

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

13 мая
2022 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 83 (29624)

С 13 ПО 20 МАЯ ИЗМЕНИТСЯ РАСПИСАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕК НА МЦД-1

В расписание пригородных поездов Белорусского и Савёловского направлений с 13 по 20 мая вносятся изменения.

Изменение расписания связано с проведением строительных работ на станциях Кунцевская МЦД-1 и Тестовская будущего МЦД-4. У некоторых поездов изменится время отправления или прибытия, количество остановок по ходу следования. Некоторые электрички, курсирующие между Москвой и станциями Одинцово, Усово и Лобня, выведут из расписания.

«На станции Фили будет ограничено движение поездов с 13 по 20 мая в связи с установкой фасадов, монтажу кровли и остекления навеса пассажирских платформ станции Тестовская, расположенной на эстакаде соединительной ветви Киевского и Белорусского направлений МЖД над МЦД-1», - говорится в сообщении пресс-службы МЖД.

Также с 14-го по 16-е и 19 - 20 мая вводятся технологические «окна» на станции Кунцевская. В эти дни здесь будут прово-

дятся работы по монтажу металлоконструкций автомобильной развязки Северного дублера Кутузовского проспекта, которая частично пройдет над железнодорожными путями.

Ознакомиться с изменениями в расписании электричек можно на вокзалах и станциях, а также на официальном сайте ОАО «РЖД» и в мобильном приложении «РЖД Пассажирам».

Алёна
БОДРИЕНКО.

«Дни исторического и культурного наследия» пройдут в Москве 17 и 21 мая

17 и 21 мая в Москве пройдут «Дни исторического и культурного наследия». Это познавательная акция правительства Москвы, существующая с 2001 года. Желающие смогут бесплатно попасть в старинные усадьбы и особняки, музеи, культурные центры, библиотеки и на другие площадки.

В эти дни для жителей столицы и ее гостей подготовлены более 150 мероприятий.

Учреждения, подведомственные Департаменту культуры Москвы, подготовили специальную программу - экскурсии, выставки, кинопоказы, лекции искусствоведов, историков и других экспертов, концерты, квесты и другие интересные действия.

Так, 17 мая в Доме Гоголя на Никитском бульваре пройдет экскурсия «Гоголь и архитектура». Участники посетят особняк, в котором писатель провел последние четыре года жизни, и познакомятся с его историей, а также узнают о других местах с интересной архитектурой, которые посещал или описывал Гоголь.

На экскурсии по Дому-музею Марины Цветаевой расскажут о том, какой была для нее столица в разные годы жизни.

В филиал галереи «Беляево» на творческом занятии «Малевич и авангард» можно будет узнать много интересного и о самом Казимире Малевиче, и о том, кто такие супрематисты и какое отношение их творчество имеет к современным небоскрегам.

А в Музее Москвы будут работать городской блошиный рынок, выставки исторических фотографий Москвы и старинных игрушек.

21 мая на уникальную экскурсию по знаменитому Электрозаводу (улица Электрозаводская, дом 21) приглашает город-



ское экскурсионное бюро Музея Москвы. Гостям представится редкая возможность познакомиться со старыми корпусами, коридорами, дворами, переходами, спуститься в подвалы.

Государственный музей А. С. Пушкина (улица Пречистенка, дом 12/2) 21 мая предоставит возможность увидеть фондохранилище. Сотрудники музея подготовили для гостей специальную экскурсию «Открытые хранения». Экскурсанты пройдут в залы, где хранятся редкие книги, рукописи, живописные полотна и миниатю-

ры, предметы прикладного искусства. Они познакомятся с уникальными коллекциями раритетов и узнают, каким образом их оберегают от повреждений.

Работы современных художников продемонстрирует Московский музей современного искусства на выставке «Простые формы». 21 мая здесь запланированы четыре экскурсии: в 12.00, 14.00, 15.00 и 17.00. После осмотра картин экскурсанты окажутся на уроке рисования. Преподаватели научат их создавать объемные рисунки.

В галерее «На Каширке» пройдет показ необычных моделей одежды. Все костюмы, которые будут представлены зрителям, создали студенты дизайнерских училищ Москвы. Они сшиты из старой одежды, обрезков ткани и даже бумаги, поэтому модели получились очень необычные.

Познакомиться с подробной программой акции «Дни исторического и культурного наследия» на 21 мая можно на сайте акции.

Обращаем внимание - большинство мероприятий можно посетить только по предварительной записи.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото «Московской правды».

БОЛЬШИНСТВО ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКОВ ПЛАНИРУЮТ ПОСТУПИТЬ НА БЮДЖЕТ

Завершился второй сезон онлайн-марафона «ЕГЭ - это про100!», инициатором которого выступила Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

В рамках акции выпускники школ получили консультации от ведущих специалистов Федерального института педагогических измерений, психологов, выпускников средних общеобразовательных учреждений прошлого года по тому, как сдавать те или иные предметы Единого государственного экзамена, на какие вопросы стоит обратить особое внимание, к каким темам серьезнее подготовиться.

Также, в рамках марафона был проведен опрос выпускников о том, сколько предметов они собираются сдавать в рамках Государственной итоговой аттестации. Как оказалось, большинство ребят планируют сдавать 3 или 4 предмета, поскольку такой подход дает возможность иметь больший выбор вузов при поступлении.

Почти 66% опрошенных собираются выбрать предметы в дополнение к обязательным исходя из того, что они будут нужны для поступления в вуз. Вторым по



популярности ответом стал вариант «это предметы, по которым мне легче всего получить высокие баллы». Его выбрали 16% участников.

Если говорить о подготовке к ЕГЭ, то почти половина школьников тратят на подготовку к экзаменам более двух часов в день, еще четверть - 1 - 2 часа. Более 70% ребят считают, что они практически готовы к аттестационной кампании, 12% определили, что они полностью готовы к ЕГЭ.

На вопрос «Ощущаете ли вы давление при подготовке к ЕГЭ и с чьей стороны в

первую очередь?» ответы распределились следующим образом: около 30% респондентов отметили высокий уровень личной ответственности при подготовке к экзаменам, 47% опрошенных ответили, что испытывают давление со стороны школы, отдельных учителей или родителей (22, 12 и 14% соответственно).

Что касается выбора будущего направления обучения, то в гуманитарные вузы хотят поступать почти 32% респондентов, в технические чуть меньше - 28% выпускников. Медицинские вузы выбирают почти 17% участников опроса, военные - порядка 6%. Большинство опрошенных (83%) планируют учиться на бюджетной основе.

С выбором вуза и будущей профессии многим выпускникам помогли определить родители - такой ответ дали порядка 27% респондентов. На втором месте был вариант «Реклама, дни открытых дверей». Часть участников опроса прислушались к советам друзей, педагогов или приняли решение по итогам профориентационных мероприятий.

Мона ПЛАТОНОВА.
Коллаж «Московской правды».

В школах России появятся классы судостроительного и авиастроительного профилей

Министерство просвещения России разработало методические рекомендации по созданию инженерных классов судостроительного и авиастроительного профиля.

Первые такие инженерные классы будут созданы уже в следующем учебном году. В них смогут учиться школьники, продемонстрировавшие высокие результаты по математике, физике и информатике.

В работе над рекомендациями участвовали специалисты Московского авиационного института, Института развития профессионального образования, а также Санкт-Петербургского государственного морского технического университета.

В документе определены критерии включения школ в проект, в том числе примерные дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы, схемы и визуализация кабинетов, требования и рекомендации к оборудованию и расходным материалам, а также формы договоров и соглашений.

Создание и функционирование профильных инженерных классов судостроительного и авиастроительного профиля позволит обеспечить углубленную подготовку школьников по базовым естественно-научным дисциплинам, дополнительным общеразвивающим программам, а также создаст условия для профориентации в траектории «школа - вуз - предприятие».

Мона ПЛАТОНОВА.

Пробный ЕГЭ по математике написали около 60 тысяч родителей школьников

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки подвела итоги Всероссийской акции «Сдаем вместе! День сдачи ЕГЭ родителями», задачей которой было познакомить мам и пап выпускников школ с процедурой сдачи единого выпускного экзамена, с технологией организации Государственной итоговой аттестации, а также снять напряжение, связанное со сдачей их детьми ЕГЭ.

По данным Рособорнадзора, участие в акции приняли почти 60 тысяч родителей школьников, а также многие руководители региональных и муниципальных органов исполнительной власти, уполномоченные по правам ребенка, депутаты региональных законодательных собраний, актеры, спортсмены, общественные деятели, журналисты. Все они попробовали свои силы в написании экзаменационной работы по математике базового уровня.

Акция проходила в течение месяца практически во всех регионах России. Для родителей было открыто 2715 экзаменационных пунктов. В них они проходили через все процедуры экзамена, узнавали, каковы правила проведения ЕГЭ, как проходит регистрация, как печатается и обрабатываются экзаменационные материалы, как осуществляется контроль за соблюдением порядка проведения экзаменов, какие противоэпидемические меры применяются при организации ЕГЭ.

Руководитель Рособорнадзора Анзор Музаев также по традиции присоединился к акции и написал пробный ЕГЭ вместе с родителями московских школьников в пункте проведения экзаменов, организованном на базе Пушкинской школы №1500 города Москвы.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото автора.



ЭКСПЕРТЫ ОЦЕНИЛИ ПЕРСПЕКТИВЫ РЫНКА ЦЕННЫХ БУМАГ



С весны 2011-го по январь 2015 года российский рынок ценных бумаг падал, и лишь после введения санкций, как это ни парадоксально, вкупе с частичным запрещением вывоза капитала из страны, он полетел «ракетой вверх».

Таким любопытным наблюдением в ходе пресс-конференции в ОСН поделился член президиума Столыпинского клуба, экономист Владислав Жуковский.

«Возможно, многие, поняв, что не могут куда-то вывезти деньги, начнут вкладывать их в российский фондовый рынок», - поделился своим мнением Жуковский.

Хотя вполне возможно, что природа этого «взлета» имеет коррекционный характер, отыгрывая падения фондового рынка после начала «военной спецоперации». Сейчас, по словам Владислава Жуковского, российские ценные бумаги стоят сравнительно дешево, что так же может повысить заинтересованность потенциальных инвесторов в их приобретении:

«Если мы говорим о каком-то долгосрочном вложении (сроком на 2 - 3 года и больше), то, действительно, российский фондовый рынок сейчас выглядит весьма дешево - его суммарная капитализация сейчас меньше 45 триллионов рублей; для сравнения, до начала «военной спецоперации» этот показатель достигал 100 триллионов рублей. Но не факт, что не будет дальнейшей просадки российского фондового рынка, так как далеко не все риски сегодня учтены в макроэкономическом прогнозе Центробанка, Минэкономики и иже с ними. Ведь как ни «рисуй» оптимистические показатели (низкую инфляцию, сокращение безработицы и т. п.), нужно понимать, что ситуация в экономике будет только ухудшаться. Например, отказ от российской нефти еще

пока не заложен ни в один правительственный прогноз. С учетом такой возможности мы можем увидеть движение фондового рынка вниз».

Как отметил еще один участник пресс-конференции, доцент кафедры экономики и инноваций Московского государственного гуманитарно-экономического университета Евгений Трубочев, все эти макроэкономические процессы, казалось бы далекие от жизни обычных людей, опосредованно влияют на каждое домохозяйство:

«Фондовый рынок - это спекулятивный рынок. Это не тот рынок, где можно реально заработать, поэтому, если вы хотите улучшить благосостояние, не нужно на него ориентироваться. Это, скорее, средство защиты, подмоги, развития, но не средство зарабатывания. Если вы хотите защитить свои накопления от инфляции, то фондовый рынок может вам помочь. Те процессы, которые протекают на фондовом рынке и на уровне правительства, влияют на каждое домохозяйство».

Однако с тем, что сейчас нельзя заработать на фондовом рынке, не согласился экс-министр экономики России Андрей Нечаев, также принявший участие в пресс-конференции:

«Сейчас фондовый рынок представляет очень неплохие возможности для зарабатывания. Есть сейчас инструменты, например, кооперативные облигации, которые дают доходность порядка 15%, облигации федерального займа - на уровне 10 - 11%. Есть неплохие дивидендные акции, то есть компании платят высокие дивиденды помимо потенциального роста курса. Фондовый рынок дает возможности для зарабатывания, это возможности для малых инвесторов. Чтобы инвестировать в недвижимость, надо обладать солидными сбережениями, а на фондовый рынок можно прийти с несколькими десятками тысяч рублей».

Однако и тут есть свои но... Как отметил Андрей Нечаев, российский фондовый рынок сейчас находится в состоянии тревожного ожидания того, как будут дальше развиваться события:

«Очевидно, что у нас в этом и в следующем году ожидается сильный спад экономики, а рынок реагирует на ситуацию в экономике. После такого короткого периода восстановления, я думаю, что рынок в лучшем случае будет барахтаться на тех же уровнях, что и сейчас».

Но, как напомнили экономисты, даже если российский фондовый рынок вдруг опять начнет падать, отчаиваться не стоит, ведь зарабатывать на нем можно и играя на понижение. Правда, подобные игры считаются очень рискованными и рекомендуются только для опытных трейдеров.

Сергей ИШКОВ.
Коллаж «Московской правды».

БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР ИМЕНИ ПОПОВА ОТМЕЧАЕТ 50-ЛЕТИЕ

15 мая в Кремлевском дворце состоится гала-концерт, посвященный 50-летию Большого детского хора имени Попова (Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР). Выступят солисты и воспитанники хора за всю историю его существования, а также те, кто писал песни для коллектива.

В концерте примут участие Александр Пахмутова и Лев Лещенко, Григорий Гладков и Лариса Долина, Дмитрий Галихин и Маргарита Суханкина. А также солисты Большого театра Вадим Тихонов, Полина Шабунина, Гюзель Кунафина, Полина Шарова, Камерный хор Московской консерватории, детские музыкальные коллективы, поэты-песенники и музыканты. Ведущая вечера - заслуженная артистка России Татьяна Веденеева.

Большой детский хор называют золотым фондом России - он представляет старую московскую школу, которая берет начало от дореволюционного московского синодального хора. Это единственный детский хор, исполняющий весь репертуар, который способны спеть дети: духовные, современные, зарубежные, средневековые и народные песни - на разных языках и в разных стилях.

«Наш хор считается национальным достоянием России. Хор высочайшего исполнительского уровня, с огромной работоспо-



собностью, достигший популярности благодаря таланту основателя, Виктора Сергеевича Попова. За 20 лет существования при СССР Детский хор оставил в фонде Гостелерадио около 3000 записей: каждую неделю хор проводил 4-часовую студию запись», - рассказал художественный руководитель и главный дирижер Большого детского хора им. В. С. Попова, заслуженный артист РФ Анатолий Кисляков.

В программе вечера - самые популярные песни за 50 лет существования хора, его «визитные карточки»:

«Крылатые качели», «Прекрасное далёко», «От улыбки», «Вместе весело шагать», «Голубой вагон», «Кто пасется на лугу», «Дикая собака Динго», «Беловежская пуща» и другие. Также прозвучат песни Пахмутовой на стихи Добронравова, написанные специально для Большого детского хора.

На сцену в этот вечер выйдут известные солисты прошлых лет, музыкальные коллективы, которыми руководят бывшие воспитанники хора, композиторы и музыканты. Самым старшим участникам, которые в разные годы пели в этом хоре, сейчас более 60 лет. Они планируют устроить перед концертом флешмоб из попурри известных детских песен.

**По материалам пресс-службы
Большого детского хора имени Попова.**

Производители повысили качество молочных сосисок

Роскачество проверило молочные сосиски российских производителей по показателям качества, безопасности и достоверности маркировки. По итогам мониторинга выяснилось, что качество отечественных продуктов значительно улучшилось. Производители исправили большинство недостатков, которые были обнаружены ранее.

По результатам исследований ни в одном из проверенных товаров не обнаружено превышения допустимо нормы содержания антибиотиков. Эксперты также удовлетворили цвет, вкус и консистенция российских молочных сосисок. Однако в некоторых образцах обнаружилось увеличенное содержание микроорганизмов, говорящее о нарушении санитарно-гигиенических требований на этапе производства, хранения или транспортировки сосисок. Также среди выявленных недочетов - отсутствие в указании состава пищевой добавки каррагинана, который позволяет сосискам оставаться сочными и не терять влагу.

Среди производителей, проделавших работу над ошибками, - «Ближние горки», «Великолукский мясокомбинат», «Велком», «Вязанка», «МПК Атяшевский», «Мясницкий ряд», «Рублевский», «Черкизово», «Царицыно», «Владимирский стандарт», «Окраина», «Останкино» и «Ремит». Эти марки смогли претендовать на высшую оценку Роскачества.



Подтвердили высшее качество своей продукции «Дымов» и «Клинский».

Роскачество особо выделило продукцию высочайшего качества, которая соответствует не только ГОСТу, но и опережающему стандарту Роскачества. Это молочные сосиски производителей «Владимирский стандарт», «Дымов», «Ермолино», «Звениговский», «Клинский», «Мясная классика», «Окраина», «Останкино», «Ремит», «Сахалинский бекон», «Сибagro», а также продукция Таганского и Череповецкого мясокомбинатов.

16 марок сосисок слегка не дотянули до получения знака качества, хотя продукция этих производителей отвечает всем требованиям законодательства.

Между тем в Роскачестве отметили, что, оценивая качество молочных сосисок, не стоит ориентироваться только на их стоимость.

«Например, сосиски «Мясная клас-

сика», стоимость которых на момент закупки составляла 25 руб./100 г, признаны высококачественными, а в самых дорогих сосисках из исследованных («Снежана») стоимостью 85,8 руб./100 г обнаружено повышенное количество микроорганизмов (КМАФАнМ)», - отметили в Российской системе качества.

Отмечено также, что стоимость продукта у ретейлера не привязана к его мясной составляющей.

«Сосиски, в составе которых на первом месте указано мясо птицы механической обвалки (то есть этого ингредиента больше всего в составе), стоили на момент закупки 31,09 руб./100 г. При этом товары, у которых мясо птицы указано следом после свинины, стоили 27 руб./100 г. Таким образом, при покупке сосисок следует ориентироваться на состав продукта, а не на цену», - предупреждает Роскачество.

В связи с обнаружением повышенного содержания микроорганизмов в сосисках эксперты советуют не пренебрегать их дополнительной термической обработкой.

«Сосиски рекомендуется варить перед употреблением не менее 10 минут, при температуре не ниже 60 градусов °С», - советуют специалисты.

**Сергей МОХАРЕВ.
Фото мобильного репортера /
Агентство «Москва».**

ЕСТЬ ПОЛТОРЫ ТОННЫ ДЕНЕГ, ИЗЪЯТЫХ У ЗАХАРЧЕНКО, НО ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО

Осужденный на 12,5 года лишения свободы экс-полковник МВД Дмитрий Захарченко требует вернуть конфискованные у него наличные средства в разной валюте, золотой слиток в 0,5 килограмма, а также движимое и недвижимое имущество в общей сумме на 9 миллиардов российских рублей.

Поданный им иск в Никулинский районный суд Москвы основан на Федеральном законе от 6 марта 2022 года о внесении изменений в Федеральный закон «О противодействии коррупции».

Как следует из разъяснения Государственно-правового управления Кремля, новый закон предусматривает конфискацию денег у должностных лиц, обязанных представлять декларации о доходах, «если сумма этих денежных средств превышает совокупный доход указанных лиц за отчетный период и предшествующие ему два года и <...> не представлены достоверные сведения, подтверждающие законность их получения».

Логика Захарченко такая: если закон принят только в этом году, а его деньги и имущество конфискованы еще в 2017 году, значит, конфискация была незаконной.

Всё это - последствия нашей недоборьбы с коррупцией.

Правосудие идет от доказанного преступления - к имуществу, а не от имущества - к признанию преступления. В статье 104.1. УК РФ говорится о конфискации «денег, ценностей и иного имущества, полученных в результате совершения преступлений». А просто владение 9 миллиардами не является преступлением. И потому любой гражданин на вопрос «Где деньги взял?» может с полным правом ответить: «В тумбочке».

В суде пока доказано лишь одно «совершение преступления» полковником Захарченко - вымогательство взятки в 3 миллиона рублей в виде... полубесплатной еды. В 2015 году Захарченко вместе с соучастником потребовал от владельца сети ресторанов La Maree скидку в 50% за общее покровительство. Используя карту, Захарченко сэкономил более 3 миллионов рублей при оплате счетов в ресторанах этой сети, которые посещал регулярно. Следствие квалифицировало это как взятку в виде незаконных услуг имущественного характера.

Вот и всё. Незаконно наел на 3 миллиона рублей. А все остальные деньги? Нашел?

Не обнаружено людей и организаций, от которых Захарченко получил миллиарды рублей, миллионы долларов и евро общим весом в полторы тонны.

От доказанного преступления - к имуществу. А не наоборот.

Однако в международном праве сделано исключение.

В отношении должностных лиц.

В 2003 году принята Конвенция ООН о борьбе с коррупцией, которую на сегодняшний день подписали 172 государства. Подписали, ратифицировали и мы. Но - не всю. Четыре статьи не ратифицировали. В том числе главную, основополагающую статью 20 «Незаконное обогащение», в которой говорится, что каждое государство имеет право «признать в качестве уголовно наказуемого деяния <...> незаконное обогащение, то есть значительное увеличение активов публичного должностного лица, превышаю-



щее его законные доходы, которое оно не может разумным образом обосновать».

При обсуждении в Госдуме противники ратификации говорили, что эти статьи нарушают Конституцию РФ, презумпцию невиновности, права человека,

В Конвенции ООН речь идет о применении этих статей только к должностным лицам. То есть наша Госдума защищала не права человека вообще, а конкретные права должностных лиц?

Закон от 6 марта 2022 года, в определенной

степени исправляющий ситуацию, повторяет основные положения статьи 20 Конвенции ООН.

Но закон обратной силы не имеет. И что, протесты экс-полковника Захарченко обоснованы?

Ведь следствие и суд не доказали, что конфискованные у Захарченко и его родственников, близких ему людей деньги в разной валюте, 13 квартир, 14 машино-мест, четыре автомобиля и золотой слиток в полкилограмма в общей сумме на 9 миллиардов рублей нажиты преступным путем.

В 2016 - 2019 годах о полковнике Захарченко знали, наверно, все россияне, о нем писали все СМИ. Правда, редко расшифровывалась буква «Т» в названии его должности - начальник управления «Т» Главного управления экономической безопасности и противодействия коррупции МВД России. Буква «Т» означает, что он боролся с правонарушениями в топливно-энергетическом комплексе. А это нефть, газ, уголь - главные богатства нынешней России.

Интересен еще один момент. Вначале Захарченко приговорили к 13 годам заключения. Но затем сократили срок до 12 лет и 6 месяцев. Потому что исключили из обвинения пункт «совершение преступления группой лиц по предварительному сговору».

То есть следствие за три года не смогло выявить тех, кто стоит за обнаруженными деньгами. След обрывается на Захарченко. Полковник МВД один-одинешенек где-то добыл или нашел полторы тонны рублей, долларов и евро.

С ноября 2017 года он регулярно обращается в суд с исками о возвращении конфискованных денег и имущества. Безусловно, Захарченко - реалист и понимает, что подобное практически невозможно.

Но можно предполагать, что таким образом он кому-то, каким-то силам постоянно и громко напоминает о себе.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

На снимке: бывший руководитель управления «Т» ГУЭБиПК МВД России Дмитрий Захарченко перед рассмотрением по существу нового уголовного дела в Пресненском районном суде Москвы.

Фото пресс-службы Пресненского суда Москвы / Агентство «Москва».

P. S. 17 мая Пресненский районный суд Москвы огласит приговор бывшему сотруднику антикоррупционного главка МВД России Дмитрию Захарченко по обвинению в вымогательстве взятки более чем на 1,4 миллиарда рублей.



ПОЧЕМУ ЛЮДИ НЕ МОГУТ ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА И МОЖНО ЛИ ЭТО ИСПРАВИТЬ

Мы живем в эпоху всё нарастающего раскола в стремительно меняющемся мире. Причем происходит это не только между странами и блоками стран, но и внутри отдельных государств. Разногласия между партиями в США, конфронтация и претензии коллективного Запада к целому ряду стран - России, Северной Корее, Ирану и Китаю, пятая колонна и иноагенты в России - вот лишь немногие примеры подчас непримиримых противоречий. Порой даже люди, получившие одинаковое образование и воспитание, придерживаются диаметрально противоположных взглядов и не могут договориться.

Конфликты имеют место и в животном мире, и в человеческих обществах еще со времен Каина и Авеля. Существует даже целая наука о конфликтах - конфликтология, развивающаяся в тесной связи с философией, социологией, психологией и целым рядом других наук. Разрабатываются теории и модели конфликтов с использованием математического аппарата, методов теории графов, теории вероятностей и теории игр. Существуют методы разрешения и избегания конфликтов. Однако конфликты могут быть не только вредны, но и полезны - они разрешают противоречия, являются движущей силой изменений, поддерживают групповую идентичность и служат средством «выпуска пара».

Конфликт определяется как столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов его участников (оппонентов). Сторонами конфликта могут быть как отдельные индивиды, так и социальные группы, организации, в том числе более масштабные социальные общности, такие как государства, коалиции государств и корпорации. Предметом конфликта могут быть и конкретные, материальные объекты (спорные территории, рынки), и абстрактные ценности (религия, демократия, права человека). Рассмотрим, какие факторы влияют на позиции людей, участников конфликта.



Факты

Факты - это фундамент, на котором строится все здание рассуждений. Существует притча о слепых, встретившихся слона. Каждый ощупывает разные части его тела (хобот, ногу, бивень и хвост) и приходит к разным выводам, что слон похож на шланг, столб или змею. Затем они начинают спорить, как выглядит слон. Интересно, что в некоторых вариантах притчи они в итоге начинают дополнять описания друг друга, чтобы вместе составить полное описание реального слона.

Для нас важно то, что база фактов должна быть максимально широкой и одинаковой у обеих сторон. Нужно давать полную картину - правду, всю правду и ничего кроме правды. К сожалению, в современной информационной войне это намеренно не делается.

Согласитесь, что если на средней картинке этого рисунка ещё можно, изменив угол зрения, увидеть или зайца или утку, то на боковых - уже нет.

Манипуляторы и пропагандисты стремятся ограничить доступ своей аудитории к информации, блокировать, игнорировать или преуменьшать невыгодные факты. Выгодные факты тиражируют по всем каналам и преувеличивают. К примеру, оценки военных потерь могут отличаться во много раз.

Мировоззрение и культура

Почему люди имеют разные мнения на одну и ту же проблему? Жак Фреско, автор футуристического «проекта Венера», считает, что они продукты своей культуры. То есть ребенок, выросший в племени людоедов, будет людоедом, а воспитанный в гитлеровской Германии - нацистом.

Окончание на 7-й стр.

ПОЧЕМУ ЛЮДИ НЕ МОГУТ ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА И МОЖНО ЛИ ЭТО ИСПРАВИТЬ

Начало на 6-й стр.

Конечно, это в какой-то степени верно, но даже в одной стране и даже в одной семье, среди близких людей, можно встретить разные взгляды на окружающий мир, то, что мы называем мировоззрением.

Мировоззрение определяет отношение человека к истине. Истина, она же правда, это логическое и философское понятие, обозначающее подтвержденный факт, ни у кого не вызывающий сомнений, то есть объективная реальность, существующая вне обстоятельств и мнений. По отношению к истине выделяют три мировоззренческие парадигмы: традиции, модерна и постмодерна.

В парадигме традиции Истина существует, она вечна и неизменна, находится вне времени и пространства. Признаются авторитеты, и можно договориться на общечеловеческом уровне. В парадигме модерна вместо Истины провозглашаются лишь относительные «научные истины», то есть утверждения, имеющие значимость только в конкретную историческую эпоху среди конкретной группы людей. Сохраняется отношение к авторитетам. На теоретическом уровне можно договориться, используя научные методы. В парадигме постмодерна отсутствуют понятия хорошего и плохого, добра и зла. Всё одинаково истинно, ценно и хорошо. Разрушаются авторитеты, институты семьи, воспитания и образования. Так как отношение к истине у каждого свое, парадигма постмодерна является наиболее недоговороспособной.

Оценки и интерпретации

Факты не обязаны иметь смысл, однако они могут быть искажены или фальсифицированы. Поэтому так важно не принимать каждое сообщение на веру, а пропускать его через призму своего мировоззрения и критического мышления. Сопоставление фактов с другими, оценка надежности источника, знание предыстории (что предшествовало данному событию) и ответ на вопрос: «Кому это выгодно?», - обычно многое проясняют и позволяют определить провокации и фальсификации. Чем меньше противоречий, непонятных фактов и действий, тем, скорее всего, картина мира ближе к реальности.

Способ рассуждения, логика, принципы

Здесь открывается широкое поле для манипуляций, особенно если базовые установки замалчиваются. Принцип равенства - принцип исключительности (одной из групп или государства). Двойные стандарты («это другое»). Принцип эффективности (цель оправдывает средства) - моральные принципы. Принцип «за все хорошее против всего плохого» (обычно не задумываются о последствиях, предлагая другой стороне их разрешение).

Критерии

Когда мы говорим, что что-то хорошо или плохо, всегда надо уточнять - для кого или для чего? В какой степени решаются проблемы всех людей, какой-то отдельной группы, проблемы климата, охраны окружающей среды, других видов (проблема «горизонтального эгоизма»). В какой степени учитываются интересы живущего поколения людей или будущих поколений (проблема «вертикального эгоизма»)? Эти интересы часто альтернативны, так же как и проблемы глобализации и суверенитета, истощаемости ресурсов и роста производства, продовольственной и военной безопасности, численности населения, частоты смены поколений, длительности жизни и другие, требующие «справедливых и разумных оптимумов», исходя из динамической картины мира.

Уровень обсуждения

Обсуждение можно вести на уровне отдельной личности, семьи, общества, государства или всего человечества. Говорить и договариваться надо на одном уровне. Чем выше уровень обсуждения, тем лучше.

Язык обсуждения

Прежде чем дискутировать, надо удостовериться, что стороны говорят об одном и том же, уточнить определения понятий.

Язык обсуждения не должен содержать оценочных суждений, не стоит употреблять слова, несущие чрезмерную положительную или отрицательную эмоциональную окраску (кровавый) режим, агрессор, диктатор).

Развитие конфликта

Началом конфликта, спора или дискуссии обычно служит какая-либо проблема или новое событие. Представленный факт часто сопровождается оценкой или его интерпретацией. Так возникает тема для обсуждения (дискуссии). Когда одна из сторон формулирует свою позицию (тезис), а другая сторона выражает свое несогласие (антитезис), возникает противоречие, которое может быть разрешено несколькими способами:

1) Если стороны считают, что истина субъективна, у каждого своя (парадигма постмодерна), каждая из сторон может остаться при своем мнении. Спор при этом не решается, и конфликт «замораживается». Отсюда пошло выражение «мы согласны не соглашаться».

Если же стороны считают, что истина одна, она может находиться на одной из сторон, где-то посередине или вовне (то, что называют нестандартным мышлением). Тогда:

2) принимается точка зрения одной из сторон, что часто воспринимается другой стороной как проигрыш. Однако это не так. Изменение ложной позиции нельзя считать потерей лица, авторитета или проигрышем, скорее наоборот, свидетельством честности, ума и отсутствия фанатизма;

3) в ходе переговоров находится компромисс (стороны идут на взаимные уступки);

4) стороны поднимаются на более высокий уровень рассмотрения, на котором конфликт снимается (тезис - антитезис - синтез). При этом все стороны выигрывают.

Среди примеров последнего варианта можно назвать и завет Иисуса Христа возлюбить своих врагов, и утверждение Далай-ламы, что все религии приводят в итоге, пусть и разными методами, к общему высшему началу, и осознание того, что все мы люди, а не находящиеся в постоянной борьбе «мы» и «они», и торговые сделки, удовлетворяющие обе стороны.

Почему же в реальности так мало реализаций? На то есть масса причин. Различие сторон в одном или нескольких из вышеперечисленных факторов. Эмоциональная составляющая, не позволяющая задействовать логику. Наличие третьей стороны, заинтересованной в продолжении конфликта. Стремление использовать давление, обмануть другую сторону, недоверие, ориентация на краткосрочные выгоды.

Какие предпосылки должны быть в наличии для успешного ведения дискуссии или спора? Прежде всего открытость для другой точки зрения и терпимость к иному мнению. Готовность следовать правилам спора. Совпадение мировоззрений, базы фактов, уровня и логики обсуждения. Этим требованиям, как правило, удовлетворяет научная аудитория. Полезно использовать их и в обычных спорах «на кухне». Существуют также достаточно хорошо известные правила ведения дискуссии: высказывать свое мнение по очереди, внимательно слушать и не перебивать собеседника, не повторяться, задавать уточняющие вопросы, когда оппонент заканчивает говорить и отвечать на поставленные вопросы. Метод Сократа состоит в том, чтобы, задавая вопросы, 1) выявить противоречия в позиции оппонента, 2) указать на неизвестные ему факты и обстоятельства и 3) способствовать «рождению» у него новой истины.

Наиболее распространенными ошибками являются: отвечать вопросом на вопрос и критика источника сообщения (а не самого сообщения). Также существует целый список под названием «Правила демагога» - это то, чего делать не следует.

А еще никогда не спорьте на голодный желудок. Голодные люди чаще теряют самоконтроль и проявляют раздражительность и несдержанность в словах и эмоциях.

Сергей ГЕОДАКЯН, к. м. н., выпускник МБФ (врач-биофизик) РНИМУ им. Н. И. ПИРОГОВА. Коллаж «Московской правды».

Павел ПАРХОМЕНКО:

В ГЕРОИНЕ НАШЕГО СПЕКТАКЛЯ Я УЗНАЮ САМОГО СЕБЯ

В Театре имени Моссовета - премьера спектакля «Человек в закрытой комнате» Татьяны Загдай в постановке Павла Пархоменко. Любители театра хорошо знакомы с этим режиссером, уже поставившим на моссоветовской сцене «Игроков» и «Маму». Перед премьерой наш обозреватель беседует с постановщиком.

- Павел, что вас побудило обратиться к столь неординарной пьесе Татьяны Загдай?

- Ее абсолютная, как мне кажется, актуальность на сегодняшний день.

- Ваша главная героиня едет на организацию похорон отца, на которого она смертельно обижена. Героиня стремится разорвать всё, что связывает ее с прошлым, но в дороге неожиданно начинает слышать и видеть умершего папу и вести с ним диалоги. Эта пьеса - о нашем внутреннем стремлении исправить собственные ошибки?

- И об этом тоже. Но в большей степени - о желании обрести любовь и прощение. История очень правдивая, на мой взгляд. По крайней мере, я себя узнаю в нашей главной героине. И понимаю ее. Я понимаю, что это такое, когда ты утрачиваешь связь со своим отцом, когда утрачиваешь связь с корнями и хочешь себя как бы пересоздать через отрицание.

- Пересоздать себя через отрицание?

- Да. Через отрицание своего прошлого. Через отрицание того провинциального котлована, в котором росла героиня, в котором рос я сам, в котором росли многие. Но вопрос в том, как с этим потом жить? Ведь твое прошлое, оно потом тебя и определяет. Поэтому взаимоотношения с отцом, с преемственностью очень важны.

И еще это для меня история про умение любить. Умеем ли мы вообще любить? И что вкладываем в это понятие?

- Мне кажется, что в этой пьесе все очень хотят любить.

- Вот именно. Но ведь никто не понимает как. Никто этого делать не умеет. Наша главная героиня лишь в самом финале приходит к этому пониманию любви. Приходит к пониманию того, что на самом деле она очень любит своего отца и всегда его любила, хотела взаимности от него, ждала проявлений любви с его стороны. Но понимает это, когда он уже умер.

- А отец ее проявлять эту любовь просто не умел?

- Его тоже этому не научили. У него самого была какая-то трагедия.

- А как вы для себя определили эту трагедию? Она ведь в пьесе не обозначена?

- Мы для себя определили, что тема отца - это трагедия развала Советского Союза. Это трагедия людей, которые после распада огромной страны просто не нашли себя в новой жизни. Они не понимали, кто они, кем им быть в новом пространстве, в новом государстве.

- Да, похоже, поэтому отец героини и пьет все время.



Вообще мне эта вещь показалась очень депрессивной поначалу. А вы обозначили ее как трагифарс.

- Нет, она ни в коем случае не депрессивная. Там много смешного и узнаваемого. Напротив, мы для себя в ней нашли свет. А свет - это всегда конечная точка любого болезненного пути. Героиня в финале полюбила и простила. А когда прощаешь, то освобождаешься от всего негативного и прошлое тебя больше не мучит. Закрывается какая-то круговерть фантомных болевых ощущений в жизни, круговерть болезненных психологических проявлений. Ты можешь идти дальше с поднятой головой, с благодарностью и радостью. Прошлое становится опытом.

Мне кажется, что посмотреть этот спектакль нужно обязательно, и встретиться с

этой пьесой очень важно именно сейчас. Ее тема важна для человека в любой точке земного шара. Наши артисты поэтому даже поначалу спорили, могла ли эта история случиться в нашей стране. Но здесь явно очень много про нас, про Россию. Да, может быть, кому-то всё то, о чем мы рассказываем, покажется неудобным. Может, кто-то будет в силу вкусовых качеств говорить, что лучше бы мы ставили Чехова. Потому что «Чехов, Толстой и Гоголь - наше всё». Но мне-то как раз кажется, что автор пьесы Татьяна Загдай находится в прямом диалоге с Чеховым, с его «Трех сестрами». Потому что тема нашей главной героини - это всё те же чеховские «Три сестры». Только вот наша героиня уехала в Москву. И что?

- Вы, видимо, размышляли над тем, что было бы с тремя чеховскими сестрами, если бы они в эту Москву попали? Андрей Кончаловский, поставивший свой блистательный спектакль на сцене Театра им. Моссовета, очень точно обозначил будущее этих сестер - вихрь революции в финале вкручивает их в огромную воронку, они в ней вращаются и пропадают окончательно... Ваша героиня - тоже часть подобной истории?

- Абсолютно, но только через большой промежуток времени. Ну, вот уехали бы три чеховские сестры в Москву. Ну, вот, сбывлось. А дальше-то что? Вот наша героиня сбежала от себя, она уехала, выбралась из глубинки. Но парадокс в том, что, уехав и пытаясь себя воссоздать на новом месте, она не убежала от собственной боли. Москва - это мечта, и всем кажется, что «вот я попаду в Москву, и начнется настоящая жизнь». А по факту оказывается, что нашу героиню Москва только искалечила еще больше, высосала из нее всё. Не случайно ведь говорят, что «Москва любит бедных и делает их еще беднее». Всё дело в том, что героиня приезжает сюда уже покалеченной морально. А восстанавливает ее только любовь, которую она открывает, прежде всего в себе самой. Вот такой спектакль.

Елена БУЛОВА.

**Фото Елены ЛАПИНОЙ,
предоставлено пресс-службой театра.**



УНИКАЛЬНЫЕ СНИМКИ ЯКОВА ХАЛИПА НА ВЫСТАВКЕ «С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ»

Ко Дню Победы в зале музея Гаража особого назначения ФСО открылась выставка «С «Лейкой» и блокнотом». На ней представлены уникальные снимки классика советской фотографии, фронтового корреспондента Якова Халипа.

Яков Николаевич Халип (1908 - 1980) считается одним из величайших советских фотожурналистов, прямым наследником русского авангарда в фотографии и учеником Александра Родченко. Яков Николаевич родился в Петербурге в семье интеллигентов. С раннего возраста занимался фотографией и уже в 20 лет принял участие в выставке «10 лет Советской фотографии», где получил диплом за серию портретов актеров. Его снимки постоянно появляются на страницах журналов «Кино и жизнь» и «Советское фото». В 1941 году Яков Халип становится военным корреспондентом и поступает в распоряжение редакции «Красной звезды» и Совинформбюро. Он снимает военные события на девяти фронтах Великой Отечественной войны - в осажденных Одессе, Севастополе, Мурманске, Вязьме, Вильнюсе.

Работы Якова Халипа навсегда вошли в золотой фонд отечественного фотоискусства.

Халип первым среди журналистов был награжден орденом «Знак Почёта», получил орден Отечественной войны II степени, орден Дружбы народов, медали «За оборону Одессы», «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».

Серия фотографий, представленных на выставке, охватывает весь военный период с 1941 по 1945 год.

«Из этих фотографий невозможно сложить исчерпывающую фотознциклопедию войны, мы делаем выставку работ одного фотографа - Якова Халипа. Один человек не смог бы побывать на всех фронтах одновременно и оставить нам законченную летопись войны. Поэто-

му эта выставка, скорее, война глазами одного человека, героическая перемена первых месяцев, тяжелейшие бои на земле, в воздухе и на море, освобождение городов и триумф Победы. Что остается в домашнем архиве? Черновики, «срезки», как их называют фотографы. Это - настоящие, не поддельные документы эпохи. Подлинники», - отмечает куратор выставки Илья Сорокин.

Выставка не случайно названа «С «Лейкой» и блокнотом»: «Лейка» - это одна из первых массовых камер, с которой пришел узкий формат пленки. Именно такой фотокамерой снимали военные корреспонденты.

На экспозиции присутствовал внук знаменитого фотографа, тоже Яков Халип, тепло вспоминая знаменитого деда.

«Он был одним из классиков советской и мировой фотографии XX века. Он всегда пытался найти ключевой снимок, любил ловить эмоции, жизнь в снимке. Он был открытым, светлым человеком, открытым для общения, для эмоций, добрым, жизнерадостным. Автомобили любил. У него в мирной жизни никогда не было автомобиля личного, но он любил снимать ралли старинных автомобилей. Мой любимый у него снимок - знаменитый «Поцелуй Юрия Гагарина и Джинны Лоллобриджиды». Он всегда снимал в духе эпохи, но оставался всегда собой. Мой дед умел поймать нестандартный кадр в любой ситуации и выразить дух эпохи. Я профессионально занимаюсь фотографией, но, думаю, не смог бы повторить такое. Просто я другой человек, я более эмоционально зажат, мой охват не такой широкий, как у моего деда. На фото деда присутствует определенный гуманизм, не просто какая-то летопись, а философский подтекст, здесь запечатлены люди, искалеченные войной. Говорят, что, по воспоминаниям, он сделал кадр, где изображены покалеченные люди, и

не смог сделать второй дубль, потому что у него слезы выступили на глазах», - рассказал Яков Халип-младший.

На выставке представлена и техника времен Второй мировой войны. Среди отечественных и трофейных автомобилей - советские легкие броневые автомобили ФАИ-М и БА-64, артиллерийский тягач ГАЗ-67Б, грузовик ГАЗ-ММ и единственный сохранившийся образец системы залпового огня М-8-36. Некоторые образцы коллекционеры собирали буквально по частям.

«Долгие годы комплектации, долгие годы исправлений, некоторые детали приходится делать просто по чертежам заново. Мы ремонтируем моторы, которые 70 лет пролежали в земле, до рабочего, полностью ходового состояния. Даем гарантию, что автомобиль проедет до Хабаровска», - рассказал реставратор, историк и коллекционер Сергей Симонов.

Гордость коллекции - легендарная «полуторка». Эта машина возила хлеб в блокадный Ленинград по Дороге жизни, участвовала в эвакуации, подвозила снаряды и пушки на фронт. ГАЗ-АА - простой и вечный грузовик, ремонтируется на колесках. Шоферы говорили, что не заставить ее работать может только ленивый.

«Эта машина легендарна тем, что немецкие бомбардировщики все-таки провалились на территорию Горьковского автозавода и разбомбили несколько цехов. В частности, были уничтожены штампы по выпуску крыльев, дверей и задних стенок кабин. Однако производство не остановили, сделали упрощенные крылья из гнутого металла, вместо дверей поставили щитки, а вместо задней стенки кабины - половину деревянную, половину затянули брезентом», - рассказал об уникальном экспонате Сергей Симонов.

Выставка работает ежедневно, кроме понедельника, с 11.00 до 20.00, до 29 мая.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

Ирина ВИНЕР-УСМАНОВА:

У НАС ПОЛУЧИЛСЯ ПРЕКРАСНЫЙ ТАНДЕМ СПОРТА И НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА



Во Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой состоялся благотворительный гала-концерт сборной команды России по художественной гимнастике. Гостями вечера спорта и музыки стали воспитанники детских домов, дети из малоимущих семей и юные московские спортсмены.

На ковре выступали Дина и Арина Аверины, Лала Крамаренко, Дарья Трубникова, Анастасия Гузенкова, сборная России в групповых упражнениях, сборная Москвы и многие другие.

Сильнейшие спортсменки национальной сборной в одном из красивейших видов спорта под музыкальное сопровождение из песен военных лет и популярных композиций в исполнении группы «Квартро» и «Оркестра XXI века» под руководством Павла Овсянникова показали уникальное гала-шоу, которое заставило некоторых зрителей прослезиться, вызвало бурю эмоций и море аплодисментов.

«Первое, что мы хотели, - сделать детям праздник. Я всегда говорю своим спортсменам: «Придут детки, и вы должны сделать для них праздник, который они запомнят на всю жизнь, вы должны выложиться, быть добрыми, отдать всю свою душу». А сегодняшний день посвящен самому главному празднику - Дню Победы, у нас получился прекрасный тандем спорта и настоящего искусства», - рассказала президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер-Усманова.

Бесподобные в своем спортивном таланте и искусстве гимнастического танца Дина и Арина Аверины выступали под песню «Синяя вечность». Гимнастки показали

номер с лентами, где большая часть состояла из упражнений сестер. А перед гала-концертом сестры устроили телевизионное шоу: одна брала интервью у другой. Дина и Арина рассказали журналистам, как готовились, что будут показывать и для кого эти номера.

София Агафонова после группового номера под песню Николая Носкова «Это здорово» изящно продемонстрировала упражнение с мячом.

У сестер Авериных в ходе гала-концерта было два выхода, и каждый их маленькие фанаты на трибунах ждали как нечто особенное, сопровождая такой шумовой поддержкой, которой точно позавидовали бы футболисты и хоккеисты.



Лала Крамаренко выступала с номером «Смуглянка». Как и у сестер Авериных, у нее по программе было два выхода на ковер. И оба раза очаровательная королева гимнастики получала тысячебалльные оvationи. Лала также перед началом концерта ответила на вопросы журналистов, поведав о том, какие номера будет показывать и что они с тренерами вкладывают в эту программу.

Ирина Александровна контролировала все выступления практически возле ковра, с микрофоном в руках. Периодически она комментировала происходящее, подбадривая артистов и заводя трибуны. В концерте активно задействовали юных гимнасток и гимнастов.

Финальную песню «День Победы» хором исполнили артисты, спортсмены и зал. В конце мероприятия слово взяла почетный гость вечера Галина Юрченко, пережившая блокаду Ленинграда. Она рассказала, как встречали День Победы в 1945 году.

«Я помню тот день - это было ночью, в 12 часов, нас разбудили, по черному репродуктору Левитан сообщил, что мы победили фашизм, это был великий праздник - День Победы, - рассказала Юрченко. - Никто не спал, все побежали на улицу, обнимались незнакомые люди, это был праздник со слезами на глазах. Я хочу пожелать, чтобы наши замечательные, талантливые дети не увидели этого никогда, чтобы над ними всегда было ясное небо, чтобы они могли дальше преуспевать».

Вечер спорта и музыки завершился громогласным «Спасибо!», которое долго скандировали все зрители и участники гала-концерта.

Светлана ЮРЬЕВА.
Фото автора.

Александр АДАБАШЬЯН:

В МОЕМ «СЕМЕЙНОМ АЛЬБОМЕ» ТЕПЕРЬ ПОЯВИЛАСЬ АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

15 мая в кинотеатре KION российские зрители смогут увидеть комедию «Родители строгого режима», в главных ролях которой снялись замечательные артисты Алиса Фрейндлих и Александр Адабашьян.

Премьера фильма состоялась в прошлом месяце в Санкт-Петербурге.

Ленту снял молодой режиссер Никита Владимиров, и это уже вторая комедия в его режиссерском портфолио после нашумевших «Бабок». А вот как продюсер Никита Владимиров уже достаточно хорошо известен, с его легкой руки на наших экранах появились «Конец фильма» и «Карп отмороженный» Владимира Котта, «День мертвых» Виктора Рыжакова, «Алиса. Волнение» Дениса Клебеева.

Имя Алиса в творческой биографии Никиты Владимировича встречается достаточно часто, потому что режиссер является еще и внуком Алисы Бруновны Фрейндлих.

История новой комедии крутится вокруг незадачливого мэра провинциального городка. Имя этого тридцатилетнего представителя властных структур у многих ассоциируется со всевозможными коррупционными скандалами. Его первый срок заканчивается, но он полон решимости участвовать в новых выборах. Поведение мэра не нравится многим, и прежде всего его собственным родителям (бывает и такое). Причем они о мошеннических делах сына узнают совершенно случайно. И перед стартом избирательной кампании придумывают грандиозный план, как проучить своего великовозрастного дитя. Они похищают мэра, всеми правдами и неправдами заманивая его в симпатичный домик, расположенный за городом, чтобы там запереть.

Тема борьбы с коррупцией, к которой в «Родителях строгого режима» обращается Никита Владимиров, - извечная для нашего кино и для русского искусства вообще. К ней обращались и Гоголь, и Островский, и еще не один десяток отечественных писателей, а позже - режиссеров. Но Никита Владимиров решает ее совершенно необычно. Как любящие порядочные люди, герои Алисы Фрейндлих и Александра Адабашьяна чувствуют стыд за отпрыска. И попутно размышляют над тем, какой могла бы стать их страна, если бы все родители чиновников и политиков по-настоящему взялись бы за перевоспитание собственных чад, уличенных в незаконной деятельности.

Именно поэтому, видимо, эпиграфом к фильму служит фраза из нобелевской



речи Иосифа Бродского: «Мир, вероятно, спасти уже не удастся, но отдельного человека всегда можно».

Съемки комедии проходили в Санкт-Петербурге в зимний период в течение двух месяцев. Премьера состоялась там же, в кинотеатре «Родина». Алиса Фрейндлих, которая, как известно, тяжело перенесла ковид, поблагодарила режиссера-внука за то, что он «умудрился снять лет двадцать с трудового горба» актрисы и буквально заставил, когда она уже «совсем ничего не хотела - ни сниматься, ни играть в театре, уже сил никаких не было», на два месяца вписаться в эту «серьезную вахту».

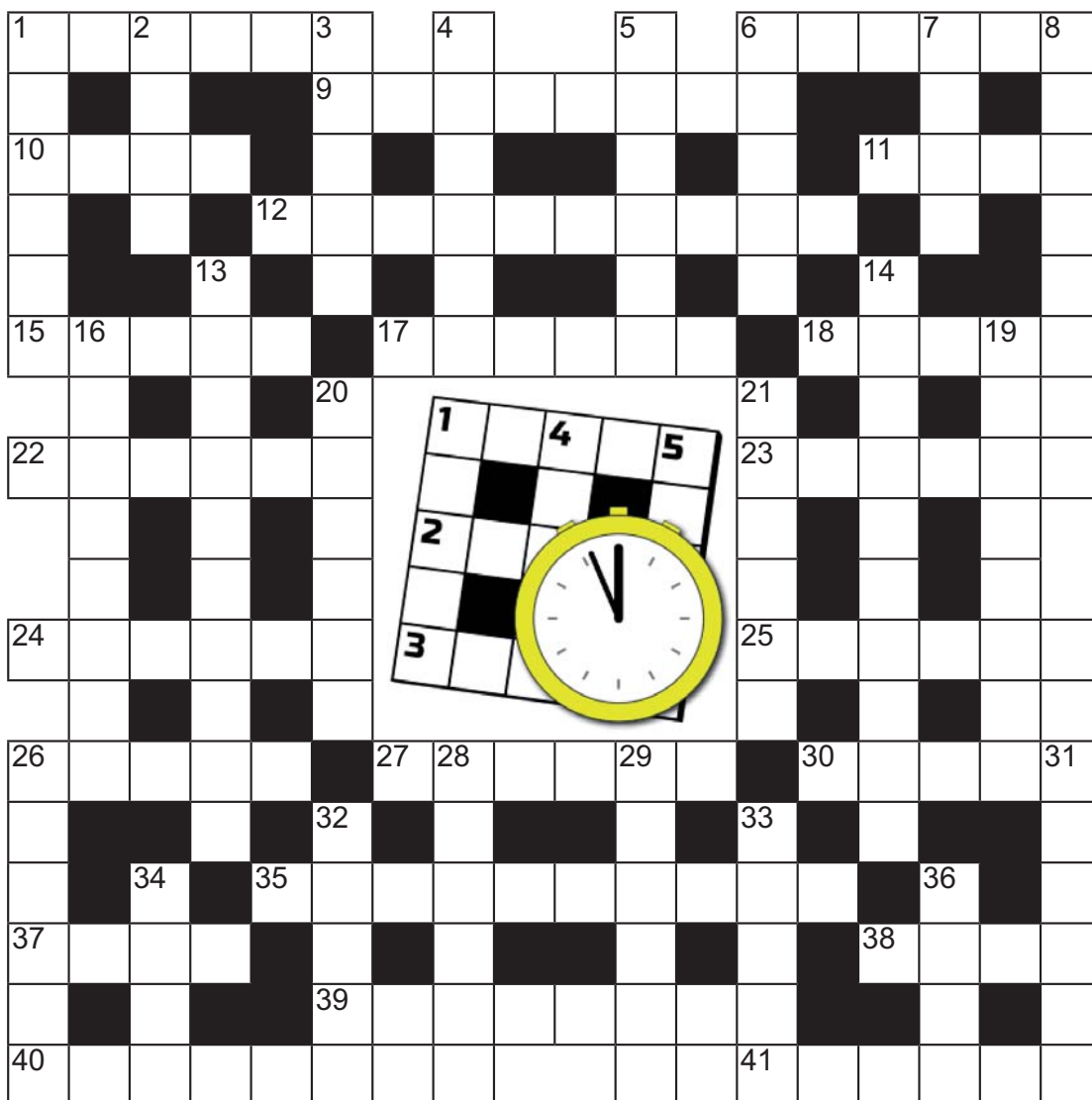
- Я впервые снимался с Алисой Бруновной, - рассказал перед премьерой Александр Адабашьян. - Это было замечательно. И это замечательная, крепко ско-

лоченная история, которую снял молодой режиссер. Ну и что? В свое время Никита Михалков тоже ведь был дебютантом, и я в ту пору снимался у него, работал на его картинах художником. Молодой режиссер для меня - всегда интересно, потому что это новый взгляд на нашу жизнь. Фильмы, в которых я принимаю участие, обычно пересматриваю так же, как люди пересматривают свой альбом семейных фотографий. В этом «семейном альбоме» теперь есть Алиса Бруновна Фрейндлих.

В фильме также снимались Евгений Ткачук, Ольга Медынич, Игорь Хрипунов, Владимир Сычев, Валерия Федорович, Елена Руфанова.

Елена БУЛОВА.
Фотографии предоставлены
PR-службой картины.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Целина. 6. Штатив. 9. Гандикап. 10. Цикл. 11. Ящур. 12. Бригантина. 15. Орион. 17. Ананас. 18. Трест. 22. Эскорт. 23. Острог. 24. Жребий. 25. Бредни. 26. Цапля. 27. Шлагат. 30. Перец. 35. Дженгльмен. 37. Лягз. 38. Рейд. 39. Лоточник. 40. Никель. 41. Акушер.

По вертикали: 1. Циццоро. 2. Лыко. 3. Агора. 4. Онегин. 5. Скатка. 6. Шпунт. 7. Теща. 8. Вермут. 13. Гонобобель. 14. Протоиерей. 16. Распорка. 19. Сложение. 20. Страйк. 21. Борьба. 26. Циклон. 28. «Пенаты». 29. Альянс. 31. Цандер. 32. Гжель. 33. Лейка. 34. Язык. 36. Перш.

По горизонтали: 1. Не подвергавшаяся обработке земля. 6. Стойка для укрепления химической посуды и приборов в лаборатории. 9. Преимущество, предоставляемое более слабому участнику спортивного соревнования. 10. Законченный ряд произведений. 11. Заболевание крупного рогатого скота. 12. Легкое парусное судно. 15. Созвездие в области небесного экватора. 17. Тропический плод. 18. Объединение предпринимателей под единым управлением. 22. Охрана, сопровождающая кого-либо. 23. Обнесенный стеной тюремный замок. 24. Условный предмет, вынимаемый наудачу из ряда других при

споре. 25. Нелепые речи, вздор. 26. Болотная птица. 27. Гимнастическая фигура. 30. Пряность, приправа к пище. 35. Корректный, благородный человек. 37. Звук, издаваемый металлическими предметами при ударе. 38. Набег в тыл противника. 39. Уличный торговец. 40. Серебристо-белый металл. 41. Специальность врача.

По вертикали: 1. Типографский шрифт. 2. Волокнистая древесная ткань. 3. Рыночная площадь в Древней Греции. 4. Заглавный герой произведения Александра Пушкина. 5. Свернутая в трубку шинель. 6. Продольный гребень на ребре доски. 7. Мать жены. 8. Вино с добавле-

нием экстрактов растений. 13. Голубика другим словом. 14. Настоятель соборного клира. 16. Брус в различных конструкциях для придания устойчивости. 19. Математическое действие. 20. Ситуация при игре в боулинг. 21. Вид спорта. 26. Область пониженного атмосферного давления. 28. Музей-усадьба Ильи Репина. 29. Союз государств, политических партий. 31. Советский ученый в области ракетной техники, в память о котором названа улица в Москве. 32. Изделия народной художественной керамики. 33. Сосуд для поливки растений. 34. Система словесного выражения мыслей. 36. Шест в цирке.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru