

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

16 мая

2022 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 84 (29625)



В СТОЛИЦЕ ВОЗОБНОВЯТ ПРОИЗВОДСТВО АВТОМОБИЛЕЙ «МОСКВИЧ»

В 2022 году будет открыта новая страница в истории завода «Москвич». На заводе Renault в столице возобновится производство автомобилей под брендом «Москвич». Об этом сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

Основным технологическим партнером возрожденного Московского автомобильного завода «Москвич» станет КамАЗ. На первом этапе будет организовано производство классических автомобилей с двигателем внутреннего сгорания, а в перспективе - и электромобилей.

«Иностранный собственник принял решение закрыть московский завод «Рено». Это его право, но мы не можем допустить, чтобы многотысячный тру-

довой коллектив остался без работы. Поэтому я принял решение забрать завод на баланс города и возобновить производство легковых автомобилей под историческим брендом «Москвич», - написал мэр в своем личном блоге.

По словам Собянина, большую часть коллектива, непосредственно работающего на заводе и у его смежников, постараются сохранить.

Совместно с КамАЗом и Минпромторгом РФ се-

годня ведется работа над локализацией производства в России максимального количества автокомпонентов.

Мэр напомнил, что автозавод на Волгоградском проспекте имеет большую историю. Почти сто лет назад он начинал с производства автомобилей Ford. На протяжении десятилетий выпускал легендарные отечественные «Москвичи». С 1998 года завод сотрудничал с «Рено», и с его конвейера сходили «Логаны», «Дастеры» и «Сандеро».

Теперь возобновится производство автомобилей под брендом «Москвич».

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото с сайта sobyanin.ru

В Москве начали отключать горячую воду

С 16 мая в Москве началась подготовка к предстоящему отопительному сезону. В связи с этим проводятся плановые отключения горячей воды.

«Ежегодно плановые отключения горячей воды проводятся после окончания отопительного сезона и в рамках подготовки к новому. Это необходимая мера для качественного проведения гидравлических испытаний, которые позволяют выявить возможные ненадежные участки тепловых сетей и своевременно принять меры по их ликвидации», - рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Пётр Бирюков.

Профилактические работы на системах горячего водоснабжения города завершатся к 1 сентября. Специалистам Комплекса городского хозяйства предстоит выполнить гидравлические испытания более 17 тыс. км сетей.

Напомним, срок отключения горячей воды в Москве не превышает 10 дней.

«Раньше отключения длились 20 и более дней, теперь максимальный срок сокращен до 10 дней. Совсем не отключать горячую воду нельзя, так как в любой системе для ее качественного функционирования необходимо периодически проводить плановые профилактические мероприятия», - пояснил Пётр Бирюков.

Узнать дату отключения горячей воды в вашем доме можно на сайтах www.moek.ru и www.online.moek.ru, на портале mos.ru и в мобильных приложениях «Моя Москва» и «Госуслуги Москвы».

По материалам «Мой Дом Москва».
Фото Нины ДОНСКИХ.



20 - 23 МАЯ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ОГРАНИЧАТ ДВИЖЕНИЕ В СВЯЗИ С ПРОВЕДЕНИЕМ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Движение на ряде улиц в центре столицы будет перекрыто и ограничено 20 - 23 мая из-за проведения Всероссийского полумарафона «Забег.РФ», Московского весеннего велофестиваля и велогонки «Садовое кольцо».

В связи с проведением Всероссийского полумарафона «Забег.РФ» с 0.01 20 мая до 6 утра 23 мая будет закрыт Васильевский спуск, сообщили в столичном ЦОДД.

С 20.00 21 мая до 6.00 23 мая перекроют Москворецкую улицу на участке от Москворецкой набережной до Варварки.

22 мая с 7 до 11 утра закроют для движения транспорта участки Москворецкой набережной, Китайгородского проезда, Старой и Новой площадей, Малый Устьинский мост, участки Котельнической и Гончарной набережных.

С 7.00 до 12.00 22 мая будут перекрыты участки Москворецкой, Кремлевской и Пречистенской, Крымского и Новокрымского проездов, Зубовского и Смоленского бульваров, Смоленской улицы и Большого Москворецкого моста.

А с 7.00 до 11.30 в этот день нельзя будет проехать по некоторым участкам Фрунзенской, Ростовской, Смоленской, Пресненской и Краснопресненской набережных.

Также в московском дептрансе предупредили о перекрытиях движения в связи с проведением Московского весеннего велофестиваля и велогонки «Садовое кольцо».



21 мая с 0.01 до 17.00 будет закрыт для движения транспорта проспект Академика Сахарова от Садовой-Спасской до улицы Маши Порываевой и сама улица Маши Порываевой, до 16.30 нельзя будет проехать по проспекту Академика Сахарова от Садовой-Спасской до Сретенского бульвара.

С 7.00 будет перекрыто Садовое кольцо в обоих направлениях, а также на Мясницкой улице от Садовой-Спасской до Сретенского бульвара

С 13.00 перекроют движение на участке Каланчевской улицы от Садовой-Черногряз-

ской до улицы Маши Порываевой.

Открываться движение будет по мере прохождения велоколонны.

Ограничения движения на одной полосе в каждом направлении введут 20 мая с 16.00 до 23.59 и 21 мая с 17.00 до 20.00 на участках проспекта Академика Сахарова и улицы Маши Порываевой; 20 мая с 16.00 до 23.59 и 21 мая с 16.30 до 20.00 - на проспекте Академика Сахарова от Садовой-Спасской до Сретенского бульвара.

Также с 20 мая и до окончания мероприятий на проспекте Академика Сахарова и улице Маши Порываевой будет действовать запрет на парковку.

Фото Андрея НИКЕРИЧЕВА / Агентство «Москва».

В школах начнут проводить киноуроки на исторические темы

С нового учебного года Министерство просвещения РФ предлагает школам «расширить возможности исторического просвещения» учеников. В частности, в младших классах может быть усилена «историческая составляющая» в рамках предметов «Окружающий мир», «Основы религии и светской этики» (4-й класс). При этом нагрузка на детей увеличиться не должна.

Также с 1 сентября по понедельникам в школах будут проводиться уроки «Разговоры о важном», где ребята смогут обсуждать события, которые произошли в их школе, в регионе, в стране. Такие уроки будут вести классные руководители в рамках часов, которые предусмотрены на внеурочную деятельность.

Еще одним важным нововведением станут киноуроки.

- Мы будем вводить киноуроки на историческую тему, - отметил министр просвещения Сергей Кравцов. - А в конце мая будет проходить большой урок «Россия - страна возможностей», посвященный государственным символам и тому, какие возможности для развития есть в нашей стране у каждого школьника.

По словам министра, все образовательные и воспитательные программы будут дополнены такими направлениями, как встречи школьников с выдающимися историками, культурологами, краеведами, проведение исторических реконструкций, организация школьных спектаклей на историческую тематику для младших классов и многое другое. Рекомендации министерства по проведению подобных встреч и бесед будут направлены учителям начальных классов, классным руководителям и учителям истории уже в конце мая.

Генеральный директор Российского общества «Знание»



Максим Древаль отметил, что его лекторы готовы помогать прокачивать навыки ребят в рамках существующих проектов организации.

- Сегодня в своей работе мы видим запрос на достоверную информацию. Это не удивительно, когда такое количество фейков и наносится большой удар по исторической правде. Именно поэтому так много сил мы уделяем истории, тысячи экспертов выступают по всей стране на тему исторической правды. Все наши лекторы открыты к сотрудничеству, мы готовы помогать реализовывать такие идеи, прокачивать навыки в рамках «Лиги лекторов», возможно, предусмотреть отдельный трек для юных лекторов-просветителей, - сказал Максим Древаль.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото «Московской правды».

КАК СЭКОНОМИТЬ НА РЕМОНТЕ КВАРТИРЫ

Весна и лето - сезон ремонтов квартир. Однако в нынешних условиях обновление жилища может значительно ударить по карману. После введения санкций против России стоимость ремонтных работ повысилась в среднем на 50%.

Сейчас в Москве даже небольшие компании или ремонтные бригады берут от 55 тысяч за квадратный метр, из них около 15 - 20 тысяч - стоимость работ, остальное - материалы. Стоимость ремонта с крупной ремонтно-строительной компанией еще выше - от 70 тысяч за квадратный метр, включая 25 - 30 тысяч за работу, рассказал

«Московской правде» генеральный директор ремонтно-строительной компании Vsemporemontu Армен Молитвин.

«Повышение цен объясняется в первую очередь подорожанием материалов и инструментов. Так, например, стоимость чистовых материалов (обоев, плитки, ламината и т. д.) повысилась в среднем на 40 - 50%, а цена некоторых товаров и вовсе удвоилась. Материалы для черновой отделки (штукатурка, шпаклевка, инженерная сантехника) подорожали на 30 - 40%. Большая часть из них - продукция европейских и американских производителей, поэтому повышение цен связано с ограничением поставок из западных стран, проблемами с логистикой и вместе с тем повышенным спросом на материалы российских производителей. Кроме того, есть ниши, в которых доля европейских и американских производителей стремилась на российском рынке к 100%», - сказал эксперт.

В связи с этим эксперт рекомендует в первую очередь заменять импортные стройматериалы на отечественные аналоги. Некоторые из них малоизвестны, однако, по словам Молитвина, их надежность и эстетические свойства составляют достойную конкуренцию импортной продукции.

Еще один популярный лайфхак, чтобы сэкономить, - покупать акционные товары, а также приобретать материалы в небольших магазинах или на строительных рынках.

«Но здесь стоит учитывать, что есть риск приобрести контрафакт, поэтому перед покупкой потребуется тщательная проверка.



В целом же наш опыт подтверждает, что закупки в небольших, но проверенных точках могут сэкономить до 40% от стоимости материалов», - отметил Армен Молитвин.

Он также рекомендовал при составлении сметы ремонта договариваться с подрядчиком об указании реальной стоимости, а не номинала.

«Это связано с тем, что большинство компаний и бригад не включают в расчет разные дополнительные расходы: специальный монтаж, доставку и подъем материалов на этаж, заказ контейнера для мусора. Включение этих работ в смету

поможет вам сразу спланировать бюджет на ремонт и объективно оценить подрядчиков, а вместе с тем сэкономить 10 - 15%», - объясняет эксперт.

Еще одна возможность сэкономить - отказаться от сложных конструкций, например потолков из гипсокартона, заменив их простыми аналогами. По мнению специалиста, это не отразится на комфорте и дизайне, однако ощутимо сократит бюджет. Вместе с тем можно прибегнуть к использованию более дешевых материалов для чистовой отделки, а также приобрести бюджетные предметы интерьера, которые можно со временем заменить на желаемые.

Также не потратить лишнее на ремонт поможет проект, созданный собственноручно, без помощи специалиста. В этом случае можно избежать лишних трат за внесение коррективов.

«Если после следования всем рекомендациям бюджет ремонта все еще не соответствует вашим ожиданиям, можно рассмотреть возможность выполнить часть несложных работ самостоятельно. Например, снять обои, карнизы, разобрать и вынести мебель и так далее», - рекомендовал Армен Молитвин.

И последний, но очень важный совет специалиста - тщательно выбирать бригаду или компанию для выполнения ремонтных работ, которая выполнит все свои обязанности и не бросит на полпути. Ведь доделывать или вообще переделывать ремонт обойдется значительно дороже.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото Наталии БАХАРЕВОЙ.

Капитальный ремонт: все швы должны быть в полном порядке

Когда в каком-нибудь московском доме делают капитальный ремонт, точнее, капитальный ремонт фасада, всегда уделяют большое внимание межпанельным швам. Их необходимо тщательно герметизировать. Почему это важно и для чего проводят герметизацию, рассказывает заместитель начальника Управления строительного контроля по Северному округу Москвы Алексей Колыванов.

С годами в зданиях появляются сквозняки, стены промерзают, а в некоторых местах и намокают. Поэтому дом все больше и больше теряет тепло. Чтобы максимально сохранить тепло в квартирах, обеспечить меньший расход тепловой энергии и гарантировать большую сохранность

фасада многоквартирного дома, проводится качественная герметизация межпанельных швов, - объясняет Колыванов.

Первый этап - подготовительный. Старый шов вскрывают и внимательно осматривают. Оценивают, что именно надо будет делать. Далее снимают слой мастики и вычищают старый утеплитель.

Нередко в швах обнаруживают плесень, поэтому их обрабатывают антигрибковыми растворами. Затем укладывают качественный утеплитель и в конце наносят герметик.

Для проведения работ по герметизации межпанельных швов мы используем исключительно высококачественные материалы с высокой атмосферостой-

костью, водо- и воздухопроницаемостью, благодаря которым жилой дом снова обретет тепло и уют, а также прослужит долгие годы - добавляет Алексей Колыванов.

Работы по герметизации швов производятся на высоте, а это означает, что к высотным работам допускаются исключительно те специалисты, у которых имеется разрешение на проведение данных работ, а также соответствующий опыт.

Сейчас наступают теплые дни - самое время для того, чтобы распечатать и заново заделать все швы, а также промыть фасады. Этим сейчас и занимаются специалисты Фонда капитального ремонта Москвы.

Яна МАЕВСКАЯ.

ЛЕВ ГУМИЛЁВ ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ ИЗ МЕСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В ДЕНЬ САМОУБИЙСТВА АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА



15 мая 1956 года в Москву из мест заключения, отбыв чуть более 6 лет из 10, предназначавшихся ему по приговору, вернулся Лев Гумилёв - сын Анны Ахматовой и Николая Гумилёва; на тот момент - кандидат исторических наук, ставший впоследствии автором знаменитой теории пассионарности и этногенеза.

По странному совпадению в тот же самый день произошло самоубийство Александра Фадеева. Об этом есть упоминание в дневнике Лидии Чуковской, а кроме того, существует запись Ахматовой:

«6 ноября 1949 года. Обыск и арест моего сына Льва. Его немедленно увозят в Москву. Я еду каждый месяц сначала на Лубянку, потом к Лефортовской тюрьме. Приговор 10 лет лагеря. Реабилитация в 1956. Приезд его в Москву - 15 мая. Самоубийство Фадеева».

В квартире Ардовых на Большой Ордынке (д. 17, кв. 13), где тогда жила Анна Ахматова, Лев Гумилёв появился ясным майским днем. Так об этом вспоминает Михаил Ардов в книге «Монография о графомане» (Изд. «Захаров. Москва», 2005 г., стр. 94 - 98):

«Он был в сапогах, косоворотке, с бородою, которая делала его старше и значительнее. Бороду, впрочем, он немедленно сбрил, отчего сразу помолодел лет на двадцать».

Анна Андреевна (Ахматова. - *Прим. автора*) попросила меня помочь приобре-

сти для Льва Николаевича приличное платье. Мы с ним отправились на Пятницкую улицу и там, в комиссионном магазине купили башмаки, темный костюм в полоску, плащ... С этого эпизода началась моя многолетняя дружба с Гумилевым. Нам вовсе не мешало то обстоятельство, что он был старше меня на четверть века. Я всегда относился к нему как почтительный ученик к учителю. Да к тому же Л. Н. чувствовал себя много моложе своих лет».

Сам Лев Гумилёв эту свою «молодость» объяснял просто:

«Лагерные годы не в счет, они как бы и не были прожиты».

Вскоре после возвращения в Москву со Львом Гумилёвым и Михаилом Ардовым произошел любопытный случай, о котором последний рассказывает в своих воспоминаниях:

«Мы едем с Львом Николаевичем по Ордынке в «шестом» автобусе. Пассажиров совсем немного. Вдруг я замечаю, что одна из наших попутчиц - высокая старая дама - смотрит на Гумилева, не отрываясь, и на лице ее смятение».

И тут я узнаю ее. Это Грушко, старая поэтесса, она живет неподалеку, в Голицыновском переулке. Имени ее теперь никто не знает, но многие помнят одно из ее стихотворений, его положил на музыку и пел Александр Вертинский, - «Я маленькая балерина».

Дома я говорю:
- Анна Андреевна, мы ехали в автобусе с Грушко, и она буквально пожирала глазами Льва Николаевича.

Ахматова усмехнулась и произнесла:

- Ничего удивительного, у нее был роман с Николаем Степановичем, а Лева так похож на отца.

Лев Николаевич с детства обладал сильным сходством со своим родителем. Это видно на широко известной фотографии, об этом упоминает в своих воспоминаниях Владислав Ходасевич... Но в зрелые годы Гумилев стал похож на мать. Этому способствовало некое приключение на фронте. Было это, если я не ошибаюсь, в Польше. Лев Николаевич попал под минометный обстрел. Одна из мин угодила в какой-то деревянный настил, взрывной волной оторвало доску, и она угодила Гумилеву в самую переносицу. В результате этой травмы нос у него стал с горбинкой, точь-в-точь как у Ахматовой».

Отношения у Ахматовой с сыном складывались непросто... Вскоре после первой радости от встречи после освобождения опять наступил очередной период «охлаждения». О причинах этой сложности отношений Михаил Ардов один раз поговорил с самим Львом Гумилёвым:

«В марте шестьдесят шестого состоялся наш с ним единственный разговор об его отношениях с матерью, о причинах ссоры с ней. Было это на девятый день после смерти Анны Андреевны (она умерла 5 марта 1966 года. - *Прим. автора*), мы поехали к нему домой после панихиды в Гатчинской церкви. Он мне сказал такую фразу:

- Я потерял свою мать в четвертый раз.

И далее перечислил: первый - какое-то отчуждение в 1949 году, второй - в пятьдесят шестом, сразу после освобождения, третий - последняя ссора, когда они перестали встречаться».

В тот же мартовский день Лев Гумилёв подарил Михаилу Ардову пять фотографий: первая - сорок девятого года, до второго ареста. Затем последовательно - тюремная, лагерная, где он держит дочку со своим номером, еще лагерная из последних, с бородой, и, наконец, снимок пятьдесят шестого года, после освобождения. Помнится, он разложил это все на столе и сказал: «Полюбуйтесь, вот путь ученого...»

Сергей ИШКОВ.
Фото с сайта rounb.ru.

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ЗАПЛАТКИ ВМЕСТО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ

Три депутата фракции «Единая Россия» – зампред ГД Сергей Неверов, председатель комитета по строительству и ЖКХ Сергей Пахомов и зампред комитета Павел Качкаев – внесли в Думу законопроект об отмене штрафов за неиспользование земельных участков.

Речь идет о земельных участках, выделенных льготным категориям граждан без инженерной и транспортной инфраструктуры, необходимой для применения участков по целевому назначению.

«В думский комитет по строительству и ЖКХ поступают обращения граждан, которые были привлечены к административной ответственности за неиспользование ими земельных участков. Но они их и не могли использовать, так как там отсутствует необходимая инфраструктура: нет подъездных дорог и коммуникаций. Поэтому было принято решение отменить штрафы за неиспользование таких земельных участков», – цитирует слова Сергея Пахомова РИА Новости.

Дальше цитировать невозможно. Заковыристая логика единоросса указывает на признание того, что выделять многодетным льготникам участки вдали от инфраструктуры как минимум бесполезно, а по сути — издевательство.

Однако в соответствии с Административным кодексом неиспользование земельного участка, предназначенного для жилищного или иного строительства, садоводства, огородничества влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 1 до 1,5% кадастровой стоимости участка, но не менее 20 тысяч рублей; на должностных лиц – от 1,5 до 2% кадастровой стоимости участка, но не менее 50 тысяч рублей; на юридических лиц – от 3 до 5% кадастровой стоимости участка, но не менее 400 тысяч рублей.

Если кадастровая стоимость земельного участка не определена, на граждан накладывается штраф в размере от 20 до 50 тысяч рублей; на должностных лиц – от 50 до 100 тысяч рублей; на юридических лиц – от 400 до 700 тысяч рублей.

Как это выглядит на практике, представляется плохо. Многодетные семьи обычно не самые обеспеченные. Детей надо во-



дуть в школу или детский сад. Стройматериалы подорожали. Невозможно рассматривать как замену постоянному жилью в городе удаленный участок в глуши, без дорог и доступа хотя бы к трем службам 112.

Вокруг земли злоупотреблений не меньше, чем с жильем. Махинации с кадастровой стоимостью, спорное наложение границ, перекрытие подъездных дорог и даже такая изуверская мера, как снятие с учета нуждающихся в улучшении жилищных условий после выделения участка в тьмутаракани, где ничего нет и строить не на что.

Казалось бы, после 24 февраля мир должен был измениться. В какой-то степени так оно и есть, бюджет получает денег намного больше за счет того, что было скрытой контрибуцией за проигрыш в холодной войне.

Для населения в среднем всё стало хуже. Демонстративный уход из России западных компаний сопровождается усилением внешнего влияния внутри страны.

К этому сугубо экспериментальному моменту страна подошла в интересном положении. Береговые линии и вообще все маломагически привлекательные территории с доступной инфраструктурой застроены за пределами дорогами коттеджами. Застроена даже пойма Москвы-реки в черте города. Множество участков брошено из-за споров или обнищания бывших владельцев, многие достроить не успели. Никто там ничего выращивать не будет, и сделать ничего нельзя.

Квартиры строятся в основном в больших городах и многие годами простаивают пустые.

Наводить порядок с ценообразованием в строительстве и, собственно, обеспечить жильем население единороссы не способны. Они напоролась на то, за что предшественницу Пахомова на посту главы комитета Галину Хованскую сместили. Она неосторожно высказалась, что стройка ради стройки – не нужна. Однако интересы застройщиков оказались в приоритете, тем более что за ними стоят еще более алчные интересы банков.

Неверов, Пахомов и Качкаев делают что могут, но этого ничтожно мало для нормализации обстановки в этой области.

Лев МОСКОВКИН.

В Некрасовке заложили «Аллею Памяти» в честь героев Великой Отечественной войны

Жители городского округа Некрасовка приняли участие в создании Аллеи Памяти в честь героев Великой Отечественной войны.

14 мая у храма Покрова Пресвятой Богородицы на Покровской улице, неподалеку от станции метро «Некрасовка», состоялась высадка деревьев в память о героях Великой Отечественной войны. Участники события посадили будущую кедровую аллею на территории Патриаршего подворья. Рядом с дерев-



цами установили таблички с фотографиями и именами воинов. Акция призвана привлечь внимание жителей района, да и не только их, к истории нашей страны и к памяти тех, кто ее защищал ценой собственной жизни.

Инициатором мероприятия стал Благотворительный фонд «География добра». Также в акции приняли участие волонтеры отряда «ДоброСовы», которые подготовили концерт с участием творческих коллективов,

провели экологические мастер-классы. А еще всех участников и прохожих угостили кашей из полевой кухни.

Анастасия ШИРЯЕВА.
Фото автора.



С РОЗНИЧНЫМИ ЦЕНАМИ НА ЯЙЦА БУДЕТ РАЗБИРАТЬСЯ ФАС



Цены. Вы заметили, что яйца подешевели? Нет? Странно... Ведь отпускные цены на яйца упали фактически до уровня себестоимости, 40 - 45 рублей за десяток. По крайней мере, так говорят производители. Более того, они решили пожаловаться на ретейлеров в Федеральную антимонопольную службу.

Со стороны «Росптицесоюза»

«Росптицесоюз» - это более 250 организаций, которые поставляют на рынок продукцию птицеводства. Практически 80 процентов мяса птицы и яиц на наших прилавках - их рук дело. Для того чтобы вырастить курицу до яйценосного возраста и обеспечить ее постоянной «работоспособность», необходимы некоторые затраты - хотя бы на корм и помещение. Причем корм должен быть качественным, с высоким содержанием кальция. Плюс, разумеется, упаковка и транспортировка. Словом, каждое яйцо имеет свою себестоимость.

А чтобы у владельца птицефермы не получился бизнес из анекдота про Рабиновича, который покупал десяток яиц за рубль, варил их и продавал за рубль (во-первых, я имею бульон из-под яиц, а во-вторых, я при деле!), продавать яйца надо выше себестоимости.

Однако сейчас производители жалуются, что торговые сети буквально выкручивают им руки, вынуждая продавать продукцию по себестоимости.

А деваться некуда. Яйца, во-первых, товар скоропортящийся. Во-вторых, курица - не станок и не конвейер, ее не остановить. Она будет исправно нестись каждый день. Поэтому у ретейлеров большое преимущество: они выставляют цену и отказываются торговаться. А в случае отказа пугают прекращением сотрудничества.

Кстати, производители яиц примерно в середине марта говорили о том, что цены надо повысить, и предупреждали об этом торговые сети. Причина кроется в том, что в себестоимости яйца примерно 30 процентов составляет импорт, а он вздорожал.

Впрочем, вопрос сейчас даже не в том, что торговые сети отказались пойти производителям навстречу и закупать яйца по

более дорогой цене. А в том, что сами они их продают с большой наценкой. Посчитайте сами: если закупка яиц сейчас идет по себестоимости, а себестоимость составляет 40 - 45 рублей, то почему, к примеру, отборные яйца «Окские» в «Дикси» стоят 129 рублей?

Вот по этому поводу «Росптицесоюз» и обратился в ФАС.

Со стороны АКОРТ

АКОРТ - это Ассоциация компаний розничной торговли. В нее входят «Магнит», «Лента», «Ашан», «Метро», «Азбука вкуса», «Глобус» и другие, не только продовольственные сети. Они, в свою очередь, заявили, что закупают яйца в среднем по 70 - 80 рублей за десяток, а вовсе не за 40 - 45.

Также в АКОРТ напомнили, что на некоторые категории товаров они снизили наценки до 8 процентов, а по некоторым позициям - вообще до 5 процентов. Это в основном касается базовых овощей (картофель, морковь, капуста, лук), молочных продуктов (молоко, творог, масло, сметана) и хлебобулочных изделий.

Впрочем, цифры все равно не сходятся: если в «Ашане» десяток яиц «Село зеленое» первой категории продается за 127 руб-

блей, а закупочная цена - 70 - 80, то наценка составляет около 50 процентов. В полтора раза дороже продают, чем закупают.

Со стороны ФАС

Федеральная антимонопольная служба, во-первых, подтвердила получение жалобы. Во-вторых, напомнила, что яйца относятся к социально значимым товарам. Именно на товары этой категории торговые сети и должны были снизить наценку до 10 процентов.

Пока более-менее в рамках держатся яйца «Красная цена»: в «Пятёрочке» отборное стоит 79 рублей, а второй категории - вообще 49. Можно еще упомянуть «Синявское»: в «Ашане» упаковка в 30 штук стоит 279 рублей (то есть десяток - 90 рублей) - и «Просто» из «Перекрыстка»: от 75 до 89 рублей за десяток.

На вопрос «кто врёт?», будем надеяться, ответит ФАС. А мы пока зафиксируем цены на прилавках столичных магазинов. И повздыхаем о том, что каковы бы ни были закупочные цены - 40 рублей или 80 рублей - наценка на этот социально значимый товар в любом случае свидетельствует о наглости и жадности ретейла.

Яна МАЕВСКАЯ.

Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.

Таблица цен на яйца в сетевых магазинах Москвы на 12 апреля (в рублях)

	кат	шт	Дикси	Пятёрочка	Ашан	Перекрысток	Лента
Окское	СО	10	129,9	109,99	127,49	129,99	
Окское	С1	10	109,9	94,99	111,99	109,99	
Окское	С2	10	89,99				
Роскар	СВ	10					126,69
Роскар	СО	10	119,9	109,99	128,99	119,99	
Деревенские напевы	С1	10	87,99				
Волжанин	СВ	10					119,99
Волжанин	СО	10					109,39
Волжанин	С1	10	74,99				79,99
Селяночка	СО	10		97,99			
Селяночка	С1	10		87,99			
Красная цена	СО	10		79,99			
Красная цена	С1	10		69,99			
Красная цена	С2	10		49,99			
Село зеленое	С1	10			127,99		
Золото сеймы	СО	10			114,99		
Просто	СО	10				89,99	
Просто	С1	10				85,99	
Просто	С2	10				75,99	
Новая марка	СО	10			119,99		
Новая марка	С1	10				109,99	
Село зеленое	СО	20			275,99		
Праксис	СО	10				119,99	
Праксис	С1	20			237,99		
Лето	С1	20			218,99	219,99	
Варакасино	СО	30			384,99		
Варакасино	С1	30			343,99		



САМОЗАНЯТЫЕ ПОМОГУТ СНИЗИТЬ ЦЕНЫ НА РЫНКЕ УСЛУГ

Кризисы, вызванные пандемией и санкциями, стали причиной роста цен не только на потребительские товары, но и на различного рода услуги. Почему повышается стоимость услуг строителей, ремонтников, парикмахеров, косметологов и других специалистов? Как привлечение самозанятых в бизнес может повлиять на ситуацию? Как будет развиваться рынок услуг в дальнейшем? На эти и другие вопросы отвечает директор по развитию бизнеса «Рокет Ворк» Сергей Сухоставец.

Инфляционный разгон сказывается и на стоимости труда. То есть бизнес, поднимая ценники, банально пытается сохранить рентабельность на фоне возрастающего давления. При этом самое заметное подорожание в сфере услуг происходит там, где была большая зависимость от иностранных комплектующих и товаров, а также логистики.

Так, недовольственная инфляция в годовом выражении выросла более чем на 20%. Более чем на 32% подорожали строительные материалы, примерно на 40% - различная техника. Моющие и чистящие средства выросли в цене более чем на 22%. Всё это сказывается на удорожании услуг по строительству, ремонту, клинингу.

Растут в цене и лекарства, а также другие медицинские материалы и техника, что сказывается на стоимости медицинских услуг и объясняет их возможный рост до 20% к концу года.

Закономерно из-за ограничений на полеты, рост энергоносителей и топлива растут цены на транспортные услуги, логистику, перелеты и туризм. Параллельно с этим с начала года подросла и стоимость ЖКУ, что отражается в той или иной степени практически на каждом бизнесе и потребителе услуг.

Однако у этого роста, безусловно, есть потолок. Смягчающаяся денежно-кредитная политика, укрепление рубля, падение реальных доходов и, как следствие, - покупательной способности, а также настройка новых логистических цепочек замедляют рост цен на товары и услуги уже сейчас.

Участники рынка постепенно адаптируются к новым вызовам и имеющему место давлению санкций. Внутренние процессы компаний и предприятий перестраиваются медленнее. Так,

растет спрос бизнеса на внештатных сотрудников, а количество самозанятых, готовых оказывать услуги разово, увеличивается. В ситуации краткосрочного решения конкретных задач в отраслях с выраженной сезонностью производственного цикла крупные компании и предприятия МСП все чаще обращаются к сотрудничеству с самозанятыми исполнителями. И это понятно, поскольку технологически российский рынок уже в достаточной степени развит для легкого взаимодействия с временным персоналом, это и законодательно выверенный электронный документооборот, и наличие платформ, обладающих возможностями соединять компании и исполнителей в легальном и безопасном для обеих сторон поле при выполнении задач и проведении взаиморасчетов.

По данным Superjob, практически каждая пятая российская компания (19%) пользуется услугами самозанятых - в прошлом году таких компаний было 17%. Чаще всего самозанятых привлекает малый бизнес: среди компаний с численностью персонала до 100 человек их услугами пользуются 23%, тогда как среди крупных организаций - только 15%.

К примеру, стоимость услуг самозанятого мастера по ремонту или маникюру или консультанта, дизайнера зачастую может быть ниже, чем у крупной компании, так как административная и фискальная нагрузка у плательщиков НПД минимальная, расходы на рекламу также существенно ниже - маркетплейсы уже гарантируют мотивированных покупателей и заказчиков. И всё это в общем позволяет самозанятым поставщикам услуг предлагать более выгодные цены, несмотря на рост цен на расходники.

К 2030 году Минфин ожидает роста числа самозанятых до 10 миллионов человек. На деле их может быть еще больше, так как самозанятость можно совмещать с работой по найму. Главным драйвером роста будет оставаться запрос со стороны бизнеса, растущий тренд на «аренду» кадров, решение проектных задач бизнеса привлечением необходимого специалиста, а также постепенный переход индивидуальных предпринимателей в самозанятых, если это возможно по роду деятельности.

Фото Ю. Иванко / mos.ru

АРТЁМ ДЗЮБА НИЧЕМ НЕ ОТМЕТИЛСЯ В МАТЧЕ ПРОТИВ «СПАРТАКА»



Главный тренер петербуржцев Сергей Семак не проигрывает в последних восьми матчах против «Спартак» в РПЛ, Паоло Ванולי не понимает судейской логики, болельщики красно-белых не пришли на игру, а Зарема снова «чихвостит» арбитраж - таковы краткие итоги матча в Тушине.

Чемпионат России. 29-й тур. «Спартак» 1:1 «Зенит». Голы: Соболев, 49 - Мостовой, 90+3 (пен.)

Матч начался с минуты молчания в память о спартаковце Викторе Самохине.

Учитывая, что турнирных задач не было ни у одной из команд, то и футбол получился не огненным, превратившись в абсолютную формальность. Хотя и составы были боевые, и соперники непримиримые, да и «Спартак» нужно было «отвечать» за 1:7 в Питере, а вот игры как таковой не получилось. Нерва и борьбы не наблюдалось, «ответочку» красно-белые не смастерили, а питерцы не особо и настаивали - обе команды катали мяч без угрозы воротам и практически без голевых моментов.

«Зенит», правда, стремился вытащить «Спартак» для прессинга, получая пространство на чужой половине поля. Москвичи, в свою очередь, помня питерский кошмар с авоськой голов, пытались не слишком рисковать и не играть в открытый футбол. Потому и получалось средне, серо и скучно. За гостей старались Юрий Алберто, Малком и Сергеев, но мяч до Селихова долетал изредка, да и то «спущенным». Спартаковцам даже и вспомнить нечего из первой половины матча.

После перерыва игра «оживила»: команды раскрылись, сыграв в атаку. Москвичи спуртовали за счет Хлусевича, который «обокрал» Дугласа Сантоса, «припечатал» его ногу. Вездесущий Соболев свой шанс не упустил и красиво переправил круглого в сетку Одоевского. Арбитр Павел Кукуян пошел смотреть телевизор, а стадион ревел от возмущения. Видеоповтор впечатлил арбитра, и гол он засчитал. Довольно спорное решение, но это было только начало...

«Зенит» ответил штурмом, правда без особой мысли и точно без схемы. У «Спартак» появились шансы в контратаках. Один

только Шамар Николсон имел пару-тройку моментов, но не зашло. А потом наступила темень - то ли судейская, то ли VARовская, то ли «заремовская». Жена владельца «Спартак» так часто и так много говорит, не всегда литературно, про судейство, что арбитры, видно, уже привыкли и делают всё наоборот.

Кукуян назначил пенальти в ворота москвичей, хотя питерцы закончили атаку взятием ворот Селихова. Несколько минут игроки «Спартак» пытались убедить судью, только вот в чем: что гол или что пенальти? Действий судьи не поняли оба тренера, о чем и сообщили журналистам на пресс-конференции. А молодой Мостовой четко исполнил приговор - футбольный снаряд, пущенный с одиннадцатиметровой отметки, затрепыхался в спартаковской сетке, превратив матч в ничейный.

Вывеска матча была хорошей, а вот качество игры - не совсем. «Зенит» - чемпион, а «Спартак» можно спасти сезон победой в Кубке 29 мая в «Лужниках».

«В целом считаю, что эта игра - еще один шаг вперед для нас. Знаете, очень странно, что почти каждый наш гол по три минуты проверяет VAR. Праздновать мячи в такой обстановке не так уж комфортно. Вот и сегодня я не понял, что там можно так долго изучать... Я задаюсь вопросом: почему в каких-то моментах смотрят VAR, а в каких-то - нет? Не вижу последовательности», - странно ответил тренер «Спартак» Ванולי на вопрос корреспондента нашего издания по поводу пенальти в ворота хозяев.

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак, отвечая на тот же вопрос по поводу одиннадцатиметрового, саркастически улыбнулся и поведал, что сам не понимает, как можно было отменить взятие ворот и поставить пенальти.

Ответ на второй вопрос нашего корреспондента питерскому тренеру - о контракте Дзюбы - был кратким: «Думаю, что руководство в самое ближайшее время объявит решение, которое примет, и узнаем его дальнейшую судьбу».

Судьба Дзюбы в Питере зависит от многих причин, но и сам Артём «подтапливает»: то устраивает разборки с комментатором Геничем, то «выпускает» очередную серию на тему продления контракта с клубом. После покупки Юри Алберто и Сергеева Семак показал, что «Зенит» и без Дзюбы может и забивать и побеждать. И теперь Артём думает о сербской «Црвена Звезда», а в Москве после выхода на замену Дзюба нанес лишь один удар и ничем не отметился против «Спартак», который всегда «разрывал». Что Дзюба выберет: Сербию или другую европейскую страну, а может, снижение цены контракта в городе на Неве? Есть еще вариант с «Рубином», с практически родным Слуцким. Ждем...

Заключительный тур РПЛ состоится 21 мая, будут разыграны серебряные медали между «Динамо» и «Сочи». Главный вопрос: кто вылетит, а кто войдет в лигу. Но на него ответа нет, так как у РФС нет понимания, сколько команд будет представлено в будущем сезоне - 16, 18 или несусветные 20.

Владимир САБАДАШ.
Фото Сергея ВИНОГРАДОВА.

АЛЕКСАНДР ТИХОМИРОВ — ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ «УКУСИЛ СОБАКУ»



Гостем главного редактора «Московской правды» Шода МУЛАДЖАНОВА стала легенда советского и российского телевидения Александр ТИХОМИРОВ. Мэтры журналистики побеседовали о жизни, о СМИ и медиа, о недавно вышедшей в нашем издательстве книге мемуаров Александра Тихомирова «Человек укусил собаку», о том, почему она так называется, и многом другом.

Шод Муладжанов: Александр Николаевич, я бы хотел задать вопрос, который некоторое время назад адресовал человеку, тоже далекому от печатной журналистики, знаменитому кинооператору Игорю Клебанову. Как получилось, что вы, человек, в основной части своей жизни далекий от печатного слова и близкий к слову кинематографическому, телевизионному, решили написать книжку? Как это получилось?

Александр Тихомиров: Ну, нельзя сказать, что я очень далекий от печатного слова человек. Я рано понял и про меня поняли, что я могу что-то писать. Это было в детстве, когда я воспитывался в детском доме в Нижнем Тагиле, он называется Детский дом с особым режимом №1 для трудновоспитуемых детей и подростков из неблагополучных семей. Я принадлежал к такой категории детей. Помню, в 8-м классе нам прислали новую учительницу русского языка и литературы. Она только что окончила институт. И вот однажды учительница дала нам задание написать сочинение, предложив, среди стандартных, довольно необычную тему: «Как я представляю себе дальнейшую жизнь героев Гоголя «Ревизор» после немой сцены». Я всегда сидел на задней парте, спал в основном, а тут что-то проснулся и думаю - действительно, интересно. Представил себе, как Бобчинский и Добчинский среагируют, а как жена и дочка Городничего? Взял и напи-

сал. Через день нам вернули тетрадки с отметками. А мне отметку не поставили. Я очень удивился. В конце урока учительница сказала: «Все свободны, а ты можешь остаться». Я остался. Она мне и говорит: «Ты знаешь, у тебя есть данные для того, чтобы писать. Ну-ка, расскажи мне что-нибудь!» Я начал ей рассказывать свою историю. Это было в конце Великой Отечественной войны. Мы жили тогда в так называемом городке чекистов, в Свердловске. Это был городок с многоэтажными домами, замкнутыми в кольцо. Я играл возле подъезда. Я выкопал ямку около тополя (кстати, я там был недавно, и тополь до сих пор там растет), положил туда фантик от конфеты «Кара-Кум», сверху - стеклышко и расчистил его. И вдруг кто-то сказал: «Вон твой отец идет». К этому времени отец и мать уже не жили вместе. Я увидел своего отца - такой красавец, в кремовой рубашке, в хороших белых брюках, брезентовых туфлях. Я очень обрадовался и побежал к нему, но отец меня не заметил. Он улыбался, но, видимо, улыбался себе или своим предстоящим встречам. Он прошел мимо меня, и от него остался только запах одеколона. Он ушел, а я забрал стеклышко и фантик и пошел домой, залез в ящик с игрушками и там пролежал до позднего вечера. Мать и отчим долго искали меня.

Я рассказывал учительнице эту историю, а сам думал: наверное, она мне сейчас замечания какие-то будет делать, но

она вдруг заплакала и погладила меня по руке. И сказала: «Напиши все, что ты мне рассказал». И я написал. Оказалось, что это рассказ. Этот рассказ опубликовали в газете «Тагильский рабочий». Потом были другие рассказы, а затем меня прикрепили к литературному объединению рабочих вагоностроительного завода. Туда приходили инженеры, рабочие, и я, 14-летний пацан, считался у них мастером настроения. В общем, я был склонен к писательству.

А в армии я служил старшим писарем секретного делопроизводства. Меня взяли, потому что я учился на заочном отделении факультета журналистики Уральского университета и писал разные заметки в газеты. После армии я вернулся и поступил работать в Уральский политехнический институт в газету «ЗИК» - «За индустриальные кадры». Уральский политехнический институт, или УПИ, - это знаменитый институт! Многие видные партийные деятели его оканчивали, а еще Рыжков, «Уральские пельмени»... В общем, кузница кадров! Там я и работал, а затем перешел в «Молодежку», и в молодежной редакции я написал очерк про своего воспитателя в детском доме, Петра Лукича Хмеля. Очерк получился, и его отправили на конкурс Союза журналистов СССР, и он получил там 2-ю премию. 1-ю премию тогда получил знаменитый Анатолий Стреляный, а 2-ю премию дали мне, и 500 рублей денег. Это были приличные деньги по тем временам.

После этого меня стали приглашать в разные издания, а потом пригласили работать стажером в «Комсомольскую правду». Я был стажером в студенческом отделе у Инны Руденко. Знаменитое журналистское имя! Вторым стажером был будущий главный редактор «Известий» Николай Боднарук. Там было множество знаменитых журналистов: и Вася Песков, и братья Аграновские, про которых уже почему-то никто не вспоминает, а это великие журналисты были. Когда срок стажировки окончился, я остался без работы. Благодаря боевому товарищу моего тестя, работавшего кадровиком на телевидении, меня взяли на радиостанцию «Маяк». Начал я с корреспондента, потом стал старшим редактором, потом - обозревателем. Почему-то я стал научным обозревателем. Может быть, благодаря образности, которая мне была присуща от рождения, - я в полторы минуты мог уложить информацию о каких-то очень сложных открытиях, например рассказать о двойной перезарядке пи-мезонов. Это было непросто сделать, но у меня получалось.

Продолжение на 10-й стр.

АЛЕКСАНДР ТИХОМИРОВ — ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ «УКУСИЛ СОБАКУ»

Начало на 9-й стр.

Потом в моей жизни началась романтическая полоса. Освободилось место собора на Сахалине. И я попросился туда. Я поехал на Сахалин заведующим корпунктом, и считаю, что годы, проведенные там, были самыми счастливыми в моей жизни, прошедшими в соприкосновении с морем, с природой, с замечательными людьми.

Вот об этом обо всем и о том, как работало на телевидении, я и написал в моей книжке.

Ш. М.: Я думаю, что те, кто постарше, вспомянут, что именно вы делали на телевидении. Но для тех, кто помоложе, мы все-таки напомним, что речь идет и о «Прожекторе перестройки», о знаменитой программе «Семь дней» и о такой популярной в свое время программе «Вагон 03». Александр Николаевич был известен тем, что достаточно смело шел на сложные проекты, которые для телевидения были в новинку, и было не очень понятно, что из этого получится. Но в итоге эти рискованные шаги, как правило, оправдывались и приводили к тому, что на нашем советском телевидении появлялось нечто популярное и интересное. Обо всем этом в книге и говорится. Но потом случилось ведь то, что тогда с моими коллегами, журналистами, иногда случалось, и это происходило прежде всего с телевизионными журналистами. Александр Николаевич стал депутатом. Как это получилось? Как я вас себе представляю, вы человек не очень склонный к бюрократии или каким-то действиям, связанным с властью, с управлением. Вы все-таки творческий прежде всего человек.

А. Т.: Я об этом вспоминаю, мягко говоря, с прискорбием, потому что я смотрю на очень многих сегодняшних политиков или на депутатов Государственной Думы, обладающих профессиями «актер», «художник», «спортсмен». Не наше это дело, я считаю! Единственный, по-моему, артист, удавшийся в политике, - это был Рейган. И то не у нас! Все это - ветер времени. Я ведь принимал участие в самых определяющих ярких событиях нашей жизни, нашей страны, нашей предыдущей страны - Советского Союза, нашей новой страны - Российской Федерации. И я сегодня просто жалею, что я, скажем, голосовал за Ельцина. Больше того, я был у него доверенным лицом на выборах, когда его выдвигали в президенты, когда он сам выдвигался в президенты России. У меня сейчас книжка есть, которую нам выдали тогда, - стенограммы материалов наших съездов народных депутатов. И, вспоминая эти события, я каждый раз думаю, как же я голосовал. Раскрываю

и вижу: по всем вопросам - да. За развал Советского Союза - да. И не потому, что я полный дурак, а потому, что так обстоятельство тогда складывались и у меня было ощущение, что дальше так быть не может и что так будет лучше.

Ш. М.: Сейчас очень многие черпают новости и какие-то мнения из интернета. В нынешней ситуации вам ближе телевидение или интернет?

А. Т.: Я раньше принимал участие в «Фейсбуке» (принадлежит компании Meta, признанной в марте экстремистской и запрещенной в России. — *Прим. ред.*). Более того, очень многие очерки, которые вошли в эту книжку, я сначала публиковал там для моих друзей.

Раньше как было? Чтобы получить отклик, надо было напечатать материал в газете, потом эти отклики кто-то напишет, отправит их по почте, потом жди, когда они придут. А здесь я выложил очерк - и через 15 минут начинаю от друзей получать отклики. Ну, хорошо, если я их получаю от друзей, которые что-то понимают, сочувствуют или не сочувствуют, поправляют меня и так далее. Но теперь же в социальных сетях появилась возможность высказывать собственное мнение миллионам и миллиардам людей. И есть люди снобистски заносчивые, которые ничего нового не привносят, но при этом занимают критиканствующую позицию. Хорошо, что в «Фейсбуке» была возможность отсекал таких, поэтому я набрал 300 - 400 людей, с которыми у меня какие-то общие взгляды, и с ними в основном общался.

Ш. М.: Но все-таки новости, мнения разные и так далее вы откуда черпаете? Телевидение смотрите? По форме, по мастерству, по сугубо профессиональному взгляду как сравнимо нынешнее российское телевидение с тем, в котором вам приходилось серьезно работать?

А. Т.: Телевидение я, конечно, смотрю. Безусловно, на телевидении мастера есть, мастера разговорного жанра например. Но мне постоянно не хватает искренности у них. Я сейчас не могу ни одного человека найти, к которому бы я относился с доверием.

Есть таланты, очень совершенные люди с глубинными талантами работы на телевидении - это люди, которые как бы рожают доверие. И на самом деле они не могут притворяться, потому что притворство в той или иной степени телезрители обязательно уловят.

Ш. М.: В этом была сила, на мой взгляд, перестроечного телевидения - программ «Взгляд», «Прожектор перестройки». Может быть, вы и заблуждались, но заблуждались искренне...

А. Т.: Совершенно верно. Это очень хорошее определение, что мы искренне заблуждались. Да, искренность тогда была, и больше того, мы искали хороших людей и находили хороших людей, которые верили. Вот, например, я общаюсь иногда с Николаем Травкиным - знаменитым строителем, Героем Социалистического Труда. Он человек искренний, и более того, он настолько по-народному талантлив, что даже, когда мы были депутатами, мы его выступления обсуждали не один день, а когда ему слово давали, всегда ему аплодировали. Он не раз был героем наших программ. Я несколько передач о нем делал.

Ш. М.: Александр Николаевич, позвольте снова вернуться к вашей книге. У меня ощущение, что в эту книгу попала лишь часть того, что вы можете рассказать интересного. Даже то, что вы сейчас наговариваете, это уже может быть с заходом к следующей книжке. Продолжать будем?

А. Т.: Я, конечно, хотел бы продолжить, потому что на самом деле это не самая великая часть из того, что я мог бы вспомнить.

Ш. М.: Безусловно, я догадываюсь о масштабе вашей биографии и ваших связей, ваших историй всяких. Я со своей стороны, как руководитель издательства, могу сказать, что мы готовы опубликовать вашу следующую книжку. Если у вас будет воля, желание, время, терпение, здоровье - все, что нужно для написания книги, то я надеюсь, что мы через какое-то время, в первых, издадим вторую часть (не последнюю, а вторую: может быть, и третья будет). А во-вторых, вернемся к нашему разговору в студии «Московской правды» для того, чтобы получить не только читательский интерес к вашей книжке, но, может быть, какую-то обратную связь. Возможно, у людей, которые знают и ценят вашу работу, ваше творчество, возникнут вопросы или пожелания. Мы с вами люди публичные, всю жизнь работаем на людях, и людям видно, чем мы занимаемся. Может быть, у них возникнет интерес к каким-то определенным вехам, этапам вашей биографии, вашей работы. И, может быть, в следующей книге надо будет опираться не только на ваши творческие желания, но и на пожелания людей. Я думаю, с вами можно много часов записывать разговор о том, с кем и как вы общались. Большущая передача может быть про ваши отношения с Ельциным, которые были в разное время совершенно разными, насколько мне известно. Я могу тут упомянуть две-три фамилии людей, с которыми у вас наверняка были коллизии. Михаил Никифорович Полторанин, например, может быть один из них.

Окончание на 11-й стр.

АЛЕКСАНДР ТИХОМИРОВ - ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ «УКУСИЛ СОБАКУ»

Начало на 8-й и 9-й стр.

А. Т.: Да, конечно. Полторанин один из них. Мы, кстати, недалеко живем друг от друга на даче.

Ш. М.: Вы же, наверное, знаете, что его политическая карьера началась в «Московской правде». С того, что он стал главным редактором, до этого он был просто журналистом. Придя в «Московскую правду», он стал тем, кем стал. И это был старт.

А. Т.: Конечно, и про него, и про очень многих журналистов...

Ш. М.: Я думаю, было бы очень любопытно услышать от вас, что происходило в телевизионной верхушке в рубежные моменты: 1989 год, когда, собственно, началась каша. 1992, 1993 годы, когда разыгрывались всякие серьезные перипетии. Вот такие вещи, мне кажется, от участника события всегда интереснее слышать, чем просто от историков - тех, кто пересказывает чужие воспоминания. Давайте сделаем следующую книжку про это?

А. Т.: Как Лев Николаевич Толстой в конце каждого письма писал: «Е. б. ж.» - если будем живы.

Ш. М.: Александр Николаевич, журналисты знают, что фор-

мулу «Человек укусил собаку» применяют, когда начинающим журналистам объясняют, что заметка должна быть интересной, нетривиальной, в ней что-то должно быть такое, почему читателю захочется эту заметку прочесть. Как вы объясните это название применительно к вашей книге?

А. Т.: Это, по-моему, чеховское выражение. Когда собака укусила человека - естественный процесс. Но вот когда человек укусил собаку - это достойно внимания. Нас так учили в программе «Время»: в информации должны появляться неожиданные, яркие материалы, привлекающие внимание зрителей, похожие на то, что человек укусил собаку, а не собака укусила человека.

Ш. М.: А применительно к книжке?

А. Т.: Может быть, это самонадеянно слишком и хвастливо, но я хотел сказать, что я все-таки в этой жизни укусил собаку, которая называлась судьба.

Полную запись беседы Шода Муладжанова с Александром Тихомировым и встречи с другими гостями «Московской правды» можно посмотреть на нашем канале на RuTube.

Театр в театре: смешной и грустный «Балаган»

В МТЦ «Вишневый сад» - снова премьера. Уже больше месяца в афише значится смешная, но с элементами грусти комедия «Балаган» американского драматурга Чарльза Мори.

Перед зрителями разворачивается жизнь небольшого малооплачиваемого провинциального театра, где ставят три классические постановки одновременно. Действие происходит действительно в балагане, а точнее, в бывшем коровнике, который в летнее время перестраивается под театр. Чтобы привлечь зрителя, режиссер театра Гордон (заслуженный артист РФ Михаил Безобразов, Александр Волочиенко) ставит спектакли самых разных жанров. Тут и Гамлет, и тетушка Чарлея из Бразилии, и кровожадный Дракула (Тимофей Якомумский, Денис Кравцов).

Казалось бы, гомерически смешная комедия в то же время заставляет задуматься о том, как важно человеку состояться в профессии, особенно - в профессии актера. Ведь нет больше на свете людей, способных каждодневно обнажать свою душу перед полным зрителем залом, доказывая свой профессионализм, талант, способности. И актеры МТЦ «Вишневый сад» п/р А. Вилькина это делают!

Смеяться тут разрешается, причем смех вызывает не только текст, но и блестящая игра самих актеров. Тайлер, Гордон, Крэг, юный Джек... В их игре - отражение характеров героев пьесы, но порой кажется (верю!), что играют они сами себя. Элегантная пара стареющих актеров (заслуженная артистка РФ Мария Остапенко, Валерий Новиков) заставляет задуматься о том, как быстро течет время и как оно властно над уязвимой актерской профессией. Пара блестяще играет, воплощая в себе все сбывшиеся и не сбывшиеся надежды.

Чарльз Мори, который приезжал в Москву, так рассказывал о своем произведении: «Пьеса была написана в

2001 году, но материал для нее накапливался в течение многих лет... Я всегда знал, что если захочу написать пьесу, то она будет больше, чем просто смешной сюжет. Я всегда хотел написать о людях театра, о тех, кто предан театру и стремится делать на сцене все возможное вопреки обстоятельствам».

Вот начало пьесы:

Февраль. Полная темнота. Луч света от карманного фонарика освещает хаотичное нагромождение самых разных вещей.

Джек. Брр, ну и холодрыга!

Гордон. Не то слово. Сейчас выключатель найду. (Фонарик гаснет.) Черт! Вечно все ломается. (Резкий звук: удар? падение?) Уй-й-й!

Джек. Вы целы?

Гордон. Вроде. (Зажигает спичку.) Вот, нашел. Я понял, где... (Спичка гаснет.) Блин! (Выходит; слышен щелчок и заваленное хламом помещение освещается хоть и тусклым, но все-таки светом; возвращается.) Ну вот, здесь всё и происходит!

Джек. Здесь?

Гордон. Да. Чувствуй себя как дома.

Джек. Ага... Однако!

Гордон. Удивлен? Ну, да, это коровник.

Джек. Нет. То есть, да, видимо, коровник... или сарай?

Гордон. Коровы - на выход, актеры - на вход.

Джек. Актеры вместо коров?

Гордон. Ну, не так буквально. Впрочем, коров, как видишь, нет. Значит - вышли. Но они тут точно были лет сто... или двести... в общем, долго были. Когда идет дождь, в примерках дерьмом несет. Пару сотен лет копилось, не вдруг выветрится. Здание отремонтировали в 1933 году. Тогда и возник наш театр.

Джек. Не вижу следов ремонта.

Гордон. Ну, сцену построили.

Джек. Послушайте, вы меня, навер-

ное, брать не хотите, да? Отпугнуть решили? Где театр-то? Это, наверное, мастерская, вы тут декорации делаете?

Гордон. И декорации тоже. Но это - театр.

Джек. А публику куда сажают?

Сюжет соткан из парадоксов и в то же время четко выстроен. За время спектакля мы побываем и в закулисы, увидев, какой же балаган творится там во время действия спектакля, как старательно актеры вживаются каждый в свою роль, как всей труппой ищут череп «бедного Йорика», который неизвестно куда закатился, а без этого реквизита невозможно сыграть сцену...

Кажется, в этом театре царит полная безнадега, и талантливый Гордон страдает от своей покровительницы, на деньги которой содержится театр, и вынужден делать то, что делать ему совсем не по душе... Вдумаемся, сколько загубленных блестящих замыслов было перечеркнуто из-за власти презренного металла...

По словам режиссера спектакля Натальи Шумилкиной, в пьесе присутствует разговор о творчестве, о любви, о какой-то жертве, которую ты приносишь или не приносишь ради служения искусству.

...Но вот сезон закончен. Труппа скоро разъедется в разные концы страны и уже никогда не станет прежней - единым организмом, в котором «святая к театру и зрителям любовь» помогает выживать, бороться с бедностью и собственной гордыней.

Казалось бы, полная безнадега, и вот, как маленький лучик солнца, на сцене появляется девочка. Свет надежды, который дает каждому и в зале, и на сцене шанс на то, что всё снова повторится. И будет новый балаган, будет шум, смех, веселье, любовь, разлука - будет вся наша жизнь, ведь все мы, по сути, в какой-то мере живем в балагане. Просто у каждого он свой.

Нина ДОНСКИХ.

ТЮМЕНЬ НЕ СТАЛА СЧАСТЛИВЫМ ГОРОДОМ ДЛЯ «СИНАРЫ»



Пять особенностей полуфинала ПАРИБЕТ - Суперлиги-2021/2022

1.

Выиграв регулярный чемпионат, «Синара» вроде бы обеспечила преимущество своей площадки на каждой стадии. Но обстоятельства сложились так, что «Газпром-Югра» действующие чемпионы России принимали в Тюмени. Конечно, и в Екатеринбурге, пока не функционирует Дворец игровых видов спорта, есть площадка, на которой подопечные Евгения Давлетшина встречались в четвертьфинале с «Новой генерацией», но зрителей там особо не разместишь. И с точки зрения популяризации мини-футбола выбор был сделан правильно.

Ну, а перед «Норильским никелем» подобной проблемы не стояло. С тех пор как в заполярном городе ввели в строй спорт-холл под названием «Айка», местные любители мини-футбола получили комфортабельный центр притяжения. Вот только в спаренных матчах футболисты далеко не всегда радовали их двумя победами.

2.

Так вышло и на этот раз, причем стартовая игра превратилась в бенефис врата-

рей. Да, по одной результативной ошибке они совершили: Александр Костромин не успел вернуться в свои владения из очередного вояжа и был отыгран Андреем Заболонковым, а Дмитрий Путилов отдал пас в борьбу, что привело к голу Алексея Лялина. Зато норильчанин открыл счет мощным ударом, на что его московский визави ответил отраженным пенальти от Нандо и быстрым началом результативной атаки, которая привела к точному попаданию Батальи. Ну, и выручали оба постоянно.

3.

Хозяева взяли реванш при других голкиперах, но с тем же счетом. Лично на меня произвело впечатление, как они после решающего гола Алекса со штрафного доиграли оставшиеся до конца второго тайма семь минут с хвостиком. Гости в равных составах никак не могли выбраться из-под постоянного давления на своей половине, да и в формате «пять на четыре» шансов на обострение было немного. Пожалуй, в концовке лишь раз Николай Балашов серьезно вступил в игру, остальные удары успевали покрывать партнеры. Стоит отметить также, что и выздоровление Руслана Кудзиева

помогло никельщикам: один из забитых мячей - в его активе.

4.

Лидер «Синары» Сергей Абрамов продолжал поддерживать партнеров только морально, и его выдумки команде явно не хватало. Уральцы хорошо использовали стандартные положения, но за четыре обычных тайма и два дополнительных довели до взятия ворот лишь две акции с игры, когда Глеб Тимошенко грудью сбросил мяч Павлу Карпову, а Дмитрий Прудников неочевидной передачей помог Антону Соколову пробить со «штыка». Возможно, в повторной встрече комбинационная нить рвалась еще и потому, что Кирилл Яруллин, помогая левым игрокам, не всегда находил оптимальное продолжение.

5.

«Газпром-Югра» однозначно агрессивнее действовал на чужом пятачке, и подтверждение тому - гол Гилерме и двойной успех Александра Виноградова. Правда, в одном из случаев Андрей Понкратов, ассистируя своему одиннадцатому номеру, откровенно убрал опекуна вытянутой рукой, что скорее напоминало фол в атаке. Но показательным стал и момент в добавочное время с разящим выстрелом Виллиана. Мяч уже побывал в воротах и вылетел из них, а Андрей Афанасьев все равно готов был добыть без какого-либо противодействия защитников.

В полуфинале ПАРИБЕТ - Суперлиги-2021/2022 играли:

«Синара» (Екатеринбург) - «Газпром-Югра» (Югорск) - 2:5 (0:2), 4:5 (3:2, 1:2, дополнительное время - 0:1). Счет в серии - 0:2.

«Норильский никель» (Норильск) - КПРФ (Москва) - 2:3 (1:3), 3:2 (2:1). Счет в серии - 1:1.

Георгий МОРОЗОВ.
Фото MFKNN.RU

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru