

## КАК ПРОДВИГАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК?

**За последние 30 лет были потеряны около 50 миллионов русскоговорящих людей во всем мире. Об этом в ходе пресс-конференции в МИА «Россия сегодня», приуроченной ко Дню русского языка, сообщил член Совета при Президенте РФ по русскому языку Константин Деревянко.**

Эта тревожная тенденция последних десятилетий может продолжиться и далее: так, по прогнозам экспертов, к 2025 году доля людей, владеющих русским языком, может сократиться более чем на 15%.

Как отметил Константин Деревянко, результаты работы по продвижению русского языка за последние десятилетия неутешительные, и причина не столько в специалистах, имеющих к этому непосредственное отношение, сколько в социальной и общеполитической ситуации в мире:

«Учитывая контекст, а именно события, которые сейчас происходят на Украине, хочу напомнить, что они как раз были вызваны ограничениями, введенными с 2014 года на использование русского языка. Но помимо конфликта на Донбассе, также все конфликты, которые окружали нашу страну за последние 30 лет (это и Приднестровье, и Осетия, и Абхазия), все эти конфликты начинались с притеснения русского языка и русскоязычного населения. Это еще раз подчеркивает важность системных скоординированных мер в продвижении русского языка во всем мире».

Но, продвигая наш «великий и могучий» в мире, нельзя забывать о его тоже вызывающем тревогу состоянии внутри страны, ведь именно русский язык, как подчеркнул Константин Деревянко, является основой нашей национальной идентичности и «скрепоносности»:

«У нас сейчас катастрофическая ситуация с уровнем речевой культуры внутри страны. По последним исследованиям, более 65% школьников испытывают трудности со словарным запасом, то есть, по сути дела, они не могут в полной мере освоить школьную литературную программу. Это значит, что у нас существует проблема с передачей «культурного кода», а это проблема очень серьезная, так как она связана и с будущим страны вообще, и с нашим межнациональным единством. Поэтому сейчас нужно находить новые подходы и решения, чтобы эти проблемы преодолеть».

Еще один участник пресс-конференции - и. о. ректора Госу-

дарственного института русского языка им. А. С. Пушкина Наталья Трухановская рассказала о результатах уникального исследования института, посвященного положению русского языка в мире и на постсоветском пространстве. Сейчас, по ее словам, в мире 258 млн человек говорят на русском языке. Но в данном исследовании (в чем и заключается его уникальность) специалисты Института им. А. С. Пушкина отошли от этого единственного критерия и разработали 6 критериев для того, чтобы максимально объективно «измерить» положение русского языка. Среди этих 6 критериев, конечно же, присутствует количество говорящих по-русски; но кроме этого учитывалось число международных организаций, использующих русский язык в качестве государственного или рабочего; третий критерий - это число научных публикаций на русском языке (и здесь, как уточнила Наталья Трухановская, русский язык занял 5-е место); четвертый критерий - количество СМИ на русском языке (по этому показателю русский язык занял 7-е место); следующий показатель - количество пользователей Интернета (здесь русский занял 9-е место); шестой критерий - количество сайтов на русском (по этому показателю русский язык занял 2-е место).

«Соответственно, по совокупности этих шести критериев русский язык оказался на 5-м месте среди 12 ведущих языков мира. И здесь также есть интересный факт: основным конкурентом для него за 5-е место является португальский язык. Для нас это была неожиданность», - сообщила Наталья Трухановская.

Как показала вторая часть исследования, посвященная положению русского языка на постсоветском пространстве, в странах СНГ русский по-прежнему остается «языком науки», т. е. за 30 лет научные публикации не перешли на национальные языки. Хотя, возможно, и это ненадолго, так как за последние 30 лет численность обучающихся на русском языке сократилась вдвое на всех ступенях образования. По-прежнему высокой доля обучающихся на русском языке остается в Белоруссии, Абхазии, Южной Осетии и Киргизии. Лидерами по использованию русского языка в государственной сфере стали Белоруссия, Казахстан и Киргизия. Но, учитывая тенденции, в особенности в сфере образования, можно с определенной долей уверенности констатировать, что в обозримом будущем нам, скорее всего, будет все сложнее и сложнее находить «общий язык» даже с ближайшими соседями.

**Сергей ИШКОВ.**

## Россия отказалась от Болонской системы

То, о чем говорили весь последний месяц, свершилось. Российские вузы вышли из Болонского соглашения. И значит, теперь система высшего образования, предполагающая две ступени - бакалавриат и магистратура - «не обязательна к исполнению».

Как заявил министр науки и высшего образования России Валерий Фальков, отказ от Болонской системы не означает запрета бакалавриата и магистратуры. И речь вовсе не идет о том, чтобы в одночасье все поменять. По мнению министра,

это и невозможно, поскольку, во-первых, многие школьники готовятся к учебе в бакалавриате и ломать им систему подготовки не стоит. Во-вторых, многие молодые люди уже получили бакалаврское образование. И им нужна степень магистра, чтобы дальше двигаться по жизни. Есть и еще одна причина: иностранные студенты, которые обучаются в России. Им необходима двухступенчатая система высшего образования, чтобы после окончания российского вуза получить степень и хорошую работу дома.

Тем не менее в ближайшее время педагогическое сообщество начнет работать над созданием собственной системы высшего образования, которая станет опираться на советский опыт обучения в вузах и опыт работы специалитета. Кстати, даже после вступления России в Болонское соглашение специалитет, то есть пятилетнее высшее образование, оставался в нашей стране приоритетным - в основном технических и инженерных специальностях.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# КТО УПРАВЛЯЕТ РОССИЕЙ?

После убийства президента США Джона Кеннеди в США возник риторически сакральный вопрос «Кто у нас в Америке принимает решения?» С тех пор объем подобных вопросов в мире катастрофически нарастает. Первой данный жанр тупиковой публичности открыла Россия: «Кто виноват?» и «Что делать?». Вопросы эти вынесены в названия романов Александра Герцена и Николая Чернышевского.

Произведение Герцена считается одним из первых русских социально-психологических романов в жанре русского реализма. Сформулировать ответ сложно, потому что он не соответствует ожиданиям. Мы сами так выстраиваем жизнь и потом ищем виноватых.

Роман «Что делать? (Из рассказов о новых людях)» написан Чернышевским во время заключения в Петропавловской крепости.

В одном из эпизодов романа главная героиня Вера Павловна организует швейную мастерскую в виде свободной женской коммунальной общины со справедливым распределением прибыли между работницами. Они шьют и поют от счастья. Но не долго. Обуреваемая идеями Вера Павловна пробует разные роли в жизни, меняет мужей и видит сны с еще более экзотическими идеями сомнительной реализуемости. Философских откровений добавляют сопутствующие персонажи. Получается эклектичный компот из несочетаемых ингредиентов - феминизм, женщина источник наслаждений, принцип разумного эгоизма, взгляд на человека как на вещь.

Написать можно что угодно. Например, что зеки в ГУЛАГе пели, когда валили лес. До таких фантазий Вера Павловна не дошла, сны кончились на четвертом.

После наворота трагических событий двадцатого века с переносом зла на обстановку текущего века трудно представить, почему роман Чернышевского вызвал столько страстей и стал предметом детальной аналитики, превышающей само произведение и по объему, и по смыслу.

На мой взгляд, в произведении есть материал для психиатрической экспертизы автора, но никак не предмет для подражания. Если он дает ответ, то скорее на вопрос, чего не стоило бы делать, чтобы не запугать просвещенную читательскую публику в неограниченной свободе личного выбора и превратить людей в расходный материал для будущих масштабных экспериментов под руководством тех, кто точно знал, что делать.

Оба мыслителя - и Герцен, и Чернышевский - являются типичными представителями такого чисто русского феномена, как страга интеллигенции с болезненной рефлексией и повышенной критичностью к собственной стране. Вряд ли кто-то еще мог бы поставить столь фундаментальные вопросы, тем более назвать ими свои философские труды без доступного пониманию ответа.

Интеллигенция формируется как сборная группа из личностей, которым трудно найти свое место в жизни в силу гибридного дисгенеза, межсословного происхождения или инверсии социальной иерархии.

Идеологическим антиподом авторов сакральных вопросов можно считать мыслителя совершенно иного толка, Николая Данилевского - социолога, эволюциониста, ихтиолога и убежденного антидарвиниста. Его труд 1869 года «Россия и Европа» дает ответ на сакральные вопросы, но в такой форме, которая российским обществом не была востребована, по крайней мере до 2022 года. В США труд «Россия и Европа» издан в переводе на английский в 2008 году, а на родине в России он практически неизвестен.

Данилевский не признавал возможность общечеловеческой задачи в истории. Он считал Россию особым славянским культурно-историческим типом. Всего таких типов Данилевский насчитал десяток. Общий вывод выглядит грубо отрезвляющим: Россия и Европа никогда не поймут друг друга. Соответственно, имплементация европейских ценностей для России становится путем развития в тупик зависимости.

Естественно, воззрения Данилевского корреспондируются с объемными историческими изысканиями Арнольда Тойнби. Этот автор описал человеческие цивилизации и сформулировал ключевую идею о сжатии-расширении цивилизаций на примере России.

Любая великая страна представляет собой так называемую «большую систему». История таких стран составлена из множества циклов сжатия-расширения, открытости и закрытости, разрухи и возрождения. Каждый исторический цикл представляет собой полноценный макроэволюционный процесс арогенеза с последовательным прохождением четырех фаз: хаотизация массового поведения - катастрофа - дирекция вывода общественно-государственного формата на более высокий уровень развития - стабилизация.

Хаотизация массового поведения описана Фёдором Достоевским под маркером идеи о неких «мозговых трихинах». Идея неизменно ускользала от общественной дискуссии, хотя специалисты ее используют. Обычный читатель просто не дочитывал роман «Преступление и наказание» до конца. Спустя век идея мозговых трихин получила интерпретацию в молекулярно-генетической терминологии, о чем мало кто знает даже из числа специалистов по образованию.

Ключевую роль в понимании цивилизационных пульсаций могло бы сыграть описание феномена «волны жизни» русского эволюциониста-генетика Сергея Четверикова, сделанного в 1905 году для бабочек Московской губернии. Четвериков быстро понял, что описанное им в частном виде явление по индукции имеет универсальное значение.

Спустя полвека североамериканский математик Эдвард Лоренц создал физическую модель погоды и для своих конкретных целей описал чисто физическое явление динамической структуры хаоса.

Данный феномен наряду с информацией или жизнестойкостью (*Vis vitalis*) является так называемым «нематериальным фактором». Соответственно, его использование в моделях эволюции в дикой природе и особенно в обществе попадает под эмбарго принципа «Бритва Оккама».

Это при том, что нематериальные факторы активно используются в фундаментальной и прикладной науке, на их основе создаются действующие технологии. В частности, генератор случайных чисел, которые используются в криптографии, включая шифрование избирательных бюллетеней.

Без моделей в области синергетики Эдварда Лоренца обобщать наблюдаемый процесс сжатия-расширения цивилизаций невозможно. Описать можно, и это удалось, в частности, Стругацким. Например, в роман исторической реконструкции «Трудно быть богом» заложен феномен центробежных процессов в империи. После этого романа центробежные процессы реально разрушили советскую империю вместе с Варшавским блоком. С тех пор центробежные процессы возвратно инвертировались на центростремительные, и странный аттрактор Лоренца вернулся в Москву, охватив пространство больше Советской империи. Глобальный мир приобрел типичный формат большой системы, состоящей из двух антагонистических подсистем.

Любая живая система, если она возникла естественным эволюционным путем и не является искусственной конструкцией чисто демонстрационного назначения, состоит из двух антагонистических подсистем согласно принципу кибернетика Вигена Геодакяна.

С другой стороны, в романе «Обитаемый остров» Стругацкие феноменологически точно описали влияние на человека фактора турбулентности в структуре динамического хаоса. Для простоты понимания популярные фантасты приписали источник излучателям. В реальности люди, конечно же, не умеют создавать такого рода оружейные технологии.

*Продолжение на 3-й стр.*

# КТО УПРАВЛЯЕТ РОССИЕЙ?



*Начало на 2-й стр.*

Однако волны природной физической турбулентности эффективно используются для действующих оружейных технологий soft power в культуре, СМИ и сетях, через фальшивую благотворительность НКО, в административном управлении. К пикам турбулентности приурочена провокация терактов, моральных паник и информационных провокаций.

На фоне турбулентности викарирующие провокации намного более эффективны в плане подавления жизнестойкости (*Vis vitalis*), роста фрустрации, суицидов, бытовых конфликтов, провокации жестокости и утраты смысла жизни.

В контексте данной статьи мне особенно важно то, что нематериальные факторы являются облигатно необходимым элементом любого адекватного моделирования социально-экономических, общественно-политических и геополитических процессов.

Развитие современной науки закрывает достижения консенсусных обобщений. Каждый исследователь волен ограничиваться частными малозначимыми выводами, которые заведомо не подпадают под политические запреты наподобие неадекватной интерпретации принципа «Бритва Оккама». Альтернативный вариант риска с формулировкой индуктивно универсальных выводов доступен для публикации в научной периодике без рецензирования.

Так, цитогенетик ментальных отклонений Иван Юров выделил четыре фактора, которые диктуют развитие науки: научная мода, генерируемая исследователями конъюнктуры, журналистский хайп и интересы монопольных поставщиков лабораторного оборудования, технологий и подопытных животных.

Директор ВИНТИ Юлия Щуко сформулировала в развитие идей Данилевского и Тойнби диагностический признак отличия англосаксонской островной и евразийской континентальной цивилизаций. В макроэволюционной терминологии принцип звучит просто: англосаксы умеют запускать режим катастрофы, но, в отличие от русских, не владеют дополнительными технологиями и не могут выводить систему на дирекцию с последующей стабилизацией.

Приведенные примеры находок Ивана Юрова и Юлии Щуко являются на редкость удачными для понимания в массовой аудитории. Вследствие намеренно запутанной организации науки большинство ученых из числа настроенных на содержательный результат изобретают какие-то свои велосипеды на основе применения собственной уникальной терминологии. Опасаясь лову-

шек графомании, в таких находках мало кто копается предметно. Тем более некому обобщить поток научной, околонаучной и псевдонаучной информации.

Даже идеи таких общепризнанных гениев как польский фантаст Станислав Лем не получают хотя бы минимального внимания. В творчестве Лема это, прежде всего, оригинальная идея происхождения жизни на Земле и описание будущего феномена фантоматики, когда виртуальный мир заместил реальный. Модели польского фантаста критически более адекватны по сравнению с современными «догоняющими описаниями» фабрикаций под мемами *misinformation*, *post-truth*, *fake news*. Круг современной фантоматики намного шире сиюминутных провокаций в прессе и блогосфере. Сюда же относятся такие навязанные обществу конструкции, как описанное Лемом многообразие пяти полов, отмена культуры с заменой красоты на уродство в гляцевых журналах, презумпции в науке.

Фабрикации активно развивались и при Леме, и до него, местами обгоняя фантастику. Они отработаны в торговых войнах. Например, на кампаниях вреда самолетов или советских хладобитов в плане опасности озоновых дыр. Или канцерогенных свойств асбеста, входящего в состав шифера как наиболее дешевого и безопасного кровельного материала.

Самой масштабной фабрикой эпохи стал, наверное, долгоиграющий климатический проект, выстраиваемый через цепочку итераций методом поэтапного вымогательства. Каждый раз концепция кардинально менялась, привлекая внимание к очевидной лжи через ее обновление.

Практика торговых войн позволила развить технологии PR и рекламы до системы интегрированных маркетинговых коммуникаций. Естественным образом технологии торговых войн были приспособлены для управления массовым сознанием, и в результате возник феномен *mainstream media* в комплекте с блогерами-инфлюенсерами.

Данные технологии не развиваются сами по себе, их разрабатывают, контролируют, проводят и финансируют, в том числе с помощью шантажа и террора, специальные структуры.

Вершиной фантоматики на исторический момент 2022 года стали такие ответы на вопросы «Кто виноват?» и «Что делать?», которые искусственно загоняют общество в тупик сублетальных условий. На виду - санкции, углеродный переход и альтернативная энергетика с добровольным отказом от атомной генерации. Навязанная страховая модель здравоохранения с ненужными процедурами для списания средств. Заинтересованная в подавлении промышленного и сельскохозяйственного производства банковская система, причем для усиления деструктивной роли банков - международное требование банковского регулирования Базель III обязательного резервирования, фактически омертвления части оборотных средств. Также системы микрофинансирования с эффектом террора. Экономике издержек и запутанной логистики в жанре «чесать левой ногой за правым ухом, где не чешется».

Банковская, финансовая, фондовая, пенсионная, правоохранительная системы, журналистика, здравоохранение и другие системы, которыми заместили государственные институты, выстроены самодостаточными по формату британской «Компании южных морей», без связи с задачами жизнеобеспечения и развития.

*Продолжение на 4-й стр.*

# КТО УПРАВЛЯЕТ РОССИЕЙ?

*Начало на 2-й и 3-й стр.*

Виноватой объявляется сторона, способная решать проблемы, чтобы еще более надежно закрыть выходы из искусственно сконструированного тупика.

Антагонистическая подсистема достигла пика своего развития, когда после административного запрета авиаперелетов под предлогом извержения исландского вулкана Эйяфьятлайокудль. Остановка полетов в 2010 году стала пилотным проектом акции «остановить капитализм», проведенной во время инфодемии 2020 года. Под предлогом санитарно-эпидемиологических мер были введены ограничения социальных рейтингов, аналогичные закреплению неравенства в законах Третьего рейха, которые привели к Холокосту.

Изменившееся общество не приняло проект нового фашизма, и развитие деструктивных проектов пришлось диверсифицировать.

Так бывает и в дикой природе у животных с ВНД, когда инвертируется вектор отбора с естественного на центрифугальный. Доступ к властному правлению получают носители врожденных дефектов с заметными девиациями, отключенным детектором ошибок Натальи Бехтеревой и сублимированным libido.

Идеи подобного безответственного управления могут быть самые экзотические. Например, для «спасения экологии» заставить людей есть сверчков, хотя в расчете на питательную ценность выращивания сверчков затратнее традиционного животноводства.

Ни логика, ни термодинамика тут не работают.

Измученному умственными эпидемиями обществу, запуганному моральными паниками типа инфодемии, не нужны ответы. Они ищут неразрешимые вопросы для мотивации такой чисто русской формы фрустрации как тоска.

Как уже отмечено выше, объем вопросов тупикового формата в обществе нарастает. Например, председатель СФ Валентина Матвиенко была удивлена до степени возмущения ростом цен даже на такие товары, в которых нет импортных составляющих. Видимо, политик с суверенной позицией, которой не откажешь в компетенции, не имела представления о зарубежном механизме ценообразования для России.

Никто не понимает, почему при резком сокращении объема проверок хозяйствующих субъектов сохраняются ликвидационные проверки. Почему такие ведомства, как Роспотребнадзор, Россельхознадзор, ФСПП действуют по каким-то своим регламентам, не исполняя законов и постановлений Верховного суда. Откуда на федеральных телеканалах появляются антироссийские провокации?

Кто и как смог перед объявлением пандемии «нового коронавируса» ликвидировать в странах мира эпидемиологию и инфекционную медицину и затем в преддверии санкционной эпидемии взвинтил цены на металл и строительные материалы?

В более общем виде вопрос звучит так: почему страны Европы активно включились в конкурс самоубийц. Илья Эренбург в романе «Трест Д. Е.» описал конкретную компанию, которая чисто утилитарно занялась ликвидацией Европы. Однако именно сейчас реальные фигуранты и интересанты находятся, как говорят экономические журналисты, «на минус двадцать пятом этаже».

Надо сказать, принцип минус 25-го этажа фигурально отражает устройство всех сфер современного мира, включая науку, экономику, логистику, социальное обеспечение, также пользование недрами, лесами, водными биоресурсами и так далее.

2022 год принес откровения двух типов, которые до сих пор не освоены ни обществом, ни элитой. Прежде всего, стереотип зависимости России от Запада оказался как минимум полумифом, потому что зависимость Запада от России оказалась больше. Даже производство чипов, в которых нуждается микроэлектроника, невозможно без поставок инертных газов из России.

До 2022 года говорили, что России надо удерживать экспортные

рынки зерна или они будут заняты конкурентами. Теперь говорят, что в мире наступит голод без пшеницы из России и Украины, минеральных удобрений из России и Белоруссии, остановятся производства без российского газа, топливо подорожает без российской нефти и население Европы будет замерзать в своих жилищах.

Второе откровение фактически уже описано, и оно состоит в реализации англосаксонского принципа «зачем просто, если можно сложно». Стереотип о регулирующей невидимой руке рынка обернулся переносом институтов Госплана, Госснаба, Госкомцен за пределы суверенного пространства.

2022 год доказал наличие жесткого регулирования низших пределов цен, высших ограничений зарплаты, регулирования заданного низкого качества продуктов, несоответствующего трудозатратам распределения доходов, оценки качества жизни, фондовых активов, национальных и производственных рейтингов, также рейтингов научных и образовательных. Отдельно определены разрыв оптовых и розничных цен, запрет некоторых производств для конкретных стран мира, запрет бесплатного жилья для населения и обязательство по введению поборов для обнищания активного населения.

Особенностью технологий для России является диверсифицированное развитие системного мошенничества с отъемом собственности. Для мошенничества иногда используется целенаправленно созданный хаос в реестрах и кадастре. Также завышенные тарифы на связь и проезд, банковские комиссии, в том числе эквайринг, легализованное воровство частных машин для получения выкупа, запутанная организация дорожного движения с ловушками. Также чрезвычайно сложный текст подлежащих исполнению документов. Например, формы НДС для получения налогового вычета.

Практически во всех странах мира фейками являются официальные показатели инфляции и безработицы, показатели заболеваемости и объявления эпидемии или пандемии. Есть также большие проблемы с государственной отчетностью, причем в разных странах отчетность фальсифицируется разными способами.

Данные структуры смертности или показатели работы правоохранительной и судебной систем по разным странам несопоставимы между собой.

Конкретно для России действуют программы сборов на капремонт жилья, обеспечение антитеррористической безопасности, специфика мусорной реформы, разные инструменты изъятия ресурсов из социально экономического развития. В 2022 году доказана правота депутата Оксаны Дмитриевой, которая первой выступила против политики бюджетного правила. Мало того, прав оказался и ортодоксальный депутат-единоросс Евгений Федоров, который параллельно с Дмитриевой, но без громких заявлений в Думе, объяснил журналистам, что внесение выручки от экспорта углеводородов в облигации США является контрибуцией за проигрыш в холодной войне.

Имеются в виду квазигосударственные бумаги US Treasure bills, выпускаемые частной ФРС.

Во время инфодемии Россия оказалась в относительно лучшем положении благодаря правильно выстроенной системе здравоохранения, быстро восстановила инфекционную медицину и в какой-то степени эпидемиологию, наладила систему маршрутизации пациентов. Произошло это не без намеренного вредительства, но в России удар по плановой медицинской помощи был не таким разрушительным, как за рубежом.

Если в других странах для наращивания дополнительной госпитальной смертности было достаточно дефектов организации здравоохранения, то в России для этого использовались неадекватные протоколы лечения. Ситуацию с запозданием поправил отказ Минздрава от обязательной госпитализации с ковидом в пользу лечения на дому.

*Окончание на 5-й стр.*

# КТО УПРАВЛЯЕТ РОССИЕЙ?

*Начало на 2-й, 3-й и 4-й стр.*

Наша система здравоохранения еще в начале семидесятых годов, с первыми признаками будущего распада СССР, испытывала перманентные атаки в виде обязательной вакцинации детей непроверенными вакцинами неизвестного происхождения, оптимизации, судебного преследования врачей, системы НМО для редких врачебных специальностей.

Резонансные программы изъятия детей из семьи, валютной ипотеки, микрофинансирования, повышения пенсионного возраста, ключевой ставки и НДС имеют транснациональный характер для стран, не относящихся к золотому миллиарду из числа союзников Вашингтона. Однако в России они имеют свою специфику.

Тоном персонажа Ролана Быкова: «А если бы он вез патроны?» в российском публичном информационном поле все чаще звучит вопрос «А кто управляет Россией?» Возможны разные вариации. Например: «Кто назначил Эльвиру Набиуллину главой Банка России?» Такие вопросы формулируются с целью подвести сознание к зависимости Государственной Думы от Вашингтона.

Таким образом, 2022 год поставил вопросы, ответы на которые были даны как минимум в девятнадцатом веке Николаем Данилевским.

А еще раньше, в шестнадцатом веке, Николо Макиавелли сформулировал приемы геополитики и управления массовым сознанием, которые в виде списка технологий перечислил Джин Шарп, североамериканский идеолог «ненасильственной борьбы с авторитарными режимами».

В настоящее время предпочтение древних или средневековых классиков может сыграть роль коварную на манер пропаганды народной медицины или лекарств из телерекламы. Болезнь перейдет в хроническую и станет неоперабельной.

Адекватные ответы на вопросы типа «Кто управляет Россией?» доступны в итоге познания эволюционно-генетического состояния человека. Модели теоретически доступны именно в России, и они просто доказывают известные и без науки разумные обобщения.

Например, такое.

«Спросили основателя Дубая, Шейха Рашида, о будущем сво-

ей страны и он ответил: «Мой дед ездил на верблюде, мой отец ездил на верблюде, я на Мерседесе, сын на Ленд Ровере и мой внук водит Ленд Ровер, но правнук будет ездить на верблюде...»

Почему это так?

«Тяжелые времена рожают сильных людей. Сильные люди создают хорошие времена. Хорошие времена рожают слабых людей. Слабые люди создают тяжелые времена. Многие не поймут, но надо воспитывать воинов, а не паразитов».

Вот и вся краткая феноменология сжатия-расширения цивилизации с элементами генетической инженерии in populi.

Я не буду повторять то, что много раз писал о генетической инженерии in populi. Но один момент все же стоит упомянуть.

Системные явления допускают применение самых разных моделей, в отличие, например, от физического процесса падения яблока на голову Ньютона, который интерпретируется только одним его законом.

Естественно, в рамках права или морали происходящее в мире людей требует незамедлительного выявления виновных и по возможности скорейшего привлечения их к ответственности, чтоб неповадно было.

Однако в макроэволюционных моделях нет места понятиям вины и ответственности. И по этой причине они валидны как на общественные процессы, так и на эволюцию в дикой природе. Мало того, на общественном поле процесс проходит быстрее и технологичнее, с оптимизацией соотношения губительных затрат и появления нового в обеспечение будущего развития.

Любая генетическая инженерия основана на стимулирующем эффекте совокупности сублетальных факторов. Я постарался показать, как это делается на человеке в текущей истории, то есть на всех нас именно сейчас.

Очень хочется досмотреть этот спектакль с экспериментом над человечеством до конца. Но понятно, что конец может быть только тогда, когда описывать его по определению будет некому.

Оценив ситуацию в стране и мире, а также свое положение относительно полученной противоречивой мозаики, я решил, что все же стоит подвести итоги, хотя бы какие-то, промежуточные.

**Лев МОСКОВКИН.**

**Фото с сайта kpfu.ru**

## В МИФИ прошли соревнования лазерных танков

В Национальном исследовательском ядерном университете МИФИ прошли соревнования радиоуправляемых моделей лазерных танков, которые должны были преодолеть полосу препятствий и, выйдя на позицию, поразить мишень лазерным лучом.

Состязание называлось «Инженерная игра». Танки были изготовлены студентами МИФИ и учащимися университетских лицеев. Как рассказал один из организаторов состязания, куратор Центра инженерного творчества и проектной деятельности студентов Павел Рябов, перед командой Центра стояла цель создать пространство для развития инженерных компетенций у студентов младших курсов.

- Мы поняли, что существующие образовательные методики не подходят для решения данной задачи, - отметил Павел Рябов. - Так и родилась идея геймифицированной проектной практики. Задача игры - дать студентам навыки современного инженера-исследователя, включающие в себя как чисто технические



умения, такие как способность работать с электроникой и 3D-принтером, так и «мягкие» навыки, такие как работа в команде, критическое мышление и пиар.

В этом году в «Инженерной игре» приняли участие 32 команды, численность которых варьировалась от четырех до шести человек. В состав 30 команд входили первокурсники МИФИ, а еще двух - учащиеся университетских лицеев. Соревнование проходило по четырем номинациям: «Скоростной заезд и стрельба», «Промышленный дизайн»,

PR и «Постерный доклад».

Все номинации были равноправными, но, несомненно, самым зрелищным и вызвавшим наибольшее внимание был заезд танков, на котором победили «Стражи млечного пути». Танк этой команды показал и высокую скорость, и точность стрельбы - в том числе благодаря тому, что небольшая башня этого танка могла сдвигаться с точностью до 1 градуса.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**Фото НИЯУ МИФИ.**

# СИСТЕМУ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБСУДИЛИ В СОВЕТЕ ФЕДЕРАЦИИ

День русского языка в понедельник, 6 июня, комитет Совета Федерации по науке, образованию и культуре потратил на борьбу с Болонской системой.

Расширенное заседание комитета на тему «Вопросы развития системы высшего образования в Российской Федерации в современных условиях» провела его председатель Лилия Гумерова.

Кстати, все российские вузы из Болонской системы уже исключили 11 апреля в связи со спецоперацией на Украине. Прошло почти два месяца.

Получилось немного похоже на махание кулаками после драки. Выступившие сенаторы и представители работодателей остались очень довольны собою и немного друг другом. Однако кроме призывов к работе все остальное непонятно.

Одни говорили, что специалитет в высшее образование надо возвращать резко и быстро, другие - что быстро не получится. Третьи напоминали о том, что проблемы образования связаны не столько с навязанной нам Болонской системой, сколько с постоянными изменениями. Отмечены также недостаток мест в магистратуре относительно бакалавриата, неполноценность программ бакалавриата и ограничения по доступу на руководящие ответственные должности, неполноценность специалитета.

Самое непонятное в этой печальной истории - вопрос о причинах маниакального ослепления тех, кто под предлогом Болонской системы запустил хаос в высшем образовании. Сократилось до пяти число предметов, составляющих единство образовательной системы. Образовательные специальности оторвали от рабочих. Учебную практику сократили до фикции.

Людей, которые имплементировали в России Болонский процесс, включая бывшего министра Андрея Фурсенко, не видно. Они тогда аргументировали идею обещаниями взаимного признания дипломов и многосторонней мобильностью.

Многосторонняя мобильность обернулась односторонней для выкачивания из России выпускников и технологий. Под предлогом мониторинга системы образования ввели контроль и диктат. Многообразие учебников разрослось и впитало многочисленные аморальные и антироссийские инсерции.

Насколько мне известно из думской дискуссии, разрушительный удар по системе образования нанесла не столько Болонская система или даже самопальный хаос с ростом непроизводительной нагрузки на преподавателей, сколько продавленный закон об образовании с богатым букетом деструктивных норм.

Сама по себе Болонская система не в полной мере исказила советский формат. Например, процесс присвоения PhD не прижился в России и не заменил степень кандидата наук.

На заседании сенатского комитета выяснилось, что, собственно, никто нам Болонскую систему не навязывал. При присоединении к Болонскому процессу Россия ничего не подписывала. Задолго до присоединения к Болонскому процессу и введения



двухступенчатого образования из бакалавриата и магистратуры Федеральное Собрание по собственной инициативе приняло соответствующий закон. Это произошло практически сразу после принятия Конституции-1993 и образования парламента нового формата.

Счастливые в связи с отменой Болонской системой сенаторы и работодатели упустили исторический момент, когда с министерства можно и нужно сурово спросить, что там собираются делать с образованием. Серьезные подвижки в непонятные стороны выявили еще в начале февраля на заседании Федерального учебно-методического отдела, с которого традиционно начинается ежегодная научно-практическая конференция журфака МГУ.

Теперь под предлогом отмены Болонской системы опять будем опять все менять: и федеральные государственные образовательные стандарты, и контрольные цифры приема. Но при этом отказываться от ущербной двухступенчатой системы, вернув специалитет, министерство не собирается.

Заседание сенатского комитета посчитали настолько важным, что для поднятия статуса в начале выступил зампред СФ, международник Константин Косачёв. По его словам, при введении Болонской системы было принято решение скорее политическое, чем профессиональное. Косачёв предупредил, что система не может быть одновременно отменена, на нее завязано много судеб людей.

Ну, то есть профессионального смысла в политическом решении не было.

Замминистра науки и высшего образования Дмитрий Афанасьев призвал отделить политическую составляющую нашего участия в Болонской системе. Министр предложил: давайте перелистаем страницу. Когда мы перелистываем страницу, мы же ее не сжигаем.

По словам замминистра, на самом деле в 2003 году, когда было принято решение о присоединении к Болонской декларации, Россия не брала на себя никаких обязательств. 11 апреля 2022 года принято решение об исключении России и Белоруссии. То есть это Болонская система вышла из нас, а не мы из нее.

Замминистра пояснил, что обычно Болонская система связывается с двухуровневым образованием, но в ней есть множество показателей. Россия сохранила специалитет, степень кандидата наук. PhD и зачетные единицы, европейское приложение к диплому - все это не стало общей практикой. Введение двухуровневой системы не привело к повышению качества подготовки выпускников. В некоторых университетах возник пятилетний бакалавриат. Не возникло в массовом порядке углубленной магистратуры. Она зачастую открывалась там, где нет базы и кадровой, и лабораторной. Магистратура стала вечерней.

Таких диспропорций накопилось много.

*Окончание на 7-й стр.*

# СИСТЕМУ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБСУДИЛИ В СОВЕТЕ ФЕДЕРАЦИИ

*Начало на 6-й стр.*

Афанасьев заявил, что важно не принимать скороспелых решений и в то же время реформировать систему образования. Назовем ее пост-Болонской системой.

Депутат думской фракции КПРФ Олег Смолин представил историю вопроса. В 1994-1995 годах он был депутатом СФ, когда палата избиралась. Тогда обсуждался и был принят в 1996 году закон, который дал право вузам вводить двухуровневую систему. Затем министр Андрей Фурсенко издал приказ номер сорок. В 2007 году провели закон о принудительной бакалавризации. Положительными сторонами Болонской системы мы не воспользовались.

Смолин рассказал, что учился истории в Омском университете четыре года. Вроде бакалавриат, но - нет, обучение включало фундаментальные курсы истории. В бакалавриате этого нет. Первый минус системы - выпускники бакалавриата поступают на магистратуру другого профиля. Второй минус в том, что Болонской системой прорубили не окно, а ворота в Европу. Половина выпускников ведущих вузов уезжают из страны.

Руководитель департамента подготовки, профессионального развития и социального обеспечения педагогических работников Министерства просвещения Алексей Благинин сообщил, что его департамент занимается координацией 33 вузов и 11 колледжей, которые готовят половину учителей страны. Рынок в 2,5 раза чаще предпочитает специалистов, получивших высшее об-

разование за пять лет, а не за четыре. Сто процентов социальных педагогов девиантного поведения готовится по программам специалитета.

Минпросвет до конца недели внесет в правительство Концепцию развития педагогического образования до 2030 года. Предлагается расширить специалитет и усилить фундаментальное ядро, число предметов, составляющее единство образования.

Член комитета Людмила Скаковская предупредила, что резко и быстро что-то изменить не получится. Система сложилась десять лет назад. В 2011-м все вузы получили контрольные цифры приема на бакалавриат и магистратуру. Что такое бакалавриат, не понимали. Это колледж? Бюджетных мест в магистратуру всего 15-20% от бакалавриата. Не легче ли сразу дать одно базовое образование?

Лилия Гумерова сообщила о подготовке законопроекта и выразила намерение провести работу быстро.

Олег Смолин анонсировал подготовку законопроекта КПРФ. Документ не альтернативный, а дополнительный. Предлагается вернуться к той системе, которая была до 1996-2011 годов, сохранить специалитет по всем программам.

Депутат Смолин предупредил, что в образовании как в любви: все, что по принуждению, - плохо. Плохо, что введение Болонской системы было принудительным.

**Лев МОСКОВКИН.**  
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

## В Москве наградили победителей Восьмого чемпионата Абилимпикс



В столице завершился VIII Московский чемпионат профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс-2022». В конкурсе приняли участие 1,7 тысячи человек, из которых 188 стали победителями. Именно они будут представлять Москву на национальных соревнованиях.

Чемпионат «Абилимпикс» проводится в мире с 1981 года. В России соревнования по профессиональному мастерству среди инвалидов проводятся с 2014 года. А первый национальный чемпионат состоялся в 2015 году. Сейчас конкурс проводится для студентов и молодых специалистов, а также для школьников более чем по 70 компетенциям и девяти направлениям, среди которых IT-технологии, экономика и финансы, сфера образования, декоративно-прикладное искусство, медицинские профессии, творческие профессии, промышленные профессии, сфера услуг и сервис, питание.

В этом году в VIII Московском чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью самым популярным направлением конкурса стали информационные технологии. Его выбрали более 350 участников - студентов технических вузов и колледжей, школьников, которые углубленно изучают информатику, и начинающих специалистов. Также популярны среди ребят были направления, связанные с парикмахерским искусством, ремонтом обуви, гостиничным бизнесом, социальной работой, робототехникой, сварочными технологиями.

**Мона ПЛАТОНОВА.**  
Фото с сайта [abilimpics.moscow](http://abilimpics.moscow)

# ЭЛЕКТРОННЫЙ ПАСПОРТ БОЛЕЛЬЩИКА: ПОПЫТКА НАВЕДЕНИЯ ПОРЯДКА ИЛИ ИЗБЫТОЧНАЯ МЕРА?

С 4 июля 2022 года на Госуслугах станет доступным для оформления так называемый электронный паспорт болельщика (Fan ID). Этот документ потребуется всем, кто захочет посетить футбольный матч. Между тем фанаты относятся к этому нововведению, которое стало обязательным с 1 июня 2022 года после вступления в силу соответствующих поправок в закон «О физической культуре и спорте в РФ», крайне негативно.

Как заявил в ходе пресс-конференции в ОН основатель российского «Объединения спортивных болельщиков» Всеволод Алексеев, причины негодования болельщиков очевидны. Во-первых, по его словам, это усложнит сам процесс посещения футбольных матчей; во-вторых, причины отклонения заявки на получение паспорта болельщика или приостановки его действия во вступивших в силу поправках в закон «О физической культуре и спорте» сформулированы очень туманно; в-третьих, исчезнет возможность спонтанного посещения футбольного матча людьми, которые ранее не получили Fan ID. Как уточнил Всеволод Алексеев, вводиться эта мера, в первую очередь, будет на футбольных матчах Российской Премьер-лиги.

По мнению еще одного участника пресс-конференции - члена союза футбольных болельщиков Европы (FSE), кандидата юридических наук Николая Топорнина, введение Fan ID является избыточной мерой. Причем, по его словам, с введением обязательных электронных паспортов болельщиков наша страна в очередной раз оказалась впереди планеты всей:

«Впервые эта система была применена в 2017 году на Кубке конфедераций. Потом она уже действовала во время чемпионата мира 2018 года. А за рубежом смотрели и оценивали этот опыт, и сейчас (я специально посмотрел все ведущие лиги) ни-

где Fan ID нет. Там были ограничения, связанные с пандемией, но это несколько иное. У нас же, по сути, хотя QR-коды, введенные в коронавирусное время, распространить на спортивные соревнования, и в первую очередь речь идет о футбольных мероприятиях. Это связано с тем, что именно на футбольных матчах чаще всего возникают какие-то противоправные действия со стороны фанатских группировок. Вот и решили наши законодатели таким образом навести порядок, хотя у нас есть 12 сверхсовременных стадионов, построенных к чемпионату мира, каждый из которых обладает сверхсовременной системой безопасности (на каждом из них находится более 100 видеодомокамер). Далее искусственный интеллект в случае необходимости по фотографии легко определяет данные любого человека. Поэтому, на мой взгляд, система Fan ID совершенно избыточная».

По мнению Николая Топорнина, вводя обязательные Fan ID, наши законодатели просто решили перестраховаться:

«У нас в последнее время власти стремятся контролировать всё и вся. А фанатская среда - очень «реактивная», потому что там в основном, молодые люди в возрасте от 15 до 30 лет. Конечно, они полны энергии, энтузиазма, и поэтому у них зачастую дело доходит до конфликтов и даже драк. Вот эту фанатскую среду решили взять под полный контроль».

Эта избыточная мера, по словам Николая Топорнина, объясняется еще и тем, что система МВД не хочет вести постоянную профилактическую работу с фанатскими сообществами, а вместо этого осложняет жизнь всем добропорядочным посетителям. Хотя так называемые футбольные хулиганы составляют от силы 2-3% от общего количества болельщиков.

**Сергей ИШКОВ.**

## В Москве перекроют движение из-за велогонки «Пять колец Москвы»



С 9 по 12 июня в трех административных округах Москвы будут перекрывать движение транспорта в связи с проведением велосипедной гонки «Пять колец Москвы».

Как сообщает столичный ЦОДД, в четверг, 9 июня, с 12.00 до 16.30 для

проведения этапа соревнований «Кленовое кольцо» перекроют движение в деревнях Жохово, Починки, Мешково, Маврино и Чернецкое.

В пятницу, 10 июня, с 12.00 до 16.30, и в воскресенье, 12 июня, с 10.00 до 14.30 на время проведения этапа гонки «Крылатское кольцо» закроют для автомобилей отрезок Крылатской улицы от дома 15, стр. 2 до Нижних Мневников. Здесь же ликвидируют парковочное пространство с 00.01 10 июня и до окончания гонки.

Кроме того, в субботу, 11 июня, с 11.00 до 16.30 на этапе мероприятия «Воробьевское кольцо» нельзя будет проехать по участку улицы Косыгина от Мосфильмовской до Ленинского проспекта, также перекроют Университетскую площадь на отрезке от Университетского проспекта до улицы Косыгина. С 00.01 субботы и до окончания гонки водители не смогут воспользоваться проездом по улице Косыгина от Мичуринского проспекта до проспекта Вернадского.

**Сергей МОХАРЕВ.**  
Фото М. ДЕНИСОВА / mos.ru

## Москвичей пригласили на бесплатную доплерографию

С 8 по 26 июня на ВДНХ можно бесплатно пройти диагностику здоровья стоп и сосудов ног.

В рамках акций «Проверь сосуды ног» и «Проверь свои стопы» москвичи смогут сделать ультразвуковое исследование сосудов нижних конечностей, а также бароподометрическое исследование стоп.

«Люди с каждым годом все больше осознают необходимость выявления сосудистых патологий на ранних стадиях. Проблема в том, что развитие сосудистой патологии ног протекает постепенно и на первых этапах может ничем себя не проявлять. За последние два года резко снизился средний возраст участников акции. Если в 2017 году средний возраст посетителей составлял 74 года, то в 2021 году - 61 год. Сосудистая патология с каждым годом «молодеет». Среди участников акции 83% обратили внимание на ухудшение состояния сосудов после Ковид-19», - говорится в сообщении организатора ежегодных акций проверки здоровья, Школы активного долголетия.

Для прохождения скрининга необходимо заранее записаться по номеру телефона: 8 (495) 941-94-37 или по электронной почте: checkheart@yandex.ru.

Акция пройдет на ВДНХ на 2-м этаже павильона № 12 (Торгово-выставочный центр профсоюзов). Пройти обследование можно с 10.30 до 17.30.

**Сергей МОХАРЕВ.**



# ЧЕГО ХОЧЕТ ЖЕНЩИНА В СОСТОЯНИИ РАЗВОДА

9 июня на экраны выходит новый проект «Женщина в состоянии развода» сценариста Насти Кузнецовой. В центральных ролях заняты Маша Машкова и Артем Ткаченко.

Режиссеры Ольга Сафронова и Дмитрий Гайтян расскажут зрителю волнующую историю, участники которой пытаются стать счастливыми, несмотря на собственные страхи, на модные и расхожие стереотипы восприятия семейных отношений.

Это чуть насмешливое и душевное кино посвящено проблемам тридцатилетних молодых людей. Главные герои истории - семейная чета. Верочка работает стоматологом, ее супруг Сережа - уже достаточно известный писатель. Бесконечные походы мужа налево привели к тому, что союз распался. Вера ищет утешения в жизни в свое удовольствие. Все предпосылки к этому у нее есть - она эффектна, умна и способна решить свои материальные проблемы самостоятельно. Уйдя от Сергея, она сделала для себя вывод, что привлекательность брака сильнѣ переоценена. И теперь предпочитает оставаться один на один с собой и любимым котом. Но ситуация кардинально меняется, когда после похода к врачу героиня узнает, что если она хочет иметь ребенка, то ей надо максимально ускориться: время не ждет. Желание беззаботной жизни переходит в идею найти подходящего папу для будущего чада... Героиня пускается в авантурное путешествие, которое продиктовано самой жизнью.

В проекте сыграли артисты, которых зрители неплохо знают по самым разным сериалам последнего времени - Данила Якушев, Евгений Антропов, Анна Котова-Дерябина, Максим Лагашкин, Евгения Туркова.

«Женщина в состоянии развода» - это попытка авторов поразмышлять над тем, что чувствует социально состоявшаяся пред-



ставительница прекрасного пола в современном обществе после того, как она осталась одна, попытка взвесить минусы и плюсы одинокой жизни и материнства. Несмотря на то, что герои принадлежат поколению тридцатилетних и состоялись в своих профессиях, получают приличные зарплаты, однако многие из них в психологическом плане инфантильны и ведут себя порой как дети, понятия не имеющие о том, что такое ответственность. Авторы исследуют мотивы и последствия социального да-

вления на тех, кто оказался в положении Веры. Причем в окружении героини людей, знающих, как ей следует жить, немало - тут и врачи, и родные, и приятельницы на работе.

- Картина снималась в Ярославле, - рассказывает Мария Машкова. - Моя Вера мечтает о любви и ребенке. По профессии она - стоматолог. Поскольку некоторые профессиональные вещи на экране должны выглядеть натурально, я ходила в клинику и училась тому, как должна выглядеть моя героиня в процессе работы. А наш сценарист даже согласился стать моей «подопытной пациенткой».

Персонаж Марии Машковой не доверяет мужчинам, но главному герою все же удается растопить этот лед. Сложность заключается в том, что свое дальнейшее будущее героиня видит совершенно по-разному.

Режиссер всячески стремилась копнуть тему поглубже, сделать так, чтобы тридцатилетние зрительницы, которым также хочется любви, мартини и на дискотеку, смогли бы увидеть в Вере самих себя. Картина получилась про наши внутренние страхи, создатели ее пытались ответить на вопрос, в чем же кроется причина одиночества многих успешных и состоявшихся людей.

**Елена БУЛОВА.**

**Фото предоставлены пресс-службой проекта.**

## Moscow Jazz Festival проведут в честь 100-летия российского джаза

При поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры города Москвы с 13 по 19 июня в столице пройдет Московский джазовый фестиваль.

Фестиваль посвящен столетию российского джаза. На лучших сценических площадках под открытым небом будут выступать известные музыканты: Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр, Лариса Долина, Евгений Маргулис, Хибла Герзмава, Ильдар Абдразаков и Алексей Чумаков, Олег Аккуратов, Fantine, трио Даниила Крамера, Zventa Sventana, Риад Маммадов, Мариам Мерабова и многие другие.

Специальными гостями Московского джазового фестиваля станут легендарный мультиинструменталист и композитор Dr. L. Subramaniam (Лакшминараяна Субраманиам) из Индии, бразильский бас-гитарист Thiago Espirito Santo и его группа,



кубинская звезда Telmary, а также джазовые музыканты из других стран.

Moscow Jazz Festival станет самым масштабным проектом за всю историю отечественного джаза. На открытых сценах выступят более 700 артистов. Концерты открытия и закрытия фестиваля пройдут на сцене зала «Зарядье», в саду «Эрмитаж», в парках «Зарядье» и «Музеон», Новоушкинском сквере и на ВДНХ. Здесь выступят именитые музыканты и молодежные джаз-коллективы, отобранные по итогам всероссийского конкурса. Подготовлена также масштабная музыкальная программа в ведущих джазовых клубах столицы и образовательная программа в парке «Музеон» и саду «Эрмитаж».

Сцены в парках «Зарядье» и «Музеон», Новоушкинском сквере и на ВДНХ будут свободными для посещения.

**Надежда ДОНСКИХ.**

**Фото пресс-службы Московского джазового фестиваля.**

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА ПРОХОДИТ В МОСКВЕ

С 3 по 11 июня в Москве на сцене Большого театра России проходит 14-й Международный конкурс артистов балета. В показах помимо отечественных артистов участвуют конкурсанты из Австрии, Великобритании, Италии, Испании и других стран.

2022 году на конкурс было подано 343 заявки из 33 стран мира. Традиционно конкурс проходит в три этапа. Во второй тур из 112 танцовщиков попадают только 40, затем из них выбирают 20 для выступления в финальном этапе. Конкурсанты соревнуются в двух возрастных категориях: младшей (до 18 лет) и старшей (до 27 лет).

В этом году выступления участников оценивают художественный руководитель Большого театра Белоруссии Валентин Елизарьев, артисты балета Марина Леонова, Николай Цискаридзе, Борис Эйфман, Светлана Захарова, Юрий Фатеев, а также зарубежные эксперты: экс-прима-балерина Римской оперы Маргерита Парилла, президент международного конкурса балета в Сеуле Жэ Кын Парк, экс-премьер Королевского балета Лондона Ши Нинь Лиу и другие.

У истоков международного конкурса стояли легенды отечественного балета - Галина Уланова, Игорь Моисеев, Ольга Лепешинская. В 2022 году председатель жюри конкурса - народный артист СССР, хореограф Юрий Григорович.

В Атриуме Большого театра состоялась пресс-конференция, посвященная открытию XIV Международного конкурса артистов балета, в которой приняли участие директор Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества министерства культуры Российской Федерации Оксана Косырева, руководитель дирекции конкурса Андрей Малышев и представители международной судейской коллегии: Маргерита Парилла (Италия), Марина Леонова (Россия), Валентин Елизарьев (Беларусь), Николай Цискаридзе (Россия), Вадим Писарев (ДНР), Жэ Кын Парк (Республика Корея).

«Культура будет жить всегда несмотря ни на что - ни на трудности, ни на экономическую ситуацию, ни на какие-то другие препятствия. Конкурс, который мы открываем балетом выдающегося хореографа Юрия Григоровича «Спартак», тому яркое подтверж-



дение. Балет - визитная карточка российской культуры, а проведение этого конкурса - яркий пример того, что она процветает и развивается», - сказала, открывая пресс-конференцию, Оксана Косырева.

«Подготовка, школа, музыкальность, актерское мастерство, артистизм - это те главные вещи, на которые я как член жюри всегда обращаю внимание. Ожидаем, что конкурсанты удивят и восхитят нас именно этим», - поделилась своими мыслями Марина Леонова, народная артистка РФ, ректор Московской государственной академии хореографии.

«Я хочу поздравить с юбилеем именитого хореографа Юрия Николаевича Григоровича, с которым я знакома с 1980 года, когда танцевала впервые его «Лебединое озеро» <...> Хочу сказать, что он был, есть и остается навсегда именитым хореографом, который многому научил итальянское балетное искусство», - рассказала журналистам Маргерита Парилла, член экспертного совета высшего национального образования в области танца.

«Всегда придерживаюсь одной мысли, что этот конкурс - соревнование между артистами балета. И главное - это не прыжки и ужимки, для конкурсантов важно помнить, что они - артисты, и смысл нашей профессии именно в этом. Это самый главный критерий для меня как для члена жюри. Радует, что в честь юбилея Юрия Григоровича впервые за историю конкурса в обязательную программу третьего тура включены произведения из балетов в хореографии мэтра. Уверен, этот репертуар очень точно покажет уровень и возможности участников, которые дойдут до третьего тура», - подвел итоги пресс-конференции народный артист РФ, ректор академии русского балета им. А. Я. Вагановой Николай Цискаридзе.

Международный конкурс артистов балета проходил раз в четыре года на протяжении 53 лет. В 2021-м из-за коронавирусных ограничений его пришлось перенести. Ранее победителями конкурса становились Николай Цискаридзе, Михаил Барышников, Хулио Бокка, Надежда Павлова, Алина Кожокару и другие.

**Владимир САБАДАШ.**  
**Фото Юрия ПОКРОВСКОГО.**



# АННА ЯКУНИНА ВЫСТУПИЛА В НОВОМ АМПЛУА



В Арт-пространстве «Книгомания» Московского дома книги на Новом Арбате с успехом прошел творческий вечер Анны Якуниной.

Зал был полон. Люди приходили заранее, чтобы занять лучшие места и увидеть вблизи ее - искреннюю и душевную Нину из Склифосовского, гордую и непокоренную королеву Алиенор из «Льва зимой», любимую актрису и необыкновенную женщину.

В этот день Анна предстала в новом качестве: читала стихи близких ей по духу шестидесятников, а точнее - говорила ими со зрителями, рассказывала о себе, шутила, отвечала на вопросы. А вопросов было немало: спрашивали о театре, любимых ролях, поздравляли с недавно присвоенным званием народной артистки РФ.

В зале не было случайных людей. Здесь собрались преданные поклонники актрисы, среди которых, что особенно приятно, немало совсем юных людей.

Поэтический вечер плавно перерос в диалог с благодарной публикой. Это было сделано настолько талантливо и искренне, что после завершения вечера зрители не спешили расходиться. Каждому хотелось пообщаться с Анной, получить автограф, сделать совместное фото. И для всех у нее нашлось доброе слово.

В этот вечер на сотню счастливых людей стало больше благодаря Анне Якуниной и ее проникновенному монологу женщины и большой, воистину народной актрисы.

**Светлана ЮРЬЕВА.**  
Фото автора.

## Сергей Маковецкий получил «Икара» за Князя

В театре «Школа современной пьесы» прошла церемония вручения VIII Национальной анимационной премии «Икар». Лучшие работы в мультипликации были отмечены крылатыми статуэтками.

В нынешнем году отечественная мультипликация отмечает 110-летие со дня первого показа мультлика в нашей стране. Поэтому смотр был посвящен этому знаменательному событию, а еще мастеру, создававшему мультфильмы задолго до 1912 года. Им был хореограф Александр Ширяев. Он покadroво рисовал танцы, которые ставил, и при пропуске этих зарисовок через специальный аппарат, фигурка балерины начинала «бить ножкой о ножку», вращаться и передвигаться.

Имя почетного лауреата премии Эльвиры Масловой стало известно задолго до церемонии награждения. Именно усилиями золотых рук этого мастера «оживлялись» персонажи таких мультфильмов, как «История одного преступления», «Катерок», «Винни-Пух», «Бременские музыканты», «Шпионские страсти», «Трое из Простоквашино», «Ограбление по...», «Пёс в сапогах» и десятков других. И, кстати, в «Летучем корабле» блистатель-

ная сцена поющих бабок-ёжек – полностью дело ее рук.

Ей был вручен почетный приз за вклад в искусство анимации в номинации «Мастер».

Поскольку смотр этого года посвящен мастеру-танцовщику и его работам и связан с хореографией, то решение о людях, которые вручали награды аниматорам, выглядело вполне органично. Ими стали постановщик Большого театра Владимир Васильев, балерина Анна Тихомирова, танцовщики Александр Тронов и Анна Дельцова, дирижер Айрат Кашаев, а также режиссер Иосиф Райхельгауз, художник Павел Каплевич, режиссеры анимационного кино Антон Дьяков и Софья Кравцова.

За короткометражную картину «Базилик Фэт-Фрумос и царская дочь» награду получил режиссер Александр Черноголов. А Илья Шекиладзе, работавший на ней, назван лучшим аниматором. За полнометражный фильм «Ганзель, Гретель и агентство магии» статуэтку получил режиссер Алексей Цицилин. Замечательный эпизод «Смешариков» «Здравствуй, мой дневничок!» о новых страданиях Нюши, посвященный актуальной в мире теме обидчивых детей-снежинок, увез режиссер Дмитрий Яковенко.

Картина «Соня и Лёня», авторами которой являются Арсений Овчинников, Павел Разумов и режиссер Денис Воронин, также была высоко отмечена. Среди профессионалов в нынешнем году особо отличились художники Екатерина Пискарева (сериал «Капризка»), Лиля Ниля Ниаури («Белый-белый день»), режиссер Леонид Шмельков («Огурцы»). Лучшим сценаристом названа Варя Яковлева («Жизнь-паскуда»). Жюри не могло пройти мимо прекрасной музыки к картине «Мой друг Тигр» композитора Артема Васильева. Лучшим актером назван Сергей Маковецкий: это он озвучивал Князя в фильме «Три богатыря и конь на троне». А наиболее любимым персонажем жюри стал Лев из мультлика «Синий лев».

- Очень рад, - сказал со сцены на церемонии художественный руководитель премии «Икар» Сергей Капков, - что призы распределились равномерно по всем номинантам. Это достаточно редкое для нас явление. В нынешнем году у нас нет явного лидера среди мультфильмов-номинантов, то есть все они по-своему хороши, все обладают своей изюминкой, что не могли не отметить наши эксперты.

**Елена БУЛОВА.**

# ГРИГОРИЙ ЛЕПС ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО МЕЧТАЕТ О ВНУКАХ

Григорий Лепс поделился подробностями своей жизни. Каким дедушкой видит себя артист? Что за подарок он сделал старшей дочери в честь ее свадьбы? Правда ли, что музыкант собирается открыть элитное кладбище?

Полгода назад Григорий Лепс развелся с Анной Шаплыковой, с которой прожил в браке 20 лет. Несмотря на публичность, пара смогла расстаться без скандала. Певец отдал экс-избраннице половину имущества, подарил ювелирную компанию и до сих пор участвует в семейных делах.

«У нас великолепные отношения с Анной и с детьми. Все хорошо», - делится исполнитель.

Недавно бывшие супруги воссоединились на дне рождения их младшей дочери Николь. Наследнице исполнилось 15 лет. В честь такого события музыкант устроил грандиозную вечеринку. На празднике звездный папа признался, что не заметил, как быстро выросли дети.

«Когда ты хочешь чего-то добиться, все время работаешь, записываешь музыку, поешь, то не замечаешь, как летит время. Это занимает основную часть твоей жизни. Ты иногда не видишь, как выглядят твои дети», - вздыхает звезда.

Гости заметили, что Лепс и Шаплыкова вели себя естественно и непринужденно. Со стороны никто не мог подумать, что они разведены.

«Все жалеют о том, что они что-то упустили. В мире нет человека, который ни о чем не жалеет. Это иллюзия», - рассуждает певец.

«Развод - это не самое приятное событие в жизни любого человека. Думаю, что они оба переживают», - считает иллюзионист Сергей Сафронов.

«Это была одна из самых крепких семей. Поклонники были бы только рады, если бы они воссоединились», - говорит актриса Ирина Безрукова.

Незадолго до праздника артист выдал замуж свою старшую дочь Ингу. Напомним, что девушка родилась в первом браке знаменитости. Торжество прошло в узком семейном кругу. Анна Шаплыкова тоже была на свадьбе.

«Все было очень скромно и по-домашнему, не более 30 человек. Мы спокойно посидели, поздравили молодых. Парень хороший, воспитанный и грамотный. Думаю, что у него большое будущее», - делится Григорий.

37-летняя дочь Лепса вышла замуж за театрального режиссера Михаила Плутахина, который моложе ее на шесть лет. Григорий Лепс преподнес молодоженам щедрый подарок: квартиры в Москве и Сочи.

«Сколько стоит, не скажу, дорого! Сейчас налоговая придет», - смеется певец.

Пользователи Сети заметили, что на свадебных фотографиях



Фото из программы «Светская хроника»  
Источник: svetskaya-hronika.ru

невеста прикрывает живот букетом. Поклонники интересуются: неужели Лепс скоро станет дедушкой?

«Мне бы хотелось девочку. Я девочек люблю! Не буду ее воспитывать, для этого есть родители. А дедушка с бабушкой - это приложение», - делится звезда.

После развода музыкант полностью сосредоточился на заработке денег. Недавно он открыл роскошный ресторан с экзотическим меню. Лепс задумывался даже о том, чтобы заняться похоронным бизнесом и построить элитное кладбище, но отказался от этой идеи.

«Да, была такая мечта. Но это сложный процесс. Мафия? Не боюсь. Я же известный мафиози, не знаете, что ли», - смеется артист.

Лепс обычно отшучивается, когда ему задают вопросы о личной жизни. Говорит, что возраст уже не тот, и поклонницы больше не мечтают о свиданиях с ним.

Но фанаты знают, что кумир лукавит. Его часто видят в окружении разных девушек. Музыкант же уверяет, что привык к холостяцкому образу жизни и не думает о серьезных отношениях.

«Раньше мог, но с возрастом появляются другие желания. К примеру, просто спокойно посидеть возле камина», - делится Григорий Лепс.

Николай Басков считает, что его коллега не должен оставаться в одиночестве. Он придумал, как скрасить жизнь товарища. Недавно любимая кошка Баскова Шанель родила двух котят. Артист пообещал отдать одного из них Лепсу.

«Одного котенка забирает Любовь Успенская, а второго попросил Лепс», - рассказывает Басков.

Басков отлично понимает приятеля. Он тоже переживал развод и одиночество. Но не теряет веры, что однажды снова станет семьянином.

Другие новости из жизни звезд - на сайте «Светская хроника».

**По материалам пресс-службы Пятого канала.**

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,  
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)