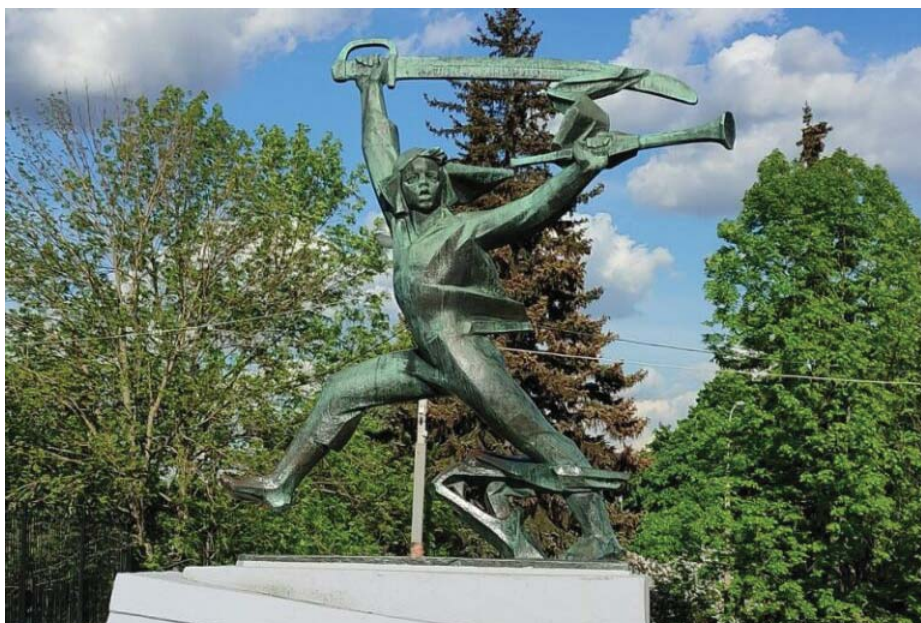




## 50 ЛЕТ НАЗАД В МОСКВЕ ПОЯВИЛСЯ ПАМЯТНИК МАЛЬЧИШУ-КИБАЛЬЧИШУ



**19 мая 1972 года на Воробьевых горах возле Дворца пионеров в честь 50-летия со дня основания пионерской организации установили памятник Мальчишу-Кибальчишу.**

В этом году исполняется полвека с тех пор, как скульптурный образ героя известной всем с детства сказки Аркадия Гайдара украсил территорию Дворца пионеров. По оценкам экспертов, эта скульптура является одним из самых ярких и эмоциональных произведений монументального искусства в столице. Ее авторами стали скульптор Владимир Фролов и архитектор Владимир Кубасов. Это фигура мальчика, одетого в простую рубашку и короткие брюки. В одной руке он держит огромную саблю, которую занес над головой, а в другой руке - горн. Его правая нога приподнята и выдвинута вперед, как будто он бежит навстречу врагу - полчищам «проклятых буржуинов», пришедших из-за Черных гор.

Скульптура, как и сам образ Мальчиша-Кибальчиша - героя «Сказки о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове», символизировала всех подростков, преданных своей Родине и отдавших за нее жизнь. Персонаж из сказки Аркадия Гайдара возглавил отряд мальчишек, когда их отцы и старшие братья ушли

на войну с «буржуинами», но из-за предательства Плохиша попал в плен - к Главному Буржуину. У него пытались выведать Военную Тайну: «Отчего бились с Красной Армией Сорок Царей да Сорок Королей, бились, бились, да только сами разбились?» Но не открыл Мальчиш-Кибальчиш Военной Тайны даже под пытками.

«Что это за страна? - воскликнул тогда удивленный Главный Буржуин. - Что же это такая за непонятная страна, в которой даже такие малыши знают Военную Тайну и так крепко держат свое твердое слово? Торопитесь же, буржуины, и погубите этого гордого Мальчиша».

Так и погиб Мальчиш-Кибальчиш, не дождавшись наступления Красной Армии. Но после того, как всё-таки бежал «разбитый Главный Буржуин», Мальчиша-Кибальчиша «схоронили на зеленом бугре у Синей Реки, и поставили над могилой большой красный флаг».

*Плывут пароходы - привет Мальчишу!  
Пролетают летчики - привет Мальчишу!  
Пробегают паровозы - привет Мальчишу!  
А пройдут пионеры - салют Мальчишу!  
Впервые «Сказка о Военной Тайне,*

о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» Аркадия Гайдара была опубликована в «Пионерской правде» в апреле 1933 года и поначалу была оценена литературной критикой по большей части негативно. Так, рецензенты писали, что в «Сказке о Военной Тайне» есть целый ряд недостатков: «Главный из них - это некоторая ее отвлеченность, абстрактность: ребята не ощущают ни Мальчиша-Кибальчиша, ни главного Буржуина живыми... Образ героя значительно выиграл бы, например, от подачи допроса пленного Мальчиша в первом плане, а не в пересказе... Очень спорны словообразования Гайдара, они удачны только частично. Так, например, «Буржуин» звучит легко и вводит детскую аудиторию в сказочный мир, но такие слова, как «буржуищи», тяжелы и почти непризносимы».

Как писал Корней Чуковский в статье «Опять о Мюнхгаузене» (у Чуковского именно о «Мюнхгаузене», а не о «Мюнхгаузене». - С. И.), опубликованной в «Литературной газете» в августе 1934 года, «всякий совестливый и понимающий критик должен признать с огорчением, что революционная сказка Гайдара, несмотря на то, что у нее такой ценный сюжет, вся насквозь фальшива и безвкусна». Все недостатки Чуковский списывал на то, что это «ученический опыт, его первая сказка для младшего возраста».

Однако, как показало время, иногда и первый, не совсем, может быть, удачный в отношении литературной отделки опыт может получить по каким-то таинственным причинам буквально всенародное признание, и главный герой этой «пробы пера» - Мальчиш-Кибальчиш - стал примером для миллионов мальчишек и девочек.

Накануне полувекового юбилея скульптуру «Мальчиша-Кибальчиша» на Воробьевых горах решили отреставрировать. Как сообщил столичный Департамент культурного наследия, специалисты очистят медный монумент от загрязнений, устранят следы коррозии и трещины, исправят деформированные места. Затем памятник обработают специальными защитными составами.

**Сергей ИШКОВ.**  
Фото мобильного репортера /  
Агентство «Москва».

## «АЭРОФЛОТ» ПРИОСТАНОВИЛ ПРОДАЖУ БИЛЕТОВ НА РЕЙСЫ ЮЖНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

«Аэрофлот» до 30 июня 2022 года приостановил продажу билетов на юг России. Свое решение в компании объяснили продлением Росавиацией ограничений на полеты в этом направлении.

Вчера Федеральное агентство воздушного транспорта сообщило, что продляет режим временного ограничения полетов в аэропорты Анапы, Белгорода, Брянска, Воронежа, Геленджика, Краснодара, Курска, Липецка, Ростова-на-Дону, Симферополя и Элисты до 25 мая 2022 года.

«В связи с временным ограничением на полеты в аэропорты юга страны «Аэрофлот» приостанавливает продажу билетов на этих направлениях до 30 июня 2022 года включительно. С учетом уже проданных авиабилетов по маршрутам Москва - Ростов-на-Дону/Краснодар/Анапа/Геленджик/Белгород/Воронеж/Симферополь «Аэрофлот» сохраняет на указанный период то количество рейсов и емкостей, которое позволит перевезти пассажиров с уже приобретенными билетами в случае открытия южных аэропортов для приема самолетов», - цитирует сообщение пресс-службы авиакомпании Агентство городских новостей «Москва».

Уточняется, что пассажиры «Аэрофлота», имеющие оформ-



ленные билеты на рейсы, которые будут сокращены, получат оповещение об изменении рейса в их бронировании.

А те пассажиры, которые купили билеты с вылетом из Санкт-Петербурга и Красноярска, смогут обратиться за возвратом денег или переоформить билет на другие рейсы «Аэрофлота».

«В случае возобновления полетов по закрытым сегодня южным направлениям «Аэрофлот» в кратчайшие сроки восстановит рейсы и дополнительно перевезет пассажиров, которые заинтересованы первыми оказаться на курортах Крыма и Краснодарского края или навестить родных и близких в Воронеже или Белгороде.

Также авиакомпания рассматривает дополнительные возможности по расширению действующей маршрутной сети по России», - добавили в пресс-службе.

Между тем «Аэрофлот» планирует увеличить предложение по самым низким тарифам на перелеты из Москвы в Сочи, Санкт-Петербург, Калининград, Минеральные Воды, Махачкалу, Казань, Самару, Екатеринбург, Пермь, Волгоград, Омск, Уфу, Хабаровск и Владивосток.

Фото «Московской правды».

## ТУРИЗМ И НЕФТЕГАЗОВЫЕ ДОХОДЫ СТАЛИ ГЛАВНЫМИ СПОРНЫМИ ТЕМАМИ В ГОСДУМЕ

Глава Ростуризма Зарина Догузова не нашла общий язык с депутатами, как и замминистра финансов Алексей Лавров, а партия ЛДПР обрела нового лидера - так вот краткий итог работы парламентариев за 18 мая.

Туризмом в России занимается зампред правительства и пять министров. Есть еще госкорпорация Туризм.РФ, в уставной капитал которой заливают бюджетные деньги. В отрасли работает 2,5 миллиона человек, и вся она частная. При этом миллионы россиян остались без отдыха, а долги туристических агентств перед российскими гражданами по несостоявшемуся выездному туризму достигли 40 миллиардов рублей.

При таком масштабе работы странно, откуда столько неразрешимых проблем и почему за весь туризм на правительственном часе в Думе отчитывалась одна Зарина Догузова, глава Ростуризма.

Догузова очень гордится программой детского и туристического кешбэка. Гражданам вернули за отдых пять миллиардов.

Депутаты старше и с советским опытом пытались ей втолковать, что отдых может оплачиваться гражданами в размере не более 10 - 20%, как раньше было при нормально действующих профсоюзах, а то и вообще быть бесплатным. Малоимущие сейчас не могут воспользоваться

кешбэком, поскольку изначально заплатить им за путевку нечем. Догузова же настаивала, что кешбэк доступен для всех.

Что делать с сорока миллиардами долгов, непонятно. Догузова очень хочет не допустить банкротств туристических компаний. Рассчитывает на возрождение выездного туризма? Но ведь в нынешних условиях это маловероятно. Опасно пользоваться даже услугами отдыха Турции, которые для россиян субсидируются на государственном уровне.

А в России гостиницы задирают цены.

Короче, взаимопонимания глава Ростуризма и парламентарии не нашли.

Депутат фракции КПРФ Артём Прокофьев сказал, что поворот к внутреннему туризму стал неизбежным. Но как он будет воспринят нашими гражданами - как наказание или как благо, - зависит от государственной политики, от того, как будет работать Государственная Дума, правительство и Федеральное агентство по туризму.

Судя по ответам Догузовой на депутатские вопросы, от того, что в стране считалось собственно туризмом, в том числе спортивным, государственная политика в сфере туризма уплыла далеко в сторону коммерческих услуг для состоятельных людей.

Депутат Прокофьев сказал, что ему непонятен подход, при котором «Туризм.РФ» планирует входить в уставной капитал в

размере от 25 процентов до 49 процентов при финансировании проектов корпорации.

«Это не космос, не оборонка, не судостроение, не авиастроение, где необходимо укрупнение капитала и государственного управления. Зачем для поддержки туристических проектов обязательно необходимо входить в уставной капитал? Это пугает представителей малого и среднего бизнеса. Существуют ведь и другие механизмы защиты вложений корпорации. Вы можете выйти с предложением какой-то альтернативы, чтобы как-то скорректировать эту политику?» - спросил депутат.

Из дискуссии правительственного часа выявилось то, что никто не хочет признавать - к туризму в России отношение такое же, как и к гражданам. Отдых в Крыму обходится дороже, чем в Дубае. Самолеты не летают, билет на поезд достать сложно, среднестатистический россиянин запикивает в машину жену, детей, собаку, иногда до кучи тещу и едет своим ходом. Чтобы жизнь медом не казалась, развернули ремонт дорог...

В общем, для туризма, который поддерживает российская государственная политика, в стране нет инфраструктуры. А настоящий туризм успешно развивается без госкорпорации, министров и федерального агентства.

Окончание на 3-й стр.

# ТУРИЗМ И НЕФТЕГАЗОВЫЕ ДОХОДЫ СТАЛИ ГЛАВНЫМИ СПОРНЫМИ ТЕМАМИ В ГОСДУМЕ

*Начало на 2-й стр.*

Значительную часть правительственного часа заняли сетования по поводу того, что страна огромная, а россияне ее практически не видят. Однако про задранные тарифы на проезд и необходимость создавать суверенную систему ценообразования никто в Думе не сказал.

На том же заседании с пафосом протолкнули сквозь критику оппонентов пару законопроектов о прекращении исполнения решений ЕСПЧ. Любопытно то, что ситуация в сфере судебной защиты прав граждан удивительно напоминает туристический расклад. То есть за рубежом политически ангажированная русофобия, а в России рассматривается в год почти соток миллионов дел, но нормальный человек в суд просто так не войдет. Для этого нужны серьезные деньги, опыт и юристы, знающие тайные ходы.

Для чистоты картины должен сказать, что, конечно же, и Ростуризм в нынешней его форме, и принятые Думой законы, без сомнения, нужны. Но это все же не та работа, которая необходима в нынешних условиях. Россияне всё меньше верят своей национальной власти и не понимают, что заграничка нам не поможет, а вовсе даже наоборот.

Настоящим перлом думской среды стал очередной правительственный анти-санкционный законопроект, принятый в первом чтении с замысловатым названием «О внесении изменений в статью 1661 Бюджетного кодекса Российской Федерации и статьи 9 и 10 Федерального закона «О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации и установлении особенностей исполнения бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в 2022 году».

Представил законопроект Думе замминистра финансов Алексей Лавров. Этот человек покрыт такой неувыдаемой славой войны за сохранность финансов от социально-экономического развития, что верить ему нельзя, но депутаты всё же пытаются.

Тем не менее депутат Михаил Делягин обратил внимание: «Нам очень долго, на протяжении многих лет говорили о категорической необходимости проведения всех бюджетных расчетов именно исключительно через казначейство, потому что это будет обеспечивать необходимую, особенно в кризисных условиях, необходимую бюджетную дисциплину.

Вы нам сейчас очень убедительно и очень разумно говорите строго противоположные вещи, что для упрощения расчетов вдруг надо позволить проводить бюджетные расчеты мимо бюджетного казначейства. Если ваши слова правильны, то почему это предполагается сделать

только для 2022 года, если действительно можно <...> обеспечивать бюджетный контроль и без казначейства?»

Лаврову пришлось выкручиваться: «Есть государственные контракты, которые подлежат казначейскому сопровождению. То есть мы бы никогда не считали, что всё нужно ставить на эти процедуры. Но когда речь идёт, например, об авансах по государственным контрактам, об особо крупных и сложных контрактах, где мы целиком ставим, как мы говорим, всех субподрядчиков на казначейское сопровождение, то, конечно, эти нормы остаются востребованными и остаются правильными».

Конец цитаты.

Что учинил Минфин, понято из выступления независимого депутата Оксаны Дмитриевой.

«Всё-таки почему правительство так мучительно рубит хвост по частям, отказываясь от бюджетного правила и отказываясь от формирования за счет дополнительных нефтегазовых доходов Фонда национального благосостояния? То есть до сих пор окончательное законодательное решение по этому вопросу не принято, только временная мера и только раз решение дополнительно использовать эти средства на увеличение расходов бюджета. Почему не отказываются окончательно от бюджетного правила и от разграничения нефтегазовых доходов на базовые и дополнительные?» - спросила Дмитриева.

Лавров заверил: «Все решения, касающиеся использования нефтегазовых доходов в текущем году, приняты; то, что нужно - приостановлено».

Дмитриеву ответ не удовлетворил, и она выступила с развернутой речью.

«Я сразу хочу сказать, что поддерживаю законопроект и за него надо голосовать. Однако хочу продолжить ту тему, которая прозвучала в моем вопросе.

Дело в том, что несмотря на общее фактически молчаливое признание ошибочности направления средств нефтегазовых доходов в Фонд национального благосостояния и инвестирования всех этих денег в иностранные ценные бумаги и в иностранную валюту, то есть то, что практически больше половины от всех нефтегазовых доходов в течение нескольких десятилетий направлялось фактически для субсидирования, дотирования и покрытия дефицитов иностранных государств, полностью бюджетное правило не отменяется законодательно. По-прежнему сохраняется отдельный учет доходов, которые относятся к базовым нефтегазовым доходам и дополнительным нефтегазовым доходам. Базовые доходы поступают, непосредственно идут на нужды бюджета по расходам, а дополнительные нефтегазовые

доходы идут и учитываются по отдельной процедуре.

В данном законопроекте и в предыдущем <...> снято ограничение на их использование на расходы бюджета. Снято, и они могут использоваться по распоряжению и решению правительства. Но тем не менее они всё равно до сего времени не рассматриваются как общие доходы бюджета, которые должны поступать в общий котел.

Ну, вот посмотрите исполнение бюджета за три месяца - январь, февраль, март. Поступление нефтегазовых доходов в марте - около трех триллионов рублей.

При этом базовый месячный объем - 799 миллиардов, меньше трети, остальное - это фактически дополнительные нефтегазовые доходы. Они всё равно <...> где-то отдельно учитываются.

Это совершенно неправильно, и от того, что нет нормальных программ и нормального планирования бюджетных расходов, у нас профицит 1,1 триллиона рублей. В этом ничего хорошего нет. Потому что деньги сами по себе ничего не значат, они цены не имеют. Деньги имеют важность, если вы на это что-то делаете, если вы их расходуете <...> То есть мы не инвестируем, не индексирем пенсии и пособия, не осуществляем импортозамещение, а мы просто сидим на этом мешке и радуемся», - возмутилась Дмитриева.

У нас всё так - деньги ради денег, суд ради суда, стройка ради стройки, туризм ради показателей плана по валу. Чиновники чахнут над золотом и ждут, что Запад вернется и отблагодарит за верность. А граждане ничего не ждут и удовлетворяют свои потребности собственными силами.

Перед началом заседания Думы Леонид Слуцкий сообщил, что фракция ЛДПР избрала его своим руководителем. Новую должность будет совмещать с руководством комитета по международным делам. Обещал, что тектонических сдвигов не будет. Затем коротенько представил программу партии, ориентированную на задачи страны.

Слуцкий сообщил, что Россия будет выходить из конвенций Совета Европы. Мы содержали организацию, которая нас шельмовала. Слуцкий считает, что правительству лучше направить эти деньги на программу расселения ветхого жилья.

Болонскую систему образования новый лидер ЛДПР назвал неудачным экспериментом. Нас не взять никак самым современным оружием, но можно понизить образовательный уровень через импорт Болонской системы.

Депутат Слуцкий ничего не ждет, а действует. Всем бы такой трезвый взгляд на вещи.

**Лев МОСКОВКИН.**

## Для детей и подростков откроются летние профориентационные школы



1 июня в 42 регионах страны откроются профориентационные школы. Работать они будут всё лето. Заниматься в таких школах смогут около 10 тысяч детей и подростков.

Как отметили в Министерстве просвещения, программы ориентированы как на одаренных ребят, так и на школьников с низкими образовательными результатами, а также на детей с ОВЗ.

Основными темами профориентационных программ станут такие направления, как развитие промышленности, медицины, IT-технологий, креативных индустрий, педагогики и гуманитарной сферы.

Программы начнутся с психолого-педагогического профориентационного тестирования, которое позволит определить возможные образовательные траектории для ребят и раскрыть их потенциал.

**Мона ПЛАТОНОВА.**  
Фото «Московской правды».

## Девятиклассники начали сдавать

### выпускные экзамены

Сегодня почти для 1,4 миллиона девятиклассников страны, из которых около 96 тысяч - ученики столичных школ, начинается основной период проведения государственной итоговой аттестации. Продлится он до 9 июля.

Как сообщили в Рособрнадзоре, для проведения ГИА задействуют 11 645 пунктов приема экзаменов, на них будут работать более 387 тысяч организаторов и 27,5 тысячи общественных наблюдателей.

В 2022 году выпускники 9-х классов вновь проходят итоговую аттестацию в «доковидном» формате. Для получения аттестата им необходимо очно сдать два обязательных предмета (русский язык и математику) и два предмета по выбору. Участники с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать по желанию только обязательные предметы (русский язык и математику) в форме ОГЭ или ГВЭ.

19 и 20 мая пройдут экзамены по иностранному языку, 23 и 24 мая – по математике, 27 и 28 мая – по обществознанию, 1 июня – по истории, физике, биологии, химии, 7 и 8 июня – по русскому языку, 15 июня – по биологии, информатике и ИКТ, географии, химии, 22 июня – по литературе, физике, информатике и ИКТ, географии.

С 4 по 9 июля в расписании предусмотрены резервные дни для сдачи всех предметов. Сдать экзамены в резервные дни смогут участники, пропустившие основные сроки сдачи или не завершившие написание экзаменационной работы по болезни или иной уважительной причине, а также участники, получившие неудовлетворительный результат.

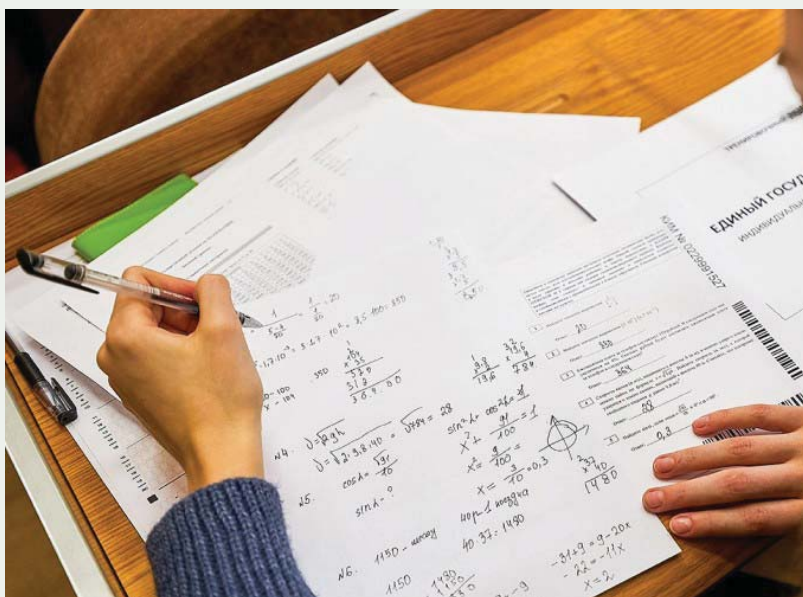
Все вопросы, связанные с проведением ЕГЭ и ОГЭ, которые могут возникнуть в ходе экзаменов, выпускники и их родители могут задать специалистам Рособрнадзора по телефону горячей линии: (495) 984-89-19. Обо всех нарушениях на экзаменах можно сообщить по телефону линии доверия: (495) 104-68-38.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## Рособрнадзор подготовил «шпаргалку» по ЕГЭ

Практически через неделю, 26 мая в России начнутся Единые государственные экзамены. Первые предметы Государственной итоговой аттестации - география, литература и химия. Затем, 30 мая, одиннадцатиклассники напишут первый обязательный для получения аттестата экзамен – русский язык. 2 и 3 июня их ждет второй обязательный ЕГЭ – математика.

Накануне экзаменов Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки подготовила для выпускников «шпаргалку» по некоторым правилам поведения на тестировании.



### Участник ЕГЭ может:

*Быть допущенным к экзамену в случае опоздания (время выполнения работы не продлевается)*

*Заменить экзаменационный комплект в случае его брака или некомплектности*

*Попросить дополнительные бланки ответов № 2 и черновики*

*Выходить во время экзамена в туалет или медицинский пункт*

*Прослушать аудиозапись своего ответа при проведении устной части ЕГЭ по иностранному языку, чтобы убедиться в отсутствии технических сбоев*

*Сдать экзаменационную работу и покинуть аудиторию досрочно*

*Досрочно завершить экзамен по состоянию здоровья или другим объективным причинам; для повторного допуска к сдаче экзамена в резервный день потребуются подтверждающие документы.*

*Участники с ОВЗ, дети-инвалиды и инвалиды могут воспользоваться помощью ассистентов, специальными техническими средствами и материалами.*

**Мона ПЛАТОНОВА.**  
Фото Максима ДЕНИСОВА / mos.ru



## «СУПЕРПРЕЗИДЕНТСКУЮ» РЕСПУБЛИКУ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ОТМЕНИТЬ

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев назначил на 5 июня 2022 года всенародный референдум о внесении существенных поправок в Конституцию республики.

«Изменения затронут треть статей Конституции, - объявил глава государства в телевизионном обращении к гражданам. - Говоря прямо, наша Конституция получит совершенно новое измерение <...> Поправки призваны закрепить окончательный переход от «суперпрезидентской» формы правления к президентской республике с влиятельным парламентом и подотчетным правительством <...> Уважаемые соотечественники! Вместе мы построим Новый Казахстан, Справедливый Казахстан!»

Конституционный совет преобразовывается в Конституционный суд. Один и тот же человек не может назначаться судьей Конституционного суда более двух раз подряд. Судья Конституционного суда не сможет быть депутатом.

В новой Конституции предлагается отдельной статьей регламентировать статус уполномоченного по правам человека в Казахстане. Омбудсмен защищает и восстанавливает нарушенные права и свободы граждан, независим и неподотчетен государственным органам и должностным лицам, он не может быть арестован или задержан без согласия сената.

Вводится полный запрет на смертную казнь: «Никто не вправе лишать человека жизни».

Нижняя палата парламента, мажилис, должна два раза в год заслушивать отчет председателя Высшей аудиторской палаты (в российском варианте - Счетная палата). И принимать соответствующие меры.

Государство отделяется от партийной политики. Президент республики, председатель и судьи Конституционного суда, судьи Верховного суда и иных судов, председатель и члены Центральной избирательной комиссии, председатель и члены Высшей аудиторской палаты, военнослужащие, работники органов национальной безопасности, сотрудники правоохранительных органов не имеют права состоять в политических партиях.

Близкие родственники президента Казахстана «не вправе занимать должности политических, государственных служащих, руководителей субъектов квазигосударственного сектора».

Глава государства больше не будет иметь права отменять решения акимов (губернаторов) областей, городов республиканского значения и столицы республики. Сокращается, от 15 до 10, количество сенаторов, назначаемых президентом.

Как следует из поправок к Конституции, теперь президент обязан согласовывать кандидатуры на должность акимов областей, городов и столицы с депутатами местных законодательных органов. При этом надо предлагать не менее двух кандидатур.

Если законы, принятые парламентом, вызовут возражения президента, депутаты и сенаторы в течение месяца проводят их повторное обсуждение. Если члены каждой палаты большинством голосов преодолели возражения главы государства, он обязан подписать закон.

Отдельно - о праве народа на природные богатства.

В действующей Конституции декларируется:

«Земля и ее недра, воды, растительный и животный мир, другие природные ресурсы находятся в государственной собственности. Земля может находиться также в частной собственности на основаниях, условиях и в пределах, установленных законом».

В новой редакции:

«Земля и ее недра, воды, растительный и животный мир, другие природные ресурсы принадлежат народу. От имени народа право собственности осуществляет государство. Земля может находиться также в частной собственности на основаниях, условиях и в пределах, установленных законом».

Это положение требует отдельного комментария - в следующей статье на сайте «Московской правды».

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

**Фото с официального сайта президента Республики Казахстан.**

# 21 МАЯ В МОСКВЕ ПРОЙДЕТ АКЦИЯ «НОЧЬ В МУЗЕЕ»



Ежегодная акция «Ночь в музее» пройдет в Москве 21 мая. Всего в столице запланировано более 230 мероприятий. Свои программы подготовили свыше 110 площадок - городские, федеральные и частные музеи и картинные галереи, а также библиотеки, усадьбы, храмы и культурные центры.

Тема акции «Ночь в музее» в 2022 году – «Точка отсчета». Большая часть событий состоится 21 мая с 19.00 до 0.00. Вот только некоторые из них.

Узнать, что такое стрит-арт и какую роль он играет в современной городской культуре, можно на лекции в Государственном Дарвиновском музее (улица Вавилова, дом 57) в 20.30.

Также в Дарвиновском музее подготовили световую видеомузикальную инсталляцию «Живая планета». Она расскажет о зарождении и эволюции жизни на Земле. Зрители окажутся на бескрайних просторах саванны, окупнутся в морскую пучину, взберутся на горные пики и увидят полярное сияние. 20-минутное представление будут показывать в 19.00, 20.30, 22.00 и 23.00.

Прогуляться по музею-заповеднику «Царицыно» (улица Дольская, дом 1, строение 6) при свете фонарей и узнать о строительстве дворцово-паркового ансамбля вам предложат на пешеходной экскурсии «Ночное «Царицыно». Начало в 19.00, 20.30 и 22.30. Экскурсовод расскажет, как возводили Большой Царицынский дворец, и объяснит, почему в нем никто никогда не жил.

Послушать классическую музыку приглашает Государственный музей А. С. Пушкина (улица Пречистенка, дом 12/2). В 21.00 там начнется концерт «Му-

зыкальный салон пушкинского времени». Солисты государственного ансамбля «Орфейон» исполнят произведения композиторов XVIII века: Вольфганга Амадея Моцарта, Джованни Паизиелло, Франца Йозефа Гайдна, Осипа Козловского, Дмитрия Бортнянского, Алексея Жилина и других. В концерте примет участие заслуженная артистка России Яна Иванилова.

В музее-заповеднике «Кузьминки-Люблино» (Летняя улица, дом 1, строение В) в 19.30 пройдет творческая встреча с заслуженной артисткой России актрисой Театра имени Маяковского Анной Ардовой. Она расскажет об истории заповедника, поделится воспоминаниями о работе в кино и театре и покажет несколько юмористических скетчей.

А в 21.00 в музее-заповеднике начнется встреча с актером и телеведущим Михаилом Полицеймако.

Послушать органную музыку возможно в Римско-католическом кафедральном соборе Непорочного Зачатия Девы Марии (улица Малая Грузинская, дом 27/13). Посетителям расскажут о строительстве храма и уникальном местном органе. Затем гостей ждет получасовой концерт. Запланировано шесть сеансов посещения собора, первый начнется в 22.00.

Музей-панорама «Бородинская битва» в этот раз обменяется музейными событиями с Всероссийским историко-этнографическим музеем из города Торжка Тверской области. Гости познакомятся с этнографическими традициями, народными праздниками и салонными играми и даже побывают на княжьем пиру и попробуют настоящие пожарские котлеты.

Музей сословий России (улица Волхонка, дом 13, строение 2) проведет в

19.00 и 21.00 квест для старшеклассников и студентов. В руках у участников окажутся фрагменты путевых заметок, составленных неизвестным гостем из прошлого. Исследователям предстоит погрузиться в ушедшие эпохи, чтобы узнать, где и когда побывал этот человек. Разгадав головоломки, ребята узнают много нового о традициях и укладе жизни разных сословий России до XX века.

Большую интересную программу подготовили и Музеи Московского Кремля.

В Лекционном зале на Манежной улице (ул. Манежная, 7) состоится показ фильмов, специально снятых к выставкам «Карл Фаберже и Федор Рюкерт. Шеддевры русской эмали» и «Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий». Кинопоказы будут проходить с 17.00 до 20.00.

Мероприятие продолжится премьерным показом картины «Царь-самозванец». Фильм посвящен одной из самых загадочных фигур русской Смуты - мнимому сыну Ивана Грозного, вошедшему в историю под именем Дмитрия Самозванца или Лжедмитрия.

«Ночь музеев» в Покровском соборе предлагает экскурсии вокруг собора, детские занятия, квест, выступление ансамбля «Дорос». В заключение прозвучат соборные звоны. С 18.00 до 23.00 возможно индивидуальное посещение экспозиции музея.

Можно поехать на «Ночь в музее» и за город.

21 мая с 19.00 начнется музыкальная Ночь музеев в музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово». Гости усадьбы ожидают концерт джазовой музыки «Его величество Рояль», концерт у флигеля, где была написана «Чайка», «Музыка весеннего сада» и музыкальная программа на веранде чеховского дома «Сентиментальный вечер». Насладиться пейзажами и ароматами весны можно во время экскурсий: «У нас совсем уже весна...» и «Вечера восхитительны».

Для любителей творчества пройдет мастер-класс «Волшебный свет свечи вечерней», а для любителей кино – кинопоказ, где будут транслироваться кинофильмы по произведениям А. П. Чехова.

А в музее-усадьбе «Остафьево» для гостей подготовили образовательные, экскурсионные и концертные программы, которые пройдут с 18.00 до 22.00.

Эти и другие мероприятия на любой вкус можно найти на сайте акции «Ночь в музее». Остается только выбрать свой маршрут и пройти регистрацию, если она необходима.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**  
**Фото «Московской правды».**

# В МОСКОВСКОМ МЕТРО ПОЯВИЛИСЬ ЖАБА И ГАДЮКА

А также леопардовый полоз, дальневосточный леопард, белый медведь, очень красивый жук под названием «небесный усач» и еще около тридцати других животных. Все они расположились в галерее на станции метро «Выставочная» рядом с Центром профориентации метрополитена. Это - выставка монет, организованная Центральным банком РФ. Точнее, не самих монет, а их увеличенных во много раз изображений.

На выставку под названием «Драгоценный мир живой природы» попали монеты двух серий: «Красная книга» и «Сохраним наш мир». Эти серии выпускают уже лет тридцать, и всего в них около 150 монет. На выставку попала только пятая часть. Примечательно, что специалисты Центробанка отобрали не только милых и пушистых (как иногда говорят - кавайных) звериков, а представили самый широкий спектр видов, родов, семейств и отрядов. Как уже говорилось, здесь есть знаковые животные. В самом деле: если написано «Красная книга», значит, там непременно должен быть амурский тигр, белый медведь и дальневосточный леопард. Но, кроме них, пассажиры метрополитена еще могут видеть кита-сейвала, гюрзу, леопардового полоза, малого баклана, дальневосточную черепаху, кавказскую гадюку и среднеазиатскую гюрзу, кулана...

- Монеты - это не только денежные знаки, но и яркие символы своей эпохи, - говорит заместитель начальника ГУ Банка России по Центральному федеральному округу Ирина Тимоничева. - В Античности люди помещали на деньги изображения культовых животных, в Средние века - геральдические знаки с образами зверей. В конце XX столетия изображения вымирающих животных на монетах стали служить напоминанием о ценности и хрупкости природы, уязвимости всего живого



на планете. Образы редких и исчезающих животных на современных памятных монетах Банка России - это призыв к защите природного разнообразия.

На открытии выставки Ирина Таранец, кандидат биологических наук и ведущий специалист Экоцентра «Воробьевы горы», привела конкретные примеры подобной хрупкости. Возьмем дальневосточную черепаху. Когда-то она обитала в десятках рек по всему Дальнему Востоку, Центральному Китаю и Северной Корее, сейчас ее ареал ограничен реками Амур и Уссури, а также озером Ханка в России, да еще в Китае есть два небольших водоема.

- Черепаха роет норки для своих яиц, - объясняет Ирина Таранец. - Затем выуплывают черепаха, вылезают - а норка остается. И в ней может поселиться еще пятьдесят различных видов животных, которые сами рыть норы не очень умеют и зависят в этом отношении от черепахи. Сокращается ареал черепахи - сокращается и численность этих животных.

В природе все взаимосвязано, а мы слишком мало знаем об этом - такую

мысль стараются донести до нас устроители выставки.

Монеты, чьи фотополотна представлены на выставке, отчеканены в высоком качестве - его называют пруф. Изначально так назывались монеты, отчеканенные самым первым ударом штемпеля. Затем их травили в кислоте и полировали. Профессиональный нумизмат сразу заметит разницу между отпечатком новенького штемпеля и штемпеля, который уже поработал.

Сейчас технологии позволяют отчеканить в качестве пруф намного больше монет, чем раньше, но их тиражи все равно невелики. Поле пруф-монеты получается зеркальным, а само изображение - матовым.

В пресс-службе Центробанка рассказали, что художники делают эскизы с большим тщанием. Им надо добиться большой точности в изображении животного (этот параметр проверяют ведущие зоологи) и выразительности. Учитывая, что монеты очень небольшие - от 25 до 30 мм, - это не так-то просто!

**Яна МАЕВСКАЯ.**  
Фото автора.



**Борис МАШКОВЦЕВ:**

# РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ, БЛАГОДАРЯ САНКЦИЯМ, ПЕРЕЖИВАЕТ ИНТЕРЕСНЫЙ ПЕРИОД

Сегодняшняя политическая и экономическая ситуация не могла не сказаться на самом миролюбивом и радостном из всех искусств — анимации. О том, как отрасль собирается использовать сложившиеся экономические обстоятельства, какие перспективы открывают перед отечественными студиями введенные против России санкции, о новых мировых рынках сбыта, о подготовке кадров и многом другом наш кинообозреватель побеседовала с генеральным директором киностудии «Союзмультфильм» Борисом Машковцевым.

**- Борис Александрович, Walt Disney Company, в которые входят также Pixar, Marvel Studios, стриминговый сервис Netflix, приостановили работу и поставку своих фильмов в российские кинотеатры. Что теперь будут смотреть наши дети и мы сами?**

- Получается, что сейчас для российского кино открываются новые перспективы. Как вы понимаете, анимация — вид искусства очень медленный. И это не значит, что если сегодня на экранах образовался вакуум, то завтра мы сможем его заполнить. Конечно, так не будет. Но нас радует то, что те фильмы, которые уже были к готовки к прокату, теперь смогут держаться на большом экране не две недели, как это происходило в последние годы из-за большого количества релизов, а около месяца. Что это в итоге даст, как это скажется на сборах, мы уже сегодня можем наблюдать по тем анимационным релизам, которые вышли чуть раньше. То есть прямо сейчас, в текущих условиях можно посмотреть на какую-то альтернативную схему работы со зрителем: сколько времени фильм может пребывать в контакте с аудиторией при условии, что его не «подпирают» следующие релизы.

**- Можете примеры какие-то привести?**

- Ну, как раз сейчас мы начали анализировать данные по прокату нашего полнометражного фильма «Суворов. Великое путешествие», смотрим на то, что с ним происходит. И первое, что увидели: фильм расписан большим тиражом, чем мы прогнозировали в прошлом году.

**- Что собой представляет мультипликация сегодня, и как она чувствует себя в современной России?**

- На самом деле последние 15 лет мы переживаем рождение новой индустриальной модели в российской анимации. Ее авторский сегмент существовал непре-



менно. А вот индустриальная анимация после распада советской модели экономики на какое-то время прекратила свое существование. «Союзмультфильм» многие годы был попросту не способен производить фильмы потоково. Однако сегодня, по данным Ассоциации анимационного кино, в России действуют более семидесяти студий, и из них, наверное, где-то с десятком — компании, которые работают уже как настоящие фабрики мультфильмов.

**- И «Союзмультфильм» стал одной из таких фабрик?**

- Совершенно верно. Конечно, с одной стороны, это продолжает традиции отечественной анимации, которые были заложены в двадцатом веке. А с другой — мы все живем в ином времени, где зрители смотрят уже не короткометражные фильмы, а сериалы и полнометражное кино. Мы существуем в другой конкурентной среде, потому что стало больше студий, не только зарубежных, которые показывают кино у нас, но и собственных, российских. Это уже другой цикл производства, который связан с компьютерной спецификой.

**- Что остается неизменным?**

- Остается неизменной в целом ориентация российской анимации на детско-юношескую аудиторию, и, естественно, никуда не девается творческий процесс: никакой инструмент его не заменит.

**- Что же изменится в ближайшее время в анимации в связи с ограничением западного контента?**

- Мы никогда не сталкивались с подобной ситуацией, поэтому для нас это период эксперимента, наблюдения за зрителем. Естественно (мы это хорошо пони-

маем), внимание аудитории к российскому кино увеличится. Так что теперь наша главная задача — не разочаровать зрителя и дать ему то кино, которое он полюбит, которое его заинтересует.

Индустрия сейчас переживает период, когда у нас меняется конкурентная среда: снижается доля зарубежного контента и одновременно вырастает конкуренция между российскими производителями.

**- Как и какие скрытые санкции повлияют на анимацию в стране?**

- На нас влияют санкции, связанные с ограничением использования программного обеспечения. Когда мы говорим про сложный анимационный конвейер, то речь и о том, что он включает в себя зарубежные программные продукты. Сами по себе российские специалисты опытные, компетентные, талантливые и хорошо технически подкованные, однако инструментов для создания графики отчасти зарубежный. Так что перед нами сейчас в полный рост стоит вопрос импортозамещения или перехода с программных пакетов, которые попали в санкционное ограничение, на альтернативное программное обеспечение. То есть по половине технологий нам сейчас предстоит серьезное испытание и эксперимент. Почти вся анимация в современном мире делается с использованием тех или иных компьютерных технологий. Так что санкции нас в некотором смысле лишили части привычных инструментов.

**- Ощущаете ли вы заинтересованность государства в развитии мультипликации в России?**

*Продолжение на 9-й стр.*



Борис МАШКОВЦЕВ:

# РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ, БЛАГОДАРЯ САНКЦИЯМ, ПЕРЕЖИВАЕТ ИНТЕРЕСНЫЙ ПЕРИОД

*Начало на 8-й стр.*

- Мы видим, что в принципе интерес государства к поддержке российской анимации растет. И благодаря плотному диалогу между профсообществом и госструктурами мы получаем важные для нас преференции – налоговые льготы, субсидии, гранты, недавно у отрасли появился свой ОКВЭД.

Анимация не может быть в чистом виде прагматичным бизнесом – это сфера творчества, которая несет мощную гуманитарную функцию. Через анимацию происходит контакт ребенка не просто с культурой, а в принципе с окружающим миром, особенно в младшем возрасте. И государство, конечно, оказывает нам поддержку.

В текущих условиях, когда во многом перестраивается экономическая модель, меняются взаимосвязи российской анимации с международным рынком, мы также надеемся, что государство подставит отрасли плечо. Для того, чтобы индустрия продолжала наращивать свои масштабы.

**- Давайте поговорим о востребованности профессии аниматора-мультипликатора в условиях ухода иностранных компаний с кинорынка. Что будет с кадрами? Что будет с зарплатами?**

- От нас ушли иностранные дистрибьютеры, но сам зарубежный контент – он ведь не производился в России, поэтому в этом смысле ситуация не изменилась. Что касается нас, то мы как испытывали недостаток в кадрах, так его и испытываем. Российская анимационная индустрия, как я уже сказал, растет, и это значит, что в первую очередь, не считая финансовых

этот вопрос мы решаем уже несколько лет.

**- Каким образом?**

- Ну, например, университет «Синергия» совместно с «Союзмультфильмом» открыл факультет анимации для того, чтобы масштабировать обучение. Здесь мы учим профессии на нескольких уровнях: колледж, бакалавриат, магистратура. Многие из преподавателей – действующие специалисты киностудии, которые делятся актуальными практическими навыками.



и среди работодателей, и среди потенциальных специалистов.

**- А какие специалисты сейчас более востребованы в анимации?**

- Больше всего востребованы художники-аниматоры, кроме того, в дефиците специалисты по компьютерному моделированию, спецэффектам, вплоть до технических директоров, которые формируют новые технологические цепочки под запросы авторов и их творческие амбиции. То есть анимация сегодня – это технологичный вид творчества, где творцы идут рука об руку с инженерами.

**- Куда пойти учиться, чтобы попасть в эту сферу?**

- Существует несколько ступеней обучения – колледжи, где учат специалистов исполнительских профессий. Есть вузы, которые воспитывают художников-постановщиков – сценаристов, режиссеров. Есть онлайн-курсы, где можно прокачать отдельные навыки, если ты уже понимаешь что-то в профессии и тебе не хватает определенных знаний. Мы активно работаем над тем, чтобы развивалось движение анимационных центров для школьников, где дети могли бы попробовать свои силы. Существует просто-таки гигантское количество детских любительских студий – тоже большое и важное движение.

Факультет анимации «Союзмультфильма» и университета «Синергия» готовят специалистов так называемого среднего звена. Это те люди, которые составляют ядро конвейера.

**- Как выпускник потом может попасть к вам на студию?**

- Как и любая студия, мы просим от соискателя две вещи. Первое – это портфолио работ, второе – тестовое задание по конкретному проекту, чтобы посмотреть, насколько кандидат способен вливаться в уже существующую команду, набираемую на проект.

*Окончание на 10-й стр.*



нам видится важным, чтобы учебные программы в области анимации появлялись бы и в регионах, что могло бы стать социальным лифтом для молодежи на местах. При этом современный технологический уклад, онлайн-технологии позволяют нам сотрудничать со специалистами в других городах: им не нужно физически находиться на нашей опорной площадке в Москве.

В то же время мы видим большой интерес к профессиям анимационной отрасли со стороны современной молодежи: наблюдается рождение нового креативного класса как именно большой общности людей. Я вот читаю статистику, которую собирает ведомство по теме образования: всё, что связано с дизайном, изображением, – в топе предпочтений у абитуриентов. В этом смысле анимация является одной из квинтэссенций работ с изображением: целый веер профессий, несколько десятков, заняты в анимации только вопросами создания изображения.

Так что эта профессия востребована



ресурсов, для нас важен человеческий ресурс. Кино делается людьми. И даже будь у тебя мешок денег, в отсутствие талантливых и опытных специалистов хороший фильм не сделаешь. Кадровый голод есть,

Борис МАШКОВЦЕВ:

# РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ, БЛАГОДАРЯ САНКЦИЯМ, ПЕРЕЖИВАЕТ ИНТЕРЕСНЫЙ ПЕРИОД



*Начало на 8-й и 9-й стр.*

Если на уровне теста становится понятно, что мы с этим человеком сможем сработаться, то ему делается предложение.

**- Какие главные шаги должно выполнить анимационное сообщество для преодоления кризиса?**

- На самом деле множество параллельных шагов. Кризис – это большое эмоциональное испытание для творческих людей. Для любой студии это и экономическое испытание: приходится переоснащать отлаженные годами цепочки. Меняется система доходов, партнеров, с которыми мы можем работать. В то же время это и возможность воспользоваться уходом наших зарубежных конкурентов для того, чтобы занять большой сектор внутреннего рынка собственным контентом. Мы должны также продумывать, как повысить темпы производства, как его профинансировать. Вложенные средства потом нужно вернуть, в связи с чем необходимо усилить компетенции в области маркетинга.

Одновременно нужно произвести за-

мещение тех технологий, которые перестали быть доступными, стимулировать развитие собственных разработок. Также мы думаем об изменении направлений экспорта. В целом российская анимация в последние годы тратила большие усилия на то, чтобы наш контент приняли зрители за рубежом, и здесь были достигнуты определенные успехи. Это было частью бизнес-модели для многих студий в стране, и сейчас эти модели будут пересматриваться. При этом все студии нацеливаются на то, что российский контент за рубежом должен присутствовать, поскольку культура – это одна из основных формул коммуникации между людьми.

**- Думаю, что речь не только в коммуникации. Когда вы делали «Фиксиков», то в какой-то момент поняли, что если хотите сохранить качество, то просто доходами от российской площадки не обойтись, и переориентировались на мировую аудиторию. Если сейчас нет выхода на мировой рынок, то, при сохранении качества, будут ли эти новые фильмы внутри России «отбиваться»? Или всё же это пойдет за счет снижения качества?**

- Вот, вы как раз и обозначили один из тех вызовов, которые нам подкиды-

вает время. Как сохранить баланс между качеством, которое мы считаем необходимым поддерживать, и тем, чтобы проекты находились в экономическом плюсе. Поверьте, мы этим вопросом вынуждены заниматься каждый день. И когда мы говорим о мировом рынке, то должны понимать, что он не ограничивается теми государствами, с которыми у нашей страны сейчас введены санкционные режимы. На деле для нас это означает переориентацию зарубежных продаж с одних рынков на другие.

Вопрос того, что российский рынок конечен, – он ведь никуда не девается. И анимация очень сильно зависит от того, насколько сохранится платежеспособность населения и наших партнеров. А ведь многие финансовые модели постро-



ены на партнерствах. Нам важно, чтобы партнеры из других сфер экономики тоже чувствовали себя стабильно и уверенно. Но если мы замкнемся только внутри российского рынка, то это, конечно, сильно сократит наши возможности и скажется либо на объемах производства, либо на качестве проектов. Поэтому стратегически важно продавать фильмы за рубежом.

**- А кто может стать в ближайшее время нашими новыми партнерами?**

- Абстрактно – это все страны, кроме тех, которые ввели против нас экономические санкции. А вот с кем реально мы сможем работать – этот вопрос открыт. На его решение сейчас направлены усилия в том числе и тех российских организаций, которые поддерживают экспорт российского контента. Наша студия сейчас, собственно, и находится в процессе поиска новых рынков. Мы понимаем, что это нужно делать, но пока не знаем, кто конкретно станет нашими новыми партнерами и какие страны увидят российское анимационное кино.

**Елена БУЛОВА.**

**Иллюстрации предоставлены Борисом Машковцевым.**



# В ФИЛЬМЕ «БОТАН И СУПЕРБАБА» УДАЧНО ВСЁ, КРОМЕ НАЗВАНИЯ

Сюжет фильма «Ботан и супербаба» сценариста Ильи Куликова и режиссера Дмитрия Меньяло настолько заковырист, что раскрывать его было бы обманом зрительских ожиданий. Фабула проста, и она воплощалась в разных вариантах многократно. Была, например, такая перестроенная комедия «Действуй, Маня!», в которой ученый-биолог и молодой талантливый программист создали по образу фотомодели с рекламного плаката робота-супермена для борьбы с мафией.

Если говорить о более раннем периоде, нельзя не вспомнить советский фильм «Его звали Роберт», где ставился извечный вопрос - может ли машина, робот, испытывать человеческие чувства?

Главные герои фильма «Ботан и супербаба» - «ботаник» и заика пикнического телосложения, программист Иван Калинин (Роман Попов) с униженной школьной кличкой Кал и его верная девушка-робот, созданная им на основе сверхсекретной разработки боевого андроида «Опричник 112». Иван придает роботу облик первой красавицы класса и своей школьной влюбленности, уехавшей на ПМЖ в США, - Лины Истоминой. Придя с роботом на встречу выпускников, он приводит в шок одноклассников, которые не могут понять, как такому ботану досталась женщина с внешностью супермодели.

София Каштанова в роли боевого андроида великолепна и неподражаема. Очень хорош андроидоподобный Денис Васильев в роли главного шпиона.

Суть, наверное, можно увидеть по-разному. Для кого-то фильм реализует подростковые мечты. Кто из нас не мечтал применить нечеловеческую силу против безудержного хамства и оголтелой жестокости, чтобы сохранить справедливость и красоту жизни. Понятно, что в жизни чаще бывает наоборот, и сила не помогает, действовать приходится одними словами. Но мечтать не вредно, вредно не мечтать.

Кто-то из особо изысканных ценителей шпиономании в стиле Эдварда Сноудена увидит воплощение его способа развеять подозрения - говорить правду типа «ворую секреты», всё равно никто не поверит. Иван пользуется именно таким приемом, чтобы выкрасть тело робота.

Боевой андроид подчиняется только программисту - администратору системы, который его собрал. За ним гоняются разведки нескольких стран. Стоит робот дорожке космического корабля, весит 250 килограммов и выдерживает температуру от минус пятидесяти до плюс пятидесяти градусов. Постоянно подключен к сети и оттуда через «телегу» набирается знаний о поведении и языке людей, чтобы синтезировать модели общения с человеком.

Постоянно пасется в чате «Боев без правил», потому что надо осваивать современные приемы боевого искусства. Абсолютную чемпионку по кличке Акула андроид побеждает вообще без боя. Акула настолько отвратительна, что видеть такую победу красоты над уродством приятно.

Нам показалось, что суть фильма та же, что и в упомянутом выше старом фильме «Его звали Роберт», только, естественно, качество воплощения идеи намного выше, с учетом современных реалий и технологий.

Жанр фильма «Ботан и супербаба» можно обозначить как комедийный шпионский боевик, но с существенной оговоркой - он находится в принципиально иной системе жанров относительно продукции Голливуда. За океаном всё серьезно и нацелено на безоговорочную победу правильных парней над мировым злом. В фильме «Ботан и супербаба» ни с каким мировым злом никто



не борется. Задача программиста Ивана Калинина сугубо человеческая и очень личная. Однако события выходят из-под контроля системного администратора. Герой против своей воли побеждает всех шпионов, чтобы спасти Лину.

Наверное, влюбился в свое создание. И повелел отключить программу распознавания своих скрытых желаний. Любой мужчина мечтает о такой самоотверженной и послушной женщине с обликом супермодели, готовой носить его на руках подобно

мадам Ольге Мозес из повести Стругацких «Отель у погибшего альпиниста». И при этом не считающей свое существование чем-то существенным по сравнению с жизнью своего системного администратора, то есть абсолютного повелителя.

«У меня генетический дефект, и умру через месяц», - сочиняя версии под желания своего администратора и сверяя результат с реакцией собеседников, андроид явно встает на путь синтеза веселого юмора и человеческих эмоций. Вот, собственно, и ответ на главный запрос из песни Аллы Пугачёвой: «Робот! Ты же был человеком, Мы бродили по лужам, В лужах плавало небо... Робот - это выдумка века. Я прошу, ну попробуй, Стань опять человеком!»

Искусственный интеллект андроида совершенствуется и воспроизводит реплики и монологи с юмором на грани фоло. Но своему администратору подчиняется беспрекословно. Завершается удивлением, что человек может ради нее рисковать жизнью. Она знает из интернета, что такое любовь и что для человека она может быть важнее еды. Это критерий.

Правда, у нас есть такие живые суперженщины, которые категорически отвергают эмоции и делают мужественный вид абсолютной рациональности.

Неизбежны параллели с древнегреческим мифом об ожившей волею Афродиты жены кипрского скульптора Пигмалиона, известной с легкой руки Жан Жака Руссо под именем nereиды из другого древнегреческого мифа о Галатее.

Если для комплекта впечатлений вспомнить фильм «Господин оформитель» Михаила Козакова, становится понятно, насколько правы создатели алгоритмов искусственного интеллекта в Сбере - задача искусственного интеллекта зависит от того, что в него заложил программист. Из одного и того же дерева можно построить храм или лагерьный барак.

В конечном счете у каждого скульптора-программиста получается свой «Солярис» Станислава Лема, каждый Крис Кельвин невольно материализует свои тайные желания в виде своей личной утраты Хари.

Так что фильм «Ботан и супербаба» совсем не выглядит фантастикой. Смотреть его очень приятно, так что забываешь о неудачном названии. Всё остальное - на высоком уровне качества.

Авторы угадали и воплотили естественные человеческие ожидания. Даже странно, что в зале, кроме нас двоих, никого не было. Хорошее отечественное кино для души у нас не рекламируется. Продюсер по постпродакшен есть, самого постпродакшена не видно. Но это уже вопрос политики государства в сфере культуры. Надо радоваться хотя бы тому, что в России делают такие милые картины и больше нигде такое человеческое качество не получается. А уж когда есть возможность сделать позитив для души или показать национальную изобретательную жизнестойкость и волю к победе, тут русскому экранному искусству вообще не может быть равных.

**Наталья ВАКУРОВА, Лев МОСКОВКИН.**

**На фото:** кадр из фильма с сайта Культура.рф

Дмитрий ПЕСКОВ:

# ВОЗРОЖДАТЬ «НОВУЮ ПИОНЕРИЮ» НИКТО НЕ СОБИРАЕТСЯ

Сегодня исполняется 100 лет со дня создания пионерской организации. Решение о создании пионерских отрядов было утверждено 19 мая 1922 года на II Всероссийской конференции комсомола. В день юбилея пионерии в Госдуму внесли законопроект, которым предлагается учредить в России новое движение детей и молодежи.

Законопроектом предусматривается создание общероссийского движения детей и молодежи «Большая перемена». Целью деятельности организации, согласно пояснительной записке к законопроекту, станут «содействие проведению государственной политики в интересах детей и молодежи; участие в воспитании детей, их профессиональной ориентации, организации досуга детей и молодежи; создание возможностей для всестороннего развития и самореализации детей и молодежи; подготовка детей и молодежи к полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей, традиций народов РФ, достижений российской и мировой культуры, а также развития у них общественно значимой и творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, чувства личной ответственности за свою судьбу

и судьбу Отечества перед нынешним и будущими поколениями».

В общем, цели схожи с теми, что ставились перед пионерией. Хотя, в отличие от советской организации, участие в создаваемом обществе предполагается добровольное. Да и принимать в него планируют не с 10 лет, как было раньше, а с шести.

Правда, пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков заявил, что о создании «новой пионерии» речь не идет.

«В последние дни очень много было вопросов и ко мне, и к моим коллегам о возрождении так называемой «новой пионерии» и так далее. Нет, никто никакие пионерии, никто никакие организации возрождать не собирается», - сказал Песков, комментируя внесенный в Думу законопроект.

По его словам, идея состоит в создании движения, «под зонтиком которого» могут объединиться уже существующие в стране молодежные организации.

«Какие-то у нас школьники - в одной организации, какие-то - в другой организации, кто-то - в Юнармии, кто-то - в Организации школьников, которая сформировалась в последние годы», - цитирует слова Дмитрия Пескова ТАСС.

При этом, по его словам, генераторами идей, видения того, как будет жить новое молодежное движение, будут сами дети.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото РО ДОСААФ Республики Марий Эл.


**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: VK, Твиттер,  
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)