

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

6 ИЮНЯ

2022 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 99 (29640)

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПУШКИНА

Редакционные архивы бездонны. Каждый год мы пытаемся открыть что-то новое о Пушкине и его роли не только в истории России, но и в мире. 6 июня немного расскажем о том, как широко в 1949 году праздновалось 150-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. По этому поводу издательство Академии наук СССР выпустило сборник «А. С. Пушкин. 1799 – 1949. Материалы юбилейных торжеств». Академию наук СССР в то время возглавлял Сергей Иванович Вавилов, физик, основатель научной школы физической оптики, младший брат Николая Вавилова – выдающегося ученого-генетика.



Торжественное заседание общего собрания Академии наук состоялось 7 июня 1949 года в Москве в Колонном зале Дома союзов. Во вступительном слове С. И. Вавилов отметил: «Празднование 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина в Советском Союзе – это радостное событие. Его отмечает вся наша страна, все республики, все народы, входящие в советское содружество, все советские люди, независимо от профессии. Поэтический гений Пушкина еще в детские годы поэта поражал его современников. На другой день после смерти Пушкина, несмотря на рогатки николаевской цензуры, в печати раздался крик: «Солнце нашей поэзии закатилось». Никогда не ослабевала слава Пушкина: у него были враги, прямые и косвенные дантесы, были при жизни, были после смерти. Однако эти пигмеи могли убить Пушкина, но не могли загасить пламени его славы. <...>

Неотразимая, всегда покоряющая сила Пушкина кроется в том, что этот дворянин по рождению на самом деле всеми бесчисленными нитями своего всеобъемлющего гения был неразрывно связан с народом. Творчество Пушкина – это многогранное отражение лучших свойств русского народа, его простоты, прямоты, широты, любви к Родине, к ее замечательным людям, неискоренимого вольнолюбия, мужества, тонкого ума и чувства красоты».

Далее С. И. Вавилов предоставил слово для доклада «Мировое значение Пушкина» доктору филологических наук Дмитрию Дмитриевичу Благому, известному литературоведу, пушкинисту, впоследствии декану филфака МГУ (1950 - 1952). Профессор начал свое выступление следующими словами: «Началом всех начал русской литературы справедливо называл Пушкина Максим Горький. И действительно, роль Пушкина, родоначальника новой русской литературы, поистине громадна». Интересно, что в докладе рассказывается и о спорах относительно влияния Пушкина на творчество Гоголя: «Одно время совершенно неправильно противопоставляли Пушкину Гоголя, как представителя якобы другого, не только противоположного, но даже чуть ли не враждебного Пушкину направления в нашей литературе. На самом деле это противопоставление явно ошибочно. В становлении, формировании творчества Гоголя творчество Пушкина сыграло едва ли не самую важную роль. Не случайно над только что появившимся «Борисом Годуновым» молодой, только еще вступив-

ший тогда в литературу Гоголь дает своего рода «аннибалу клятву» в неизменной верности своему писательскому долгу, в неподкупной честности своего литературного труда».

Затем Д. Д. Благой оценивает именно мировое значение Пушкина в контексте истории развития всей мировой литературы:

«Время Пушкина было эпохой многих кризисов и переворотов.

Определяющее значение в развитии Пушкина имело то в высшей степени важное и значительное, что совершалось на его глазах в России – прежде всего великий национально-общительный подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г., и прямое следствие этого – разгоравшаяся заря русской революции – движение декабристов.

Помимо гениальной личной одаренности Пушкина, огромную роль для всего его духовного и творческого развития как великого национального поэта сыграла именно война 1812 г. Для Франции блистательная и трагическая эпопея Наполеона закончилась национальным трауром. Для Англии ее победа была торжеством английской буржуазии над буржуазией французской. Германия была освобождена от наполеоновской тирании доблестью русских войск. Для России война 1812 г. была великой народной войной, в которой русский народ не только отстоял свою независимость, честь и свободу от иностранных захватчиков, но и спас, освободил Европу.

Войной 1812 г. Пушкин как национальный поэт поставлен был в исторические условия, так сказать, максимального благоприятствования перед всеми остальными европейскими писателями.

Для великих французских писателей той поры – Бальзака, Стендаля, Гюго – наполеоновская эпопея являлась предметом романтических грез. Для Байрона торжество английской буржуазии над Наполеоном было одним из источников его «демонического» разочарования и гордого протеста. Пушкину война 1812 г. сообщила могущественную народно-патриотическую зарядку, была источником его неиссякаемой веры в русский народ, была ярчайшим свидетельством величия русского народа, внушала чувство собственной приобщенности к этому величию, кровной связи со своим народом, с животворной и питающей народной почвой. На этой народной и национальной почве и вырастает пушкинская поэзия действительности – величайший пушкинский реализм <...> Вечно юными называл сам Пушкин творения великих писателей. Вечная юность пушкинского творчества длится уже более века. Вечно юным, завоевывающим все большее признание, любовь и восторженное удивление всего мира будет оно оставаться в веках».

Читайте Пушкина!

Ходите в библиотеки!

Ваша «Московская правда».

На фото: митинг трудящихся на Пушкинской площади в Москве, посвященный 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

КОНЦЕРТ «ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО О МИРЕ, ВОЙНЕ И ЛЮБВИ» ПРОШЕЛ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ



В рамках международного книжного фестиваля «Красная площадь» у стен Кремля прошел концерт «Евгений Евтушенко о мире, войне и любви», организованный АНО ВО «Институт современного искусства» и посвященный грядущему 90-летию со дня рождения поэта.

На концерте присутствовала вдова поэта, Мария Владимировна Евтушенко (Новикова). Ведущим стал народный артист России Дмитрий Харатьян.

Со сцены прозвучало в стихотворном и песенном вариантах множество известных произведений Евтушенко, в том числе «Большая Россия», «Итальянские слёзы», «СССР - ФРГ», «Серёжка ольховая», «Со мною вот что происходит...».

Специально к юбилею поэта некоторые стихи были положены на музыку композитором, заслуженным деятелем искусств РФ Лорой Квинт, и она собственноручно аккомпанировала исполнению.

В концерте приняли участие преподаватели Института современного искусства, актеры театра, кино, эстрады, разделяющие ценности Евгения Евтушенко и продолжающие транслировать их сегодня: народные артисты России Дмитрий Певцов, Валерий Шейман и Наталья Баннова; заслуженные артисты России Сергей Маховиков, Ольга Кормухина, Нина Шацкая, Леонид Серебренников и Алексей Веселкин; лауреаты международных конкурсов Ксения Дежнева и вокальный коллектив «Классика жанра», Сергей Волчков, Евгений Кунгуров; актеры Дарья Белоусова, Евгений Павлов, Елена Соколова, Елизавета Тернявская, Евгений Вальц и Православный хор инженерных войск ВС РФ «За веру и отечество». Режиссером мероприятия выступил продюсер Сергей Винников, профессор Института современного искусства.

Благодаря мастерству исполнителей перед зрителями предстала реконструкция эпохи великих шестидесятников.

К празднованию юбилея Евгения Евтушенко, поэта, который сумел показать важное место русской литературы в истории своей страны, присоединились сотни неравнодушных людей.

«Уже за фразу «Поэт в России - больше, чем поэт» мы должны низко поклониться Евгению Александровичу», - отметил во время беседы с журналистами депутат Государственной Думы, педагог театрального факультета ИСИ Дмитрий Певцов.

Фраза «Поэт в России - больше, чем поэт» в реальности за-

ключает в себе один из самых спорных моментов в исторической роли Евтушенко. С одной стороны, он принадлежал к знаменитой четверке, наряду с Робертом Рождественским, Андреем Вознесенским и Беллой Ахмадулиной, завладевшими сознанием советских шестидесятников. В свое время эти люди выступили с миссией консолидации массового сознания огромной страны и обеспечили бесшовную, как теперь говорят, трансформацию эпохи людей-винтиков в сообщество личностей. Их миссию, как известно, продолжил Владимир Высоцкий.

С другой стороны, Евтушенко, наряду с теми же Рождественским, Вознесенским и поэтом Андреем Дементьевым, выполнял две важнейшие миссии: выявления талантов на просторах страны для их вовлечения в проект «Юность», а также проводника русской и советской культуры за рубежом.

В связи с данным фактом Евтушенко подвергался нападкам за сотрудничество с КГБ. Было бы глупо отрицать, что КГБ контролировал деятельность всех названных фигур. Однако как строилось управление советской культурой и ее развитием, мы до сих пор в полной мере не знаем. В любом случае очевидно, что это была развитая система с участием аналитических центров, мониторинга и перевода, а также Пятого управления Филиппа Бобкова по работе с диссидентами.

Англосаксонские советологи сводят роль теневого советского управления интеллигенцией к репрессиям. Соответственно в антироссийских интересах была выстроена фальшивая периодизация советской эпохи. Извне проводили линию на поддержку депрессивного антиискусства, выдавая его за свободу творчества.

Внутренний контроль исключал депрессивные технологии в культуре, чего нам сейчас остро не хватает.

На самом деле то же Пятое управление обеспечило интерес широкой читательской публики к огромному массиву литературы, которая не могла быть издана в СССР легально.

Отсюда понятно, что Евтушенко и Вознесенский, кроме своей поэтической миссии в России, работали в качестве агентов культуры и послов мира в самом логове врага. Они были одновременно и героями, и трикстерами, собственной тенью, проникающей сквозь непреодолимые преграды подобно нейтрину.

И далеко не только они, таких интегрирующих фигур у России много.

Институт современного искусства сделал большое хорошее дело, поддерживая общественное внимание к одной из ключевых фигур нашей новейшей истории. Концерт на Красной площади был качественно поставлен и красочно исполнен, в записи осталась профессиональная съемка.

Однако тема Евтушенко далеко не исчерпана, и фраза «Поэт в России - больше, чем поэт» сохраняет загадку, которая ждет расшифровки силами специалистов. Но уже наперед можно сказать, что Россия обладает уникальной культурной благодаря непрямоту и виртуозному управлению сознанием такой нестабильной и агрессивной страты, как творческая интеллигенция.

Лев МОСКОВКИН.

Фото пресс-службы Института современного искусства.

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ПОДЪЕЗДОВ: ПРАВИЛА И СТАНДАРТЫ

Каким должен быть идеальный подъезд?

Театр начинается с вешалки, а дом - с подъезда. Входишь в него - и сразу становится понятно, что за люди здесь живут, как работает управляющая компания. А также - как давно и насколько хорошо в доме был сделан капитальный ремонт. Поэтому Фонд капитального ремонта уделяет большое внимание качеству работ в подъездах. Это и «визитная карточка» дома, и безопасность жильцов, и энергоэффективность. Подъезд должен беречь тепло в доме, беречь жильцов от непрошенных гостей, быть удобным для всех. А еще он должен быть красивым и стильным. И - если речь идет о доме, который имеет статус объекта культурного наследия, - отвечать параметрам своей эпохи и не представлять собой жутковатую смесь старины и новодела.



Эти двери из металла - нашей жизни идеал!

В типовых домах в ходе капитального ремонта ставят металлические двери. Входная дверь - это стальное полотно толщиной 74 мм и два стальных листа толщиной 1,5 мм. Двери тамбуров, приквартирных и лифтовых холлов потоньше: стальное полотно 54 мм, а листы 1,4 и 1,2 мм. Однако у них есть важная общая характеристика: степень огнестойкости EI60. Это означает, что такая дверь может выдерживать открытое пламя в течение 60 минут. Даже ручки не расплавятся: они покрыты нескользящим огнеупорным нейлоном.

Разумеется, для дома - объекта культурного наследия металлические двери не подойдут. Здесь необходимо дерево.

Мы писали как-то про дом-«американку» по адресу: Авиамоторная? 48/4, в котором капитальный ремонт закончился прошлой зимой. Подъезды, по словам жильцов, были просто ужасными: выложенные черной плиткой-кабанчиком, практически без света. А кроме того, деревянные двери от старости перекосились и рассохлись. Зимой в щели задувал холодный ветер, а на полу образовывалась наледь, которая еще сильнее мешала плотно прикрыть дверь. Сейчас в этом доме установили новые деревянные двери, близкие к тому, что были изначально. Главное - то, что они не пускают в подъезд снег и холод.

Ваш пол? Кабанчик!

В 60 - 70-е годы в подъездах укладывали обычно тонкую плитку. Ее впрессовывали в плиты прямо на строительных заводах. И сейчас она уже пришла в негодность. Со временем теряет товарный вид подъезд, выложенный и кабанчиком, и даже метлахской плиткой.

Восстановить пол - дело непростое. Сначала его обдирают фактически до основания: снимают и плитку, и клеевое покрытие. Затем выравнивают и кладут новую. Современная плитка должна быть толщиной не менее 8 мм и размерами 30 x 30 мм. Она прочнее той, что применялась ранее, в те времена еще не было керамогранита.

Керамогранит - это замечательный материал, который, вопреки названию, гранита не содержит. Но зато похож на него по физическим свойствам. Делается он из смеси белых глин, кварцевого песка и шпатов. Под давлением 400 - 500 кг на см² и при температуре 1200 - 1300 градусов Цельсия получается прочный и красивый материал. Вначале он из-за своей исключительной износостойкости использовался только там, где нагрузка на пол была существенной - в тех же подъездах, к примеру. Но сейчас

есть и декоративные керамогранитные плитки, которые позволяют имитировать гранит, мрамор, деревянный паркет, даже кожу и ткань! Представляет пол из красной кожи с тиснением или в виде джинсовой ткани? Конечно, скорее всего, такого вы не увидите: бюджет не позволит.

В подъездах объектов культурного наследия кладут метлахскую плитку. Она тоже очень красива (а при умелом подборе рисунка даже очень необычна), прочна и долговечна. Но выглядит не так современно, как керамогранит, и поэтому больше подходит для подъездов начала прошлого - конца позапрошлого века.

Разумеется, при капитальном ремонте надо уделить внимание и лестницам. Нередко на них появляются выбоины, бетон крошится. В старых, давно не отремонтированных подъездах можно даже увидеть ступени, в которых проглядывает арматура. Все это, разумеется, тщательно заделывается бетонными растворами. В каменных ступенях делают каменные вставки, примерно так же, как пломбируют больной зуб. Сначала вырезают поврежденное место, а потом тщательно вклеивают туда «пломбу».

Если в подъезде был бетонный пол, без всякой плитки, то там обычно делают наливной пол из полиуретана. Это очень прочное и долговечное покрытие, гладкое, но в то же время не скользкое. Полиуретановый пол легко мыть, он не впитывает воду. Однако у него есть и минусы, а главный из них - не совсем ясная ситуация с токсинами, в частности фенолами и формальдегидом. Они совершенно точно выделяются при установке пола. Некоторые исследования показывают, что эти вещества выделяются в окружающую среду постоянно, хоть и в малых дозах. Также производители пишут, что полиуретановый пол не горит и не поддерживает горение. Однако он плавится, причем опять-таки с выделением токсинов!

Словом, при выборе пола, думается, лучше выбрать плитку. Керамика точно не горит, будь она метлахская или керамогранитная.

Колер и фактура

Двери поставили, пол покрыли - дело за стенами. Сначала их тщательно очищают. Старую штукатурку сбивают полностью, до основания. Затем стены заново штукатурят, грунтуют и красят.

Требования к краске довольно строгие, она не должна выгорать на солнце, обладать водоотталкивающими свойствами, после уборки на ней не должно оставаться разводов и подтеков. Кроме того, она должна иметь антивандалные свойства, то есть на ней должно быть затруднительно что-то нацарапать.

И, разумеется, требования к нанесению краски тоже строгие: не должно быть непрокрасов, подтеков, просвечивания нижних слоев и разных оттенков. Красить надо все! И не важно, что тут будут висеть почтовые ящики и стену за ними видно не будет. Все равно она должна быть покрашена! Думаете, что никто не будет совать нос за батарею и проверять, покрашено там или нет? Сунут и проверят.

Обязательно красится «сапожок» - лестничный плинтус. Краска может радовать глаз не только яркими цветами, но и фактурой. Для этого предварительно специальным шпателем наносят слой декоративной штукатурки.

Кстати, знаете, почему в советское время подъезды красили в основном в зеленый и синий цвета? Дело в том, что этой краски было в избытке, она производилась для военных нужд.

Окончание на 4-й стр.

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ПОДЪЕЗДОВ: ПРАВИЛА И СТАНДАРТЫ

Начало на 3-й стр.

Зеленой краской красили военную технику и железнодорожные вагоны, синей - кабины грузовиков ЗИЛ и ГАЗ. Денег на военную отрасль не жалели. А кроме того, эти пигменты отличаются высокой концентрацией, поэтому зеленая и синяя краска к тому же была дешева и расходовалась медленнее.

Но и сегодня дизайнеры советуют использовать в подъездах именно холодные оттенки. Эти цвета действуют успокаивающее и зрительно расширяют пространство.

Важность деталей

Никакая дизайнерская плитка на полу, никакая фактурная штукатурка на стенах и яркая краска не спасут подъезд, если в нем торчат провода и нет нормальных почтовых ящиков. Поэтому, отделав пол и стены, починив ступени и повесив двери, приступим к деталям.

Ежегодно на проведение работ по замене внутридомовых инженерных сетей электроснабжения уходит более миллиона погонных метров кабеля. Его, разумеется, надо тщательно спрятать в лотки - так, чтобы и не видно было, и в случае нужды можно

было быстро добраться. Алгоритм работ следующий: специалисты прокладывают новые кабель-каналы, устанавливают лотки и затягивают в них силовые кабели с разводкой по межэтажным щиткам; меняют поэтажные щитки и вводно-распределительные устройства. Производится замена электрических сетей для питания электрооборудования лифтов и электрооборудования для обеспечения работы инженерных систем.

В подъездах устанавливают энегосберегающие светильники с датчиками, которые реагируют на движение. Вешают новые почтовые ящики.

Меняют и лестничные перила. Если на деревянных перилах заусенец или просто щербинка, то перила зачищают и делают вставку. Треснувший или искривившийся поручень меняют полностью. Поврежденные поручни из поливинилхлорида меняют полностью на всем лестничном марше. Металлические части перил очищают от ржавчины и старой краски и красят заново.

И... Фонд капитального ремонта всегда следит за качеством выполняемых работ и соблюдением всех требований при ремонте подъездов.

Яна МАЕВСКАЯ.

Комплексы скрытого досмотра мгновенно отсканируют интернет-активность

Информация о создании в России комплекса безостановочного и скрытого досмотра, который в числе прочего сможет оценивать степень опасности человека для окружающих, в том числе используя данные о его активности в социальных сетях, вызвала неоднозначную реакцию в обществе. Оценить такое новшество с точки зрения закона, защищающего в том числе неприкосновенность частной жизни, «Московская правда» попросила ведущего юриста компании «Объединенный юридический центр «Парфенон» Павла Уткина.

Про совершенствуемый функционал разрабатываемого комплекса безостановочного и скрытого досмотра в интервью ТАСС на днях рассказал генеральный директор Радиотехнического института имени академика Минца (РТИ) и АО «НПК «НИИДАР» (НИИДАР) Юрий Аношко. Отвечая на вопрос, ведется ли модернизация комплекса, представленного РТИ на форуме «Армия-2021», он ответил, что разработчики пошли намного дальше функции идентификации людей.

«Мы разработали базовые инструменты профайлинга людей, исходя из их сетевой активности на платформах TikTok, Youtube, «ВКонтакте», Facebook (деятельность в России признана экстремистской и запрещена. - Прим. ред.), «Яндекса» и других сервисов. Система позволяет создать профиль человека и оценить степень угрозы для людей по совокупности характерных признаков во время прохода через комплекс досмотра. В комплекс безостановочного скрытого досмотра, помимо системы профайлинга, будет внедрена система распознавания микровыражений лица и походки для достоверного и заблаговременного выявления потенциальных угроз для общества», - рассказал в интервью Юрий Аношко.

При этом, по его словам, на комплекс уже есть заявки от силовых структур. Кроме того, большой интерес система профайлинга людей вызвала у крупных компаний.

«Если называть вещи своими именами - это вполне себе полноценная глобальная слежка за гражданами государства, в чем-то схожая с китайской системой социального рейтинга, которая может быть внедрена в ближайшие годы, - считает юрист Павел Уткин. - Фактически это тотальный анализ всего, чем человек занимается, и суть здесь почти наверняка не в выявлении преступных элементов, а в слежке и анализе поведения «неудобных». Неспроста эта система заказывается пока что только

силовыми структурами, а ее анализ доходит до микровыражений лица и походки. По сути, это в большей степени должно использоваться в режимных объектах особой важности, а не для слежки за всем населением страны в перспективе».

Тезис о том, что этот комплекс может заменить обычные рамки досмотра на вокзалах, стадионах и в аэропортах, по мнению Павла Уткина, это искажение фактов.

«К тому же достоверность данных, которые будет выдавать искусственный интеллект, почти наверняка будет далека от идеального результата, поскольку пока что эта система толком нигде не была опробована», - считает он.

Юрист уверен, что с точки зрения неприкосновенности частной жизни к системе наверняка будет масса вопросов, поскольку следить в итоге она будет не только за преступными элементами или людьми, которые интересны силовым ведомствам, но и непосредственно за ними тоже.

«Так что моментов, которые необходимо прояснять, здесь масса - от алгоритма анализа активности в соцсетях и интернете до того, по каким признакам система будет распознавать агрессию и как об этом будут извещать силовиков на тех же стадионах или вокзалах», - выразил свое мнение Павел Уткин.

Кстати

Статья 23 Конституции РФ гласит:

«1. Каждый имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени.

2. Каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений. Ограничение этого права допускается только на основании судебного решения.

Между тем сообщения, посты, переписка в соцсетях и мессенджерах вполне могут быть признаны не частными, а публичными, поскольку увидеть их может не один конкретный человек, а группа лиц или вообще любой желающий. И давно уже не секрет, что в своих целях профайлингом активности человека в соцсетях пользуются не столько спецслужбы, но и отделы кадров некоторых предприятий или, к примеру, судебные приставы. Правда, в подобных случаях речь идет о конкретных людях и явление не носит такого массового характера, который предполагает внедрение системы безостановочного и скрытого досмотра в общественных местах.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ» СТАЛ ЛАУРЕАТОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ИНТЕРНЕТ-КОНТЕНТА

В Москве прошла торжественная церемония вручения Национальной премии интернет-контента за лучший социально значимый контент в сети. Победителем в номинации «Просвещение и образование» стал Федеральный просветительский марафон «Новые горизонты» Российского общества «Знание».

- Все проекты, которые были здесь представлены в числе финалистов, должны смотреть школьники. Дети должны гордиться нашей страной, нашей культурой, историей. Поэтому номинация «Просвещение и образование» для меня лично очень важна, и я с волнением объявляю победителя - просветительский марафон «Новые горизонты», - такими словами представил победителя министр просвещения РФ Сергей Кравцов.

Своими впечатлениями поделился генеральный директор Российского общества «Знание» Максим Древаль.

- Общее впечатление от премии - это грандиозно! Как будто бы мы перенеслись в интернет-пространство и в полной мере ощутили, каким должен быть социально значимый контент в сети, - сказал Максим Древаль. - Особенно важно это сейчас, когда в интернете много фейков и недостоверной информации. И очень здорово, что и со стороны государства, и со стороны общества лауреаты премии, которые делают большое дело, получают такое признание. Конечно, очень приятно, что так высоко оценили наш федеральный просветительский марафон «Новые



горизонты» - визитную карточку Российского общества «Знание». Это еще раз доказало, что цели премии и нашей организации во многом совпадают, поэтому мы будем помогать всем номинантам в дальнейшей реализации их проектов.

Третий по счету федеральный просветительский марафон «Новые горизонты» длился три дня. Его программа была доступна в режиме онлайн всем жителям страны. Огромная аудитория собралась у экранов компьютеров,

планшетов и смартфонов, чтобы посмотреть выступления выдающихся экспертов, которые посетили студии Российского общества «Знание» в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи и Подмосковье. На пяти площадках марафона собрались свыше 12 тысяч молодых людей, а параллельные онлайн-трансляции из студий в разных городах в совокупности набрали свыше 120 миллионов просмотров.

Справка

Национальная премия интернет-контента была учреждена в 2021 году Институтом развития интернета при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. На соискание премии принимаются видеоролики, подкасты, статьи, проекты в СМИ и блогосфере, художественные и документальные сериалы, кинофильмы.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото предоставлено пресс-службой общества «Знание».

Ученые подвергли сомнению влияние «углеродного следа» на глобальное потепление

Ученые-экологи в последние годы активного индустриального развития бьют тревогу: в мире началось глобальное потепление. Это может привести к повышению уровня Мирового океана, затоплению некоторых территорий, изменению климата. Конечно, в Москве, да и в целом в России, говорить об изменении климата в сторону потепления в этом году не совсем уместно: тепло пришло в столицу только в июне. А май был признан рекордно холодным за последние несколько десятилетий.

Но с учеными не поспоришь: раз говорят потепление, значит так оно и есть. А потому необходимо искать возможности его останавливать. Для предотвращения роста среднегодовой температуры на планете на два градуса и более от доиндустриального уровня недостаточно просто сократить потребление ископаемых видов топлива. Необходимо развивать технологии удаления углекислого газа.

Ученые НИТУ «МИСиС», Московского энергетического института и Института энергетических исследований РАН проанализировали ключевые тренды мировой энергетики и климатические показатели и пришли к выводу, что достичь полной углеродной нейтральности помогут так называемые углеродные ловушки: океан, живая биота (леса) и геологические формации, способ-

ные захватывать и удерживать углекислый газ. Сдержать темпы потепления, не отказываясь полностью от ископаемого топлива, могут помочь промышленные технологии удаления углекислого газа из воздуха. В настоящий момент в мире работает 26 таких объектов в восьми странах, но их суммарной мощности, к сожалению, хватает только на то, чтобы захватывать меньше одной десятой доли процента от общего объема выбросов.

- В нашей работе мы приводим объяснение несоответствия постоянного увеличения концентрации диоксида углерода в атмосфере и роста глобальной температуры. Наблюдается перерыв, когда ее рост явно замедляется и даже приостанавливается. Казалось бы, чем выше концентрация диоксида углерода, тем значительнее парниковый эффект, тем выше температура. На самом деле на глобальную температуру оказывают влияние и другие факторы, но уже природного происхождения, - отметил один из авторов исследования, ведущий эксперт центра компетенций НИТУ «МИСиС» Александр Клименко.

По словам исследователя, учет всех факторов позволяет понять характер изменения глобальной температуры и строить надежные прогнозы ее поведения в будущем.

Мона ПЛАТОНОВА.

ХИМИОТЕРАПИЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ОМС ДОСТУПНА И В ЧАСТНЫХ КЛИНИКАХ



В России зарегистрированы более 4 миллионов больных онкологией. Большинству из них необходима химиотерапия. Как по полису ОМС, то есть без расходов со своей стороны, можно получить эту процедуру в частных клиниках страны, «Московской правде» рассказал главный врач онкоцентра «Лапино-2», д. м. н., член-корреспондент РАН Михаил Давыдов.

К сожалению, с каждым годом количество россиян, которые страдают от онкологических заболеваний, растет. В 2017 году таких было около 3,5 миллиона, а сейчас в реестрах онкологических больных числится уже более 4 миллионов человек. Во многом обусловлен совершенствованием методов диагностики - то есть выявляется больше людей, имеющих онкологические заболевания, чем раньше. Так, за последние 5 лет выросло количество пациентов, у которых рак обнаруживают на ранних стадиях, когда лечение может привести к полному выздоровлению.

Лечение онкологических заболеваний в большинстве случаев предполагает лекарственную терапию, или, по-другому, химиотерапию. Химиотерапия должна предоставляться гражданам РФ бесплатно, в рамках программы госгарантий, то есть по полису ОМС, но на практике пациенты нередко сталкиваются с очередями, нехваткой определенных препаратов для проведения лечения и другими сложностями, которые служат препятствием своевременному началу лечения. И далеко не все знают о том, что, помимо государственных медучреждений, они могут обратиться за получением химиотерапии в частные клиники, чтобы получить лечение бесплатно, по программе ОМС.

Частные клиники на всей территории РФ уже давно работают с системой ОМС. Безусловно, это не все медицинские учреждения, но их достаточно много. Полный список клиник можно узнать в своей страховой компании, которая выдала полис.

Чтобы пройти химиотерапию в частной клинике, нужно, чтобы онколог, у которого наблюдается пациент, выписал направление по форме №057/у именно в ту клинику, где человек собирается проходить процедуру. На направлении должна стоять подпись заведующего отделением или главного врача вашего медицинского центра.

Предварительно стоит позвонить в клинику, чтобы уточнить название юридического лица, на которое должно быть выписано

направление. Направление действительно в течение 30 дней. В этот период необходимо связаться с частной клиникой и записаться туда на прием.

Чаще всего проблем с получением направления в коммерческое лечебное учреждение не возникает, но некоторые государственные больницы не хотят терять финансирование, поэтому пытаются найти причины, чтобы отказать пациенту в выдаче направления. В этом случае надо понимать, что они нарушают закон «Об основах охраны здоровья граждан в РФ», согласно которому пациент имеет право выбирать врача и медицинское учреждение.

В подобных случаях можно подать жалобу: руководству медицинского учреждения; в свою страховую компанию; в городской департамент здравоохранения; в территориальное отделение фонда ОМС.

Как правило, все проблемы решаются уже на уровне руководства медучреждения. Обращение к заведующему отделением помогает в 90% случаев.

Чтобы прийти на прием в частную клинику, понадобятся: направление; паспорт; полис ОМС; СНИЛС; выписка из истории болезни.

Когда вы попадете на прием к врачу-онкологу, он изучит историю болезни и назначит химиотерапию.

Некоторые клиники, помимо стандартных документов, могут попросить предоставить результаты дополнительных анализов для назначения процедуры. Это анализы, которые обычно требуются при госпитализации: общий анализ крови; общий анализ мочи; биохимия крови; анализ на ВИЧ, гепатиты В и С, RW - сифилис; ЭКГ.

Анализы должны быть свежими, конкретные сроки надо уточнять в медицинском учреждении, когда вы записываетесь на прием.

Все необходимые анализы можно сдать бесплатно в поликлинике по месту прикрепления.

За лекарства, необходимые для проведения химиотерапии, в частной клинике тоже доплачивать не придется: все препараты, которые будут нужны, должны быть предоставлены в рамках программы ОМС.

Алёна БОДРИЕНКО.
Фото предоставлено пресс-службой
Клинического госпиталя «Лапино».

Анзор Музаев: Покупать ответы на ЕГЭ в интернете - пустая трата денег

После двух обязательных для получения аттестата о среднем образовании экзаменов - по русскому языку и математике - выпускники школ приступили к сдаче ЕГЭ по выбору. Сегодня ребята пишут историю и физику.

На экзамен по истории заявились почти 102,5 тысячи человек, из них более 100 тысяч - выпускники текущего года. ЕГЭ по физике сдают около 114 тысяч участников, из них почти 112 тысяч - выпускники текущего года.

Контрольно-измерительные материалы по истории состоят из двух частей и включают 19 заданий. Минимальный балл на ЕГЭ по истории, ниже которого вузы не могут устанавливать проходной порог для абитуриентов, составляет 32 балла.

Экзаменационная работа по физике также состоит из двух частей и включает 30 заданий. Установленный минимальный балл на ЕГЭ по физике - 36 баллов.

Свои результаты участники экзаменов по истории и физике получают не позднее 22 июня.

В Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки выпускникам еще раз напоминают, что никаких утечек КИМов накануне экзаменов не было и быть не может. Не стоит покупать ответы на задания в группах в социальных сетях, доверяться тем «100-процентным ответам», которые выкладываются накануне экзамена в интернет, надеяться на то, что в регионах Дальнего Востока, где экзамен по времени проходит раньше, чем в центральной полосе России, будут такие же варианты заданий.

Все эти якобы подлинные задания не что иное, как прошлогодние КИМы, которые можно найти в интернете, или находящиеся в свободном доступе демо-версии. Поэтому тратить на них время и деньги не имеет смысла. Более того, у

подавшего на предложения «доброжелателей», выпускника есть риск вместе с фэйковыми ответами заполучить еще и какое-нибудь вредоносное ПО. У мошенников могут остаться персональные данные человека, которые потом будут проданы на рынке даркнета. По данным специалистов из «Лаборатории Касперского», папка со сканом паспорта, ИНН и СНИЛС стоит от 300 рублей.

Как уже много раз говорил руководитель Рособрнадзора Анзор Музаев, а также все руководители предметных экзаменационных комиссий Федерального института педагогических измерений, найти ответы на задания заранее не удастся. Система КИМов надежно защищена. А потому не стоит тратить время на поиски. Лучше накануне экзамена выспаться и прийти на итоговую аттестацию отдохнувшим и с ясной головой.

Мона ПЛАТОНОВА.

БОРЩЕВОЙ НАБОР ПОДОРОЖАЛ



В нашей средней полосе овощи появляются, само собой, ближе к середине лета. А урожай прошлого года мы обычно подьедаем в марте - апреле. В этот досадный промежуток недостаток родных овощей нам восполняют южные регионы. В самом деле: если капуста «Июньская» созревает за 90 - 100 дней и если в марте погода достаточно теплая, то почему бы капусте как раз к июню и не поспеть? Правда, потом ее сюда, в Москву, надо везти, и это, разумеется, скажется на цене.

Именно в этом кроется причина весеннего подорожания «наших» овощей и невозможность сравнить их с «не нашими» бананами. Бананы - что? Как их привозили, так и будут привозить. Они в цене взлетели, потом упали. С овощами из борщевой набора не так: то они поступают на наши прилавки с ближайших огородов и из местных агрохолдингов, то их привозят из южных регионов страны, то - из ближнего зарубежья. Соответственно, и цена меняется.

В прошлом году мы фиксировали цены на борщевой набор 21 июля. В этот раз отправились посмотреть «что почем» в самом начале июня.

Удивительным единодушием встречает покупателей Преображенский рынок. Практически все «борщевые» овощи - капуста, свёкла, морковь, картофель - почти на всех прилавках стоят 100 рублей за килограмм. Такое впечатление, что цены на эти продукты росли-росли, уперлись в круглое значение, да так и застыли, только чуть трепыхаются ниже этого лимита. Стоимость картофеля варьируется от 80 до 100 рублей. Цену на кочан капусты можно легко сбить до восьмидесяти, достаточно придать своему голосу и лицу чуть больше равнодушия.

Из общего согласия выбивается молодой чеснок - его продают по 3 головки за те же 100 рублей, да еще лук - минимальная цена на него составляет 50 рублей, максимальная 60 рублей за кило.

Заглянем в наши архивы. Июль 2021 года: молодой картофель - до 60 рублей, капуста - от 50 до 70, лук - 30 рублей, морковь - от 80 до 90, свекла - от 80 до 120. Выходит, что «борщевой набор» на Преображенке стоит сейчас в полтора-два раза дороже, кроме разве что морковки и свёклы.

Универсам «Станем друзьями» в Семёновском торговом центре отличается богатым овощным отделом и довольно высокими ценами. Например, килограмм молодого картофеля тут стоит 135 рублей, а килограмм моркови - 169 рублей. Интересно, что это морковь именно урожая 2022 года. Если же вы решите купить прошлогоднюю, то она будет стоить еще дороже - 199,9 рубля за килограмм. Килограмм лука стоит 119 рублей. Свёкла нового урожая здесь представлена в двух видах: простая за 129 рублей и с ботвой за 225. Словом, цены в полтора два раза выше, чем на расположенном не так уж далеко рынке. И только капуста в этом универсаме стоит 89 рублей за кило. Да еще чеснок здесь значительно дешевле, чем на рынке: 27,5 рубля за 100 грамм. 100 грамм - это примерно две головки. Вот вам готовый стартап: покупаешь сотню головок чеснока за 1375 рублей, едешь три остановки на трамвае и продаешь за 3300. Шутка.

«Ашан» и «Перекрёсток», можно сказать, держатся в рамках приличия. Правда, в прошлом году у них был побогаче ассортимент и, соответственно, разброс цен. Например, в июле прошлого года в «Ашане» цена на свёклу варьировалась от 60 до 130 рублей. Помнится, она там была и с ботвой, и на подложке, и еще какая-то. В этом году в каталоге магазина всего две позиции: ранняя за 90 рублей и «социальный товар» за 50. Словом, по сравнению с прошлым летом, подешевело.

В Северной столице, кстати, борщевой набор подорожал на 57 рублей, сообщает издание «Фонтанка.ру». Его сотрудники сравнили цены за март 2021-го и март 2022 года. Март - это как раз то самое время, когда зимние запасы уже подистощились, а в южных регионах только-только начали высаживать рассаду в грунт. То есть самый пик цен.

Ну а по данным Росстата, за пять лет стоимость борщевой набора увеличилась в два раза: с 111 до 233 рублей.

Яна МАЕВСКАЯ.
Фото с сайта mos.ru

Таблица цен на свежие овощи по состоянию на 2 июня 2022 года (в рублях)

Борщевой набор	02.06.22					
	вес	Перекрёсток	ТЦ «Семеновский»	Преображенский рынок	Ашан	Перекрёсток
свёкла	1 кг		129	100	89,99	59,9
свёкла с ботвой	1 кг		225	100		
капуста белокочанная	1 кг		85,9	80, 100	119,99	
картофель	1 кг		135	80, 90, 100	79,9	89,9
морковь	1 кг		169	100	43,49-69,99	54,9-109,9
лук репчатый	1 кг		119	100	31,49	49,9-79,9
чеснок	3 головки			100	29,99	79,9
чеснок	1 кг		275			449,9

КТО НЕ УСПЕЛ ПОХУДЕТЬ К ЛЕТУ

Практически треть москвичей страдают ожирением. Такие данные привела главный внештатный специалист-диетолог Департамента здравоохранения столицы, заведующая отделом лечебного и профилактического питания ФГБУН «ФИЦ питания, биотехнологии и безопасности пищи» Антонина Стародубова. Решить проблему избыточного веса, возможно, поможет разработка сингапурских ученых.

Эффективным средством для похудения считается мякоть ананаса. Хотя многие диетологи с этим не согласны, да и не всем полезно употреблять этот экзотический фрукт по показаниям здоровья. Ученые из Национального университета Сингапура постарались подойти к вопросу употребления ананасов «с другого конца», переработав в недорогие и эффективные жиросжигатели не сами плоды, а листья ананаса.



Ананасовая ботва - натуральная и биоразлагаемая, и она, по мнению ученых, гораздо более эффективна для похудения, чем дорогие популярные жиросжигающие добавки. При этом она дешевая, ведь после сбора плодов ботву обычно просто выбрасывают. Таким образом одним махом сингапурские ученые решили еще одну проблему: утилизации сельскохозяйственных отходов, сообщает в Telegram-канале Zero Wast.

Ученые изготовили капсулы и крекеры из целлюлозных волокон листьев ананаса - они поглощают жировые соединения, попадая в желудок. Одна капсула способна нейтрализовать вред от целого гамбургера. При этом в изготовлении капсул может использоваться не только ботва ананаса, но и жмых сахарного тростника или кофейная гуща.

Фото «Московской правды».

ДЕНЬ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ НАПОМНИЛ О ПРАВИЛЬНОМ РАЦИОНЕ



2 июня в России отмечают День здорового питания и отказа от излишеств в еде. Праздник достаточно молодой: в 2011 году группа россиян, приверженцев здорового образа жизни и рационального питания, выступила инициатором празднования Дня здорового питания. Идея довольно быстро получила широкую поддержку и была признана своевременной.

Рациональное питание - это физиологически полноценное и сбалансированное питание человека, которое позволяет ему ежедневно получать достаточное количество белков, жиров, углеводов, витаминов и минералов. Пища является источником развития и постоянного обновления тканей и клеток нашего организма, насыщает человека энергией. Правильно составленный рацион способствует сохранению здоровья, активного долголетия, снижению утомляемости и высокой работоспособности. Более того, правильное питание способствует укреплению иммунитета и снижает риск развития многих заболеваний.

Сегодня мы не испытываем нехватки продуктов, но их изобилие не означает, что люди перестали испытывать дефицит жизненно важных витаминов и минералов, которые необходимы организму.

- К сожалению, за последние годы выросло количество модернизированной, «пустой еды», не покрывающей наши потребности по необходимым микро- и макронутриентам. При этом наблюдается тенденция к увеличению количества потребляемой пищи и, как следствие, рост метаболических нарушений, которые приводят к проблемам с избыточным весом, - говорит врач семейной практики, нутрициолог Ольга Ермоленко.

Проблема переедания является достаточно острой в современном мире. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) в числе последствий переедания

называет атеросклероз, ожирение, желчнокаменную болезнь, подагру, сахарный диабет. Переедание нередко бывает причиной заболеваний органов кровообращения. Именно поэтому День здорового питания и отказа от излишеств в еде призван привлечь внимание людей к вопросам культуры питания, проблеме лишнего веса среди россиян и пропаганде здорового образа жизни.

- Зачастую, чтобы покрыть суточные потребности организма в полезных веществах, люди начинают много есть. Например, чтобы получить нужное количество витамина B2, человек должен съесть около 0,5 кг бобов ежедневно. А необходимое суточное количество калия содержится в 0,3 кг изюма или 0,5 кг картофеля. Суточная норма витамина B1 содержится в килограмме хлеба из муки грубого помола, фолиевой кислоты - главного «женского» витамина - в 0,5 кг листовых овощей. Для восполнения уровня омега-3 нужно съесть 1 - 2 кг красной рыбы, - говорит Ольга Ермоленко. - Это всё потреблять в один день невозможно. И именно поэтому для профилактики дефицитов необходимо включать в рацион дополнительный прием витаминно-минеральных комплексов.

Мона ПЛАТОНОВА.
Иллюстрация Евгения СТАРКОВА.

АНИМАДОК В ЧЕСТЬ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, на экраны страны выходит удивительная картина «Пушкин-Битов-Габриадзе. Побег».

Фильм представляет собой нечасто встречающийся на нашем экране анимадок. Режиссер Ася Гусева создала свою необычную документальную картину средствами анимации. Самым первым представителем этого жанра был созданный в 1918 году 12-минутный фильм «Гибель «Лузитании», именно с тех пор анимация стала использоваться в научно-популярных фильмах.

Новое кино - любопытный режиссерский взгляд на последнюю дуэль Пушкина и на природу творчества в целом.

Словосочетание «Болдинская осень» каждый из нас помнит со школьной скамьи, хотя мало кто сможет точно ответить, зачем именно Александр Сергеевич тогда отправился в Болдино. Зато каждый из нас точно знает, что именно там он написал всё самое прекрасное и важное для нас!

И уж совсем мало кто знает, что «болдинская осень» в судьбе поэта была не одна, их было три - в 1830, 1833 и 1834 годах. Вот о них-то и рассказывается в картине.

Не менее важно, кто именно ведет рассказ об этом золотом периоде. О Пушкине говорят русский писатель Андрей Битов и грузинский художник Резо Габриадзе.

Символично, что кадры, которые мы увидим, стали последней съемкой эти двух выдающихся представителей культуры.

Андрей Битов, вспоминающий шесть последних лет жизни Александра Сергеевича, размышляет о событиях, которые последовали после его ссылки и пребывания в Михайловском, которые в итоге привели к печально известной дуэли Пушкина и Дантеса.

По мнению Битова, эти три болдинские осени - время кри-



зиса в судьбе Пушкина, при этом каждую поездку писатель считает творческим побегом ради разрешения этого самого кризиса. Мрачности в картине нет вообще: глубина темы соседствует в картине Гусевой со здоровым творческим хулиганством. Благодаря найденному изящному режиссерскому ходу и старинной игре в миксы о Пушкине Битова и Габриадзе история обстоятельств дуэли наполнена лиризмом, а некоторые эпизоды выглядят легкими и даже смешными.

Интервью героев сопровождаются графикой самого Пушкина, великолепными зарисовками

Габриадзе и изящной анимацией Марии Ермаковой.

- Тема побега сейчас звучит даже слишком часто, - рассказывает о своем замысле Ася Гусева. - Но мы раскрываем ее в противоположном контексте. Это побег не от реальности, а как раз наоборот, от суеты, для того чтобы делать то, что ты должен делать. Это путь к себе, где в тишине и концентрации рождается творчество и смыслы.

Великий болдинский затворник Пушкин мечтал сбежать от бытового и заняться тем, что ощущал как свое предназначение. Болдинская осень была для него сродни монастырской жизни. Это период высочайшей концентрации, попытки оставить всё, что мешало сосредоточиться. Не случайно он писал А. А. Плетневу в одном из писем: «Ты не можешь себе вообразить, как весело удрать от невесты, да и засесть в деревне стихи писать».

Собственно, потому название фильма и звучит как «Пушкин-Битов-Габриадзе. Побег».

Это картина, которую точно стоит посмотреть. Не пропустите!

Елена БУЛОВА.

Иллюстрация предоставлена пресс-службой фильма.

Сергей Газаров выпускает один спектакль по двум пьесам Чехова

Художественный руководитель Театра сатиры Сергей Газаров 9 июня представит зрителям свой новый спектакль, основанный на двух пьесах Чехова - «Леший» и «Дядя Ваня». В роли главного героя - Войничского - Фёдор Лавров, который недавно вошел в труппу Театра сатиры.

Произведения, созданные Чеховым в разное время, - интерпретации одного сюжета. Совпадает даже фамилия главного героя - Войничский, но различаются имена: Егор (или Жорж) в «Лешем», Иван в «Дяде Ване».

Комедия. Сцены из деревенской жизни - так обозначил жанр своего нового спектакля «Дядя Жорж» Сергей Газаров. Режиссер выступил автором сценической версии, которая, кстати, содержит исключительно чеховский текст. Такое

оригинальное решение режиссер объясняет желанием рассказать эту историю по-своему, с точки зрения человека XXI века:

«Очень многое случилось за сто с лишним лет, изменился мир вокруг, куда более быстрыми и резкими стали реакции на происходящее. Но это всё внешние перемены, а по сути дела, люди ни на йоту не приблизились к пониманию главного в себе. Наоборот, еще более отдалились, блистательно научившись оправдывать любой блеф, эгоизм и сиюминутную выгоду».

Несмотря на то что обе пьесы написаны более 100 лет назад, а герои премьерной постановки остаются во времени, описанном автором, их мысли поразительно узнаваемы и актуальны до сих пор. В центре спектакля - человек, в

котором каждый зритель легко сможет увидеть себя.

Нас ждет настоящая комедия - смешная, острая, порой сатирическая. Она - о сегодняшнем культе безграмотной любви человека к самому себе. Это ироничный взгляд на происходящее, заключенный в рамки гениального текста Чехова.

Важная роль в спектакле отведена сценографии, над которой работает художник Александр Боровский, а также музыке, написанной композитором Алексеем Айги. Костюмами спектакля занимается Мария Боровская. На главные роли Сергей Газаров, кроме Фёдора Лаврова, пригласил Александра Мареву, Сергея Климова, Юрия Васильева, Сергея Серова, Юрия Нифонтова, Сергея Шнырёва и других.

Ирина ШВЕДОВА.

УХОД «ВСЕСОЮЗНОГО СТАРОСТЫ»

3 июня 1946 года ушел из жизни первый председатель Президиума Верховного Совета СССР Михаил Калинин (с этого поста он ушел по состоянию здоровья 18 марта 1946 года), которого вся страна называла «всесоюзным старостой».

Так получилось, что почти четверть века он был номинальным главой (председателем высшего законодательного органа: сначала, после смерти Якова Свердлова в марте 1919 года, ВЦИК РСФСР; потом, 30 декабря 1922 года, на 1-м Съезде Советов он был председателем ЦИК СССР; а с 17 января 1938 года, после принятия новой Конституции, на I сессии Верховного Совета СССР первого созыва он был избран председателем Президиума Верховного Совета СССР).

Как к главе государства, хотя бы и номинальному, к нему от населения огромной и во все времена не просто живущей страны шел огромный поток писем и посетителей.

Так, только в своей приемной в здании ЦИК на Моховой Михаил Калинин за 25 лет лично принял более 8 миллионов человек, а количество письменных обращений, которые поступали на его имя, сосчитать было невозможно.

*Лети, письмо приветное,
Лети в далекий край.
От нас поклон Калинин
В столице передай.*

<...>

*Скажи, письмо, Калинин,
Что любим мы его -
Наставника, товарища
И друга своего.*

*К нему и днем и вечером
Со всех концов земли
За ленинскую правдою
Мы ехали и шли,*

- так описывается деятельность «всесоюзного старосты» в песне, созданной в 1940 году поэтом Михаилом Исаковским и композитором Владимиром Захаровым.

Как сообщается в книге Михаила Вострышева «Москва сталинская», незадолго до смерти тяжелобольной Михаил Калинин отправил письмо Сталину, в котором, между прочим, просил оказать материальную помощь близким (по версии ряда других историков, это письмо он написал, но так и не решился отправить, и после кончины его нашли в бумагах «всесоюзного старосты»).

«Болезнь и ожидание смерти не притупили моего интереса к судьбам нашей страны, в особенности на ближайшее будущее. Главным элементом его обеспечения, по моему глубокому убеждению, является руководство т. Сталина. Поэтому основной задачей Политбюро - это сделать все возможное для сохранения его здоровья, а т. Сталину в этом вопросе необходимо подчиняться решениям Политбюро.

К вопросам личного порядка. Хотя отношение к оппозиционным группам является уже исторической давностью, все же, во избежание ложных кривотолков в будущем, должен сказать, что за все время борьбы никто из оппозиционеров не только не делал какие-либо предложения, но даже намеков какой-либо вражды или критики к линии партии. Это кажется удивительным, ибо с некоторыми у меня были хорошие личные отношения, например,



с Чудовым - секретарем Ленинградского обкома. Затем моя некоторая внешняя обособленность от руководства не давала им повода к таким разговорам.

Но, вопреки вышеприведенной обстановке, очень старательно меня дискредитировали как в области работоспособности в проделках Яковлева, так и косвенными намеками якобы моей близости к оппозиции, где много потрудился Ягода. Я ни на один из присылаемых документов в Политбюро не делал опровержения или возражения. Считал такие возражения нецелесообразными и унижительными для себя.

Теперь, на пороге смерти, продумал из прошлого один факт, которому, признаться, не придавал раньше значения. Вероятно, это было на первом году после смерти Владимира Ильича Ленина. На одном из заседаний Политбюро произошел очередной конфликт с Троцким. После заседания Бухарин пригласил меня к себе на квартиру посмотреть на его охотничий зверинец.

При демонстрации различных птиц и зверьков, он как бы вскользь спросил меня, а как бы я отнесся к руководству без Сталина. Я ответил, что я не мыслю такое руководство и для меня всякая комбинация без т. Сталина неприемлема. Разговор опять перешел, политические темы не поднимались, и я не придавал ему значения, думая, что Бухарин просто хочет знать мое настроение. Теперь я думаю, он исполнял поручение какой-то группы. Если это предположение правильно, то будут понятны специфические по отношению меня приемы оппозиции всех оттенков.

Со дня смерти Ленина я твердо свою политику и поведение персонифицировал в лице т. Сталина. Не личные отношения или мотивы меня толкали к этому, а глубокое убеждение, что только он справится с трудностями как государственного, так и партийного порядка. Всего больше я опасался, даже боялся, Зиновьева, Каменева, руководство которых я считал для страны губительным. Других претендентов я не считал серьезными. Из этого положения вытекала вся моя политика и поведение в последующем.

Моя просьба к т. Сталину и Политбюро.

Я условился с сестрой, что двух моих маленьких иждивенцев на трудовую пенсию, которую она получает, ей не прокормить. Поэтому прошу дать ей персональную пенсию и прибавить одну комнату, ибо в одной комнате с ребятами ей будет трудно жить.

Второе. Если будет назначена комиссия по моему архиву, то от семьи назначить Свечникову Наталью Дмитриевну, она к архиву ближе, чем кто-либо из семьи.

М. Калинин».

5 июня 1946 года Михаила Калинина похоронили на Красной площади у Кремлевской стены. В книге «Москва сталинская» Михаил Вострышев приводит дневниковую запись очевидца этой церемонии - певицы и писательницы Татьяны Лещенко-Сухомлиной:

«Умер Михаил Иванович Калинин. Его хоронили сегодня, и когда несли на Красную площадь, был перезвон колоколов! Народу прощаться шла масса! И почти все с цветами: букетами, букетиками».

6 июля 1946 года в целях увековечивания памяти город Кёнигсберг и одноименная область переименованы в честь «всесоюзного старосты».

Сергей ИШКОВ.

СЕРГЕЙ МАЛОЗЁМОВ ПЫТАЕТСЯ ПЕРЕСМОТРЕТЬ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Точно ли история нашей страны и мира в целом была такой, как она изложена в учебниках? Сомнения на эту тему высказывают многие, в том числе, например, профес-

сиональные математики из МГУ. Они указывают на многочисленные несостыковки в официальных трактовках, приводят графики и составляют таблицы. Разработанная ими теория «Новой хронологии» уже собрала множество сторонников и выглядит очень убедительно.

Неужели правда, что в реальную историю добавлено целое придуманное тысячелетие, а, например, татаро-монгольское иго - это миф? Согласно «Новой хронологии» (которая оперирует и астрономическими данными), библейские события происходили на самом деле в XII веке. Вифлеемская звезда - это реальная вспышка 1100-х годов, от которой осталась Крабовидная туманность. А три научные лаборатории независимо друг от друга на основе радиоуглеродного анализа заявили, что Туринская плащаница, которую связывают со смертью Иисуса Христа, была создана между 1260 и 1390 годами.

Кому и зачем понадобилось фальсифицировать историю? Как трактовать все эти противоречия и что на них отвечают профессиональные исследователи?

В новой серии цикла «Научные расследования Сергея Малоземова» 4 июня на НТВ ведущий вместе с археологами и историками проверит на прочность все постулаты теории «Новой хронологии». Чтобы восстановить истинный ход событий, он даже по-

грузится в тайны годичных колец древних деревьев и новгородских берестяных грамот.

Часть съемок проходила на территории вузов - участников программы развития университетов «Приоритет 2030». Эти учебные заведения входят в состав научно-образовательных центров (НОЦ) и научных центров мирового уровня (НЦМУ), созданных благодаря нацпроекту «Наука и университеты». Экспертную оценку в телевизионных расследованиях представили ведущие научные сотрудники Казанского федерального университета (КФУ), Санкт-Петербургского Горного университета, Кубанского государственного университета, Московского физико-технического института (МФТИ), Пензенского государственного университета и других. Ученые поделились результатами исследований, которые проводились на высокотехнологичном оборудовании, в том числе установленном благодаря гранту на обновление приборной базы в рамках нацпроекта «Наука и университеты».

Инна ШКАРБАНОВА.
Фото PR-службы НТВ.



ЕКАТЕРИНА ВОЛКОВА И ИДА ГАЛИЧ СТАНУТ НОВЫМИ СОВЕДУЩИМИ АЛЕКСАНДРА РОГОВА

Актриса из «Ворониных» Екатерина Волкова и блогер Ида Галич составят компанию стилисту Александру Рогову в обновленном формате мейквер-шоу «Рогов+», которое выходит на СТС по воскресеньям в 9.00. Теперь каждые два выпуска модный эксперт приглашает новых соведущих.

Александр Рогов, ведущий, стилист и креативный продюсер: «Участие в шоу таких интересных, глубоких и необычных ведущих со своим взглядом, опытом и неповторимым стилем позволит взглянуть на истории героинь с другой стороны и подарит нашему проекту новый ваиб. Я уверен, что мои партнерши поделятся своими уникальными лайфхаками, женскими секретами, вдохновением и харизмой».

В ближайших выпусках Екатерина, Ида и другие известные актрисы, блогеры и ведущие вместе с Александром погрузятся в истории героинь, познакомятся с ними и помогут их раскрыть.

Приглашенные гости сопровождают участниц на протяжении



всей программы. Но финальное преображение девушек станет сюрпризом не только для них и их друзей, коллег и родственников, но и для самих звезд.

Ранее Ида Галич и Александр Рогов работали над совместной промокампанией популярного интернет-магазина. С Екатериной Волковой стилиста объединяет не только мейквер-шоу, но и сериал СТС «Воронины», где Александр сыграл самого себя в юбилейной, 500-й серии комедийного хита. В новом проекте актриса появляется в ярких образах, которые для нее подготовил Александр.

«Сашку очень люблю! Он профессионал, позитивный и добрый человек, и я рада возвращению Рогова и его команды, - признавалась актриса. - Мне приятно стать частью нового шоу. Надеюсь, что мои советы и добрые слова придадут героиням уверенности, позволят им меньше бояться и легко решаться на перемены».

Инна ШКАРБАНОВА.
Фото предоставил канал СТС.

«ДВА ХОЛМА»: МАТРИАРХАТ РУЛИТ И ПРОИГРЫВАЕТ?



9 июня в широкий прокат выходит кинокомедия о мире победившего матриархата «Два холма» режиссера Дмитрия Грибанова.

Создатели этой забавной антиутопии синтезируют на экране ситуацию, в которой эпидемия невиданного вируса привела к тому, что на свет стали появляться только представительницы прекрасного пола, а мужчины города, о котором идет речь, стремительно вырождаются. Как в таком случае ведут себя дамы? После непродолжительного периода охов и вздохов они, засучив рукава, начинают строить цивилизацию без мужчин.

Но, разумеется, такой поворот событий самих мужчин не устраивает. Не нравится он и отдельным женщинам, тем немногим, которые остаются верными институту классической семьи. Они отправляются в заброшенные города, подворовывают электроэнергию, чувствуют себя там достаточно свободно и счаст-

ливо. Меж тем спокойствию «устаканившегося» мира женщин в какой-то момент начинает угрожать непредвиденная ситуация: красавица Рада отправляется за пределы города женщин и сталкивается там с красавцем «приматом» Геру...

В центральных ролях в картине заняты Пелагея Невзорова и Никита Кологривый. Также в комедии снимались Владимир Епифанцев, Андрей Скорород, Светлана Камынина, Анна Снаткина, Жанна Эппле, Филипп Бледный.

Продюсером картины выступил Вадим Верещагин, который объяснил свой выбор темы тем, что «отечественный зритель сегодня испытывает нехватку развлекательного контента».

Кстати, споры о достоинствах и недостатках матриархального общества развернулись уже до премьеры. Так, например, в интернете возник сайт, на котором представительницы прекрасного пола могли оставить заявку на приобретение квартиры в жилом комплексе «только для женщин». Им было обещано, что на этой территории не будет никаких мужчин, что в комплексе будут внедрены умные технологии и дамам будут доступны технические блага цивилизации. Этот «проект» бурно обсуждался, причем нашлось несколько десятков представительниц прекрасного пола, которые реально подали заявки, приняв желаемое за действительность. Ну и разумеется, противников такого образа жизни также нашлось немало.

Кстати, некоторое время назад на просторах интернета появился сериал на сходную тему с одноименным названием, и на данный момент для зрителей доступно уже 7 серий из 13 предлагаемых к съемке.

Елена БУЛОВА.

Кадры из фильма предоставлены пресс-службой картины.

6 июня — день рождения игры тетрис

Сегодня в мире существует огромное количество различных компьютерных игр по самым разным направлениям: аркадные, ролевые, спортивные, стратегии, экшен... 6 июня отмечается день рождения одной из самых первых, простой, но всеми любимой электронной игры - тетриса.

История игры «Тетрис» началась в 1984 году. Создателем самой любимой игры детства стал советский программист Алексей Пажитнов. И именно 6 июня 1984 года появилась компьютерная версия этой игры.

Кстати, идею создать новую игру Пажитнову подсказала другая игра - пентамино. Это логическая игра с пятиклеточ-

ными плоскими фигурами. При этом в самом игровом процессе участвует всего лишь 12 элементов. Цель игры - закрыть нарисованную или придуманную фигуру без перекрытий и зазоров. Так можно из разноцветных фигур «создать» не только прямоугольник, но и крокодила, птичку и даже верблюда! Но вернемся к тетрису...

Пажитнов решил усовершенствовать идею с разноцветными фигурами и сделать ее автоматизированной. Именно он придумал исчезновение заполненного ряда или рядов. Сами же элементы стали проще и состояли не из пяти клеточек, а из четырех.

Распространение игры в Москве произошло практически мгновенно. Только сначала она была интегрирована для персонального компьютера (ПК) Вадимом Герасимовым. Он, скопировав игрушку на дискету, со своими товарищами распространил ее по НИИ, в котором работал. Знакомое и привычное игровое устройство появилось годом позже - 18 июля 1985 года.

Ученые проводили исследования влияния тетриса на геймеров. И выяснилось, что у любителей этой игры мозг работает более эффективно. Что же, возможно, именно за игрой в тетрис можно встретить и отметить его день рождения...

Анастасия ШИРЯЕВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru