



ПАМЯТНИК ИОСИФУ КОБЗОНУ УСТАНОВЯТ В МОСКВЕ

Постановление об установке памятника Иосифу Кобзону подписал мэр Москвы Сергей Собянин.

«Во исполнение поручения президента РФ Владимира Путина правительство Москвы выделит грант в размере 45 млн руб. на осуществление мероприятий по изготовлению и установке монумента народному артисту СССР Иосифу Давыдовичу Кобзону (1937 - 2018), а также на благоустройство прилегающей территории. Постановление по данному вопросу подписал мэр Москвы», - говорится в сообщении пресс-службы мэра и правительства столицы.

Памятник легендарному певцу, педагогу, политику и общественному деятелю будет установлен в сквере по адресу: Оружейный пер., вл. 45.

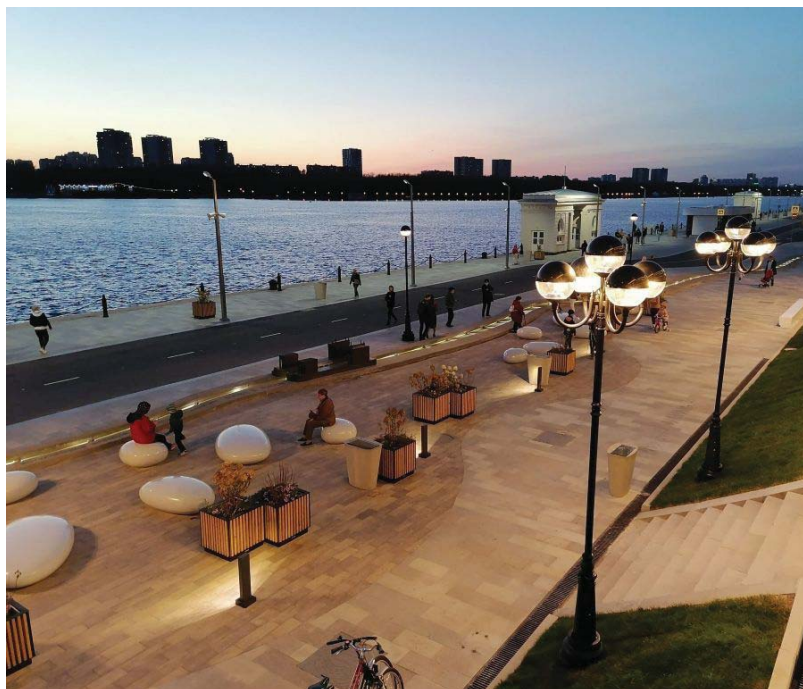
Открыть монумент планируется 30 августа 2022 года - в день памяти Иосифа Кобзона.

Фото с сайта mos.ru



Пётр БИРЮКОВ:

НАБЕРЕЖНЫЕ И ПРИЧАЛЫ СТОЛИЦЫ ГОТОВЫ К СЕЗОНУ НАВИГАЦИИ



Завершены работы по подготовке городских набережных и причалов к началу навигации. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

«Проведены масштабные работы по подготовке причалов и набережных к открытию навигации, которое состоится 24 апреля. После зимы тщательно промыли лестничные сходы, облицовку стен и напольные покрытия причалов, провели пескоструйную обработку гранитных поверхностей, металлических ограждений и чугунных элементов», - рассказал Пётр Бирюков.

Специалисты заменили изношенные резиновые отбойники на причалах и локально отремонтировали гранитные и бетонные основания сооружений. На всех причалах обновили разметку ограничительных линий и указателей движения на посадку и высадку.

К началу навигации готовы набережная и причалы Северного речного вокзала. Диспетчеры береговых служб перешли на круглосуточный режим работы.

Напомним, после реконструкции причалы Северного речного вокзала могут одновременно принять 34 судна: 19 крупных круизных лайнеров и 15 прогулочных судов.

По материалам «Мой Дом Москва».
Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.

С 1 СЕНТЯБРЯ В ШКОЛАХ БУДУТ ПОДНИМАТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ И ПЕТЬ ГИМН РОССИИ

В Москве прошел Первый Всероссийский школьный исторический форум «Сила – в правде!», участие в котором принимали более полутора тысяч школьников, учителей истории, завучей по воспитательной работе из разных регионов России. В рамках форума было сделано несколько ярких заявлений, касающихся системы образования школьников. Так, министр просвещения Сергей Кравцов сказал, что историческое образование в скором времени начнется в школах с 1-го класса.

- Мы никогда не допустим, чтобы в нашей истории мы как-то по-плохому относились к другим народам - к братскому народу Украины, Белоруссии. Мы сделаем все, чтобы сохранялась историческая память. Мною принято решение, что историческое образование начнется в школах с первого класса, - заявил министр.

Правда, потом Сергей Кравцов разъяснил, что речь идет не об уроках истории, которые обычно начинаются с 5-го класса, а о просветительских программах. Их будут включать в разные предметы учебной программы учеников начальных классов, например «Окружающий мир», использовать при изучении школьниками истории своей семьи, своего региона, при посещении ребятами музеев и выставок.

Еще одним «новшеством» патриотического воспитания может стать подъем в школе государственного флага и исполнение гимна. Предполагается, что такая практика начнется в учебных заведениях с 1 сентября 2022 года, однако некоторые школы уже



заявили, что готовы начать в конце этого учебного года. Также с 1 сентября в рамках внеурочной деятельности в школах рекомендовано проводить уроки «Разговоры о важном», где учителя будут рассказывать ребятам об основных текущих событиях, делиться мнениями.

В рамках форума в Музее Победы открылась выставка «Обыкновенный нацизм», на которой представлены исторические экспонаты Второй мировой войны, а также трофейные знамена, символика украинских националистов, в том числе запрещенного в РФ «Азова», современные школьные украинские издания, героизирующие Бандеру и Шухевича.

- Еще 5 - 10 лет назад было сложно поверить, что нацизм может вернуться в жизнь. В это трудно поверить, но это происходит на наших глазах. Сейм в Латвии принял решение, что накануне 9 мая запрещено подходить к памятникам советским воинам ближе чем на 200 метров. Этот урок оказался невыученным. Сегодня опять стреляют в спину мирных жителей, прикрываются ими, как это делали нацисты в годы ВОВ. Ничего важнее, чем правда, не существует. Наверно, поэтому те, кто боится правду, не подпускают даже к памятникам. Наша страна точно сделает все, чтобы нацизм не смог поднять голову не только в России, но и в мире, - заявил, выступая на форуме, Сергей Кравцов.

Завершился форум историческим квестом.

Мона ПЛАТОНОВА.

МОСТЫ, ПО КОТОРЫМ ПРОЙДЕТ ТЕХНИКА, УЧАСТВУЮЩАЯ В ПАРАДЕ ПОБЕДЫ, ПРОВЕРИЛИ НА ПРОЧНОСТЬ

В Москве проверили техническое состояние мостов, тоннелей и путепроводов по маршруту следования военной техники, участвующей в параде Победы на Красной площади. Такие проверки проводятся ежегодно в преддверии праздника 9 Мая.

«На маршруте следования военной техники расположены 78 инженерных сооружений - путепроводы, мосты, эстакады, пешеходные и транспортные тоннели. Традиционно каждый год перед парадом их тщательно обследуют», - рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

Среди проверенных объектов - Крылатский, Карамышевский, Большой Москворецкий и Большой Каменный мосты, Можайский путепровод.

Специалисты Комплекса городского хозяйства провели контрольные измерения инженерных сооружений, чтобы правильно рассчитать нагрузку и обеспечить безопасное прохождение колонн.

**По материалам «Мой Дом Москва».
Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.**



В Москве завершены работы по аэрации водоемов

Сезонные работы по искусственному насыщению кислородом водоемов завершены. Лед тает, и в проведении таких мероприятий больше необходимости нет.

Лунки для обеспечения кислородом рыб, микроорганизмов и растений начинают бурить, как только формируется плотный слой льда. В этом сезоне - с декабря 2021 года по март 2022-го - специалисты ГУП «Мосводосток» пробурили более 100 тысяч лунок на 257 водоемах, обеспечив аэрацию на общей площади 650 га.

«Мы завершаем регламентные работы по аэрации водоемов. С приходом положительных температур лед на водоемах тает, кислород поступает в воду в нужном объеме без нашей помощи. Минувшая зима выдалась снежной и морозной, особенно аномальными снегопадами запомнился февраль. Несмотря на это, мы справились со своей задачей по насыщению кислородом прудов для обеспечения жизнедеятельности всех водных обитателей», - рассказал начальник Производственного управления ГУП «Мосводосток» Сергей Кобзарев.

Пробуренные на водоемах лунки накрывают деревянными ящиками, выкрашенными в красный цвет. Это помогает защитить от случайного попадания в лунки граждан, проигнорировавших запрещающие знаки, а также оперативно найти места бурения специалистам Мосводостока.

«Под ящиками находятся лунки, в которые погружают шланг и при помощи компрессорной установки нагнетают кислород. Количество необходимых лунок устанавливается из расчета 2 лунки на 1 га водоема», - пояснили в пресс-службе ГУП «Мосводосток».

Сейчас у водоемов началась генеральная уборка. В рамках месячника благоустройства специалисты Мосводостока расчищают береговые полосы на расстоянии трех метров от воды: убирают крупногабаритный мусор, старые листья, ветви деревьев и кустарников.

По материалам «Мой Дом Москва».



Начался капитальный ремонт 9-го корпуса Боткинской больницы



В корпусе №9 Боткинской больницы приступили к капитальному ремонту. Здание было построено в 1911 году и является объектом культурного наследия.

Работы проводят специалисты Комплекса городского хозяйства. Об этом рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

«Четырёхэтажное кирпичное здание с подвалом площадью около 2,9 тыс. кв. метров было построено в 1911 году, сейчас часть его конструкций находится в неудовлетворительном состоянии, необходима замена инженерных систем. Этот корпус является объектом культурного наследия, поэтому выполним в нем и реставрационные работы», - сообщил Пётр Бирюков.

Специалисты создадут монолитный железобетонный фундамент и новое металлическое покрытие скатной крыши, фасад расчищают от грязи, выполняют расшивку старых швов и проведут гидрофобизацию.

«В рамках проекта полностью заменим системы электро- и водоснабжения, отопления, канализации, кондиционирования и вентиляции, установим лифты отечественного производства со шрифтом Брайля и звуковым сигналом прибытия на этаж. Планируется установить новые окна, двери и перегородки, выполнить внутренние отделочные работы с использованием современных безопасных материалов», - уточнил глава Комплекса городского хозяйства Москвы.

В оконных проемах установят рамы, выполненные из твердых пород дерева, - точные копии исторических окон, повторяющие прежние формы и размеры.

Чтобы сохранить обнаруженные в подвале так называемые своды Монье (полукруглые лучковые своды), выполнят их консервацию и затем закроют подвесным потолком.

Модернизация Боткинской больницы - один из крупнейших проектов создания современного многопрофильного стационара, который реализуется правительством Москвы.

По материалам «Мой Дом Москва».

НОВЫЙ МАТЕРИАЛ ИЗ ОТХОДОВ КОКОСА И ГИБИСКУСА МОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ ДСП



Ученые НИТУ «МИСиС» совместно с коллегами из Федерального технологического университета в Акуре (Нигерия) разработали новую технологию создания строительных композитов и плит на их основе. Новый материал, изготовленный из отходов кокоса и гибискуса, будет обладать повышенной влагостойкостью и прочностью. Такие свойства материалов особенно востребованы в строительстве.

Во всем мире переработка отходов - важнейшая задача «зеленой» химии. Цементные картоны, разработанные в МИСиС, - это композиты, изготовленные из макулатуры и цемента в качестве связующего звена. Такие виды материала могут использоваться для обшивки стен и потолков, а также замены дорогих древесно-стружечных плит (ДСП) в мебельном производстве.

Бумажная масса, получаемая из макулатуры, обладает хорошей тепло- и звукоизоляцией, дешева в использовании и требует минимума энергии при переработке, что позволяет отнести ее к экологичным материалам. Однако, обладая высокой поверхностной пористостью, бумажная масса может активно поглощать влагу из воздуха, что сильно ухудшает функциональные свойства цементных картонов.

Исследователи МИСиС решили эту проблему, используя порошок скорлупы кокосового ореха и кенафа (гибискус коноплевый) в качестве наполнителя бумажных пор.

- Волокно кенафа мы смешивали в различных пропорциях с 20% цемента и 20% порошка скорлупы кокосового ореха, в то время как оставшаяся часть состава представляла собой бумажную

массу. Полученные образцы композитов выдерживали в течение 14, 28 и 90 дней и исследовали их механические свойства. Результаты показали, что дозировка волокна в 2% оптимально улучшила прочность сцепления и силу удержания шурупа по сравнению с контрольной смесью, - рассказал ведущий эксперт НИЦ «Конструкционные керамические наноматериалы» НИТУ «МИСиС» Валентин Романовский.

По словам разработчиков, натуральные растительные волокна легкие, очень дешевые и обладают высокой прочностью и пластичностью.

В настоящее время научный коллектив завершает серию лабораторных тестов в целях оптимизации разработанной технологии.

Мона ПЛАТОНОВА.

Погода в Москве: 21 апреля в столице может выпасть до 14 миллиметров осадков



В четверг, 21 апреля, погоду в Москве определяет циклон, сформировавшийся в акватории Чёрного моря. Он принес с собой осадки - дождь в мегаполисе будет идти до вечера. В некоторых районах города может выпасть около 14 мм влаги, при месячной норме апреля в 44 мм.

Погодные условия могут способствовать временному скоплению воды в низинных участках.

К устранению возможных потоплений готовы бригады ГУП «Мосводосток», которые заступили на дежурство скопление воды, Мосводосток.

По прогнозам синоптиков, в столице сохранится ветер, временами его порывы могут достигать 15 м/с. Температура воздуха сохраняется в пределах нормы: 8 - 10 градусов тепла.

Несмотря на обилие влаги, рекорд по количеству выпавших за сутки осадков сегодня побит не будет, он останется за 1986 годом со значением 16,9 мм. Самым теплым днем было 21 апреля 1995 года - столбики термометров показали 23,9 градуса выше нуля. В 1893 году в этот день в Москве подморозило до -7,3 градуса.

По материалам «Мой Дом Москва».

Мусульмане впервые с начала пандемии смогут посетить мечети на Ураза-байрам

В 2022 году Ураза-байрам приходится на 2 мая. Впервые с начала пандемии COVID-19 в этот день мечети в Москве будут открыты для всех желающих.

«В этом году впервые после пандемии коронавируса COVID-19 в намазе смогут принять участие все желающие верующие», - сообщается на сайте Духовного управления мусульман РФ.

Праздничный намаз Ид аль-Фитр пройдет в Московской Соборной, Исторической и Мемориальной мечетях Москвы.

Также сообщается, что на сайте ДУМ РФ пройдет прямая трансляция праздничной проповеди муфтия шейха Равиля Гайнутдина. Она начнется в 7.00. А в 9.00 трансляцию покажут на телеканале «Россия 1».

Фото Кирилла ЗЫКОВА / Агентство «Москва».



В Москве подвели итоги чемпионата предпринимательских идей Business Skills

В отборочном этапе чемпионата предпринимательских идей Business Skills приняли участие почти две тысячи учеников столичных школ и студентов колледжей, а в финальном, проходившем под лозунгом «Разработка бизнес-проекта», - 400 человек.

Победителем в номинации «Лучшая предпринимательская идея» стала команда школы №1474 с идеей создания приложения по формированию портфолио с использованием NFT, а также команда образовательного комплекса «Юго-Запад» с проектом по созданию экзопротезов для животных.

Первое место в номинации «Лучший бизнес-план» также получили ребята из школы №1474. Они придумали производство усовершенствованных горнолыжных чехлов. Кроме того, в данной номинации победителями стали студенты образовательного комплекса градостроительства «Столица» с идеей создания гостиницы для собак.

Лучшие бизнес-модели принадлежат команде школы №1526 на Покровской (проект «Производство по утилизации изношенных автопокрышек») и студентам колледжа бизнес-технологий (проект «Образовательная платформа в сфере биотехнологий»).

Лучшие маркетинг-планы разработали ученики школы №1747. Они пред-

ставляли проект по профессиональной чистке обуви. Еще одну награду получила команда колледжа малого бизнеса №4 за идею создания принтов в технике эбру.

Авторами лучших социальных проектов стали ученики школы №1561. Ребята придумали пособие для слабовидящих детей. А студенты Первого московского образовательного комплекса получили первое место в номинации за проект «Профессиональное волонтерство».

Как рассказали организаторы чемпионата, в финале участниками было представлено около 200 идей стартапов по таким направлениям, как производство и инновации, торговля и функциональное питание, жилищно-коммунальное хозяйство и ландшафтный дизайн, сфера услуг, социальный бизнес, инфокоммуникационные технологии, экология и образование. Работы школьников и студентов колледжей оценивало профессиональное жюри, в состав которого входили представители делового сообщества.

- Второй год подряд школьники и студенты колледжей представляют идеи собственных стартапов в рамках Business Skills. Это проекты для развития нового бизнеса или совершенствования уже существующего семейного дела, а еще замыслы важных социальных инициатив, - подчеркнула Наталия Кисёлева, заместитель руководителя Депар-

тамента образования и науки Москвы. - У подростков есть интерес к бизнесу, некоторые уже открывают свое дело, совмещая его с учебой. Именно поэтому важно обучать их необходимым навыкам в школе. Для этого и был запущен проект «Предпринимательский класс», который открыт уже в 44 школах Москвы.

Как отметили члены жюри чемпионата, в этом году учащиеся представили очень сильные проекты и с точки зрения проработанности идеи, и с точки зрения качества написания бизнес-плана. Особенно ценно то, что ребята думали не столько о получении прибыли при реализации своего проекта, сколько о его пользе для общества.

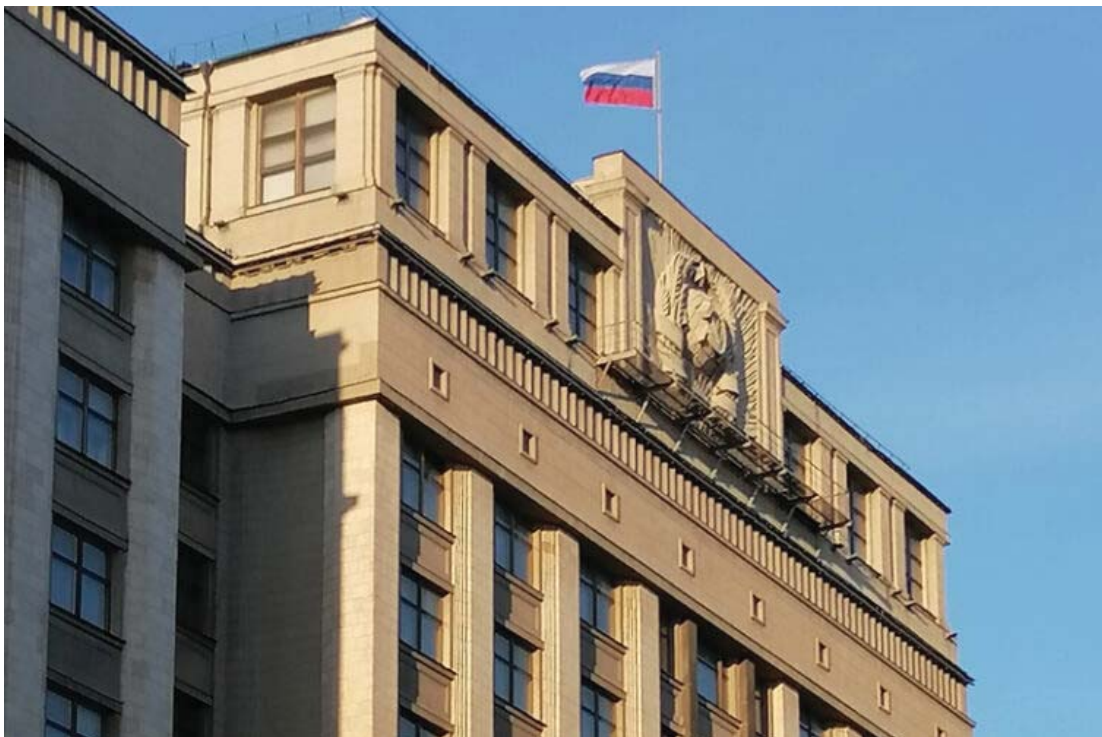
Торжественная церемония награждения победителей и призеров чемпионата состоится 11 мая на площадке Агентства стратегических инициатив.

СПРАВКА

Чемпионат предпринимательских идей Business Skills проводится Городским методическим центром Департамента образования и науки города Москвы. Его цель - поддержка молодежных инициатив по разработке и реализации инновационных перспективных бизнес-идей и предпринимательских проектов, а также развитие деловой активности в столице.

Мона ПЛАТОНОВА.

ГОСДУМА ПРИНЯЛА ЗАКОН, РАСШИРЯЮЩИЙ ПРАВА ОТЦОВ-ОДИНОЧЕК НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ



20 апреля Государственная Дума в третьем чтении приняла закон о дополнительной государственной поддержке одиноких отцов.

Речь идет о праве на материнский капитал, который смогут получить отцы, которые в одиночку воспитывают двух и более детей после смерти их матери, которая не была гражданкой России. Также установлена возможность перехода права на материнский капитал к детям в равных долях в случае смерти мужчины, одного воспитывающего двух и более детей.

С тех пор, как в России началась реализация проекта «материнский капитал», он прошел диверсификацию. Не проходит практически ни одного заседания Думы, чтобы депутаты не ломали бы свои умные головы в поисках, на что еще можно было разрешить эти деньги потратить.

Теперь принят очередной закон о поддержке одиноких отцов. Согласно закону, возникает право на дополнительные меры государственной поддержки у мужчин, одиноко воспитывающих ребенка (детей), имеющего гражданство РФ, в случае смерти женщины, не являющейся гражданкой РФ, родившей указанного ребенка (детей).

Депутат фракции КПрФ Алексей Куринный требовал дать такое же право отцам детей, чьи матери не умерли, но получить гражданство России не ходят. Коллеги по палате его речи игнорировали.

Но вопрос использования материн-

ского капитала себя не исчерпал. Ближе к концу дня приняли в первом чтении депутатский законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон от 29.12.2006 №256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» (в части оплаты услуг дошкольного образования, осуществляемых индивидуальными предпринимателями)».

Инициатор законопроекта, депутат Алёна Аршинова, предлагает открыть возможность направления материнского капитала на дошкольное образование детей в частных детских садах с формой собственности ИП.

Депутат Олег Смолин, который прекрасно знает подоплеку грустной истории, на голубом глазу риторически спросил о компенсациях затрат.

«По Конституции (статья 43) дошкольное образование общедоступно и бесплатно, согласно закону «Об образовании...» брать деньги можно только за присмотр и уход, а если родители платят за дошкольное образование в частные детские садики, в частности, то им должны компенсироваться эти расходы по нормативу. Вопрос. Есть ли практика, когда средства используются из материнского капитала, а родителям компенсируются затраты именно на дошкольное образование детей?» - спросил Олег Смолин.

Аршинова честно ответила: «Практика такова, что родителю по закону не могут начисляться компенсации, о которых вы

говорите, из материнского капитала, это нецелевое использование средств. Есть нюанс, в котором нам с вами нужно будет разобраться, но он не относится к ведению данного законопроекта».

Нюансы в том, что Алёна Аршинова единолично вела борьбу с изуверской нормой в законе об образовании, по которой от бесплатного по Конституции образования в дошкольных учреждениях и в школьных группах продленного дня отделили присмотр и уход. После принятия закона они стали платными и значительная доля родителей попала в безвыходное положение.

Если бы не Аршинова, никто бы вообще не понял, что произошло. В законе об образовании было закрыто множество вредительских норм по самым разным сферам, включая убийство аспирантуры. Норму всё равно провели в закон, но отмахнуться от настойчивой депутатши не удалось и возник общественный резонанс. Созданную дыру принялись латать и вот латают до сих пор.

Одна из главных проблем гражданам не слишком заметна, но тем не менее отражается на жизни практически всего населения страны. Проблема была создана, когда регионам и муниципалитетам принялись передавать государственные функции, названные гордым словом «полномочия», не обеспечив их финансирование. Настойчивые дискуссии в палатах Федерального Собрания заставили нарисовать систему субвенций, субсидий и трансфертов. Чтобы отчитаться и деньги поэкономить на бедных, систему нарисовали чрезвычайно сложную. По сравнению с арифметикой материнского капитала получилось нечто вроде тензорного исчисления.

Огромное количество профессиональных специалистов занято тяжелым непроизводительным трудом в составе трехуровневой кооперации: одни создают проблемы, другие создают схемы их решения, третьи пытаются применить всё это на практике, чтобы как-то дать народу хотя бы дышать и иногда есть.

Лев МОСКОВКИН.
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

Кирилл РОДИН:

42% РОССИЯН ПЛАНИРУЮТ ПРОВЕСТИ МАЙСКИЕ ВЫХОДНЫЕ НА ДАЧЕ

Количество россиян, собирающихся провести предстоящие майские праздники на дачах, увеличилось по сравнению с прошлым годом на 8%: с 34% до 42%. Такие данные привел директор по работе с органами государственной власти ВЦИОМ Кирилл Родин в ходе пресс-конференции в МИА «Россия сегодня», темой которой стали результаты опроса ВЦИОМ, посвященного планам россиян на майские праздники.

55% респондентов собираются провести все майские каникулы дома. При этом, что, наверное, можно расценить как позитивное изменение, количество «домоседов» в последние 4 года постепенно сокращается: так, в 2019 году их было 63%; в 2020-м - уже 57%; в 2021-м - 56%. Возможно, причиной такого повышения уровня мобильности россиян стала усталость от вынужденного затворничества во время пандемии. Тем не менее 27% россиян сообщили, что им, скорее всего, на майские праздники вообще не удастся отдохнуть. Еще 36% смогут отдыхать лишь часть праздничных дней и лишь 34% респондентов собираются посвятить все майские каникулы полному «релаксу».

Еще одной любопытной тенденцией последних лет, которую позволяют проследить исследования ВЦИОМ, стало постепенное сокращение желающих провести майские каникулы в Крыму: если в 2020 году туда собирались 4% респондентов, то в 2021 году - уже 3%, а в 2022-м - только 2%. Конечно, уменьшение незначительное, но оно имеет долгосрочность и устойчивый характер. На Черноморское побережье Кавказа планируют отправиться, как и в прошлую весну, 3% участников опроса (для сравнения, в 2020 году таковых было 6%).



ОЛГА КУЗЬМИНА

В других республиках бывшего СССР собирается отдохнуть лишь 1% опрошенных. В другом городе или селе России - 8% (в 2021 году - 6%), и эту едва наметившуюся тенденцию Кирилл Родин связывает с расширением возможностей для внутреннего туризма:

«В последнее время для развития внутреннего туризма прилагается большое количество усилий. Пока, если давать объективную оценку, не все эти усилия в полной мере принесли плоды, но какие-то результаты уже есть. Еще совсем недавно участники наших опросов

могли назвать очень мало мест на территории нашей страны, кроме Москвы и Петербурга, куда можно поехать отдыхать. А теперь мы видим в наших опросах, что таких мест становится все больше и больше. Люди уже называют Иркутск, Казань, Алтай и так далее».

Что касается планов на отдых в дальнем зарубежье, то тут, как отметил Кирилл Родин, «аудитория у нас невелика»:

«С 2019 года доля таких россиян у нас сократилась с 4% до 1%. Хотя в 2018 году отдохнувших за границей было чуть меньше 10%. Если говорить о том, куда этот 1% счастливых собирается отправиться, то основным «хабом» турпотока из России, скорее всего, станет Турция. Это произойдет даже в связи с тем, что для того, чтобы добраться сейчас в другие страны, ее, скорее всего, придется посетить».

Кстати, экстраординарные геополитические события последних месяцев практически никак не повлияли на планы россиян: доля тех, кто вынужден был их поменять в силу тех или иных причин, по сравнению с прошлым годом даже сократилась: с 24% в 2021 году до 15% в этом году.

Сергей ИШКОВ.

ФСБ России пресекла преступную деятельность по незаконному обороту оружия в 33 регионах Российской Федерации

Федеральной службой безопасности Российской Федерации во взаимодействии с МВД России и Росгвардией пресечена преступная деятельность 92 граждан в 33 субъектах страны, причастных к восстановлению в подпольных мастерских боевых свойств гражданских образцов оружия и их сбыту.

В Москве, Санкт-Петербурге и Севастополе, республиках Бурятия, Дагестан, Ингушетия, Крым, Северная Осетия - Алания и Хакасия, Алтайском, Забайкальском, Краснодарском, Красноярском, Приморском и Хабаровском краях, Архангельской, Астраханской, Владимирской, Иркутской, Кемеровской, Кировской, Курганской, Ленинградской, Московской, Нижегородской, Саратовской, Самарской, Свердловской, Смоленской, Тверской, Тульской, Тюменской и Челябинской областях по

адресам проживания нелегальных оружейников были проведены оперативно-разыскные мероприятия и следственные действия.

В результате из незаконного оборота изъято 560 единиц огнестрельного оружия отечественного и иностранного производства: 21 пулемет («MG-42», «M-60», «Browning», «Максим», «ДП-27», «РПД», «РПК»), 30 автоматов («AK-103», «AK-105», «AKM», «AK-74», «AKC-74У», «Stg-44»), 55 пистолетов-пулеметов («Thompson», «VZ-26», «SA-26», «MP-40», «Кедр», «ППС», «ППШ»), 230 пистолетов и револьверов («Glock», «Beretta», «Luger», «Colt», «Desert Eagle», «Browning», «Walther», «Mauser», «Bulldog», «Reck», «Feg-37M», «Star», «CZ», «АПС», «Коровина», «Магголина», «ПСМ», «ПМ», «ТТ», «СПШ», «Страж», «Сталкер», «Bulldog», «Smith&Wesson», «Hagan»), 224 вин-

товки и карабина («Mauser», «Benallie», «Tikka», «Mannlicher», «Rossi», «Savage», «Mossberg», «Winchester», «СВТ», «СКС», «КО» «Сайга», «Тигр», «ТОЗ», «СВД», «Вепрь», «Мосина»), а также свыше 50 кг взрывчатых веществ, 279 детонаторов, 67 ручных гранат («Ф-1», «РГД-5», «РГ-42», «РПГ-40», «М-24»), 30 артиллерийских боеприпасов различного калибра, более 38 000 патронов, 100 приборов для бесшумной стрельбы, основные части и комплектующие огнестрельного оружия.

Прекращена деятельность 38 подпольных мастерских по модернизации оружия и изготовлению боеприпасов.

Работа по выявлению и пресечению противоправной деятельности, связанной с незаконным изготовлением, переделкой и сбытом средств поражения, продолжается.

По информации ФСБ России.

ЗАКОНОПРОЕКТ, ПРИНЯТЫЙ ГОСДУМОЙ ВО ВТОРОМ ЧТЕНИИ, УГРОЖАЕТ ПРИРОДЕ ЛОСИНОГО ОСТРОВА

19 апреля, Госдума во втором чтении приняла правительственный законопроект об отмене ограничений на строительство в особо охраняемых природных территориях. Под угрозой находятся все особо охраняемые природные территории России. После первого чтения в парламент поступило 12 тысяч писем протеста.

В Пояснительной записке к законопроекту обращает на себя внимание мотивировка. Дескать, это меры «по обеспечению развития российской экономики

в условиях внешнего санкционного давления, <...> по повышению устойчивости российской экономики в условиях санкций».

Каким образом отторжение заповедных земель под стройки станет ответом на санкции Запада?

Защитники природы, экологические активисты видят в законопроекте №94578-8 «О внесении изменений в Градостроительный кодекс РФ и отдельные законодательные акты РФ» прежде всего победу промышленно-строительного лобби. Например, будет еще больше возможностей по вырубке лесов «Байкальской природной территории» в зоне Байкало-Амурской магистрали. Всё это - в дополнение к принятому в 2020 году закону об отмене экологической экспертизы при строительстве объектов, возводимых на особо охраняемых природных территориях регионального уровня. Этим же законом отменена до 31 декабря 2024 года экологическая экспертиза не только на региональных, но и на федеральных заповедных территориях. На Байкале - в целях «увеличения пропускной способности Байкало-Амурской и Транссибирской железнодорожных магистралей».

При этом закон 2020 года и нынешний законопроект противоречат принципам и нормам Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях», закона «Об охране озера Байкал» и другим федеральным актам о защите природы.

Речь идет обо всех особо охраняемых природных территориях России. Как считают экологи, помимо Байкала, в первую очередь будут застраивать заповедные природные территории в Москве, Подмосковье и в Санкт-Петербурге. Так, много лет длится противостояние Министерства природы и общественников с Росавтодором. По проекту Росавтодора намечалось, что дорога-дублер Щелковского шоссе пройдет по территории Лосиногостовского острова, где живут лоси, пятнистые олени, кабаны, зайцы, птицы, занесенные в Красную книгу. Хотя по федеральному закону «Об особо охраняемых природных территориях» запрещено отчуждать земли национальных парков, заповедников и заказников, находящихся в федеральной собственности. В 2020 году выдвинули идею нового проекта строительства шоссе - через Балашиху. Но тут возмутилось население этого города. Так вопрос и повис. Вполне вероятно, что вернутся к первому варианту. Ведь новый законопроект позволяет - без всякой экологической экспертизы.

По словам депутата от Бурятии Николая Будуева, на первом этапе рассмотрения законопроекта в Госдуму поступило 12 тысяч писем протеста. Комитет по экологии и Комитет по строи-



тельству и ЖКХ внесли поправки ко второму чтению. Но могут ли они принципиально дезавуировать вторжение в заповедные территории? В охране природы, учитывая лоббистскую и финансовую мощь производственно-строительных структур, следует учитывать народную мудрость: «Дашь палец - всю руку откусят».

Тем не менее какая-то часть прессы подала информацию о поправках в стиле победных рапортов: «Комитет по экологии защитил особо охраняемые территории».

«Прямую защиту Байкала прописали в законе об инфраструктурном строительстве».

Но суть процесса выдают такие заголовки, как: «В РФ намерены сохранить запрет на новые коммерческие постройки на природоохраняемых землях».

В предлагаемых поправках, в бодрых, успокаивающих общественность реляциях обнаруживаются кричащие неувязки. Так, первый заместитель председателя Комитета по экологии Вячеслав Фетисов сообщил ТАСС:

«Сегодня мы рассматривали поправки в законопроект <...> Озеро Байкал полностью исключено из-под его действия. Также, кроме строительства линейных объектов, дорог, трубопроводов, школ, детских садов и больниц, которые будут утверждаться правительством России, другихстроек не будет».

Это называется - «полностью исключено»? А «строительство линейных объектов, дорог, трубопроводов» - не считается? Самый большой урон - как раз от строительства нефтепроводов, газопроводов и других подобных коммуникаций. Загадка загадок нашего бытия: почему их нельзя провести иначе, не по территории заповедников?

Точно так же, но гораздо откровеннее, высказывается председатель думского Комитета по строительству и ЖКХ Сергей Пахомов. Речь, разумеется, не только о Байкале - обо всех особо охраняемых природных территориях:

«Обращаю внимание: речь идет о возможности строить в упрощенном порядке только государственные объекты. Частные инвестиционные стройки проходят стандартные процедуры согласований».

Значит, и частное строительство тоже разрешается? Только не «в упрощенном порядке», а после «стандартных процедур согласования»? Думается, богатые частные строительные компании умеют и знают, как это устроить.

Дальше - больше. Открытым текстом:

«В целом все участники процесса признают, что действующие сегодня нормы избыточны и существенно тормозят строительство. Вместе с тем, полностью отказываться от них нельзя».

То есть получается, что все ранее принятые законы об охране природы - «избыточны и существенно тормозят строительство».

И еще нам надо сказать спасибо, что не отказались от них «полностью»?

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Фото с сайта национального парка «Лосиный остров».

Тимур ШАОВ:

СЛУХИ О СМЕРТИ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ СИЛЬНО ПРЕУВЕЛИЧЕНЫ

Гостем медиастудии «Московской правды» и собеседником главного редактора «Московской правды» Шоада Муладжанова стал популярный российский автор-исполнитель, бард и сатирик, поэт и музыкант Тимур Шаов, творчество которого знают и любят не только в России, но и за рубежом. Он пишет и исполняет очень своеобразные, интересные и красивые песни.

- Тимур, вы когда-то написали своеобразный гимн Москвы «Утренняя песня города». Как вы считаете, насколько сильно изменилась Москва с тех пор, как вы написали эту песню о Москве? Там ведь присутствовали немножко иронические картинки.

- Я не думаю, что иронические... Там больше философия московской жизни. Вот мы с вами разговариваем на Пресне. А я же пресненский парень. Я не то чтобы такой москвич-москвич, но 20 лет здесь живу. Я, может, и не помню, как здесь ходили трамваи, но вот то, что не было Сити, - это я прекрасно помню. Я очень люблю Москву и всегда говорю, что это такой город, который в себе... Прекрасный, очень красивый и где-то безобразный, вобравший в себя все прелести нашей жизни. Он живой организм. Возможно, я вам скажу избитую фразу: мне нравится, как изменилась Москва за последние годы.

- А чего избитая-то? Зато хорошо.

- Зато честно. Это не для того, чтобы пропеть осанну, а на самом деле...

- Я почему начал разговор с Москвы... Дело в том, что творчество бардов... А вы, кстати, какой термин предпочитаете: автор-исполнитель, бард? Ведь по-разному говорят... Вот если бы кто-то спросил, кто вы по профессии?

- Я бы сказал - бард. Сразу понимают, что это человек, который сам с гитарой поет на сцене. Я, конечно, тематически, может быть, не сильно бард, но с другой стороны, всё это настолько переплелось, что не поймешь, кто настоящий бард, а кто, так сказать, полубард. Вот я, наверное, полубард.

- Вас еще называют Жванецким авторской песни, я такой термин видел...

- Да, юмористическая сатира - мое направление.

- Кстати, а как вам творчество Жванецкого?

- Жванецкий и Высоцкий - это два человека, которые оказали на меня невероятное влияние. Мне было лет 12 - 13, когда я впервые услышал на кассетном магнитофоне голос Жванецкого. Казалось, я был молод для того, чтобы понимать, но я был заморожен. Я наизусть эти монологи знал. А иронические песни Высоцкого! Может быть, именно поэтому я стал писать в этом жанре.



- Как вы можете охарактеризовать ситуацию с бардовской песней с учетом специфики интернета, мира и так далее?

- Ситуация видеоизменилась, я бы так сказал. Но интерес не затухает и слухи о смерти бардовской песни сильно преувеличены. Я прекрасно помню, как мне Городницкий говорил в конце 90-х - начале двухтысячных: «Всё. Умирает бардовская песня. Наша публика, ну посмотри в зал, - это пожилые люди, их уже почти не осталось!» Прошло 20 с лишним лет, но на концертах Городницкого опять аншлаги, да и на моих, слава богу. Другое дело, может быть, что на них, скажем, пятнадцатилетних - семнадцатилетних не встретишь.

- Они повзрослеют и придут к вам.

- Слава богу. Мне говорят: «Вот ваша публика, ваша бардовская публика - она немолода». А я отвечаю: «Вы это говорите как укор какой-то, что ли?» Я, например, смотрю на это как на знак качества, потому что если к тебе приходят умудренные жизнью и опытом люди и за это еще деньги платят, значит, ты чего-то стоишь! Правильно?

- Иначе не будут платить. Скажите, когда вы смотрите на публику, вы для себя кого-то выделяете? Потому что в этом смысле актеры, исполнители, певцы по-разному себя ведут: некоторые для всех сразу поют или вообще ни для кого, только для себя, скажем. Или для воображаемого зрителя. А есть те, кто кого-то одного или нескольких выделяют и для них поют. Вот вы как?

- У меня всё очень просто. Я зал предпочитаю не видеть, потому что это меня отвлекает. Я начинаю сбиваться. Я иногда специально поверх очков смотрю, когда пою, и вообще не вижу лиц.

- Вы поете только свои песни?

- Да, только свои. Иногда, правда, бывает, что бабушка какая-то напишет

записку: «Спойте, пожалуйста, «Снился мне сад в подвенечном уборе».

- И что, поете?

- Нет. В этом случае говорю: «Если бы я знал, что вы попросите, то хоть выучил бы пару куплетов из этого романа».

- Я как раз хотел спросить: это принципиальная позиция - петь только свои песни или вам другие неинтересны? Или вы считаете, что другие песни пусть поют другие?

- Начнем с того, что я вообще-то плохо пою. Ну, как... Не то чтобы плохо, раз люди оценивают. Но какие-то известные песни другие люди могут спеть лучше меня, поэтому, чтобы не позориться и не петь чужие, я стал писать свои песни. А свои я уже могу петь как угодно.

- А что было изначально: желание писать песни или желание петь песни?

- В школьные годы я играл в вокально-инструментальном ансамбле. И первую песню написал для него. Потом стал писать для друзей на дни рождения, на всякие даты, и вот так постепенно, постепенно...

- А с вашей медицинской работой это как-то связано?

- Нет, абсолютно.

- Я почему так ставлю вопрос... Я как-то разговаривал с Розенбаумом, он ведь тоже ваш коллега, изначально...

- Доктор.

- Да, я имею в виду медицину. И я его спросил, как так получилось, что он пришел к такой жизни? Он же тоже много писал и, я надеюсь, сейчас еще пишет, помимо исполнения. И он сказал: «Слушай, вот поехал бы ты в этой скорой помощи, не так бы запел». Что-то в этом роде. У вас не так было?

- Нет, у меня не совсем так. Я очень много песен написал на ночных дежурствах. Когда ночные дежурства в больнице были спокойные, у меня было время писать песни. И это не сказать, что я убежал от медицины в творчество, а наоборот, это как-то у меня все очень гармонично развилось.

- А вы сразу начали с таких, иронических, песен?

- Да! Потому что на день рождения другу ты не будешь писать нечто лирическое... Оды не будешь писать. А надо что-нибудь, чтобы народ за столом посмеялся. И это как-то зашло к моему характеру больше.

- Я как раз хотел сказать, видимо, это как-то связано. Что-то там внутри такое...

Окончание на 9-й стр.

Тимур ШАОВ:

СЛУХИ О СМЕРТИ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ СИЛЬНО ПРЕУВЕЛИЧЕНЫ

Начало на 8-й стр.

- Да, некий оптимизм. И некий такой... взгляд на жизнь.

- А вы себя считаете оптимистом?

- Пока да.

- Те, кто слушает ваши песни, включая меня, безусловно, знают, что вы очень часто используете цитаты из других песен, в том числе и бардовских.

- Очень много у меня Александра Сергеевича.

- Когда цитируется великая поэзия - это понятно. А когда цитируются коллеги...

- Вы вот сейчас обидели моих коллег. У Митяева тоже великая поэзия. С Александром Сергеевичем, конечно, никого нельзя ровнять. Но Олег Григорьевич, я скажу вам, замечательный...

- Я большой поклонник Олега Митяева и всего, что он пишет и поет...

- А он, кроме того, и еще очень хороший человек. Для меня это было главное. Я его плохо знал, но некоторые какие-то моменты... Чувство юмора, например.

Что касается цитат, то это абсолютно не умышленно. Эти строчки как-то выскакивают - видимо, по размеру вдруг подходят, когда сидишь, пишешь и вдруг какая-то строчка выскакивает. Это не специально.

- Понятно. А к циклам вы пришли постепенно или сразу было желание такими какими-то сериями писать? Вот последний, из того что я слышал как цикл, - «Тайные знания гидрометцентра». Это ведь не просто альбом, а цикл?

- Да нет, я бы не сказал. Это альбом, а альбомы всегда объединены чем-то общим.

- А чем этот альбом объединен, как вы считаете?

- Настроим. Настроим более серьезным, я бы сказал, менее оптимистичным.

- С убыванием оптимизма?

- Видимо, да.

- Кстати, вы же многих озадачили серьезностью вопроса о разнице между «фигней» и «хренью».

- Да, в песне про коронавирус.

- Будете дальше исследовать эту разницу?

- Конечно, я всегда этим занимаюсь. В принципе, я всю жизнь пытаюсь разделить «хрень» с «фигней».

- Получается?

- Получается. Но иногда «хрень» так неожиданно переходит в «фигню» и обратно, что не замечаешь.

- Тут, по-моему, трактат можно написать.

- Хорошая мысль. Ну, трактат не трактат, но эссе - легко.

- Говоря про бардовское движение, нельзя не затронуть тему братства бардовского мира. Ходят разговоры как про нерушимость этого самого братства, так и про некий террариумный характер этого мира. Вам какие оценки ближе?

- О нерушимости как-то смешно говорить. А о теплой, дружественной атмосфере можно. Помните, как раньше говорили: «переговоры прошли в теплой, дружественной атмосфере»? Вот у нас вполне теплая, дружественная атмосфера. Где-то, возможно, кто-то кому-то завидует, но я еще раз говорю, что у нас люди состоявшиеся, которые уже что-то написали, которые что-то умеют, ну, что нам завидовать? Ну, чего, я Мирзаяну буду завидовать? А Мирзаян будет Митяеву завидовать? Мы друг друга любим и даже выпиваем вместе с большим удовольствием.

- Ну, выпивать - это святое, а слушаете друг друга?

- Вот здесь, наверное, хуже. Я не уверен. Конечно, у кого-то есть любимые авторы... Я, например, с большим удовольствием слушаю Мишу Кочеткова, того же Олега Григорьевича Митяева, но чаще барды друг друга слушают на концертах, на фестивалях.

- Вынужденно?

- Не то чтобы вынуждено, но совмещаем приятное с полезным.

- А из классиков бардовского дела: Окуджава, Высоцкий, Галич, Ким?

- Окуджава, Ким, Визбор - это естественно. Это такие столпы, на которых вся бардовская надстройка покоится. Но самый главный исполнитель для меня, кого я слушаю всё время и не перестаю поражаться, это Михаил Щербаков. У нас есть много выдающихся, талантливых, но гениальный - один. Это Щербаков.

- Я думаю, что он широкой публике не очень известен.

- Возможно, потому, что он не прост. Он сложен. Щербаков - это не ширпотреб. Он - нечто особенное.

- А вас никогда не просили написать песню для попсовых исполнителей?

- Нет.

- А не было желания попробовать что-то новенькое?

- Нет-нет, я вообще не люблю на заказ писать. Во-первых, там ты ограничен форматом, я не могу писать песню на минуту двадцать секунд. Ну, что это? Что это за песня? Что я там успею сказать?

- Ну, знаете, это спорное утверждение. Я когда-то очень давно разговаривал с Микаэлом Таривердиевым, и он

мне говорил, что ему очень нравится работать с фильмами. Он говорил: «Я чувствую, что если режиссер возьмет то, что я делаю, и использует это произведение как следует, то это очень сильно повлияет на восприятие всего фильма». То есть это не будет отдельная мелодия там или песня.

- Надо чувствовать стилистику фильма.

- То есть это отдельная профессия?

- Да. Для кино, для спектакля нужно чувствовать стилистику и из нее не выпадать. А еще лучше, если ты ей поможешь. Вот помню, когда я принес Юлию Соломоновичу Гусману песню для его фильма «Парк советского периода», он ее поставил на видеоряд и сказал: «Ну, просто ...!» Подходит, в смысле.

- Что вы сейчас делаете и что будете делать в близком будущем?

- Пишу песни. Последние события резко изменили мое настроение, и я собираюсь переписывать заново почти готовый альбом.

- Это изменение ситуации или настроения?

- Ситуации и настроения. Всё вместе.

- Ну, песни - они же куда не пропадут?

- Естественно, не пропадут. Но надо еще каких-то новых написать.

- Альбом как называется будет?

- Пока не знаю. Соберу все эти песни и буду думать. Неделю назад у меня был очень интересный концерт с симфоническим оркестром. Это было неожиданно и это так хорошо получилось! Мы не ожидали и очень нервничали.

- То есть вы были солистом?

- Да. Я пел песни с симфоническим оркестром.

- Вот это да! А где это было?

- В «Доме кино». Думал, что ничего не получится, опозоримся. Но теперь мы обязательно это повторим. Я вас обязательно приглашу.

- В «Эльдар»?

- Да, в «Эльдар». Это замечательное место - такой культурный островок...

- Память о Рязанове...

- Да, память о Рязанове, и не должно было быть иначе. И демократические цены там, что очень важно. Когда я смотрю на нашу интеллигентную публику, которая, так сказать, считает рубли... Там ведь и пенсионеров много. А «Эльдар» держит демократические цены для интеллигентной публики. Молодцы.

Полностью беседу Шода МУЛАДЖАНОВА и Тимура ШАОВА можно посмотреть на нашем канале в RuTube.

На премьеру мультфильма «Братцы Кролики: Пасхальный переполох» звезды кино и шоу-бизнеса пришли с детьми



В московском кинотеатре «Формула Кино на Кутузовском» прошла премьера семейной анимационной ленты «Братцы Кролики: Пасхальный переполох».

Специальный показ посетили российские звезды кино и шоу-бизнеса с детьми. Среди них были Катерина Шпица, Александра Ребенок, Алёна Чехова,



Соня Карпунина, Снежина Кулова, Елена Борщёва, Данил Стеклов, Надежда Лумпова, Евгения Линович, Максим Траньков, Екатерина Кабак, Александр Носик, Настя Годунова, Екатерина Величина, Маргарита Иноземцева, Мари Кравцова, Мария Молодина, Татьяна Малыш, Евгения Чугунова, Ксения Кулиш, Ксения Прохорова и другие.

Мультфильм рассказывает о приключениях кролика Макса, который попал в компанию талантливых и ловких зайцев. Они - стражи праздника Пасхи, и именно они отвечают за то, чтобы все пасхальные яйца были надежно спрятаны. Неожиданно для самого себя Макс оказался по



уши в приключениях! Теперь он должен возглавить важнейшую миссию по спасению долгожданного праздника Пасхи!

В широкий прокат картина «Братцы Кролики: Пасхальный переполох» выйдет 21 апреля.

Светлана ЮРЬЕВА.

Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.

Концертный зал имени Чайковского принял гостей Транссибирского Арт-фестиваля

18 апреля в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся один из московских концертов Транссибирского Арт-фестиваля, организованного известным музыкантом, скрипачом Вадимом Репиным.

Первый Транссибирский Арт-фестиваль прошел в 2014 году в Новосибирске. Он быстро завоевал популярность как у зрителей, так и у профессиональных музыкантов и с 2016 года начал расширять и географию, и состав участников.

Репин сам отбирал артистов, которые будут принимать участие в фестивале.

«Приглашая артистов, я спрашивал: чем вы больше всего горите? Что вам хочется исполнить? И от их ответов мы уже строили нашу программу. Такой подход, на мой взгляд, обеспечивает максимально высокий уровень концертов, потому что выступать в них будут звезды, и они исполняют то, что им дорого и интересно, а значит, будут находиться в своей лучшей эмоциональной форме» - так объяснял музыкант свой выбор.

На сцену Концертного зала имени Чайковского вышли сам Вадим Репин, а также Александр Рамм (виолончель) и Итамар Голан (фортепиано). И все трое прямо-таки горели, жили своей игрой



так, что хотелось не только слушать, но и смотреть на их исполнение.

В этот день зрителям посчастливилось услышать в виртуозном исполнении две сонаты Прокофьева - для виолончели и фортепиано и для скрипки и фортепиано, Элегическое трио №1 Рахманинова и Фортепианное трио №1 Шостаковича. Причем воспринималась не только музыка, но и эмоции и чувства музыкантов.

Кстати, такому восприятию немало способствовала и доброжелательная атмосфера, которая всегда царит в Концертном зале имени Чайковского.

Что огорчает, так это отсутствие уважения у некоторых зрителей и к тем, кто выступает на сцене, и к тем, кто действительно пришел насладиться прекрасной музы-

кой, а не просто поставить галочку в списке посещения культурных мероприятий.

Например, из-за того, что люди игнорируют третий звонок, приходится задерживать начало концерта, поскольку не все еще расселись. И когда кто-то прямо во время выступления обсуждает с соседом какие-то бытовые дела, сидящим рядом явно некомфортно. Да и музыкантам, наверное, мешает - ведь акустика в зале прекрасная. Или еще бывает, что в поисках лучшего места зрители садятся на свободные места, надеясь, что они не заняты. И потом - порой уже во время выступления, - когда припозднившийся зритель предьявляет свои права, возникают суета, споры, начинаются перемещения... Всё это, конечно, портит впечатление от встречи с прекрасным. Но, к счастью, не в этот раз. Музыка, звучащая со сцены, захватывала настолько, что всё остальное было уже не важным. И, думается, даже человек, не особо разбирающийся в классической музыке, в этот день смог на два часа отключиться от всех проблем внешнего мира, полностью отдавшись мелодиям Рахманинова, Прокофьева и Шостаковича в исполнении талантливых музыкантов.

Полина ГУСАРОВА.

Фото предоставлено пресс-службой фестиваля.

22 АПРЕЛЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА КОМЕДИИ «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» В ПОСТАНОВКЕ АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО

«Посмотри, какое солнце!» - «Это же луна!» «Нет, я говорю - это солнце». Свидетелями этого старого как мир шекспировского, спора стали зрители Театра им. Моссовета, пришедшие вчера на первый показ комедии «Укрощение строптивой» в постановке Андрея Кончаловского. Премьера назначена на 22 апреля.

Андрей Кончаловский - из когорты тех замечательных режиссеров, которые способны заставить зрителя поверить в то, что солнце - это луна, и в то, что сам этот дурацкий спор действительно когда-то происходил в реальности. Маэстро филигранно владеет искусством «театра дель арте». К тому же он обладает редкой способностью негласно договориться со зрителем, что всё, что тот увидит, конечно же, суть балаган, цирк и глупость, но это вовсе не означает, что не надо хохотать в голос, плакать навзрыд, а местами и ужасаться.

«Укрощение...» задумывалось Андреем Сергеевичем Кончаловским, как первая часть шекспировского триптиха, маэстро собирается ставить еще трагедию «Макбет» и фантазию «Буря». Шекспир для Кончаловского как никогда актуален, потому что это, по его мнению, гремучая смесь «небес и балагана», высокого и низкого, прекрасного и уродливого. Чем, собственно, и является наша жизнь.

Режиссер уже обращался к «Укрощению строптивой» в 2014-м: комедия была поставлена тогда на итальянском языке в Неаполе. Оценивая ее успех, режиссер перенес некоторые удачные мизансцены в новый спектакль. В итоге постановщикам удалось воссоздать дух балагана с проблесками божественной поэзии, облечь это в изящную форму, пронизанную фарсовостью, водевильностью и эксцентричностью. Для нас, живущих в мире глобализации, интернета и бесконечного количества негативной информации, такой праздник жизни сегодня важен и нужен.

История укрощения бешеной Катарини на слуху у всех. Люченцио (Ваня Пищулин), сын пизанского дворянина Винченцио (Владимир Горюшин), приезжает в Падую, где влюбляется в скромную на вид сестру Катарини красавицу Бьянку (Ксения Комарова). Отец девушек Баптиста (Евгений Ратьков) объявляет женихам Бьянки, что, пока он не выдаст старшую дочь, они не могут претендовать на руку младшей. Дворянин Петручио (Алексей Розин), собирающийся поправить свое материальное положение, решает укротить дикую «кошку», грубоватую и склочную Кэт. Таким образом, под сводами дома Баптисты собираются все «официальные» женихи - сам Петручио, Гремио (Алексей Гришин) и Гортензио (Александр Бобровский). На сцене шекспировские страсти проживают вместе с ними блистательный Владислав Боквио (Грумио), невероятно прекрасная в образе Вдовы Ольга Анохина и другие замечательные артисты.

Заглавную роль упрямой, сексуальной, сообразительной Катарини играет Юлия Высоцкая. Актриса делает свою героиню слегка сумасшедшей, экстравагантной, но местами мудрой - эдакий непредсказуемый чертенок в юбке.

К слову, о юбках. Их, как и прочие костюмы, создавала Тамара Эшба. Выбор художницы был продиктован решением Кончаловского перенести действие пьесы из XVII в начало XX века - очень красивое для Италии время. В итоге на сцене спорят между собой воротнички стоечкой, накрахмаленные рубашки, тонкие, как у Дали, усики и традиционные наряды итальянской знати XVII века, что только усиливает градус абсурдности.



Чистая дель арте - это еще и пьеса масок. Маски в спектакле также присутствуют. Причем не только в костюмах, но и в подходе к созданию облика персонажей. Так, например, Петручио всегда воспринимался нами, зрителями, брутальным мачо. (Его вполне мог бы сыграть Александр Домогаров периода «Сирано де Бержерак».) Но Кончаловский уходит от шаблона и находит совершенно иной характер, представив Петручио почти толстячком, эдаким «мужчиной в самом расцвете сил», подвижным, ироничным, в меру циничным, что только добавляет фарса и делает «маску» еще более яркой.

На абсурдную условность в спектакле работают и декорации, придуманные самим Кончаловским. Сценограф-Кончаловский иронично выводит на экране-заднике гигантский кинематографический палец (указующий перст), который собирает в единую картину пазлы стилизованной Падуи. На экране меняются местами здания католической церкви, виллы с арками и колоннами. Двигаются итальянские пейзажи, мчится мультяшный поезд, сыплются дождем афиши коктейльных барных итальянских вечеринок. На сцене тем временем воссоздается уютный итальянский дворик с традиционным фонтаном посередине. Фонтан... фонтанирует. Он ведет себя как живое существо, молчаливо наблюдающее за историей молодых влюбленных, которым, по законам комедии дель арте, постоянно кто-то мешает.

Старинная история эта о любви, расчете, хитростях и страстях неожиданно оказывается гораздо более актуальной, чем самые современные постановки. Даже закрадывается крамольный вопрос: смог бы Кончаловский сегодня поставить свое «Укрощение строптивой» в той же Европе, свихнувшейся на сексизме? Позволила ли бы европейская политкорректность, окончательно вывернутая наизнанку, шекспировскому Петручио буквально «ломать через колено» свою взбалмошную жену Кэт? Сдается, что до финальной сцены, когда хитроумная жена оседлывает-таки своего тирана мужа, как породистую лошадку, Запад мог бы и не дотянуть. В суд бы подали. На Уильяма нашего на Шекспира.

Елена БУЛОВА.

Фото Александра АВИЛОВА / Агентство «Москва».



«СПАРТАК» ВЫШЕЛ В ПОЛУФИНАЛ КУБКА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ

Как минимум шесть спасаний во втором тайме от Игоря Акинфеева не позволили кубковому московскому дерби превратиться в «избиение младенцев». Практически заполненный стадион на Песчаной, совсем не однозначный пенальти в одни ворота, даже не просматриваемый на VARе одиннадцатиметровый - в другие, 10 желтых карточек, одна красная, два удара в стойки ворот (Карраскаль и Щенников), агрессивный футбол во втором тайме и неожиданный выход красно-белых в полуфинал Кубка страны - таковы особенности матча ЦСКА - «Спартак».

Кубок России. 1/4 финала. Москва. ЦСКА 0:1 «Спартак». Гол: Бакаев, 21 (пенальти).

Перед началом матча чествовали Дивеева и Акинфеева. Первый провел 100 матчей за ЦСКА, а второй - СЕМЬСОТ!

Для «Спартака» это точно был «матч жизни», как говорят в таких случаях. К столетию (которое многие специалисты и болельщики не признают) красно-белые подошли с ужасной игрой, вернее - ее отсутствием, и потому победа над ЦСКА - хоть какая-то отдушина. Армейцы также в последнее время не блещут ни игрой, ни тем более результатом: не смогли победить в трех последних матчах РПЛ и выпали из чемпионской гонки.

Ваноли по каким-то только ему известным причинам не жалуется Бакаева, но в кубковом матче выпустил Зелимхана в старте, правда, затем снова его заменил, вызвав негативную реакцию автора победного гола. Дебют выиграл «Спартак»,

а армейцы в очередной раз показали, что не всё в порядке в ЦСКА - медленные, ничего не решающие в атаке действия привели в итоге к голу в ворота Акинфеева. Хотя и «Спартак» в первом тайме ничего сверхъестественного не показал, но забил с «левого» пенальти.

Яка Биюл неудачно исполнил подкат, мяч от него отскочил в руку армейца, и судья Владимир Москалев после просмотра «кино» поставил пенальти. 99% судей в Европе в таком матче (по вывеске) и такого статуса (1/4 Кубка) точно бы на такое «притянутое за уши» нарушение даже не свистнули бы. Но мы в России, и, наверное, судья «вспомнил», сколько раз Федун и его супруга «наезжали» на арбитров, и дрогнул. «Приговор» исполнил тот самый Бакаев, которого снова во втором тайме усадили на лавку.

Как говорят в народе: беда не приходит одна. После пропущенного гола ЦСКА потерял еще и Жана-Филиппа Гбамена, который умудрился за несколько минут схлопотать два желтых прямоугольника. ЦСКА, который и так практически не имел моментов, теперь вынужден было спасать матч еще и в меньшинстве.

И во втором тайме армейцы показали, что могут играть быстро, надежно и агрессивно. Почему они так заиграли только после пропущенного гола и когда их осталось 10 против 11 - непонятно. Даже некогда всемогущий босс армейской команды Гинер, наверное, не смог бы ответить на этот вопрос и только саркастически улыбался, когда его крупно показывала камера. Два удара в обе стойки ворот Максименко -

это всё, на что сподобилась армейская команда во втором отрезке матча.

Еще была ситуация с вышедшим на замену Заболотным, которого в штрафной аккуратно, но все же свалили. Почему в этом эпизоде Москалев не свистнул и даже не пошел смотреть VAR - снова непонятно. Но всё же героем встречи стал Игорь Владимирович Акинфеев. Вратарь ЦСКА и удар Кофрие в упор с нескольких метров отразил той самой «отстегнутой» ногой - 2018, и заставил Соболева потерять мяч при выходе практически сам на сам, и удары Джикии и Жиго с убойных позиций «приклеил» к своим перчаткам.

Конечно же, было бы интересно, если бы ЦСКА счет сравнял и дело перешло к пробитию одиннадцатиметровых, как это было в двух матчах из четырех в 1/4 финала Кубка. Но «Спартак», видно, «прилетело» откуда-то сверху - итальянец Ваноли продлил свое существование в России минимум до полуфинала Кубка. Чемпионат «Спартак» уже прошляпил, как, впрочем, и ЦСКА, вопрос к которому один: «Что происходит с командой, которая после рестарта сезона рвала всех?»

По итогам матчей 1/4 финала борьбу в Кубке продолжают два представителя Российской Премьер-лиги - «Динамо» и «Спартак», а также два сенсационных коллектива из Футбольной национальной лиги - «Енисей» и «Алания».

Жеребьевка 1/2 финала Кубка России пройдет сегодня, 21 апреля, в 21:00.

Владимир САБАДАШ.
Фото Владимира ГОЛИКОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru