, - отметил Виктор Басюк.

Помимо обсуждения будущего системы психологической поддержки, участники совещания обменялись опытом по вопросу развития системы экстренной психологической помощи, этическим аспектам психологического сопровождения высшего образования и организации научных исследований в интересах развития психологической службы в вузах страны.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото отдела информационных ресурсов МГУ.

РЕКТОРЫ НЕ ПОНЯЛИ МИНИСТЕРСТВО. И НЕ ТОЛЬКО ОНИ



В понедельник, 11 апреля, в Совете Федерации состоялось замечательное заседание Комитета по науке, образованию и культуре под руководством председателя комитета Лилии Гумеровой. Исключительность мероприятия связана с тем, что в этом комитете традиционная дискуссия ограничивалась взаимными похвалами, и уж тем более не возникало споров с министерством. А тут вот прорвало.

Суть противоречий осталась в значительной степени за кадром. Из некоторых источников известно, что задолго до крутых перемен 24 февраля 2022 года Минобрнауки кардинально поменял формат управления высшим образованием. Декларативно очная аккредитация с выездом в вуз комиссии проверяющих была заменена на дистанционный мониторинг так называемой ЭИОС. Это закрытый портал вуза под названием электронная информационно-образовательная среда. Доступ к нему имеют студенты по номеру студенческого билета и проверяющие из министерства.

Я так понимаю, это был превентивный ответ на неизбежные требования отменить двухуровневую Болонскую систему. С таким требованием, в частности, на заседании комитета выступил сенатор Айрат Гибадинов. Он прямо сказал, что вред от Болонской системы намного больше нынешних опасений что-то поломать с ее отменой.

Кому-то в 2003 году потребовалось признание наших дипломов на Западе. Но Запад при необходимости и так забирал наших выпускников.

У сенатора Гибадинова два высших образования - специалитет (экономист-бухгалтер) и бакалавриат юриста. На работу в суд бакалавра не возьмут, только в правовой отдел, бумажки перебирать.

Гумерова весело поправила: после такого выступления и бумажки перебирать не возьмут.

Главный вопрос председателя комитета к министерству - зачем проводить мониторинг ради мониторинга и не принимать по его итогам управленческих решений? Однако ректоры говорят, что это не так, решения все же принимаются. Не могут же все ректоры разом ошибаться. Может, им что-то не объяснили?

В ответ на вопрос последовал ответ вопросом - может, ректоры неправильные?

Гумерова явно не ожидала такого виража дискуссии.

Замминобрнауки Дмитрий Афанасьев пытался доказать, что от результатов мониторинга не зависят даже контрольные цифры приема.

Кто устанавливает КЦП и на основании чего, как распределяются бюджетные и платные места, специалитет, бакалавриат и магистратура - все это осталось в тумане, как было много лет.

С дипломом бакалавра, не только юридическим, действительно трудно устроиться на работу, а поступить в магистратуру по той же специальности практически невозможно. По сути образовательной программы в этом смысле нет, ничего нового в магистратуре нет, кроме видоизмененных названий тех же дисциплин. Причем такое положение не только в юридическом направлении и не только в России - в Британии, например, то же самое, и даже хуже. Россия оказалась более пластичной и устойчивой к депрессивным проектам.

Замминистра Афанасьев не мог узреть в своей логике отсутствие оной.

Он настаивал на том, что запрос на выпускников определяют работодатели. Но работодатели не берут бакалавров. Видимо, чтобы подсластить пилюлю, замминистра обещал новые специальности. Например, биофак получит фундаментальную и синтетическую биологию.

Об этой новомодной белиберде действительно много говорят, но не на самом биофаке.

В Яндексе нашел следующее: «Синтетическая биология - новое научное направление в биологии, занимающееся проектированием и созданием биологических систем с заданными свойствами и функциями, в том числе и не имеющих аналогов в природе».

Интересно, что бы это могло быть - евгеника, биологическое оружие или просто давно используемые генно-инженерные конструкции с помощью плазмидного вектора?

Что касается образовательной программы «Фундаментальная биология», то она «имеет своей целью подготовку магистров для работы в области исследования живой природы и ее закономерностей, использования биологических систем в хозяйственных и медицинских целях, охраны природы, в учреждениях (отделах, лабораториях, на должностях), имеющих отношение к различным разделам биологии (экологии, зоологии, ботаники, физиологии и др.), а также в организациях педагогической направленности путем развития у студентов личностных качеств и формирования общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО».

Что здесь нового, кроме прилагательного «фундаментальная»? Тем более непонятно, что дает пространное название обо всем и ни о чем для трудоустройства.

Относительная новация для аспирантуры. Она выводится из уровня образования, и защита диссертации становится обязательной.

В дискуссии с министерством наступил момент, когда Лилия Гумерова осознала ее бесперспективность и удачно сделала вид, что наконец все поняла.

После этого обсудили вопрос среднего профессионального образования, и здесь какое-то взаимопонимание нашли. В стране буквально взрыв интереса к рабочим специальностям. Мастера нужны возрождающемуся отечественному производству судов, самолетов, в общественном питании и парикмахерских. Проблемы со швеями-мотористками и специалистами для сельского хозяйства.

Окончание на 6-й стр.

РЕКТОРЫ НЕ ПОНЯЛИ МИНИСТЕРСТВО. И НЕ ТОЛЬКО ОНИ

Начало на 5-й стр.

Хроническая проблема была создана при передаче бывших техникумов под лейблом колледжей с федерального уровня в регионы. Большинство зданий нуждается в капитальном ремонте, а денег у регионов нет. Еще одна проблема, тоже искусственного характера. Когда изменился Бюджетный кодекс, профтехобразование оторвали от производства. Бывшие заводы-техникумы и совхозы-техникумы распались. Производственную базу колледжам приходится создавать заново за счет бюджета. Для этого придумали федеральную программу профессионалитета. Открыто 274 мастерских, и будет еще 900.

Основным вопросом на заседании комитета обсуждалась помощь образованию Донбасса. На повестке дня такие срочные

вопросы, как учебники для школ, возможность сдачи ЕГЭ по российским программам, аккредитация учебных заведений по российским правилам, открытие диссертационных советов.

Готовится межправительственное соглашение о взаимном признании документов.

Это все хорошо и правильно. Только непонятно, как Россия будет помогать, растеряв все это у себя. Отсутствие диссертационных советов в России не обсуждалось. Что касается качества школьных учебников, о нем говорили в комитете СФ ранее, и мы об этом писали.

Лев МОСКОВКИН.

Photo council.gov.ru

<http://council.gov.ru/events/news/134917/>

В День космонавтики в столице Камбоджи установлен бюст Юрия Гагарина

12 апреля, в Международный день полета человека в космос, в столице Камбоджи прошла торжественная церемония открытия бюста советского космонавта Юрия Гагарина.

Бронзовый бюст работы скульптора Алексея Леонова передан в дар городу фондом «Диалог культур - Единый мир» и установлен на территории Технологического института Камбоджи, построенного и открытого при поддержке Советского Союза в 1960-х.

Бюст Юрия Гагарина в Пномпене стал уже 60-м, который фонд «Диалог культур - Единый мир» передал в дар разным странам мира.

В торжественной церемонии открытия приняли участие Посол России в Камбодже Анатолий Боровик, государственный секретарь Министерства образования, молодежи и спорта Ум Ромни, директор Технологического института Камбоджи По Ким Тхо.

Глава Технологического института Камбоджи выступил с инициативой создать в Технологической школе офис для продолжения и укрепления двустороннего сотрудничества, особенно в области исследований, технологий и науки.

В ответ посол РФ поблагодарил фонд и Технологический институт за установку бюста советскому космонавту и подчеркнул, что Россия, открывшая человечеству дорогу в космос, поддерживает глобальное международное научное сотрудничество в целях мирного освоения космического пространства. Он выразил поддержку инициативе о создании офиса в Технологической школе для углубления научного сотрудничества России и Камбоджи.

«Мы верим в то, что новые поколения исследователей достойно продолжат традиции своих предшественников», - отметил Анатолий Боровик.

Фото Посольства Российской Федерации в Королевстве Камбоджа.



Выпускникам школ расскажут, как сдать ЕГЭ на 100 баллов

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки со следующей недели начнет онлайн-марафон «ЕГЭ - это про 100!» для помощи выпускникам 2022 года. Задача марафона - подготовить ребят к сдаче единого государственного экзамена на высокие баллы.

Марафон будет проходить в формате видеоконсультаций. Его участники узнают, что нужно знать и уметь для успешной сдачи ЕГЭ по различным предметам, как готовиться к экзамену и как эффективно распределять время на ЕГЭ, какими полезными ресурсами следует пользоваться, как не бояться трудностей и быть уверенным в себе. На эти и другие вопросы ответят учителя школ, выпускники и разработчики экзаменационных материалов.

Расписание видеоконсультаций:

18 апреля

11.00-12.00 - математика
13.00-14.00 - информатика

19 апреля

11.00-12.00 - английский язык
13.00-14.00 - биология

20 апреля

11.00-12.00 - русский язык
13.00-14.00 - физика

21 апреля

11.00-12.00 - литература
13.00-14.00 - обществознание

22 апреля

11.00-12.00 - химия
13.00-14.00 - история

25 апреля

11.00-12.00 - география.

Мона ПЛАТОНОВА.

ФЕСТИВАЛЬ РУССКИХ ТЕАТРОВ ЗАРУБЕЖЬЯ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ» ПОРАДОВАЛ НОВЫМИ ПОСТАНОВКАМИ

Завершился XXIV Международный театральный фестиваль стран СНГ «Встречи в России», который проходил с 4 по 10 апреля - петербургский театр-фестиваль «Балтийский дом» традиционно принимал творческие коллективы русских театров зарубежья.

В культурном форуме, который в этом году был посвящен 30-летию основания СНГ, принимали участие театральные коллективы из Армении, Казахстана, Киргизии, Южной Осетии, Белоруссии и России. Фестиваль в «Балтийском доме» - это всегда яркое, уникальное событие, кото-

рого с особым нетерпением ждут как те, кто приезжает, чтобы представить свое, современное видение искусства, увидеться со старыми друзьями и обрести новых, так и те, кто приходит на это посмотреть.

В дни фестиваля проходила также III Международная конференция «Русский театр за рубежом как институт русской культуры», в которой приняли участие Михаил Швыдкой, Борис Пиотровский и Елена Драпеко.

«Как сказала великий театральный критик Инна Натановна Соловьёва, «те-

атр не должен отражать жизнь, он должен давать жизни те витамины, которых ей не хватает». Я думаю, что сегодня миссия театра - давать жизни и всем нам витамины добра, справедливости, любви, надежды, прощения и веры» - с такими словами обратился ко всем театрам накануне фестиваля «Встречи в России» директор «Балтийского дома» Сергей Шуб.

За семь дней фестиваля на большой и малой сценах «Балтийского дома» было показано 10 спектаклей. На некоторых из них мы остановимся подробнее.

«Ревизор»

Фестиваль открылся спектаклем «Ревизор» Государственного национального театра русской драмы им. Ч. Айтматова из Бишкека (Киргизская Республика). Театр в 2020 году отметил свое 85-летие - он был создан постановлением правительства Киргизской ССР в 1935 году, основу труппы составляли выпускники ГИТИСа, а самой первой постановкой на его сцене стала «Столица» по пьесе Е. Янковского о строителях московского метрополитена.

Примечательно и то, что в период с 1984 по 1992 год худруком и директором этого театра был ученик Товстоногова, знаменитый петербургский режиссер Владислав Пази, удостоенный в 1992 году звания заслуженный деятель культуры Киргизской Республики.

Постановка молодого режиссера Константина Тришина (г. Москва) по бессмертной пьесе Гоголя «Ревизор» создана при поддержке Министерства культуры РФ, Российского института театрального искусства (ГИТИС) и Росконцерта в рамках программы «Постановки студентов ГИТИСа в русских театрах за рубежом». Премьера состоялась в Бишкеке 20 ноября 2021 года.

«Все события вымышлены, любые совпадения случайны» - предупреждают нас создатели спектакля. «Само собой, это же Гоголь!» - бодро и чуточку снисходительно реагируем мы про себя, готовясь внимать. И вот перед нами дощатый, вкривь и вкось залатанный забор, за которым скрыт уездный город. О том, что по ту сторону забора существует жизнь и в ней не все гладко, робко свидетельствуют несколько поднятых над забором написанных от руки транспарантов - долго, впрочем, не продержавшихся... По центру расположен оставшийся от каких-то лихих годов предвыборный плакат, с которого улыбается еще молодой кандидат на выборную должность А. А. Сквозник-Дмухановский в кожанке, весьма недвусмысленно намекающей на его прошлое, со слоганом «Город - в надежные руки!»

Поначалу может показаться, что режиссер решил максимально упростить зрителю задачу: вместо того, чтобы самостоятельно проводить параллели и строить проекции из гоголевского далека на современную действительность, зритель получает уже готовый продукт, готовую проекцию, лишаясь важной части своей зрительской работы - но это только поначалу...

В роли Городничего очень убедителен народный артист Киргизской Республики Анатолий Адали; запоминается и почтмейстер Шпекин (Д. Балбекин), и колоритный тандем Бобчинского (Е. Романов) и Добчинского (В. Кисляк) в образах братьев, и другие. И по-настоящему хороши М. Калюжный в современной трактовке образа Хлестакова, сумевший так органично прожить на сцене происходящую с его героем невероятную метаморфозу. И все это время мы следуем за путеводной нитью бессмертного гоголевского текста, практически не ощущая диссонанса. Само собой - это же Гоголь!

«Княжна Мэри»

Театральный проект «ТриФормаТ» (г. Минск, Республика Беларусь) привез на фестиваль «Встречи в России» спектакль «Княжна Мэри» по одноименной части романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Режиссер постановки - Татьяна Самбук.

Театральный проект «ТриФормаТ», созданный в 2012 году, сотрудничает с самыми известными в Белоруссии актерами, режиссерами, хореографами и художниками. Продюсер и вдохновитель этого проекта - известная белорусская актриса театра и кино, телеведущая и супруга министра иностранных дел Республики Беларусь Вера Полякова. Спектакль «Княжна Мэри» был показан весной 2021 в Деловом и культурном центре посольства Беларуси в Москве.

Татьяна Самбук подошла к делу новаторски: минималистичные декорации, монохромная гамма, одетые в стиле гранж героини и герои, безмолвная фигура оператора, бродящего посреди действия и выводящего на полотно экрана над сценой то, что не должно ускользнуть от зрителя - включая крупные планы актеров, стоящих к залу спиной.

Хочется отметить музыкальное сопровождение спектакля: в нужное время и в нужном месте в живом исполнении ансамбля Президентского оркестра Республики Беларусь под руководством В. Кульбакова со сцены звучали The Hatters, Dalida, Serge Gainsbourg, Sonny Bono. И впридачу к этому - хороший актерский вокал. Ну, а «Вечная призрачная встречающая...» от Би-2 вновь пробрала до мурашек, оказавшись настолько созвучной духу и букве «Героя нашего времени», словно это манифест самого Печорина:

«Я сделал всё и всё оставил,

В моей игре почти нет правил

И мой герой не держит строй и лезет на рожон»

И вся эта смесь фарса и трагедии пронизана вечной темой любви - такой многоликой и такой многогранной. Очень неожиданное и красивое решение было найдено для сцены страстного дуэта - или дуэли? - Печорина (Д. Егоров) и Веры (Я. Ходанович-Лапаницына). А сколько обоюдной заботы и грустной нежности мы вдруг увидели в союзе Веры и ее мужа (В. Рыбчинский)... Словом, спектакль прошел при полном аншлаге, не оставив равнодушными ни молодых зрителей, ни публику более старшего возраста.

«Люди. Звери. Обстоятельства»

Ереванский Государственный Русский драматический театр им. К. С. Станиславского (Республика Армения) привез на фестиваль два спектакля: «Люди. Звери. Обстоятельства» (реж. Карен Нерсисян) и «КонтрАкт» (реж. Нора Григорян).

Окончание на 8-й стр.

ФЕСТИВАЛЬ РУССКИХ ТЕАТРОВ ЗАРУБЕЖЬЯ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ» ПОРАДОВАЛ НОВЫМИ ПОСТАНОВКАМИ

Начало на 7-й стр.

Театр в этом году отмечает свое 85-летие, с чем мы его от души поздравляем! Ну, а восходит его история, пожалуй, к 1827 году, когда после освобождения Эривани русскими войсками от персидского владычества несколько русских офицеров осуществили в Сардарском дворце постановку отдельных отрывков из пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума», да еще и в присутствии самого Грибоедова!

Сцена Ереванского Русского драматического театра помнит гастрольные выступления народных артистов СССР И. Ильинского, А. Грибова, а также Ю. Борисова, В. Самойлова, С. Немоляевой и многих других всенародно любимых актеров. На эту сцену в 1955 году впервые вышел Армен Джигарханян еще будучи второкурсником Ереванского художественно-театрального института - и проработал в труппе театра 10 лет.

Нынешний художественный руководитель театра Карен Нерсисян хорошо известен и московской театральной публике. В 1993 году он был режиссером в театре «У Никитских ворот», а в период с 1999 по 2008 год - художественным руководителем московского театра «Буфф». В 2002 году создал в Москве независимое театральное общество «Старый театр» и стал его худруком, а в 2014 - 2015 гг. был главным режиссером Московского драматического театра на Перовской.

Спектакль «Люди. Звери. Обстоятельства» поставлен по пьесе «Звериные истории» американского драматурга Дона Нигро. Эта необычайно популярная пьеса имеет огромное количество постановок, и по мнению самого драматурга, подразумевает свободную режиссерскую трактовку: она не обязывает ставить все 11 ее частей или соблюдать их порядок.

Но зрителям посчастливилось стать свидетелями всех одиннадцати коротких, не связанных между собой и таких проникновенных историй «из жизни» диких индюшек, леммингов, мыши, сурка, кошек, попугаев, коров и следить за яркой и щедрой актерской игрой, изумляясь тому, как много размышлений, ассоциаций и эмоций может вместить столь короткий промежуток времени, который занимает одна история. Нам посчастливилось замечать, соперничая героям. И надеяться, даже когда надежды нет. И понимать, что все эти звериные истории на самом деле, конечно же, про людей... Bravo всем и каждому из создателей постановки и - спасибо, Ереван!

«Мой nana - Питер Пэн»

И еще один спектакль, который невозможно не отметить особо - «Мой папа - Питер Пэн» по одноименной пьесе драматурга Керен Климовски, с которым приехал на фестиваль Национальный академический Русский театр драмы им. М. Лермонтова из Алма-Аты (Республика Казахстан). Этот «спектакль для взрослых детей» вообще ставят достаточно активно на разных



сценах. И, судя по многочисленным зрительским откликам, он всегда будоражит, зачастую поднимая из глубин души какие-то свои - детские и не очень - воспоминания, переживания, страхи... История не очень-то легкая, а в финале и вовсе трагическая. История, в которой есть папа мальчика, человек-праздник, не умеющий и не желающий взрослеть (В. Букаткин), есть усталая мама мальчика, которая была некогда и легкой и красивой, а потом стала «серой, как будни» (В. Павленко), школьная учительница (А. Сметанина) и рассказчик всей этой истории - сам мальчик Дая, только уже ставший взрослым (И. Бобков).

И, наконец, есть Дая в детстве, которого играет не взрослый актер и не актриса-трансвестит, как в других театрах, а самый настоящий маленький мальчик - Ян Быков. И вот это, пожалуй, самое невероятное и потрясающее во всем спектакле - как абсолютно на равных со взрослыми и ни разу не сбившись, с чувством, с полной самоотдачей, на протяжении почти двух часов безраздельно владеет вниманием зрителей этот удивительный юный актер.

Хочется от души поблагодарить этого настоящего маленького героя за все те эмоции, что он нам подарил, пожелать ему доброго и безмятежного детства и надеяться, что театр для него - это увлекательная игра, от которой он и сам по-настоящему получает удовольствие.

Что ж, фестиваль окончен - да здравствует фестиваль! Приезжайте в следующем году в Петербург на юбилейные, XXV «Встречи в России»!

Ольга КУРСАКОВА.
Санкт-Петербург - Москва.
Фото автора.



ЗАЛОЖНИКИ ГАЗА



Снова взрыв в жилом доме. Снова жертвы. 11 апреля, в подмосковном городе Ступино, в одной из квартир пятиэтажного жилого дома, предположительно из-за неисправности оборудования произошла утечка бытового газа. Погибли шесть человек, девятнадцать - пострадали. Девять квартир повреждены, из них четыре - полностью разрушены. Между тем законопроект о безопасности домашнего газового оборудования, пролежав в Госдуме шесть лет, был отклонен в 2014 году, и новые попытки парламентариев обезопасить людей от подобных ЧП успеха не имеют.

По информации Telegram-канала 112 утечка газа произошла в квартире, расположенной на четвертом этаже. 35-летний Алексей Зарубин проснулся, закурил сигарету и - прогремел взрыв. По факту ЧП в Ступине заведено уголовное дело. Прокуратура проводит проверку «на предмет соблюдения законодательства в сфере обеспечения безопасности газового оборудования». Следственный комитет сообщил об обысках и выемке документов в управляющей и обслуживающей газовой компаниях. Что это означает и чем завершится - выяснится в дальнейшем.

Подобные ЧП происходят в основном из-за износа сетей, отсутствия системы контроля внутридомового оборудования, из-за небрежности, рассеянности или старческой забывчивости, из-за тех, кто ведет асоциальный образ жизни и не в состоянии следить за собой.

С января 2022 года из-за взрывов бытового газа в России погибли 9 человек. В 2020 году - 30 человек. А в 2021-м - 93 человека, еще 341 получили травмы. В это число входят и жертвы аварий автомобилей, на газовых заправках. Но абсолютное большинство - в домах.

Взрывы бытового газа и гибель людей - трагическое и, увы, обычное явление. Так же как обычны безуспешные (?) попытки обеспечения безопасности граждан.

Еще в 2008 году депутаты Ю. А. Липатов, В. К. Марков, В. А. Язев, В. Л. Горбачев, В. В. Зиновьев и М. Л. Шакум внесли в Госдуму проект № 80121-5 Федерального закона «Технический регламент о требованиях к безопасности домашнего газового оборудования».

В нем, в частности, предусматривалась обязательная «система контроля загазованности - система, предназначенная для непрерывного автоматического контроля концентрации газа в помещении, обеспечивающая подачу звукового и светового сигналов, а также автоматическое отключение подачи газа во вну-

треннем газопроводе сети газопотребления при достижении определенной концентрации газа в воздухе помещения».

Законопроект пролежал в Госдуме шесть лет, и был отклонен Постановлением Госдумы РФ от 20.06.2014 № 4628-6.

В ноябре 2016 года фракция КПРФ в Госдуме направила правительству и президенту Владимиру Путину запрос о необходимости оборудовать жилые помещения датчиками загазованности. Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства ответило: «Примерная стоимость оснащения сигнализаторами загазованности и отключающими устройствами газифицированных квартир составит от 137 млрд рублей до 230 млрд рублей в зависимости от конфигурации, что по данным, представленным Минэнерго России, сопоставимо с размером совокупного объема инвестиций в газификацию субъектов Российской Федерации».

Следует ли из этого ответа, что 137 или 230 миллиардов рублей - слишком большие деньги, чтобы тратить их на безопасность населения России?

В обсуждение включился Ростехнадзор. Руководитель ведомства Алексей Алёшин предложил на государственном уровне принять принципиальное решение о запрете газовых плит в многоквартирных жилых домах, о замене имеющихся электрическими плитами.

Ему ответил заведующий профильной кафедрой Российской академии народного хозяйства и государственной службы Евгений Богомоловный:

«Проводка в жилых домах рассчитана на мощности в 220 вольт, в то время как электроплита для работы требует 380 вольт. Поэтому в первую очередь нужно менять электропроводку <...>. Процесс замены газовых плит на электрические растянется на 10-20 лет. Кроме того, целесообразно ли производить переход на пользование электрическими плитами и сколько это будет стоить, необходимо считать индивидуально для каждого отдельно взятого города или деревни. В одном населенном пункте дешевле будет пользоваться электричеством, если есть избыток мощностей, а в другом - газом».

Совершенно непонятно, при чем тут дороже или дешевле, если речь о жизни людей, о предотвращении их гибели в настоящем и в будущем?

Через два года, когда в Магнитогорске из-за взрыва газа в жилом доме погибли 39 человек, депутат Госдумы Михаил Емельянов вновь поднял вопрос о замене газовых плит на электрические:

«Если брать совокупные затраты на эксплуатацию электричества по сравнению с газом, то электричество даже выходит выгоднее <...> Газ и опасен, и неэффективен, потому что газ все равно дотируется из бюджета. Поэтому это не оправдывает себя экономически и опасно с точки зрения жизни и здоровья».

И здесь, как видим, безопасность, жизнь людей непременно увязывается с экономической целесообразностью. А если не «выгоднее», тогда что? Пусть будет как есть?

Оно и остается как есть.

Россияне по-прежнему - заложники газа.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Фото ГСУ СК по Московской области.

На Северном речном вокзале началась подготовка к открытию навигации

На Северном речном вокзале готовятся к открытию навигации. Сейчас специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы готовят необходимую инфраструктуру - причалы и набережные.

«В рамках месячника по благоустройству начали мероприятия по очистке причалов и набережной Северного речного вокзала, который после реконструкции стал крупнейшим транспортным хабом. Только в прошлом году он принял около 700 тысяч пассажиров, за весь период навигации было отмечено более 11 тысяч подходов круизных и прогулочных судов к причалам вокзала», - рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

Специалистам предстоит провести промывку лестничных ходов, облицовки стен и напольных покрытий. При необходимости заново покрасят перильные ограждения, отбойники и кнехты. А вот гранитные поверхности, металлические ограждения и чугунные элементы очистят при помощи пескоструйных аппаратов. На причалах обновят разметку ограничительных линий и указателей прохода на посадку и высадку.

После капитального ремонта причалов Северного речного вокзала там было установлено 13 заправочных точек для пополнения запасов питьевой воды.

«Проведем мероприятия по наладке гидрантов для заправки судов питьевой водой, подготовим устройства для подключения их к береговому энергоснабжению. Специалисты проверят работу электрооборудования и наружного освещения причалов, заменят неисправные элементы сети», - отметил Пётр Бирюков.

К началу навигации будет организована круглосуточная работа диспетчерской и береговых служб, отвечающих за швартовку и стоянку судов.

Сейчас на Северном речном вокзале одновременно могут пришвартоваться 34 судна: 19 крупных круизных лайнеров и 15 прогулочных. Новейшее оборудование позволит одновременно запитать электроэнергией 24 судна.

Открытие навигации в Москве планируется 24 апреля.

По материалам «Мой Дом Москва».

Фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок» подготовят к открытию сезона

Завтра, 14 апреля, на ВДНХ пройдут работы по очистке фонтанов «Дружба народов» и «Каменный цветок». Декоративные элементы исторических фонтанов требуют особого



ухода и моются исключительно вручную.

«Эти фонтаны представляют собой сложные архитектурно-художественные сооружения с большим количеством позолоченных скульптур, декоративных медных

и бронзовых элементов, поэтому требуют бережного ухода и промываются исключительно вручную. Работы продлятся пять дней, их выполняют специальные бригады», - рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

К открытию сезона на фонтанах «Каменный цветок» и «Дружба народов» проведут целый комплекс работ.

«Позолоченные элементы и мозаики из смальты очистят мягкими кистями с применением раствора лимонной кислоты, гранитные поверхности промоют с помощью аппаратов высокого давления нейтральным моющим средством. Перед запуском будет тщательно проверено техническое состояние фонтанов, все конструкции, находящиеся в подземных коллекторах, гидравлика, насосное оборудование, фильтры и струеобразующие элементы», - отметил глава Комплекса городского хозяйства.

Сезон фонтанов в Москве стартует в конце апреля и продлится до октября.

По материалам «Мой Дом Москва».

Московские школьники получили 50 дипломов в финале Всероссийской олимпиады по ОБЖ



Подведены итоги заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ), который завершился в Казани. Награды получили ученики 18 столичных школ: двое ребят стали абсолютными победителями, 48 человек стали призерами.

Задания были рассчитаны на учеников 9 - 11-х классов. Олимпиада проводилась в два тура: теоретический и практический. Теоретический тур длился три часа. За это время ребята должны были ответить на вопросы по курсу основ безопасности жизнедеятельности, которые связаны с медициной и здоровым образом жизни, поведением в экстренных ситуациях. Для практического испытания организаторы подготовили полосу препятствий в спортивном зале. Участникам предстояло за ограниченное время преодолеть опасный участок местности и, например, оказать первую помощь пострадавшему, потушить пожар.

Кстати, сегодня и завтра - 13 и 14 апреля - ученики московских школ 4 - 11-х классов принять участие в пригласительном

этапе Всероссийской олимпиады по ОБЖ. Состязание пройдет в рамках пробного этапа Всероссийской олимпиады школьников, который будет проходить по разным предметам до 27 мая. Для любого школьника это возможность попробовать свои силы в разных предметах, потренироваться и познакомиться с системой, в которой проходят первые этапы соревнования. Участие в пригласительном этапе позволит оценить свой уровень и начать готовиться к новому сезону. Для участия необходимо зарегистрироваться самостоятельно или получить специальный код в школе.

Справка

Всероссийская олимпиада школьников проходит по 24 предметам в четыре этапа - школьный, муниципальный, региональный и заключительный. Чтобы попасть на следующий, нужно набрать определенное количество баллов, которое устанавливают организаторы. Победители и призеры заключительного этапа имеют право поступить без экзаменов в любой российский вуз на направления, соответствующие профилю олимпиады.

Мона ПЛАТОНОВА.
Коллаж «Московской правды».



СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА ОТМЕТИТ СВОЕ 85-ЛЕТИЕ ПРЕМЬЕРОЙ

18 апреля, в день юбилея актрисы Светланы Немольевой, зрители смогут увидеть новую мелодраму «Синдром жизни», где Светлана Владимировна играет главную роль. Картина снята Марией Шалаевой, и стала дебютом актрисы в качестве режиссера и сценариста. С легкой руки продюсеров Максима Мусселя и Бориса Гуца, имеющих собственную концепцию о мобильном кинематографе, связывающим поколения творцов, этот необычный фильм целиком снят на камеру мобильного телефона.

Согласно сюжету, главная героиня, похоронив супруга, за которым была замужем много десятилетий, находит письмо, проливающее тайну на одну из страниц его биографии. Оказывается, что у мужа в молодости была любовь - французенка, и остался внебрачный сын. Героиня пытается поделиться своими чувствами со взрослой дочерью, но той нужно решать свои собственные проблемы. Она пытается поговорить со взрослым внуком, но он и вовсе живет в своей собственной реальности. Создается ощущение, что эти близкие, казалось бы, люди, не умеют ни слушать, ни услышать друг друга. Правда, обстоятельства жизни постепенно сводят их вместе, и основа для контакта все же находится.

- «Синдром жизни» сделан с нежной душой, - рассказывает Светлана Немольева. - К сожалению, история фильма реалистична: моя героиня долгие годы жила в счастливом неведении, но потом узнала, что у любимого мужа была вторая семья. Маше Шалаевой удалось пе-

редать настоящие чувства, боль и страдания, это важно для искусства. Зритель должен увидеть перипетии, недомолвки, распри в семье и перемирия, ссоры и желание быть рядом друг с другом. Я не знаю, как сейчас люди смотрят кино и что от него требуют, но мне кажется, что у фильма должна быть своя миссия - в «Синдроме жизни» она есть, и идеально выполнена.

Драматическая картина снята с внесением элементов комедии и даже сатиры. Возникающие в ходе диалога членов семьи лирические паузы сменяются динамичными и забавными подробностями жизни главной героини и ее близких. Зритель с удовольствием погружается в столичную атмосферу переулков и площадей, снятых с документальной точностью, которую разбавляют постановочные кадры.

Мария Шалаева хорошо известна как талантливая актриса. На ее актерском счету есть призы «Кинотавра» и «Ники». А вот режиссерскую работу она делает впервые, попутно выступая еще и автором сценария, и сопродюсером. Мария признается, что у нее есть несколько тем, которые ее по большому счету в жизни волнуют. Одна из них - тема востребованности в зрелом возрасте, вторая - тема разобщенности близких людей, когда, живя в одной семье, они не видят и не слышат друг друга. Снимая картину, режиссер мечтала «отремонтировать» описываемую в кадре семью, разобраться с застарелыми претензиями, страхами, и сделать так, чтобы все это произошло с помощью бабушки - самого хрупкого ее члена.

Елена БУЛОВА.

**Фото предоставлены
PR-службой картины.**



СКАЗОЧНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «ГЕЛИКОНА»

Невероятное феерическое шоу устроили на сцене «Геликона» больше 500 человек - практически вся труппа театра. А начиналось все 32 года назад с пяти выпускников ГИТИСа, среди которых был и Дмитрий Бертман - сегодня художественный руководитель театра «Геликон-опера».



«Эти 32 года - это 32 года единой семьи, счастья, любви, потрясающих историй личных, историй спектаклей, которые всегда сопрягались с событиями, которые были в жизни, такие мистические. Ставим в план, что в следующем году ставим такой спектакль, и - бабах, что-то в этот момент происходит такое в стране или в личной жизни, то, что с этим спектаклем связано», - рассказал художественный руководитель московского музыкального театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман.

За 32 года в театре было поставлено 120 спектаклей, прошли гастроли более чем в 60 странах мира. «Геликон» - это театр-музей, расположенный в историческом здании усадьбы княгини Шаховской. В фойе театра к празднику открылись две выставки: одна посвящена творчеству

художника XX века Эрте, а вторая - Марку Шагалу, на которой можно увидеть наброски декораций к знаменитой «Волшебной флейте».

Весь творческий коллектив театра в праздничный вечер вышел на сцену, где режиссером Ильей

Ильиным был представлен сказочный концерт по сюжетам произведений Римско-Корсакова, Прокофьева, Рубинштейна и Чайковского. «Сквозным» действующим лицом каждого номера был Кот ученый в Лукоморье в исполнении студента ГИТИСа Карлена Кардашьяна.

Гости вечера наслаждались сюжетами из сказочных опер на геликоновский лад: Золотой петушок (Майя Барковская) отплясывала па с лебедем, Кашей (Сергей Абабкин) «пилит» Царевну (Лидия Светозарова), Царица из «Садко» (Ксения Лисанская) парила под потолком, робокоты в золотых скафандрах перевоплотились в богатырей.

А «рулил» всем этим сказочным парадом народный артист России Евгений Князев.

В волшебный мир сказки зрителям, с детским азартом реагиовавшим на представление, помогли окунуться режиссер Илья Ильин, дирижер Валерий Кириянов, художник по свету Денис Енюков, хореограф Ксения Лисанская, сценарист Марина Скалкина, солисты, артисты хора и музыканты оркестра, ну и, конечно же, художественный руководитель «Геликон-оперы».

«Геликон» - это место, где мы все вместе и где нам хорошо и безопасно. Где мы любим, творим и спасаемся. Куда нам хочется стремиться!» - сказал о главном Дмитрий Бертман.



День рождения «Геликона» посетили и именитые гости, среди которых были Лев Лещенко, Нина Лебедева, Гедминас Таранда, Светлана Сорокина, Изабелла Пашинян, Александр

Соколов, Егор Дружинин, Наталья Дрожникова, Елена Харламова, Екатерина Шугаева и Сергей Новиков, Екатерина и Александр Стриженовы, Наталья Игнатенко, Лейла Адамян, Ирина Филина, Любовь Платонова, Йосси Тавор и многие другие.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Юрия ПОКРОВСКОГО.**



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru