

НОВШЕСТВА ИЮНЯ: ПОВЫШЕНИЕ МРОТ, ИНДЕКСАЦИЯ ПЕНСИЙ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ FAN ID

В июне вступают в силу законы, которые так или иначе повлияют на жизнь россиян.

Увеличение МРОТ и размера прожиточного минимума

С 1 июня минимальный размер оплаты труда увеличится на 10% и составит 15 279 рублей. С января 2022 года МРОТ был установлен на уровне 13 890 рублей. С предложением об очередном повышении выступил президент Владимир Путин на заседании президиума Госсовета 25 мая.

«Нам в целом необходимо последовательно проводить политику опережающего роста заработных плат относительно увеличения стоимости жизни. Наша главная задача - обеспечить и дальнейшее повышение минимального размера оплаты труда, чтобы уровень доходов граждан существенно превышал размер прожиточного минимума», - заявил тогда президент.

К МРОТ привязаны различные выплаты, в том числе - пособия на детей, доплаты к пенсиям, декретное пособие и административные штрафы.

Также с 1 июня на 10% увеличится размер прожиточного минимума, в среднем по стране он составит 13 919 рублей. Поскольку часть пособий и выплат рассчитывается исходя из этого показателя, индексация станет дополнительным подспорьем для многих семей с детьми. Кроме этого, от его величины зависит назначение некоторых льгот, например, при присвоении статуса малоимущих.

Индексация пенсий

На том же заседании Госсовета Владимир Путин заявил о необходимости повышения пенсий на 10%. Постановление об индексации пенсий с 1 июня подписал премьер-министр Михаил Мишустин. Эта индексация коснется неработающих пенсионеров, получающих страховые пенсии, выплаты по государственному пенсионному обеспечению и социальные пенсии. Таким образом, повышение коснется получателей пенсий по старости, инвалидности и по потере кормильца. Повышение будет произведено в автоматическом режиме, без необходимости подачи заявления. Увеличенные выплаты начнут поступать уже с 3 июня 2022 года.

Пенсия по потере кормильца

С 1 июня 2022 года изменится порядок начисления страховой пенсии по потере кормильца. Если раньше право на эту выплату терялось после достижения получателем 18 лет, то теперь дети, оставшиеся без попечения одного из родителей, продолжают получать деньги до 23 лет или до момента окончания учебного заведения при условии, что учатся на очном отделении.

Fan ID для болельщиков

С 1 июня в России начнет действовать электронная система идентификации болельщиков и участников официальных спор-



тивных соревнований. Теперь для того, чтобы приобрести билет на спортивное мероприятие и войти на стадион, потребуется предъявить «персонифицированную карту для посещения спортивного соревнования» (Fan ID). Это электронный документ, хранящий историю действий о всех ранее зафиксированных правонарушениях его владельца на спортивных мероприятиях. Паспорта болельщиков вводятся для усиления мер безопасности при проведении соревнований. Заявление на оформление карты можно подать через Госуслуги. В выдаче карты болельщика может быть отказано, а действие уже выданной - приостановлено. Основанием для отказа или приостановки может стать информация о нарушениях болельщиком общественного порядка или даже данные о намерении совершить такие нарушения. Обжаловать отказ или приостановку возможно только в судебном порядке.

Компенсация ковидных штрафов

По решению мэра Москвы Сергея Собянина, с 1 июня в столице прекратится взыскание назначенных штрафов за нарушение ковидных ограничений. Кроме того, бизнесу и гражданам будут выплачены субсидии для компенсации ранее уплаченных штрафов. Мэр пояснил, что это касается всех нарушений кроме выхода из дома людей, которым было предписано соблюдать режим самоизоляции. Всего, по его словам, будет возвращено около 13,6 млрд рублей.

Водительские права вместо паспорта

С 29 июня 2022 года водительское удостоверение можно использовать вместо паспорта при получении страховок, банковских, мобильных и почтовых услуг, а также при отправлении и получении денежных переводов. Номер документа нужно указывать в дополнение к фамилии, имени, отчеству, номеру телефона и данным паспорта.

**Подготовил Сергей ИШКОВ.
Коллаж «Московской правды».**

В КАКОЙ КОСМОС УЛЕТИТ ЕЩЕ ОДИН ТРИЛЛИОН РУБЛЕЙ?

Глава «Роскосмоса» Дмитрий Рогозин просит «хотя бы 1 триллион» на завершение большого исследовательского проекта «Зевс».

Разработка орбитального комплекса началась в 2020 году. Дата исполнения - 28 июля 2024 года. А первый полет намечен на 2030 год. Вначале к Луне, потом к Венере, далее - к Юпитеру.

По словам Рогозина, «это тема, по которой у нас есть семилетняя фора по отношению к Соединенным Штатам», «реально продвинутая работа», она способна «сплотить» ракетно-космическую отрасль и «рвануть ее вперед».

Хорошо бы. Отставание России в области космических исследований известно. В том числе и в космическом бизнесе. Мы зарабатывали миллиарды долларов, продавая ракетные двигатели и выводя на орбиту спутники и экипажи космонавтов по заказу других стран - при помощи ракет-носителей, которые разрабатывались в СССР с 60-х годов прошлого века. Но даже советские «Протоны» и «Союзы» устаревают с течением десятилетий. Их вытесняют с рынка более совершенные и более дешевые ракеты частной американской компании SpaceX небезызвестного Илона Маска.

Почти все причастные объясняют наше отставание финансовыми проблемами. Начиная с Рогозина, который жаловался, что бюджет «Роскосмоса» почти в 20 раз меньше бюджета NASA. Тем не менее, он утверждал: «Несмотря на то, что производственные фонды «Роскосмоса» сильно устарели и современное оборудование составляет не более 13%, это вопрос только денег. «Роскосмос» точно поднимется даже при этом соотношении средств».

Однако вопрос не только в деньгах. Если какие-то проекты дошли до стадии испытаний, до намеченных сроков запуска, то значит, что их финансирование было обеспечено. Но примеры не внушают оптимизма. Причем речь не об отдельных неудачах при запусках, которые стали постоянными, ежегодными. Например, последний случай, когда месяц назад Рогозин поздравил всех со вторым успешным стартом новой ракеты «Ангара», которая вывела на орбиту военный спутник «Космос-2555». А 18 мая ТАСС сообщил, что спутник «Космос-2555» сошел с орбиты и сгорел в атмосфере.

Это частный случай, хотя, повторю, подобные инциденты практически ежегодны. Их можно оправдать тем, что дело сложное, что это неизбежные издержки процесса. Но показателем долгий процесс реализации проектов.

В 2004 году (18 лет назад!) нам сообщили, что в 2007 году к Международной космической станции (МКС) будет запущен лабораторный исследовательский модуль «Наука». Затем старт переносили на 2009, 2011, 2013, дважды на 2014-й, 2015, 2017, дважды на 2018-й, дважды на 2020 год.

И все это время устраняли недоделки и неполадки, включая металлические опилки и стружки в топливных баках, которые вычищали несколько лет, не смогли вычистить и заменили баки на новые. Наконец, старт состоялся. 21 июля 2021 года. Стыковка с МКС прошла 29 июля.

В апреле этого года глава «Роскосмоса» Дмитрий Рогозин в интервью «Российской газете» сказал, что за эти восемь дней произошло 13 отказов различных систем: «Но справились же! В другой ситуации три отказа - все, кирдык. А здесь тринадцать, и через не могу. Но сделали же!»

То же самое - с автоматической межпланетной станцией



«Луна-25». Первоначально запустить ее планировалось в 2014 году. Затем старт переносился на последующие годы. И все это время устраняли какие-то недоделки. Неделю назад ТАСС известил, что станция «Луна-25» проходит заключительные испытания. По их итогам решение о сроках запуска может быть принято в конце июня.

А ведь 16 лет назад мы планировали не только станции запускать, а полным ходом вести промышленное освоение Луны. В чем нас и уверял еще в 2006 году глава ракетно-космической корпорации «Энергия» Николай Севастьянов:

«Постоянную станцию на Луне мы планируем создать уже к 2015 году, а с 2020 года может начаться промышленная добыча на спутнике Земли редкого изотопа - гелия-3».

И вот теперь Дмитрий Рогозин просит 1 триллион рублей, чтобы в 2030 году «Зевс» полетел к Луне, потом к Венере и Юпитеру. Осваивать дальний космос.

1 триллион рублей - это 1/23 часть всего бюджета Российской Федерации на нынешний год.

Или другое сравнение. Только что, 30 мая, премьер-министр Михаил Мишустин подписал постановление об увеличении некоторых социальных выплат:

«Речь идет об индексации с 1 июня на десять процентов МРОТ, прожиточного минимума и страховых пенсий неработающих пенсионеров. Соответствующее постановление подписано. Для поддержки свыше 50 миллионов граждан в федеральном бюджете предусмотрели более 500 миллиардов рублей».

500 миллиардов рублей - половина того, что просит Рогозин.

500 миллиардов рублей - для поддержки 50 миллионов материально бедных россиян.

50 миллионов человек - это примерно половина всего взрослого населения страны.

Конечно, нам ничего не жалко для утверждения космической славы Родины. Но хотелось бы увидеть какие-то результаты. Есть ли уверенность, что и этот триллион не улетит в космическую «черную дыру» обещаний.

«Черная дыра» для большинства из нас - научная абстракция. Но деньги-то реальные. А судя по материалам Счетной палаты и Следственного комитета, которые публикуют СМИ, они в «Роскосмосе» расходуются далеко не всегда по назначению.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
Коллаж «Московской правды».

КРИЗИС ДЛЯ РУНЕТА – ЭТО КАК ПРИВИВКА



От кризисов Рунет в конечном итоге только крепчает. Об этом заявил директор Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК) Сергей Плуготаренко в ходе пресс-конференции в ТАСС, посвященной презентации исследования «Экономика Рунета 2021-2022».

Как сообщил еще один участник пресс-конференции - заместитель директора РАЭК Сергей Гребенников, вклад Рунета в экономику России в 2021 году составил 9,5 триллиона рублей, что на 42% больше аналогичного показателя за 2020 год. Из них на маркетинг и рекламу приходится 432,5 млрд рублей; на инфраструктуру и связь – 204,3 млрд рублей; 8,652 млрд рублей – на электронную коммерцию; 153,4 млрд рублей – на цифровой контент. Однако, как отметил Сергей Гребенников, по прогнозам маркетинг и реклама в 2022 году сильно просядут и под вопросом находятся перспективы сегмента цифрового контента.

Но, как подчеркнул директор РАЭК Сергей Плуготаренко, в целом у России очень мощный «цифровой контур» (это система компаний, которые работают в области цифровых сервисов и онлайн-платформ):

«Мы как будто бы готовились ко всем событиям и 2020 года, и 2022 года, как будто бы знали, что они произойдут. Так получилось, что десятилетиями наш цифровой контур рос и крепчал, и сегодня Рунет не просто импортозамещенный, а в нем появляются новые ниши, которые можно занимать. За счет этого наш «цифровой контур» станет только больше».

Конечно, по словам Сергея Плуготаренко, и у Рунета были кризисы (в 2014 и 2020 годах), но они подействовали на Рунет как прививка:

«После того, как ее сделаешь, некоторое время неприятно,

но потом ты становишься крепче. Мы уверены, что 2022 год тоже будет такой прививкой, после которой мы выйдем в целом с позитивной динамикой, несмотря на то, что некоторые сегменты просядут».

Если говорить конкретнее про масштабы возможного проседания, то согласно прогнозам РАЭК в 2022 году падение сегмента онлайн-рекламы, ранее бывшего основным драйвером развития экономики Рунета, может составить около 50%. Это станет результатом влияния следующих негативных факторов: во-первых, отказ от рекламных размещений или переноса маркетинговых кампаний на более поздний срок российскими рекламодателями; во-вторых, уход с рынка и прекращение маркетинговых активностей рядом зарубежных рекламодателей (по оценкам экспертов, от проведения рекламных кампаний в РФ уже отказалась 1/3 крупнейших зарубежных рекламодателей); в-третьих, снижение количества топовых рекламных площадок (Google остановил продажу рекламы в РФ; запрет на работу Facebook и Instagram, признан-

ных в РФ экстремистскими организациями; ограничение работы TikTok и Criteo).

Конечно, государство оказывает поддержку отрасли: это и налоговые льготы, и льготы по страховым взносам, и субсидии по фонду оплаты труда (субсидирование льготной ставки в программе выдачи займов на выплату зарплаты). Но несмотря на это частичное восстановление рынка онлайн-рекламы возможно только во втором полугодии 2022 года.

На 60% может упасть в 2022 году сегмент цифрового контента. Причиной такого падения станет уход зарубежных игроков (например, Netflix, Spotify и др.); сложности с оплатой покупок и подписок на зарубежных платформах (например, Google Play, App Store и др.); сокращение контента и рост нелегального потребления.

Более оптимистично на этом фоне выглядят перспективы развития в 2022 году сегмента электронной коммерции - по прогнозу РАЭК, он в 2022 году может вырасти на 15% (и это несмотря на все экономические сложности: снижение доходов населения, уход с российского рынка зарубежных поставщиков; приостановку или прекращение деятельности ряда российских поставщиков, которые зависели от импорта). Как ни парадоксально, но отчасти росту сегмента электронной коммерции способствуют, по данным исследования, те же самые экономические трудности: например, рост цен (на электронных площадках многие товары можно приобрести по более низким ценам), и, кроме этого, период пандемийных ограничений сформировал у российских потребителей привычку к совершению онлайн-покупок. Так что, как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло...

Сергей ИШКОВ.

Фото «Московской правды».

ПОБЕДИТЕЛИ ПРОЕКТА «УЛИЧНЫЙ АРТИСТ В ПАРКАХ» НАЧАЛИ СВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ



В городских парках начали выступать победители пилотного сезона проекта Московского продюсерского центра «Уличный артист в парках».

113 победителей на финальных прослушиваниях определили представители 17 московских парков. Полный список артистов, получивших право выступать на парковых площадках города, опубликован на сайте Московского продюсерского центра.

«Стартовал самый долгожданный этап проекта «Уличный артист в парках» - победители вышли на парковые территории со своими творческими номерами. Арти-

сты самостоятельно бронируют площадки для выступлений и выбирают удобные им даты: таким образом, вниманию зрителей предстает разноплановая программа, в которой чередуются различные жанры и направления, а один артист сменяется другим. Выступления проходят вживую, в любимых жителями и гостями столицы общественных пространствах, что, безусловно, является большим плюсом для победителей проекта. Они знакомят посетителей со своим сценическим образом, индивидуальной подачей и стилем, а вместе с тем растут в профессиональном

и творческом планах», - рассказал директор Московского продюсерского центра Андрей Петров.

Победителям проекта предоставили для выступлений 47 площадок на 19 парковых территориях, а также 44 площадки на территории 17 парков. В их числе:

парк «Красная Пресня»;
парк «Ходынское поле»;
парк «Сокольники»;
парк Горького;
парк «Кузьминки-Люблино»;
Лианозовский парк;
парк «Фили»;
парк «Северное Тушино»;
парк «Усадьба Воронцово»;
Таганский парк;
сад «Эрмитаж»;
Измайловский парк;
Бабушкинский парк;
Сад им. Баумана;
Перовский парк;
парк «Царицыно»;
парк «Дубки».

По мнению заместителя директора Мосгорпарка Дарьи Косиновой, проект «Уличный артист в парках» - это отличная возможность разнообразить досуг посетителей и шанс для молодых талантов выступить перед новой аудиторией.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото пресс-службы Московского продюсерского центра.

Национальная сборная WorldSkills Russia тестирует российское оборудование

На базе Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 (26КАДР) завершаются тренировки расширенного состава национальной сборной WorldSkills Russia по компетенции «Сварочные технологии». Ребята примут участие в финале чемпионата профессионального мастерства, который пройдет в сентябре в Саранске.

Участники сборной в рамках тренировок тестируют российское сварочное оборудование, производство которого расположено в Санкт-Петербурге, выполняя сварочные работы с различными металлами.

- Мы полностью перестроили тренировочный процесс. Сейчас хотим сделать уклон на апробацию оборудования, тестирование новых материалов и поиск новых компаний, готовых работать с российским производственным сектором. На наш взгляд, это может помочь профильному бизнесу быстрее адаптироваться к текущим реалиям. Стоит отметить, что наше отечественное оборудование уже давно является высокотехнологичным и конкурентоспособным, имеет серьезные функциональные возможности, - рассказал международный эксперт WorldSkills Russia Михаил Павленко.

По мнению тренера сборной Владимира Бабошкина, современное российское сварочное оборудование работает стабильно, качество швов выходит отличное.

- Мы, как тренеры национальной команды, продолжим прикладывать все возможные усилия, чтобы высококвалифицированных специалистов, способных работать в любых условиях и на любом инструменте, становилось все больше на российском рынке труда, - отметил Владимир Бабошкин.

Мона ПЛАТОНОВА.

Сервис «Поступление в вуз онлайн» расширяет функционал

Премьер-министр РФ Михаил Мишустин подписал постановление, позволяющее пользоваться онлайн-порталом «Поступление в вуз онлайн» не только абитуриентам, которые поступают на бюджетные отделения вузов, но и выпускникам школ, собирающимся поступать на коммерческие отделения, а также на целевые и льготные места.

Сервис даст молодым людям возможность в режиме реального времени отслеживать конкурсную ситуацию в своем личном кабинете и оперативно принимать решения о том, куда нести оригинал аттестата для зачисления. Вероятнее всего, такая информация будет особенно нужна тем, кто подает документы сразу в несколько вузов.

Как недавно отметил заместитель председателя правительства РФ Дмитрий Чернышенко, к запуску онлайн-сервиса готовы 970 вузов и их филиалов. Приемная компания в вузах традиционно стартует 20 июня. Для абитуриентов предусмотрено примерно 588 тысяч бюджетных мест.

СПРАВКА

Как и в прошлом году, абитуриенты могут подать заявление на поступление в вуз лично или отправить его почтой.

Мона ПЛАТОНОВА.



СУРРОГАТНОЕ МАТЕРИНСТВО, БЮДЖЕТНОЕ ПРАВИЛО, ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ И ДРУГИЕ ОСТРЫЕ ТЕМЫ ГОСДУМЫ

Нет лучше способа пощекотать нервы наднациональной элите, чем обозвать ее центр происхождения, деривативно клонированное государство-пузырь, его нативным названием Соединенных государств Америки (СГА). Анатолий Вассерман так и сделал, выступая от фракции СРЗП с заявлением по теме импортозамещения. Но обо всем по порядку.

На прошедшей неделе депутаты Думы прошлились, кажется, по всем хронически острым зонам, волнующим англосаксов. В частности, зампред ГД Пётр Толстой продвинул на первое чтение законопроект о запрете для иностранцев использовать русских женщин в качестве контейнеров выращивания детей для непонятных целей.

Толстой провел обсуждения и тем самым выявил как сторонников, так и противников законопроекта. Новый законопроект стал развитием суверенной линии по защите детства, заложенной до Толстого «законом Димы Яковлева» по запрету бесконтрольного усыновления в США.

С тех пор суррогатное материнство, или по-современному «вспомогательные репродуктивные технологии», силами паразитирующих на большой теме юристов раздули в нечто аморально-гротескное. Заказчики могли быть любого зарубежного происхождения, общая картина неизменно напоминала то, что творят экспериментаторы над живыми людьми по программам США. В частности, в бактериологических лабораториях.

Законопроект под названием «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» вводит требование о наличии гражданства Российской Федерации при использовании суррогатного материнства на территории Российской Федерации.

Указанные ограничения не распространяются на случаи, ког-

да гражданин РФ находится в зарегистрированном браке с иностранным гражданином или лицом без гражданства.

Предлагается ввести обязательное получение детьми гражданства РФ, если они рождены или вынашивались суррогатной матерью на день вступления в силу запрета на суррогатное материнство для иностранных граждан и лиц без гражданства.

Российское гражданство ребенка обязательно, если потенциальные родители или одинокая женщина, для которых вынашивание и рождение ребенка невозможно по медицинским показаниям, являются иностранными гражданами или лицами без гражданства.

Толстой сказал, что это только первый шаг:

«Первый - срочный, необходимый для страны, для того чтобы остановить этот бизнес. А это большой бизнес, и в этом бизнесе участвуют общественные организации, врачебное сообщество в части, значит, технологий родовспоможения, в этом бизнесе участвуют чиновники, в том числе работающие в исполнительной власти. Мне кажется, ни для кого это не должно быть секретом. Оборот более двух миллиардов евро, и мы хотим это прекратить».

Толстой считает, что надо идти дальше, надо поставить под контроль государства эти процедуры, чтобы Россия не была донором.

«В Москве, в частности, в моем округе, были целые фермы, снятые трехкомнатные квартиры, в которых находилось по 15, по 20 детей, которых родили и должны были уже оторвать от груди и отдать этим отцам. Дети вывозятся по документам, полученным в консульстве, то есть Российская Федерация не может проследить за этими детьми никаким образом, они не получают российского гражданства», - напомнил Пётр Толстой историю вопроса.

Продолжение на 6-й стр.

СУРРОГАТНОЕ МАТЕРИНСТВО, БЮДЖЕТНОЕ ПРАВИЛО, ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ И ДРУГИЕ ОСТРЫЕ ТЕМЫ ГОСДУМЫ

Начало на 5-й стр.

От себя должен добавить, что текст законопроекта выверен и сбалансирован. Он направлен на контроль судьбы детей, полученных с помощью суррогатных репродуктивных технологий. Слишком высока цена вопроса и много столь изощренных соблазнов, что нормальный человек и придумать не может. С другой стороны, указанные технологии должны быть доступны женщинам с адекватной мотивацией, развитым материнским инстинктом без возможности его физически удовлетворить - травма, врожденные дефекты развития, генетические ошибки, когда плод не вынашивается или беременность не развивается.

В любом случае, женщина должна понимать, что СМ - мера вынужденная и способом удовлетворения капризов быть не должна. Мы уже писали, что беременность, роды и кормление грудью является единственным естественно необходимым женскому организму стрессом, который может омолаживать и дарить счастье.

Ну а теперь к другим темам.

Председатель комитета СФ по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова предприняла очередную попытку решить множество проблем сразу через упаковку в законодательстве русского культурного кода. Код в чистом виде не пролез, пришлось конвентировать в достояние.

Принятый в первом чтении законопроект «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» для убедительности подписали Валентина Матвиенко, Вячеслав Володин, Константин Косачев и сама Гумерова.

Предлагается ввести понятие «нематериальное этнокультурное достояние», «объекты нематериального этнокультурного достояния», «носители нематериального этнокультурного достояния», «хранители нематериального этнокультурного достояния».

К видам нематериального этнокультурного достояния отнесли устное творчество, устные традиции и формы их выражения, уникальные формы исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического), традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах традиционной и народной культуры, в том числе современных. Также знания, технологии и навыки, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на конкретной территории, а также иные виды нематериального этнокультурного достояния.

Устанавливается, что Федеральный государственный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния РФ является основным источником информации о таких объектах, способах (формах) их выражения, а также местах хранения связанных с ними материальных предметов.

Свой доклад в Думе сенатор Гумерова начала с констатации того, что сегодня предпринимаются беспрецедентные попытки «разрушить наши духовные скрепы, нашу культуру, которая является уникальным наследием многонационального народа нашей страны».

«Сохранение и передача этого наследия следующим поколениям - одна из ключевых задач. Задачи создания общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия, сохранения культурных традиций и поддержки народного творчества были поставлены в 2014 году в утвержденных Президентом России Основах государственной культурной политики», - отметил Гумерова.

По ее словам, законопроектом вводится понятийный аппарат, устанавливаются полномочия федеральных и права региональных и местных органов власти, урегулируются вопросы ведения федерального государственного реестра.

«Особенно символично и важно, что этот закон принимается в текущем году, который объявлен Президентом России годом

культурного наследия народов Российской Федерации», - сообщила сенатор Гумерова.

Таким образом, термин «код» в закон вводить не стали и записали «этнокультурное достояние». На мой субъективный взгляд, с кодом все равно придется разбираться. Слово «достояние» заведомо рассчитано на интуитивное понимание. Оно не однозначно, искусственно ограничено и консолидации не способствует. Также не защищает от оружейных технологий в сфере культуры, подавляющих жизненную силу нации.

Мне как кинологу хотелось бы понять, почему изъято из национального достояния воспроизводство искусственного генофонда, коль Россия по факту осталась единственной кинологической державой. В других странах воспроизводство собак стало таким же приложением каких-то левых бизнес-интересов, как и детей.

В процессе дискуссии вокруг достояния естественным образом в палате выплеснулось недовольство Болонской системой.

Зампред Государственной Думы Ирина Яровая по этому поводу напомнила, что в 2019 году на площадке Совета законодателей она инициировала этот вопрос и тогда давала поручение профильному министерству проработать его.

Речь шла о необходимости перехода на специалитеты, выхода из Болонской системы, потому что это еще и определенное поощрение к платному обучению в магистратуре.

Яровая предложила задействовать регионы.

Мне представляется, что непримиримая борьба депутатов с двухступенчатой Болонской системой несколько запоздала. Минобрнауки само готово отказаться от дискредитированной системы и заменить на нечто еще более эффективное в подавлении образования. Например, ввести трехступенчатую систему.

Любопытно, что у хронических антироссийских проектов неизменно находятся идеологические защитники внутри страны. Маститые профессора годами ковали научные кадры в обоснование навязанных извне инструментов национальной депрессии, и что, теперь им искать еще более рыночную работу? Две из множества подобных тем достались председателю Счетной палаты Алексею Кудрину. Его отчет на пленарном заседании Думы прошел совсем не так безоблачно, как на комитете по контролю.

Естественно, несколько раз прозвучал вопрос о бюджетном правиле.

Независимый депутат Оксана Дмитриева в своем вопросе Кудрину напомнила: «Мы с вами 20 лет спорили по поводу нефтегазовых доходов, вы считали, что их не надо тратить внутри страны, а надо стерилизовать, накапливать на черный день в иностранных ценных бумагах. Жизнь доказала ваши трагические для страны ошибки. То, что часть ФНБ заморожена в составе золотовалютных резервов - это лишь часть потерь. Но эта политика создавала искусственный тормоз экономического роста. Вот не подсчитала ли Счетная палата, какой вычет из ежегодного экономического роста принесла политика соблюдения бюджетного правила и невложения нефтегазовых доходов в собственную экономику? Сколько мы недосчитались больницы, школ, заводов, пароходов? Были ли у вас такие расчеты?»

Конец цитаты.

С аналогичными обвинениями об изъятии ресурсов из экономики выступил коммунист Николай Арефьев: «Алексей Леонидович, вопрос такой. В российской бюджетной системе давно действуют два грабительских инструмента для уменьшения бюджета - бюджетное правило и профицит бюджета. Эти изобретения создают парадоксальную ситуацию, когда из бюджета изымаются средства и отправляются за границу, а бюджет вынужден брать кредит, в том числе за границей.

Во что это обходится государству? Доходы от размещения денег за границей в этом году составляют 66 миллиардов рублей, а расходы на обслуживание долга - 1,4 триллиона.

Окончание на 7-й стр.

СУРРОГАТНОЕ МАТЕРИНСТВО, БЮДЖЕТНОЕ ПРАВИЛО, ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ И ДРУГИЕ ОСТРЫЕ ТЕМЫ ГОСДУМЫ

Начало на 5-й и 6-й стр.

Таким образом, только за один год государство ограблено на 1,3 триллиона рублей.

Вы опытный финансист, и не можете не видеть, что это грабеж средь бела дня. Считаете ли вы, что этот грабеж необходимо прекратить? Или его надо продолжить вопреки логике?»

Конец цитаты.

От атак на бюджетное правило Кудрин отбилась привычными аргументами, хотя в настоящий исторический момент они приобрели зловещий оттенок вредительства. Беда напала на главу Счетной палаты, откуда не ждали. Председатель Госдумы Вячеслав Володин предложил изгнать Сахалинскую область от СРП.

Закон о СРП, или соглашениях о разделе продукции, продвигало в России «Яблоко». Предполагалось по этой схеме отдать иностранной нефтянке по возможности все месторождения страны с легко извлекаемыми запасами. Получилось - только два проекта на Сахалине.

Вячеслав Володин в своем вопросе напомнил: «Сейчас недружественные страны в отношении России приняли санкции и делают все для того, чтобы здесь свернуть бизнес, но вместе с этим наша страна в 90-е годы приняла ряд решений, в том числе законодательно оформленных, где как раз недружественные страны (Япония) или компании той же Англии, Нидерландов получают огромные прибыли. Речь идет о СРП «Сахалин-2», где Япония участвует, Англия и Нидерланды. С одной стороны, хаотично нашу страну, с другой стороны, сидят там тихо и получают до сегодняшнего дня большие дивиденды.

Может быть, нам проанализировать эту ситуацию? Пускай лучше доля у «Газпрома» вырастет, у нашего государства, либо придут компании, дружелюбно настроенные по отношению к России, а эти компании уйдут, потому что они давно уже должны были передать все имущество, которое десять раз окупилось у них за счет прибыли, Российской Федерации. Это закон 1994 года. Кто, как не Счетная палата здесь должна прореагировать, внести предложение правительству, в Государственную Думу по защите наших интересов? Как отнесетесь к этому?»

Кудрин в ответ разразился обильно уклончивой речью, в которой среди прочего утверждал: «...Возникает, повторяю, дополнительная оценка рисков со стороны любых компаний любых стран, когда принимаются такие меры. Поэтому они должны быть очень взвешены, очень выверены. В каких-то случаях, конечно, согласен, что такие меры требуются. Повторяю: в данном случае давайте проанализируем. Мы, как Счетная палата, готовы это сделать».

Из ответа недвусмысленно вытекало, что риски возникают для международного сотрудничества и связей самого Кудрина, в том числе в INTOSAI, но никак не России в целом.

Володин же, по-моему, наслаждался ситуацией, в которую по его воле угодил Кудрин.

«Уважаемые коллеги, не переживайте, вот как только Алексей Леонидович займется активами зарубежных компаний в рамках СРП «Сахалин-2» и вернет нам то, что сегодня принадлежит японским компаниям, английским, он сразу попадет в санкционный список и мы его примем в свои ряды, потому что все депутаты Государственной Думы в этом списке. Алексей Леонидович, ну, а так как за вас депутаты голосовали, вы будете ближе к народу», - описал председатель ГД предполагаемый вираж в судьбе председателя СП. И ведь не сбежишь в невъездном статусе. Вот Чубайсу удалось - успел в последний вагон вскочить.

Ну а теперь на закуску самое время вспомнить про Соединенные государства Америки, вершитель всех наших побед над собой.

Анатолий Вассерман начал свою речь в Думе со ссылки на заключение сенатора Андрея Клишаса от 19 мая на то, что программа импортозамещения провалена полностью. Кроме бравадных отчетов отраслевых ведомств нет ничего.

Вассерман считает, что такие выводы несколько избыточны. Например, в рамках программы импортозамещения Российская Федерация из нетто-импортера продовольствия, ну, то есть покупателя в большей мере, чем продавца, стала одним из крупнейших в мире нетто-экспортеров.

«Да, и по многим довольно сложнотехнологичным видам продовольствия от вина до сыра мы успешно конкурируем, по крайней мере, я не берусь отличить на вкус классический французский «Камамбер» от отечественных его версий. А коллега Мария Валерьевна Бутана недавно показала ярмарку сыров, сделанных в ее округе, и вполне соответствующих мировым меркам», - заявил депутат Вассерман.

Затем он перешел на серьезный лад.

«Между тем в нашей истории более чем достаточно успешных, весьма высокотехнологичных разработок. Приведу один пример, заодно показывающий, как коллективный Запад вообще борется против нас, в том числе экономической войной. Очередной ее раунд он начал задолго до государственного переворота 22 февраля 2014 в Киеве.

Еще в 2012 году «General Motors» решило продать свое немецкое отделение «Opel», дабы выручкой покрыть достаточную часть долгов, чтобы кредиторы согласились реструктурировать остаток.

По европейским меркам американское автостроение изрядно отсталое, и покупателей не нашлось. По грустной немецкой поговорке каждый автомобиль рано или поздно становится «опелем». Только наш КамАЗ решил прикупить «Opel». У того грузовые автомобили традиционно лучше легковых, а технологии, купленные вместе с самим заводом под ключ у «Форда» в 1970-м, исчерпали модернизационный запас.

Когда уже согласовали сделку, правительство Соединенных государств Америки неожиданно предоставило GM кредит на небывало льготных условиях. Не только ставка чуть ли не ниже тогдашней четверти процента, установленной Федеральной резервной системой, но и акции, послужившие залогом по кредиту, остались в распоряжении Совета директоров GM. Так что те на собраниях акционеров голосовали за продолжение политики, поставившей компанию на грань банкротства.

Очевидно, единственная причина такого аттракциона неслыханной щедрости - не допустить получения нами технологий, позволяющих обновить хоть одно направление хозяйства. Но СГА даже ценой ухудшения собственной репутации мало чего добились. Самой GM щедрый кредит не пошел впрок, сейчас «Opel» уже в составе концерна «Renault-Nissan». А КамАЗ, утратив надежду на закупку чужих разработок, направил сэкономленные деньги на усиление своего инженерного подразделения и в конце концов создал, ну, если я правильно понял попадающиеся мне редкие сообщения, нечто даже лучше того, что можно было добыть в «Opel».

Сейчас <...> СГА установила для нас ограничения куда жестче, заодно вынудила своего главного экономического конкурента - Европейский союз - вовсе прекратить сотрудничество с нами на многих жизненно важных для него направлениях.

Конечно, сами СГА и ЕС теряют в целом куда больше нас, а к невзгодам чувствительнее нас. Но надеются на старую поговорку «пока толстый сохнет, худой сдохнет». Оправдается ли она?»

Конец цитаты.

Не рискуя приводить все, что сказал об импортозамещении Вассерман, но смею заверить, это было буквально завораживающе познавательно. Общий смысл прост, как комбинация из трех элементов - внутрироссийские нацмазохисты слились в экстазе с заокеанскими садистами.

Это целая армия жуликов с единственной жизненной установкой: как бы так делать, чтоб ничего не сделать.

Лев МОСКОВКИН.
Фото с сайта duma.gov.ru.

1 ИЮНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕГА

1 июня не только День защиты детей, но и Международный день бега, который отмечается ежегодно в первую среду июня.

Международный день бега – относительно новая дата в календаре мероприятий. Он приобрел международный характер лишь в 2016 году. Это торжество пошло в мир из Соединенных Штатов с 2009 года. Впрочем, в России есть свой праздник – Всероссийский день бега «Кросс нации», которое проводят ежегодно с 2004 года в сентябре.

Бег – один из быстрых способов передвижения не только человека, но и животных. Также он является и видом спорта, который доступен каждому, ведь для занятий бегом не важен ни пол, ни возраст, ни материальное положение. Бегать можно хоть босиком, но осторожно и желательно на безопасной территории. Единственными ограничениями к бегу могут служить лишь некоторые заболевания.

Бегаем мы с самого детства. Ведь существует так много подвижных игр с элементами бега: «салки», «салки-пересалки», «гуси-лебеди», «два мороза», «встречные старты», «вороны и воробы», «эстафета», «день и ночь» и так далее. Как говорится, на любой вкус и цвет.

Впрочем, оказалось, что и бегать-то правильно – целая наука. Например, необходимо соблюдать несколько правил для того, чтобы бег приносил пользу, а не вред:

- спина должна находиться исключительно в естественном положении. Считается, что при беге нельзя сильно наклоняться. Объясняется это просто: при подобном положении не только снижается скорость движения, но и бег плохо отражается на суставах и позвоночнике;

- дышать необходимо равномерно. При этом вдыхать нужно через нос, а выдыхать через рот. Еще рекомендуется не задерживать дыхание или, наоборот, дышать слишком часто – так быстрее устаешь;

- стопы должны полностью касаться поверхности беговой дорожки (земли или асфальта - в общем, любого покрытия, по которому вы бежите);

- стопы должны быть параллельны друг другу, чтобы не зацепиться ногой за ногу;

- руками необходимо двигать равномерно, в такт с ногами. Это не только помогает ускориться, но и заставляет мышцы торса работать.

Кстати, бег подразделяется на несколько видов: челночный, интервальный, трусцой, спринтерский. Большую часть из этих видов можно освоить еще в школе, на уроках физкультуры.

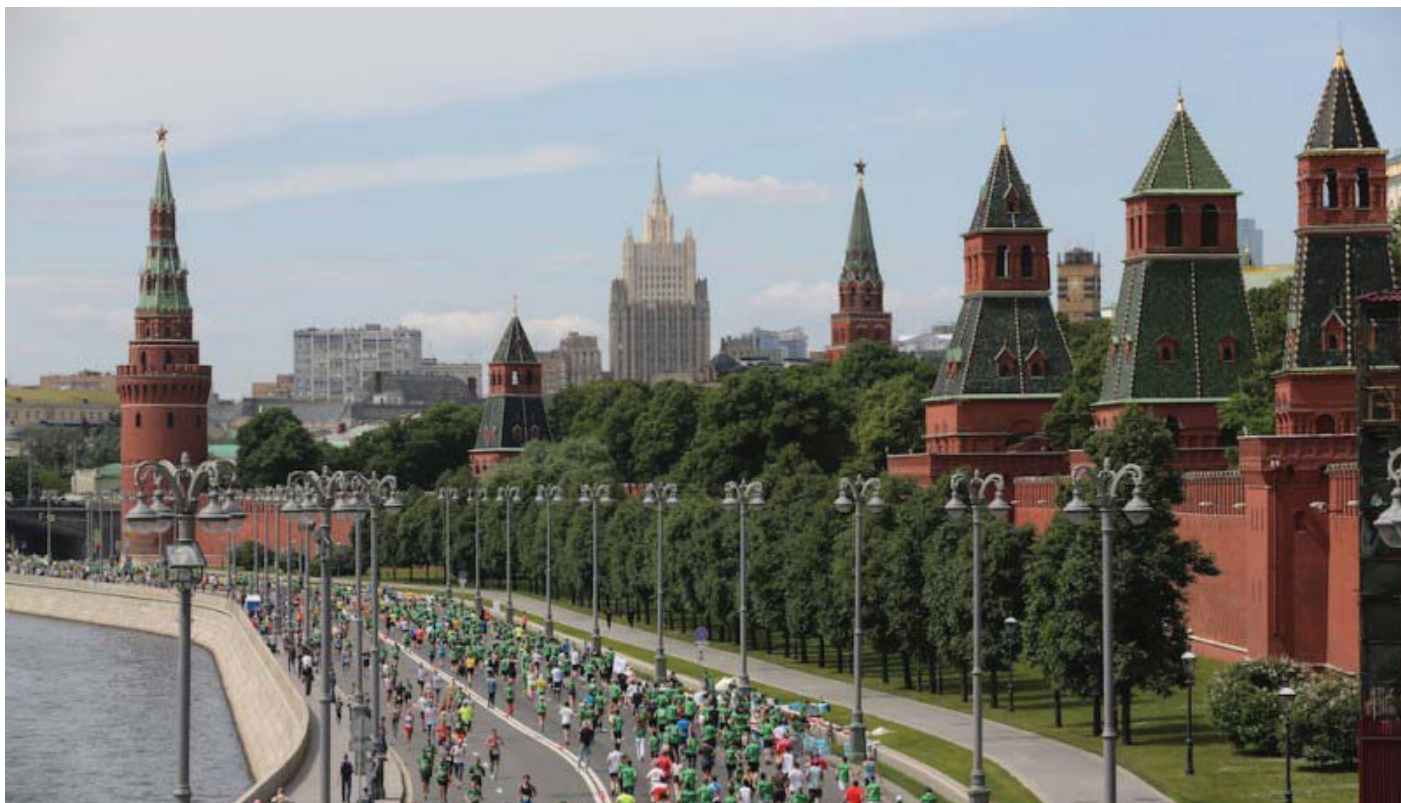
Бегом занимаются большинство людей, ведущих здоровый и активный образ жизни. И правильно делают, ведь занятия спортом, пускай и только бегом, не только поддерживают общее здоровье, но и укрепляют мышцы, закаляют, помогают сбросить лишний вес.

Считается, что беговые нагрузки сохраняют молодость. Ученые доказали, что тренировки способны замедлить процесс старения и изнашивания организма.

Но вернемся к самому торжеству. В разных странах мира в этот день проходят спортивные мероприятия, как, например, «Обгоняя солнце». Этот проект создан при участии руководителей Международной организации легкоатлетических федераций (IAAF).

Тем, кто не участвует в забегах, можно отметить день и по-другому, например, устроить небольшую пробежку возле дома или на спортивной площадке. Да что там, если вы ходите в фитнес-клуб, то можно и пару километров больше обычного на дорожке пробежать! Главное помнить, что бег продлевает жизнь, а беготня – укорачивает.

Анастасия ШИРЯЕВА.
Фото с сайта runninghearts.ru



ОКОЛО 40 ПРОЦЕНТОВ ЖЕНЩИН ХОТЯТ ИМЕТЬ ДВУХ ИЛИ ТРЕХ ДЕТЕЙ

Если у женщины есть дети, она чувствует себя счастливее, чем та представительница прекрасной половины человечества, у которой детей нет. Такой вывод сделали авторы ежегодного исследования «Индекс женского здоровья», проведенного среди женщин в возрасте 18-45 лет в преддверии Дня защиты детей.

Как оказалось, 73% тех, у кого есть дети, оценили уровень своего счастья на 5 баллов и выше (по 10-балльной шкале), в то время как среди женщин без детей этот показатель составил лишь 55%.

На вопрос, сколько детей хотели бы иметь женщины, девушки и молодые женщины 18-24 лет ответили так: одного - 20%, двух-трех - 38%. Почти 40% женщин в возрасте 25-34 лет заявили, что хотели бы воспитывать двух, трех и более детей - 35%. В принципе не хотели бы иметь де-



тей 13% опрошенных от 18 до 24 лет против 8% в группе 25-34 лет и 4% в группе 35-45 лет.

Какие же факторы влияют на желание женщин иметь больше детей? Согласно

опросу, на первом месте (77%) - хорошее материальное положение. Почти половина (49%) россиянок 18-24 лет не планируют рождение ребенка в ближайшие 5 лет из-за опасений, что материнство помешает карьере.

Рождение ребенка вызывает преимущественно позитивные чувства у всех опрошенных женщин. «Это большая ответственность за жизнь и здоровье малыша» - чаще всего (77%) такой ответ называли девушки 18-24 лет. «Но в то же время - это счастье и радость» - такой вариант выбрали 62% опрошенных в группе 24-35 лет, «Смысл жизни» - отметили 39% опрошенных женщин в возрасте 34-45 лет, из них же 34% ответили, что с рождением ребенка семья становится полноценной.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото «Московской правды».

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ

14 июня Александр Сокуров отмечает свой день рождения. А 8 июня в кинотеатре «Художественный» состоится мировая премьера его фильма «Go. Go. Go». Режиссер специально прибудет из Санкт-Петербурга, чтобы показать картину, встретиться со зрителями и после сеанса обсудить фильм с желающими. Беседовать с мастером будет Пётр Шепотинник.

- Александр Сокуров, - рассказывает Пётр Шепотинник, - всегда один в поле. И всегда - воин. Державинское «и истину царям с улыбкой говорить» - это про него. Это он умел делать еще со студенческой скамьи, когда мы, собственно, и познакомились. Сокуров уже тогда забегал на несколько дистанций вперед в осознании того, чем является современный киноязык, изобретаемый им заново в каждом новом фильме. Интонация его фильмов со временем становится все более и более пронзительно-трагичной, что, собственно, является прямым отражением вызовам жизни, слепо повинующейся железным законам «века-володава». Фильм «Go. Go. Go», является киноверсией спектакля, поставленного в Италии шесть лет назад на подмостках старейшего в мире театра Teatro Olimpico. Премьера самого спектакля была заснята на различные камеры, после чего режиссер смонтировал разрозненный материал в семидесятиминутную ленту, которую мы и увидим.

В киноварианте действуют два героя, приговоренные к пожизненному заключению. Сюжет построен по произведениям Иосифа Бродского, среди которых есть пьеса «Мрамор». Героями



ленты выступают двуликые Туллий и Публий, пытающиеся похитить бесплатный, как им кажется, сыр из мышеловки в то время как в Италии проходит премьера знаменитой картины Федерико Феллини «Рим». На показе присутствует и сам Феллини, и его муза Анна Маньяни, и наш поэт Иосиф Бродский. Угодить в мышеловку можно запросто - особенно если над ухом звучит подбадривающее «Go! Go! Go!» А вот избежать этой печальной участи могут немногие - Бродский, Феллини... Ну и, возможно, еще сам Сокуров.

Этим кинопоказом начнется столичная ретроспек-

тива фильмов режиссера, которая будет проходить в Москве до начала августа. Уже на следующий день, 9 июня, в «Пионере» будет показана другая, документальная сокуровская лента - «Элегия дороги».

Ретроспектива в «Художественном» и «Пионере» включает 9 фильмов, начиная с дебютного - «Одиноким голос человека». В «Художественном» будут также демонстрироваться «Тихие страницы», «Камень» и «Дни затмения».

В «Пионере» можно будет увидеть фантазию режиссера по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Скорбное бесчувствие», семейную драму «Мать и сын», документальную дилогию «Смирная жизнь», а также документальное посвящение Андрею Тарковскому «Московская элегия».

Елена БУЛОВА.
Фото предоставлено кинокомпанией «Пионер».

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ - НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «СФЕРА»

В Московском драматическом театре «Сфера» прошли премьерные показы спектакля «Незнайка и его друзья» в постановке главного режиссера театра, народного артиста России Александра Коршунова.

Сказки о Незнайке Николая Носова знают все. Этот детский писатель подарил нам несколько замечательных книг, в числе которых и произведения о жителях Цветочного города. Сказки и рассказы Носова до сих пор не потеряли актуальности, по ним снимали и снимают мультфильмы, кинофильмы, записывают аудиокниги и ставят спектакли.

Александр Коршунов поставил спектакль для самых искренних и в то же время самых строгих зрителей - детей в возрасте от трех лет. Первый свой детский спектакль в «Сфере» - «Три толстяка» Юрия Олеши - главный режиссер театра представил в 2013 году. С неизменным успехом в репертуаре театра идет детский спектакль «Мурли» Анни Шмидт, поставленный основателем театра, народной артисткой России Екатериной Еланской.

Для постановки нового детского спектакля Александр Коршунов выбрал знаменитые «Приключения Незнайки и его друзей», написанные Николаем Носовым в 1954 году. За основу взята пьеса самого Николая Носова «Незнайка учится» в сценической редакции театра «Сфера».

«Приключения Незнайки» - одна из самых любимых книг моего детства, а Николай Носов - один из самых любимых авторов. Я с удовольствием читал эти книги моим детям, а теперь читаю внукам. Это удивительно добрые, смешные, трогательные и поучительные истории про коротышек. Думаю, они будут интересны и самым маленьким нашим зрителям, и детям постарше, и их родителям», - говорит Александр Коршунов.

Премьерный показ спектакля подтвердил правильность этого высказывания. История про Незнайку и его друзей была интересна как самым маленьким зрителям, так и их родителям.

- Уморительно было смотреть на игру Пончика, который постоянно ел пончики и при этом без перерыва балагурил. Кажется, актер так вжился в образ, что играл самого себя, - делится впечатлениями после просмотра Надежда.

- Мам, а пончики были настоящими? - спрашивает ее восьмилетний сын.

В спектакле все было по-настоящему. Молодая труппа театра играла с присущим молодости энтузиазмом, задором, талантливо перевоплощаясь в образы главных героев.

Конечно, Незнайка, как и каждый ребенок, любопытен от природы. Но научиться чему-то основательно ему не хватает ни навыков, ни терпения. Поэтому не получается ни на трубе сыграть, ни портреты коротышек нарисовать, ни на автомобиле прокатиться. Но в итоге он признает свои ошибки и становится на путь исправления. Так в ненавязчивой, простой, игровой форме происходит поучительное действие спектакля.

Театр «Сфера» имеет свои особенности и не похож ни на один другой. Здесь нет границы между зрителями и актерами. Поэтому во время действия ребенок может задать вопрос коротышкам - и они на него ответят. И этот процесс еще больше вовлекает в действие, и кажется, что в результате в этой истории играют все.

Конечно, создать подобную иллюзию помогают и задумки режиссера, и талантливая игра актеров, и прекрасное оформление зала, и музыка. Над сценографией спектакля и созданием костюмов работала художник театра Ольга Коршунова, над музыкальным оформлением - Павел Герасимов.

Роль Незнайки сыграл Дмитрий Триумфов. Помимо него в



спектакле заняты Антон Алипов, Дмитрий Бероев, Сергей Загорельский, Алексей Суренский, Илья Ковалёв, Никита Спиридонов, Иван Мишин, Даниил Толстых, Павел Степанов, Екатерина Богданова, Дарья Затева и Елена Маркелова.

К слову сказать, у девочек в книгах про Незнайку практически нет отрицательных черт. Писатель весьма уважительно относился к женщинам и старался привить это уважение своим юным читателям. Это удалось сохранить в спектакле Александру Коршунову. Все юные героини - девочки правильные, и они учат мальчиков хорошим манерам. Впрочем, образы маленьких героев - Знайки и Незнайки, Пончика и Винтика со Шпунтиком - из детства легко переносятся во взрослую жизнь. А уж кто кем стал - решать каждому.

И еще одна деталь, которая должна обеспечить спектаклю успех. Очень тонко выдержаны все выразительные средства: музыка, песни, игры. В действии всего понемногу, что позволяет наслаждаться каждой репликой, думать над текстом, в котором так много того, что переживал каждый из нас. Ведь все мы - родом из детства...

6 фактов о Незнайке

Николай Носов работал над трилогией книг о Незнайке 12 лет (с 1953 по 1965 год).

Впервые роман-сказка «Приключения Незнайки и его друзей» был напечатан в журнале «Барвинок» на русском и украинском языках в 1953-1954 годах.

Щегольская шляпа Незнайки - любимый элемент книг писателя. Сам Николай Носов часто удивлял окружающих причудливыми фасонами головных уборов.

В первой книге Носов говорит, что все коротышки, живущие в городе вместе с Незнайкой, - размером с небольшой огурец. Однако в третьей книге «Незнайка на Луне» читатель узнает, что рост Незнайки всего 72 мм.

«Синдром Незнайки» - медицинский педиатрический термин, характеризующий детей с синдромом нарушенного внимания. Такие дети очень подвижны, неусидчивы, им сложно сосредоточиться на чем-то одном.

В 2008 году, к 100-летию юбилею Николая Носова, Банк России выпустил серию двухрублевых монет с изображением писателя и персонажами «Незнайки».

Нина ДОНСКИХ.
Фото Елены МОРОЗОВОЙ.

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА БОРИСА КЛЕМЕНТЬЕВА «ОКНО В РУСЬ»



Россия - это бесконечное раздолье лугов, уходящие за горизонт поля, длинные ленты великих рек. Скольких художников вдохновила русская природа на создание шедевров! Многие живописцы посвятили свое творчество России, русской природе. Среди них такие всемирно известные великие художники-пейзажисты как Иван Шишкин, Исаак Левитан, Иван Айвазовский, Архип Куинджи, Виктор Васнецов, Алексей Саврасов, Игорь Грабарь и многие другие. Их картины запечатали как бескрайние просторы, так и тихие уголки нашей Родины. Достойными продолжателями великих живописцев являются современные художники. В библиотеке № 6 имени Вересаева представлена персональная выставка заслуженного художника России, академика ПАНИ, профессора изобразительного искусства Бориса Клементьева «Окно в Русь».

В экспозиции представлены знакомые глазу сельские и городские пейзажи, красочные цветочные натюрморты и чудесные изображения храмов. Куратор выставки, вице-президент Петровской академии наук и искусств Владимир Кузнецов рассказал о формах и приемах, используемых автором работ, а также о его индивидуальном стиле и почерке, отметив безупречную технику владения и графикой, и масляной живописью, и пастелью: «Борис Клементьев видит мир очень красивым, - подчеркнул Владимир Семёнович, - смотришь на побережье или на храм, и ощущаешь всю суть и красоту момента. А это ведь и есть главная задача искусства. Художник настолько одухотворен родной природой, что подмечает тончайшие нюансы рассвета, дуновение ветра, чувствует самые незначительные изменения света. И все эти тонкие наблюдения затем с филигранной точностью отражает в удивительных пейзажах. Борис Клементьев воспевае просторы родной земли и умеет передать свои глубокие чувства к родине зрителям, которые могут часами рассматривать его картины!»

Действительно, зрители видят на полотнах мастера милые сердцу уголки родной природы и вместе с автором снова и снова переживают душевный подъем от, например, удивительного сочетания хмурого неба и пробивающихся сквозь него солнечных лучей. Сам художник уверен, что в любой картине важен душевный отклик, который она вызывает. Возможно, именно поэтому его умение тонко чувствовать природу и душевные переживания при создании пейзажей так глубоко передаются и тем, кто созерцает его работы.

На выставке представлены пейзажи «Уголок России. Под Ки-

нешмой», «Волга вблизи Конаково», «Коломенское, осень», «Савино-Сторожевский монастырь» и многие другие.

Светлана Жуликова, заведующая библиотекой, организовавшая выставку нашего талантливого современника, отметила атмосферность картин и индивидуальный почерк автора: «Когда я увидела работы, сразу почувствовала идущую от них мощь и энергетику. Что мне нравится в творчестве Бориса Клементьева - выразительные женские портреты. Все они написаны с большой любовью, от каждой картины исходит особый свет. Глядя на его работы, чувствуешь прежде всего душу, видишь выразительные глаза прекрасных женщин. Картины «Светлана», «Катенька», «Игуменья Евстолия», «Вологодская девушка» стали настоящими драгоценностями на выставке!»

Поздравить художника с открытием экспозиции пришли близкие друзья и почитатели таланта. Гости сказали много теплых слов и о выставке, и о творческом пути автора, и даже подчеркнули, что картины Бориса очень светлые, жизнерадостные, как роман у хорошего писателя: откроешь на любой странице, и все нравится.

В тонком и глубоком понимании души окружающего мира Клементьеву помогает не только изучение русской природы, но и увлечение музыкой, литературой, что сформировало его тонкий эстетический вкус. Созданные не просто кистью, но душой и сердцем картины помогают забыть все невзгоды и переживания, и каждой клеточкой тела ощутить гармонию природы. Зрители уходили из выставочного зала одухотворенными и искренне благодарили художника.

СПРАВКА

Борис Клементьев - заслуженный художник России, член Союза художников России, академик Петровской академии наук и искусств, член-корреспондент РАЕН. Борис Дмитриевич является учеником и продолжателем традиции известного русского художника Ильи Глазунова. Награжден золотым орденом «Служение искусству», лауреат премии «Золотая кисть», Есенинской и Чеховской премий Союза писателей России. Картины живописца находятся в Национальной галерее Армении, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи и Кинешемском художественно-историческом музее. Его произведения украшают государственные резиденции и частные коллекции России.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

МОЛИТВА О ВОИНАХ КРАСНОЙ АРМИИ ОБЪЕДИНИЛА ЕВРЕЕВ ПО ВСЕМУ МИРУ

26-27 мая в России и по всему миру евреи отметили День Спасения и Освобождения, или «День Победы по иудейскому календарю».

Этот самый молодой еврейский праздник родом из России: он был учрежден по инициативе Международного благотворительного фонда горских евреев «СТМЭГИ». Дата была включена в еврейский религиозный календарь, в официальные календари памятных дней в России и в Израиле как религиозное продолжение Дня Победы 9 Мая и как праздник благодарности еврейского народа воинам-освободителям, победившим нацизм. По ежегодной традиции президент России Владимир Путин направил свое поздравительное обращение к еврейской общине.

Датой было выбрано 26 число месяца Ияра (соответствует 9 мая 1945 года), которое в этом году выпало на 27 мая по григорианскому календарю.

Москва по традиции стала одним из главных мировых центров торжеств. Вечером 26 мая в главных синагогах столицы - Большой Хоральной синагоге и синагоге Московского еврейского общинного центра в Марьиной роще - прошли молитвенные церемонии в честь праздника. Также состоялись торжественные мероприятия в еврейских общинных благотворительных центрах.

Утром 27 мая было организовано традиционное возложение венков к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду.

Мемориальные и религиозные мероприятия прошли в этом году в еще двадцати городах России, а также восьми городах Беларуси и десяти городах Израиля. К празднованию присоединились и многие еврейские общины в городах всего мира, в их числе Баку, Буэнос-Айрес, Варшава, Вена, Гуанчжоу, Джерба, Лейп-



циг, Марсель, Нью-Йорк, Париж, Сидней, Франкфурт-на-Майне и другие.

Как инициатор праздника, президент Фонда «СТМЭГИ» Герман Захарьев, новая иудейская дата была учрежде-

на, чтобы напомнить миру о подвиге Красной армии и армий антигитлеровской коалиции, спасших евреев от нацизма. Праздник получил поддержку религиозных лидеров по всему миру, глав международных еврейских организаций. В честь День Спасения и Освобождения звучат и поминальные молитвы в память погибших, и молитвы благодарности за спасение в адрес Всевышнего и воинов-освободителей.

- Мы всегда должны помнить, каким злом был нацизм, и бороться с ним и всеми его проявлениями, чтобы произошедшее не повторилось, - говорит Герман Захарьев. - Общая память о Холокосте и Победе над нацизмом объединяет евреев в России и за рубежом, и 26 Ияра - часть этой памяти.

По информации Фонда «СТМЭГИ».



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
**Шод
МУЛАДЖАНОВ**

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru