

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

14 июня
2022 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 104 (29645)

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ СТАНЦИЯ ПЕЧАТНИКИ МЦД-2

Первых пассажиров 10 июня приняла новая станция Печатники МЦД-2, которая сделает удобнее поездки для 360 тысяч жителей юго-востока столицы.

Станцию открыли мэр Москвы Сергей Собянин и директор ОАО «РЖД» Олег Белозёров.

- Хороший подарок ко Дню России сделали строители в Москве, создав такой уникальный новый вокзал на юго-востоке города, который объединяет МЦД-2, Люблинско-Дмитровскую линию метро и буквально скоро - Большую кольцевую линию метрополитена, - сказал мэр. - Уже сегодня улучшается транспортная доступность для трех районов Москвы.

Сергей Собянин также отметил, что новая станция, по сути? - полноценный суперсовременный вокзал, который является первой очередью крупного пересадочного узла.

Новая станция наземного метро Печатники расположена на перегоне между станциями МЦД-2 Люблино и Текстильщики. С открытием Печатников количество остановочных пунктов на этом диаметре увеличилось до 36.

Теперь местные жители смогут строить альтернативные маршруты поездок по городу, экономя в пути до 20 - 30 минут.

А пассажиры из области получат новый транспортный узел, где можно будет пересечь на Люблинско-Дмитровскую и Большую кольцевую линии метро и другой общественный транспорт.

В результате открытия Печатников количество пересадочных узлов на МЦД-2 возросло до 13 станций.

По прогнозам к 2025 году станцией Печатники МЦД-2 будут пользоваться порядка 8,5 тыс. пассажиров в сутки, а к 2030 году пассажиропоток вырастет примерно на 30%.

Кроме того, благодаря открытию станции создана удобная и безопасная пешеходная связь между тремя районами - Печатники, Текстильщики и Люблино, которой по прогнозам будут пользоваться порядка трех тысяч человек в сутки. Для жителей Печатников станет удобнее пройти в музей-усадьбу «Люблино» и парк «Кузьминки», расположенные по другую сторону железной дороги.

Новая станция построена в соответствии со стандартами комфорта московского транспорта. Она представляет собой трехуровневый вокзал общей площадью 11,2 тыс. кв. м.

Первый уровень - подземный пешеходный переход в сторону



Люблинской улицы. На втором, наземном уровне, расположены платформы и входные группы, на третьем - пассажирский терминал (конкорс) с кассами и турникетами.

Две островные платформы оборудованы навесами типа «ласточкин хвост», которые защищают пассажиров от осадков. Через специальные отверстия осадки уходят в дренажную систему.

Тепловые завесы и инфракрасные обогреватели сделают ожидание поездов комфортным даже в прохладную погоду.

Формирование ТПУ «Печатники» планируется завершить в 2023 году, когда будет открыта станция БКЛ, построены пешеходные галереи по типу «сухие ноги», а также завершено строительство участка Юго-Восточной хорды (Московского скоростного диаметра) и дублера Люблинской улицы.

Прилегающую к станции территорию благоустроят, будет построен подземный пешеходный переход через улицу Гурьянова, установлены современные остановки общественного транспорта и дополнительные светофоры.

Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото Максима МИШИНА /

Пресс-служба мэра и правительства Москвы.

ХОРОШИЛИЦЕ В МОКРОСТУПАХ И С РАСТОПЫРКОЙ ГРЯДЕТ ПО ГУЛЬБИЦУ ИЗ РИСТАЛИЦА НА ПОЗОРИЩЕ



В Крыму намереваются запретить употребление некоторых иностранных слов и штрафовать граждан за нарушения. А депутаты от фракции ЛДПР готовятся внести в Госдуму законопроект, регламентирующий использование иностранных слов в государственной прессе до 5%.

«Любой язык не только обогащается иностранными словами, но и засоряется, - прокомментировала новость пресс-служба ЛДПР. - Типичный пример в русском - это экономическая лексика. «Инфляция», «стагфляция», «дефляция», «девальвация», «девелопер»... Все уличные вывески и реклама должны быть только на русском языке за исключением названий с использованием имен собственных. Во-вторых, пора ввести правила по использованию русского языка в государственных СМИ. Все они должны использовать русские аналоги там, где иностранный термин легко заменим. Не инфляция, а рост цен, не стагфляция, а застой и т. д. Современная иностранная терминология может составлять не более 5% сообщения».

Отметим, что в этой короткой декларации о борьбе с засильем иностранных слов употребляются слова иностранного происхождения: «реклама», «аналоги», «термин», «терминология». Если речь, как в данном случае, о терминах, то «заменить» их нельзя. К примеру, «инфляция» - далеко и не только рост цен. Термины многозначны. Чтобы «заменить» их, придется вместо одного слова вставлять в статьи и речи справки из специальных словарей.

Также интересно, кто и как будет высчитывать эти 5% в речах и в статьях? Какие юридические споры вызовут турецкий «алтын» и немецкий «грош» в русской поговорке «Не было ни гроша - да вдруг алтын»? Подпадают ли они под «5%»? Наверное, нет, потому что это не «современная иностранная терминология». А «импортозамещение», «депутат», «парламент» - современная? Значит, надо принимать отдельный, специальный закон о границах «современности иностранной терминологии» - 10 лет, 25, 50, 75, 100 лет?

Это уже восьмой подобный законопроект от ЛДПР за 25 лет. Предыдущие так и не дошли до рассмотрения на пленарных заседаниях Госдумы. Но, как видим, борьба «за чистоту русского языка» на административных, чиновно-политических фронтах идет

постоянно. Например, в Крыму только что издали специальный словарь.

«Брошюра с переводом распространенных сегодня в разговорной речи англицизмов на русский язык называется «Говори по-русски». В ней представлено свыше 100 русских вариантов», - рассказал РИА Новости председатель Государственного совета (парламента) Республики Крым Владимир Константинов.

В частности, в брошюре «переводятся» слова: апгрейд - обновление, улучшение; батл - соревнование, состязание; блокбастер - успешный фильм, бункинг - бронирование; бекиситтер - няня; гаджет - цифровое устройство; гламур - роскошь, шик; дедлайн - краткий срок; кофе-брейк - короткий перерыв; селфи - фотографирование себя; флешмоб - массовая акция.

Здесь тоже надо отметить, что в предлагаемых русских переводах употребляются нерусские слова «фотографирование», «акция», «шик».

Кроме того, Константинов подчеркивает, что считает нецелесообразным обязательное изучение английского языка в школах: «Самое время западничество выковырять навсегда, самое время забыть».

Ранее он сообщал, что в местном парламенте разрабатывается законопроект о запрещении определенного количества иностранных слов - со штрафами за нарушение от 3 тысяч рублей для физических и от 100 до 500 тысяч рублей для юридических лиц.

Кто только и как только не заботится у нас о русском языке! Но жизнь показывает, что попытки административной регламентации всегда оборачивались конфузом. Конечно, сразу вспоминается начало XIX века, когда адмирал Шишков, несколько десятилетий отслужив на флоте и в штатском казенном ведомстве, был назначен министром просвещения и предложил «галоши» заменить «мокроступами», «попугая» - «переклиткой», «тротуар» - «топталischem». Тогда и родилась знаменитая пародия: «Хорошилице в мокроступах и с растопыркою грядет по гульбицу из ристалища на позорище». То есть: «Франт в галошах и с зонтиком идет по бульвару из цирка в театр».

Примерам из наших времен - несть числа. Так, председатель Центральной избирательной комиссии («центр» и «комиссия» - слова иностранные) РФ Владимир Чуров предлагал заменить слово «консультирование» на «советование», а глава муниципального образования «Город Саратов» Михаил Исаев вместо слова «бургер» предлагал писать на рекламах и вывесках «котлета в хлебе». Похоже, не догадывался, что «котлета» - слово французское. Да и «муниципалитет» - тоже иностранное.

«За чистоту русского языка» на федеральном и региональном уровнях непрерывно бились и бьются чиновники и политики. Каков их багаж общих знаний, в том числе филологических, - неизвестно. Ведь любому более или менее сведущему человеку очевидно, что все широко распространенные языки состоят из огромного количества заимствований. Вот ЛДПР и парламент Крыма воюют с англицизмами, а между тем английский язык в определенном смысле ни в чем не уступает русскому. Еще во втором издании знаменитого словаря Вебстера (середина XIX века) исконных английских слов - 35%, остальные 65% - заимствования.

Окончание на 3-й стр.

ХОРОШИЛИЩЕ В МОКРОСТУПАХ И С РАСТОПЫРКОЙ ГРЯДЕТ ПО ГУЛЬБИЦУ ИЗ РИСТАЛИЩА НА ПОЗОРИЩЕ

Начало на 2-й стр.

В историко-филологическом контексте язык жил, живет и развивается сам по себе. Он непрерывно что-то перенимает, поскольку мир - един; что-то принимает, что-то отвергает, что-то перерабатывает, да так, что корней не найдешь. Например, французское «шер ами» превратилось в русского «шаромыгу».

Без так называемых иностранных слов мы, простите за каламбур, и двух слов связать не сможем, останемся без «культуры», «юмора» и даже без «патриотизма». Попробуйте сейчас и в будущем обойтись без «батальонов», «дивизий» и «армий».

Да, употребление новых, еще непривычных иностранных слов иногда режет слух. А если уж они льются потоком, без разбора и

часто без смысла, - вызывает протест. Но здесь ведь речь о чувстве вкуса и меры. То есть об уровне образования, общей культуры. Для каждого отдельного человека и страны в целом.

Давно доказано временем: бороться с языком бесполезно. Он сам себя регулирует - независимо от того, будет ли внесен в Госдуму, принят или не принят очередной законопроект об ограничении иностранных слов, инициированный крымскими депутатами (от латинского *deputatus*) или депутатами от фракции ЛДПР.

Кстати, в сочетании «либерально-демократическая партия» нет ни одного русского слова.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

Фото Сергея ВЕДЯШКИНА / Агентство «Москва».

Россию и Китай связал мост через Амур



Состоялось долгожданное открытие автомобильного моста между Россией и Китаем. Новый мост открыл еще один способ передвижения между нашими странами. Он проходит через реку Амур и связывает российский Благовещенск и китайский Хэйхэ. По нему уже проехали первые грузовые автомобили.

Планируется, что в день по мосту сможет проезжать около 600 грузовых автомобилей. Невозможно переоценить всю важность сохранения старых и налаживания новых деловых и торговых отношений со странами Азии, тем более в нынешние времена. Новый путь, открытый между Россией и Китаем, станет дополнительной возможностью для увеличения товарооборота между странами.

Необходимость возведения моста обсуждалась уже давно. Первое соглашение о его строительстве правительства РФ и КНР подписали еще в 1995 году, в 2015-м был подписан протокол о внесении изменений в документ. Само строительство началось в 2016 году, в 2019-м мост был построен, однако из-за сложной эпидемиологической обстановки, связанной с пандемией коронавируса, его открытие долго откладывалось. И даже теперь из-

за сохраняющихся в Китае противоэпидемических ограничений грузопоток по мосту пока будет минимальным. По словам первого заместителя министра экономического развития и внешних связей Амурской области Екатерины Киреевой, китайские требования, касающиеся covid-19, очень высоки, что ограничивает работу с российской стороны. Но к этим требованиям в России относятся с пониманием и уважением.

Во время церемонии открытия моста глава Минвостокразвития Алексей Чекунков заявил о планах открытия дополнительных пунктов пропуска с Китаем, например в районе Староцурухайтуй в Забайкалье - это поможет развить предмостовые территории, промышленные площадки.

Работу переходов между двумя государствами регулирует соглашение между правительствами РФ и КНР о пунктах пропуска на российско-китайской государственной границе. Как сообщала «Амурская правда», в 2019 году в него были внесены поправки, благодаря которым по мосту будет разрешено передвижение не только грузовых, но и легковых автомобилей, вместимость которых не превышает 8 мест.

Уже утверждена стоимость проезда по мосту - она составит 8700 рублей. Однако, как заявил губернатор Амурской области Василий Орлов, после того как стоимость строительства окупится, цена за проезд снизится и будет складываться только из покрытия расходов на содержание сооружения. Полностью покрыть расходы на строительство планируется в течение 20 лет.

«Этот мост построен не для того, чтобы зарабатывать деньги, а для того, чтобы создать инфраструктуру для развития бизнеса», - цитирует слова Василия Орлова РИА Новости.

Кстати, недавно был достроен еще один мост через Амур - железнодорожный. По российской стороне он проходит восточнее села Нижнеленинское, а на китайской стороне расположен в районе городского уезда Тунцзян. Строительство завершено 27 апреля 2022 года, но открытие моста пока откладывается до августа.

Полина ГУСАРОВА.

Фото пресс-службы правительства Амурской области.

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ ПОДВЕЛ ИТОГИ РАБОТЫ МОСГОРДУМЫ В ВЕСЕННЮЮ СЕССИЮ



Председатель Московской городской Думы Алексей Шапошников рассказал о ключевых показателях работы столичного парламента в весеннюю сессию.

Одним из важных событий прошедших месяцев глава Мосгордумы назвал возвращение к привычной жизни москвичей и отмену всех ограничений, связанных с пандемией COVID-19. Шапошников сообщил, что за период весенней сессии этого года Мосгордума провела 7 заседаний. Принято 80 документов: 59 постановлений, 20 законов, 1 обращение. Прозвучало более 1000 выступлений депутатов.

«На вчерашнем заседании столичного парламента (8 июня. - Прим. ред.) большинством голосов принят так называемый закон о «тишине» - внесены изменения в Кодекс города Москвы об административных правонарушениях, которых москвичи ждали много лет. Теперь четко определено, к чьим полномочиям и компетенциям будет относиться администрирование столь актуального для нашего мегаполиса вопроса. Также в принятом законе есть переходная норма, о том, что документ начинает действовать с момента заключения соглашения между правительством Москвы и Министерством внутренних дел», - рассказал Шапошников.

Он также отметил инициативы столичных парламентариев, принятые на федеральном уровне. Так, зимой Госдума приняла законопроект о повышенной административной ответственности за сброс из транспортного средства отходов производства и по-

требления вне объектов накопления и размещения отходов.

«С такой инициативой мы вышли вместе с нашими коллегами из Мособлдумы. Это очень интересный инновационный закон, который предполагает видеофиксацию нарушений и достаточно жесткие нормы, вплоть до конфискации автотранспортных средств», - рассказал председатель Мосгордумы.

Он также отметил важность поддержанного тезиса об отнесении средств индивидуальной мобильности к транспортным средствам, поскольку проблема передвижения на СИМ касается не только Москвы, но и других крупных городов и курортов.

Шапошников также уделил особое внимание вопросу о сохранении памяти героев народного ополчения Москвы.

«Продолжатся экскурсионные поездки потомков ополченцев и московских школьников по местам боев дивизий МНО, а также программы, связанные со школьными музеями. Эти проекты мы реализуем совместно с Музеем Победы на Поклонной горе, и я хочу

сказать отдельные слова благодарности его директору Александру Школьнику», - сказал Шапошников.

Выделил Шапошников и внедренную систему электронного голосования, которая будет применяться на муниципальных выборах в Москве.

«В столице упростят процедуру голосования онлайн для лиц с подтвержденным аккаунтом на mos.ru. Раньше, если мы хотели проголосовать дистанционно, нужно было заранее зарегистрироваться, получить код», - сообщил Алексей Шапошников, уточнив, что сейчас в столице уже без малого 6 миллионов зарегистрированных на mos.ru избирателей.

Осенняя сессия, по словам Шапошникова, это традиционно работа над проектами городского бюджета, ФОМСа, отчетом по исполнению бюджета и отчетом мэра Москвы. Также осенью депутаты продолжат работу по приведению городского законодательства в соответствие с федеральным.

Окончание весенней сессии не означает, что депутатов Московской городской Думы ждет перерыв в парламентской работе до самой осени. Они традиционно продолжают работать в своих округах.

«У меня один из важнейших «летних» вопросов - дальнейшая реабилитация парка «Яуза», - поделился планами на лето Алексей Шапошников.

Сергей МОХАРЕВ.

Фото с сайта Московской городской Думы.

Выпускники школ и вузов будут получать цифровые аттестаты и дипломы

С 1 июля в России должен стартовать эксперимент по созданию цифровых дипломов и аттестатов об образовании.

Проходить пилотный проект будет в три этапа: сначала (до 31 августа) появятся цифровые сертификаты об основном среднем и общем образовании. Затем в рамках второго этапа пользователи услуги смогут загрузить данную ин-

формацию на портал «Госуслуги» в свои личные кабинеты. И в рамках третьего этапа - с 1 ноября по 25 декабря будут создаваться цифровые дипломы о высшем образовании.

Как сообщается в телеграм-канале правительства России, на данном этапе цифровые документы не будут иметь юридической силы. В дальнейшем электронные дипломы и аттестаты можно бу-

дет использовать для поступления в вуз и при трудоустройстве наравне с бумажными.

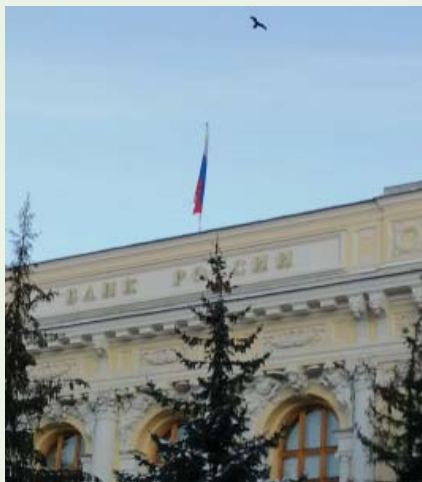
«Отработка механизма создания цифровых дипломов и аттестатов позволит обеспечить полноценную работу суперсервисов «Поступление в вуз онлайн» и «Электронные документы об образовании», - отмечается в сообщении.

Мона ПЛАТОНОВА.

Центробанк проверит правомерность введения комиссии за обслуживание валютных счетов

Новость о том, что Тинькофф вводит комиссию за обслуживание счетов, открытых в иностранной валюте, удивила не только вкладчиков, но и Банк России. К тому же о планах введения подобных комиссий заявили еще несколько банков. В связи с этим регулятор проведет специальное расследование.

«Банк России изучит, соответствовало ли введение комиссий или их увеличение условиям заключенных договоров, а сами договоры - требованиям закона, и примет надзорные меры, если были допущены нарушения. Регулятор направит банкам соответствующее информационное письмо», - говорится в сообщении Центробанка.



В ЦБ разъяснили, что подобное одностороннее изменение условий договора банковских вкладов является незаконным.

«Банк России, понимая озабоченность банков рисками работы с валютой, тем не менее считает, что банки не должны ухудшать условия обслуживания уже существующих клиентов», - говорится в сообщении Центробанка.

Между тем российские банки будут уменьшать объем валютных операций, поскольку из-за введения санкций, направленных на российский финансовый сектор, это ведет за собой много рисков как для финансовых организаций, так и для самих клиентов.

Полина ГУСАРОВА.
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

Макдоналдс открылся под названием «Вкусно и точка»

Несколько недель СМИ гадали, каким будет новое название сети быстрого питания Макдоналдс. Предполагалось было много, и все оказались неверными.

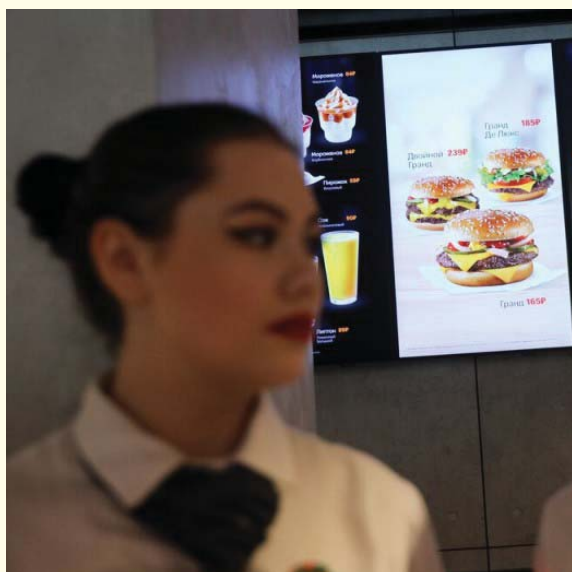
Гендиректор обновленной сети McDonald's в России Олег Пароев наконец раскрыл интригу - теперь заведения будут называться «Вкусно и точка». Как будут выглядеть блюда, показал телеграм-канал «Новости Москвы».

12 июня в 12.00 открылось самое старое заведение Москвы, но уже с новым меню и проведенным ребрендингом. Тогда же открылись еще 11 точек, на следующий день еще 50, далее будут открываться еще по 50 - 80 точек в неделю.

Известно, что форматы МакКафе и МакАвто тоже останутся. Доставка также запустят.

Полина ГУСАРОВА.

Фото Кирилла Зыкова / Агентство «Москва».



Новым главным тренером «Спартак» стал Гильермо Абаскаль

О назначении молодого и перспективного выходца из футбольных клубов «Барселона» и «Севилья» Гильермо Абаскаля главным тренером красно-белых сообщается на официальном сайте «Спартак».

33-летний испанец Гильермо Абаскаль с самого начала карьеры сосредоточился на оттачивании своих тренерских навыков. Смог защитить диссертацию магистра на тему физической подготовки и реабилитации после травм.

Молодой специалист был востребован даже за пределами родной Испании благодаря не только выдающимся тренерским навыкам, но и свободному владению несколькими языками. Он успел побывать тренером юношеской команды «Севильи», потом перешел к швейцарским клубам «Кьяссо» и «Лугано», вытворив что-то невероятное для последнего и в итоге оставив его бороться в Суперлиге. Затем Абаскаль вернулся на юг, сначала взяв под свое руководство итальянский «Асколи», а потом махнул в Грецию для тренировок клуба «Волос».

В начале этого года он принял очередное предложение, на этот раз от одного из ведущих клубов Швейцарии - «Базель». Под его руководством команда смогла стать второй на чемпионате страны.

Теперь он будет тренировать московский «Спартак», так что будем ожидать разительных перемен в игре клуба.

Фото с сайта spartak.com

ЦЕНЫ НА МОРОЖЕНОЕ ВЫРОСЛИ НА 20%



Такой вот «подарочек» к первым жарким дням лета: подорожало любимое лакомство - мороженое. Причем самый распространенный в России вид: в вафельном стаканчике.

Надо сказать, что обычно растет цена именно самого мороженого. Например, в прошлом году стоимость 100 г выросла на 9%. Цена самого стаканчика в 2021 году упала на 1%. А вот в 2022 году, как сообщило РИА Новости, цена мороженого выросла на 27%, а цена стаканчика - аж на 20%. Причина - подорожание себестоимости, в частности сахара, сливок, сметаны, эмульгаторов.

Мороженое - лакомство древнее. Его, как мы уже писали, изобрели еще четыре тысячи лет назад, то ли в Персии, то ли в Китае. Вафли - намного моложе. Само слово происходит из средненемецкого языка, который существовал с XII по XVII век. Каков был рецепт вафель в ту эпоху и как они выглядели - историкам неизвестно. Однако примерно в XVII веке вафли распространились по Европе, причем в разных видах. А в Бельгии мягкие сладкие пышные вафли даже стали одним из символов национальной кухни.

Кстати, американские и льезские вафли это разновидность бельгийских. Разница в форме: бельгийские - прямоугольник, американские - круг, льезские - овал.

В России распространение получили неаполитанские вафли, тонкие и сухие. Чтобы было вкуснее, их складывают в несколько слоев и промазывают сладким кремом. Интересно, что на самом деле неаполитанские вафли возникли в Вене. Просто самой первой начинкой в них был фундук из Неаполя. Отсюда и название.

Но вернемся к мороженому. Положить сладкий холодный шарик на пышную выпечку - хитрость невелика, и наверняка это сочетание появилось чуть ли не одновременно с распространением вафель. Однако оно долгое время оставалось блюдом для торжеств и парадных обедов.

Ситуация изменилась в конце XIX века, когда цены на мороженое снизились и оно стало общедоступным лакомством. Возник-

ла потребность в дешевой и удобной таре. Мороженое продавали на картонных тарелочках и в стеклянных вазочках. Называлось оно *reppu lisk* - лизни на пенни. Вазочку, разумеется, надо было вернуть продавцу. Неудивительно, что продавцы мороженого начали думать о том, как бы упаковать свой товар во что-то съедобное. Самым удобным и подходящим по вкусу оказалась именно вафля.

На этот счет есть целая история. Представьте себе: 1904 год, Сент-Луис, Всемирная выставка, лето, жара, толпа народу. Рядом работают два уличных торговца: Арнольд Фомачу продает мороженое, а Эрнест Хамви - вафли. Вафли в жару, разумеется, никто не покупает. А

вот у Арнольда торговля идет более чем бойко, посуды не хватает, и выстроилась целая очередь ожидающих. И тут Эрнеста осенило. Он свернул в рожок вафлю и подал соседу. Тот плюхнул туда шарик мороженого и подал покупателю...

Впрочем, эту историю рассказывают и по-другому. На той же выставке работал сириец Эйб Думар. Шестнадцатилетний парень отличался редкой предприимчивостью: он покупал вафли, сворачивал рожки, клал туда мороженое и продавал. Назвал он это «традиционным арабским лакомством», а цену заламывал такую, что прибыль была пятикратной. Впрочем, Эйб щедро делился идеей с другими торговцами (возможно, подсказал ее Арнольду и Эрнесту), а впоследствии открыл в Норфолке фирму по производству вафельных рожков, которая работает до сих пор.

Первые рожки сворачивали вручную. Однако в 1923 и 1924 годах были выданы патенты на специальные машины. Причем вторая из них работала совместно с автоматом, пекущим вафли. Еще через пару лет продажу мороженого в стеклянных стаканчиках запретили. Так что в уличном ассортименте мороженого остались три формы: на палочке, в вафельном рожке и в вафельном же стаканчике. Причем по популярности лидирует именно рожок.

Мороженого в бумажном стаканчике в уличных ларьках не видно уже давно. Продается оно и в пластиковой таре. Но по цене, естественно, получается дороже.

В прошлом году мы проверяли цены на мороженое в середине июля, причем смотрели большие упаковки: по 400 г и по литру - такие, которые несешь домой и ешь всей семьей. В этот раз сравнили стоимость мороженого именно в стаканчиках и рожках - то, что продают на улицах и в парках, в киосках и на лотках.

Юна МАЕВСКАЯ.

На снимке: актриса Юлия Пересильд и руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский во время проведения Дня мороженого в ГУМе.

Фото Кирилла ЗЫКОВА / Агентство «Москва»

МУРАЛ «АЯ» В БЕЛЯЕВЕ БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕН

Начнем с сухого казенного сообщения. В соответствии с распоряжением Департамента жилищно-коммунального хозяйства города Москвы, на основании решения Межведомственной комиссии по вопросам нанесения надписей, изображений на внешние поверхности нежилых зданий, строений, сооружений и многоквартирных домов в городе Москве согласован дизайн-проект изображения, нанесенного на фасад многоквартирного дома по адресу: ул. Профсоюзная, дом 102/47.



А теперь человеческим языком: после капитального ремонта фасада, после заделки и герметизации всех межпанельных швов, очистки и покраски поверхности, словом, после выполнения всех необходимых работ на торце дома будет восстановлен огромный мурал, стихограмма поэта-концептуалиста Дмитрия Пригова «АЯ». Причем к этим работам будут привлечены авторы первоначального изображения.

Дмитрий Пригов - создатель нового жанра в поэзии: коротких стихотворных строчек, которые складываются в какую-то фигуру. Его произведения были изданы журналом «А - Я». А кроме того, Дмитрий Пригов был жителем района Беляево, жителем вдохновенным, влюбленным в свой район. Водил по нему экскурсии, создавал местную мифологию, именовал себя «герцогом Белянским». Именно жизнь в Беляеве вдохновила его на создание знаменитого цикла «милиционер».

Словом, на торцевой фасад дома у станции метро «Коньково» нанесли огромное граффити: множество маленьких букв «АЯ» образуют фон, пустоты которого образуют те же буквы, только очень большого размера. Это отсылка одновременно и к журналу, с которым сотрудничал поэт, и к его стихограмме «РА».

Такие большие, во всю стену, рисунки имеют собственное название - мурал. И все бы хорошо, но подошло время делать в этом доме капитальный ремонт.

Граффити, безусловно, украшают наши дома. И стремление жить в красивом доме, непохожем на соседние, вполне понятно. Ну а если это граффити еще и наполнено глубоким смыслом и имеет большое значение для жителей района - как в этом случае, - то понятно стремление его сохранить.

Однако не стоит забывать, что в этом доме тоже живут люди. И торцевая квартира в панельном доме - это не очень хорошо. Недаром рыночные цены на них чуть ниже и не все хотят их брать. Много ли радости жильцам такой квартиры от этой красоты, если в межпанельные швы задувает ветер и затекает дождь, а от сырости на стенах квартиры начинает появляться плесень? И вот в 2020 году возник вопрос о том, что дороже - мурал или комфорт жильцов?

Тогда управа района Коньково взялась за оформление пакета документов, чтобы мурал существовал не только «де факто», но и «де юре». На портале «Активный гражданин» прошло голосование, в ходе которого 78 процентов высказались за сохранение мурала на фасаде дома.

По состоянию дел на 10 июля мурал закрасен, работы по капитальному ремонту дома идут полным ходом. И - как уже говорилось в первом абзаце - согласован дизайн-проект изображения, которое появится на торце дома Профсоюзная, 102/47 после окончания капитального ремонта.

Яна МАЕВСКАЯ.

Фото мобильного репортера/ АГН «Москва».

В Серебряном Бору спасли утонувшую девушку

Спасательные службы Москвы настоятельно рекомендуют горожанам воздержаться от купания в еще не прогретейшей воде. Последствия могут быть трагическими. Один из них произошел вечером 10 июня - в Серебряном Бору утонула девушка.

В пятницу вечером на поисково-спасательную станцию «Татарово» поступила информация о девушке, пропавшей во время купания на одном из пляжей Серебряного Бора.

«По тревоге вышла дежурная смена спасателей. Прибыв к месту происшествия и не обнаружив человека на поверхности воды, специалисты приступили к поиску пострадавшей под водой с помощью водолазного снаряжения», - говорится в сообщении официального телеграм-канала Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности города Москвы.

Обнаружили пострадавшую в 15 метрах от берега, на глубине 3 метров. Подняв девушку на поверхность, спасатели немедленно приступили к реанимации и вызвали скорую. Прибывшие медики подключились к реанимационным мероприятиям.

«После появления нитевидного пульса и дыхания девушку экстренно госпитализировали», - сообщили в Департаменте ГОЧСиПБ.

А немного ранее спасти тонущего человека пришлось со-



трудникам поисково-спасательной станции «Строгино».

«Вечером 10 июня во время патрулирования дежурной сменой поисково-спасательной станции «Строгино» был замечен тонущий человек. В 250 м от берега спасатели вытащили молодого парня из воды на борт катера. Пострадавший москвич 1997 года рождения был доставлен на спасательную станцию, где ему оказали первую помощь», - сообщили в Де-

партаменте ГОЧСиПБ.

Мужчина при этом купался в запрещенном месте. Позже пострадавший рассказал, что во время купания у него свело ногу и он стал тонуть.

После осмотра врачами и профилактической беседы молодого человека отпустили домой.

На этот раз все завершилось относительно благополучно. Хотя еще не известно, как произошедшее отразится на здоровье спасенной девушки. Между тем эти случаи должны послужить предостережением тем, кто обрадовавшись теплой погоде, поспешил на пляж не только позагорать, но и устроить заплыв в воде, температура которой еще далека от комфортной для купания.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности города Москвы.

ЦЕНЫ НА КВАРТИРЫ В МОСКВЕ МОГУТ СНИЗИТЬСЯ

Рынок недвижимости Московского региона сейчас находится в ситуации 2014 - 2017 годов, когда цены на недвижимость упали в среднем на 20%. Сейчас, по мнению аналитиков IRN.RU, на ситуацию влияет ценовой пузырь, образовавшийся в предыдущие два года, и стоимость вторичного жилья в ближайшие годы может снизиться на 30%.

Ценовой скачок, произошедший весной текущего года, привел к росту цен на вторичку на 7,3% в старой Москве, на 2,9% в Новой Москве и на 6,3% - в области. Но уже вскоре цены начали резко падать - на 35% и более.

«Московская правда» вместе с экспертами разбиралась, вернутся ли цены на вторичное жилье к показателям 2020 года.

По мнению учредителя ассоциации ипотечных брокеров и эксперта по недвижимости Дмитрия Ракуты, цены на вторичку в Москве и Подмосковье как в краткосрочной, так и в среднесрочной перспективе к показателям 2020 года не вернуться, поскольку после повышения ключевой ставки в феврале 2022 года на рынке вторичной недвижимости началась стагнация - он находится «в просадке».

«Если делать прогнозы по динамике цен, то до осени 2022 года точно можно ожидать спад. Далее всё будет зависеть от политической и экономической ситуации в стране. Также на спрос и цены влияет сезонный фактор. Традиционно с мая по сентябрь повышается спрос на загородную недвижимость, соответственно, спрос и цены на квартиры снижаются», - отмечает эксперт.

Однако для тех, кому сейчас необходима покупка жилья, по мнению эксперта, выжидать не стоит. Во-первых, ставки по ипотеке снизились, вслед за ключевой ставкой ЦБ. Во-вторых, так как спрос небольшой, многие собственники дают хорошие скидки (в некоторых случаях они могут достигать до миллиона рублей).

«Основным фактором колебания цен на рынке вторичной недвижимости является спрос. Спрос напрямую зависит от экономической ситуации и доступности кредитования/ипотеки, так как около 90% сделок на рынке недвижимости идет через ипотечное кредитование. Чем доступнее ипотека, тем выше спрос. Соответственно, чем выше спрос, тем выше цены на недвижимость», - объяснил эксперт.

По словам управляющего партнера компании «Метриум» Надежды Коркки, в мае 2022 года средняя стоимость квадратного метра на вторичном рынке столицы достигла порядка 295 тыс. рублей. Снижение относительно апреля составило примерно 0,4 - 0,5%.

«В некоторых случаях вторичному жилью нет альтернативы, особенно если речь идет о конкретной локации, где давно не выходили на рынок новостройки, либо о редком формате квартир (например, многокомнатных). Но необходимо учитывать фактор пока еще высоких процентов по ипотеке на вторичное жилье. Так, средняя ставка по таким займам сейчас составляет 13,9%. Теперь, когда ЦБ РФ в очередной раз снизил ключевую ставку, стоит ожидать коррекции данного показателя. Однако вряд



ли он сравнится с параметрами ипотечных программ с господдержкой для первичного рынка», - говорит эксперт.

Надежда Коркка также отметила, что первичный и вторичный рынки недвижимости взаимосвязаны. Например, дефицит предложения в новостройках в определенном районе может повлечь за собой увеличение спроса на вторичное жилье. Вместе с тем процесс ценообразования на вторичное жилье существенно отличается от первичного рынка. Стоимость

квадратного метра в новостройках формируется с учетом экономически обоснованных затрат на приобретение (аренду) участка, оформление земельно-правовых отношений, проектирование, выполнение строительно-монтажных работ, приобретение материалов и оборудования, а также приемлемой для застройщика нормы прибыли. А цена вторичной недвижимости нередко устанавливается продавцом исходя из собственных соображений и не учитывает среднерыночные показатели в локации, состояние квартиры и дома, окружение и перспективы развития района.

С тем, что квартиры на вторичном рынке в случае необходимости в жилье можно приобретать уже сейчас, согласен и основатель «Клуба флипперов» (сообщества 4000+ профессионалов по покупке, ремонту и перепродаже квартир) Алексей Лещенко.

«Если жилье покупается надолго, для себя, - нет разницы, в какой фазе цикла покупать. Текущие жизненные потребности и долгосрочные ценовые тренды важнее, чем возможность ухватить дисконт. А если рассматривать жилье как краткосрочный инвестиционный инструмент, то, скорее, приобретать его пока еще рано», - считает эксперт.

Он также отметил, что в целом игроки рынка недвижимости ожидают роста цен на высоколиквидные объекты хорошего качества и падения цен на неликвидное жилье, требующее ремонта и находящееся в плохих локациях.

Сергей МОХАРЕВ.
Фото КГХ.

Цены на жильё по округам	Май 22	Апр 22
(в рублях)		
Центральный округ	428 739	-0,2%
Юго-Западный округ	303 164	-0,8%
Западный округ	299 232	-0,3%
Северо-Западный округ	279 561	-0,9%
Северный округ	265 714	+0,2%
Южный округ	248 323	-0,7%
Северо-Восточный округ	243 316	-0,9%
Восточный округ	241 572	-1,1%
Юго-Восточный округ	232 207	+0,4%
Все районы старой Москвы за МКАД	212 951	+0,3%

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ. РУКОПИСИ ВСЁ ЖЕ ГОРЯТ...

11 июня 1842 года вышла поэма Гоголя «Мертвые души». Произведение задумывалось в трех частях по образцу «Божественной комедии» Данте. Практически готовый второй том был утерян, но сохранилось несколько глав в черновиках. А третий том не был даже начат, о нем остались только отдельные сведения.

Считается, что идею написания «Мертвых душ» Гоголю подал Пушкин.

«Сюжет «Мертвых душ» был дан Гоголю Пушкиным. Однако детали переданного Пушкиным замысла нам не известны, - пишет литературовед Юрий Михайлович Лотман в книге «В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь». - Между тем трудно себе представить, чтобы поэт просто сказал Гоголю две-три фразы, характеризующие плутню ловкого приобретателя. Вероятно, разговор строился как устная импровизация, в ходе которой Пушкин развивал перед Гоголем сюжетные возможности, вытекающие из данной коллизии. Трудно представить, чтобы писатель, предлагая сюжет большого произведения другому писателю, не прикинул, как бы он сам развернул интригу, столкнул характеры, построил некоторые эпизоды. Так же трудно представить себе психологически, чтобы Гоголь загорелся от двух-трех холодно сказанных фраз, - вероятно, имел место увлекательный разговор».

Знакомство с творческой манерой Пушкина убеждает, что он был весьма сдержан в разговорах о сюжетах, находившихся у него «в пальцах», рассуждает далее Лотман: «Делился он, как правило, замыслами, которые решительно оставил или «отдавал».

«Известно, что Гоголь взял у Пушкина мысль «Ревизора» и «Мертвых душ», но менее известно, что Пушкин не совсем охотно уступил ему свое достояние, - пишет русский литературный критик, историк литературы и талантливый мемуарист Павел Васильевич Анненков (цит. по книге «П. В. Анненков. Литературные воспоминания». М.: Книжный Клуб Книговек, 2015). - Однако ж в кругу своих домашних Пушкин говорил, смеясь: «С этим малороссом надо быть осторожнее: он обирает меня так, что и кричать нельзя». Глубокое слово! Пушкин понимал неписанные права общественного деятеля. Притом же Гоголь обращался к людям с таким жаром искренней любви и расположения, несмотря на свои хитрости, что люди не жаловались, а, напротив, спешили навстречу к нему».

Однако есть литературоведы, которые вообще сомневаются как в самом «подарке», так и в реальных дружеских отношениях Пушкина и Гоголя, и довольно убедительно аргументируют свое мнение.

Документированная история создания произведения начинается 7 октября 1835 года. В письме Пушкину, датированном этим днем, Гоголь впервые упоминает «Мертвые души»:

«Начал писать Мертвых душ. Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон». К слову, ни о какой благодарности за «подарок» речи не идет.

Работа продолжилась осенью 1836 года в Швейцарии, затем в Париже и позднее - в Италии.

«Последнее мое свидание с Гоголем было в 1839 году, в Пе-



тербурге, когда он останавливался в Зимнем дворце, у Жуковского, - вспоминает П. В. Анненков. - Первые главы «Мертвых душ» были уже им написаны, и однажды вечером, явившись в голубом фраке с золотыми пуговицами с какого-то обеда к старому товарищу своему Н. Я. Прокоповичу, он застал там всех скромных, безызвестных своих друзей и почитателей, которыми еще дорожил в то время... Мы уже узнали, что он собирался прочесть нам новое свое произведение, но приступить к делу было нелегко. Гоголь как ни в чем не бывало ходил по комнате, добродушно подсмеивался над некоторыми общими знакомыми, а о чтении и помину не было. Даже раз он намекнул, что можно отложить заседание, но Н. Я. Прокопович, хорошо знавший его привычки, вывел всех из затруднения. Он подошел к Гоголю сзади, ощупал карманы его фрака, вытащил оттуда тетрадь почтовой бумаги в осьмушку, мелко-намелко исписанную, и сказал по-малороссийски, кажется, так: «А що се таке у вас, пане?»

Гоголь сердито выхватил тетрадку, сел мрачно на диван и тотчас же начал читать при всеобщем молчании. Он читал без перерыва до тех пор, пока истощился весь его голос и зарябило в глазах. Мы узнали таким образом первые четыре главы «Мертвых душ»... Общий смех мало поразил Гоголя, но изъяснение нелicenseмерного восторга, которое видимо было на всех лицах под конец чтения, его тронуло... Он был доволен. <...> После чтения он закутался, по обыкновению, в шубу до самого лба, сел со мной на извозчика, и мы молча доехали до Зимнего дворца, где я его посадил. Вскоре потом он опять исчез из Петербурга».

О выходе «Мертвых душ» пришлось похлопотать.

«Никогда, может быть, не употребил Гоголь в дело такого количества житейской опытности, сердцеведения, заискивающей ласки и притворного гнева, как в 1842 году, когда приступил к печатанию «Мертвых душ», - вспоминал позднее Анненков.

На заседании московского цензурного комитета 12 декабря 1841 года «Мертвые души» были поручены работам цензора Ивана Снегирёва, который сначала нашел произведение «совершенно благонамеренным», но затем почему-то побоялся пропустить книгу в печать самостоятельно и передал ее на рассмотрение коллегам. Тут сложности вызвало, прежде всего, само название, означавшее, по мнению цензоров, безбожие (ведь душа человеческая бессмертна) и осуждение крепостного права. Опасались также, что афера Чичикова подаст дурной пример.

Столкнувшись с запретом, Гоголь забрал рукопись из московского цензурного комитета и через Белинского послал в Петербург. Петербургский цензор Никитенко отнесся к поэме восторженно, однако счел совершенно непроходной «Повесть о капитане Копейкине». Гоголь, дороживший «Повестью» и не видевший смысла печатать поэму без нее, значительно ее переделал, убрав все опасные места, и наконец получил разрешение.

В 1842 году книга вышла под названием «Похождения Чичикова, или Мертвые души, поэма Н. Гоголя».

Окончание на 10-й стр.

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ. РУКОПИСИ ВСЁ ЖЕ ГОРЯТ...

Начало на 9-й стр.

«Если эта поэма по справедливости может назваться памятником его как писателя, то с неменьшей основательностью позволено сказать, что в ней он готовил себе и гробницу как человеку. «Мертвые души» была та подвижническая келья, в которой он бился и страдал до тех пор, пока вынесли его бездыханным из нее», - писал в своих «Литературных воспоминаниях» Павел Васильевич Анненков.

В 1843 году стало понятно, что выпуск второй части «Мертвых душ» откладывается на неопределенное время.

«Эта вторая часть в первоначальном очерке была у него готова около 1842 года (есть слухи, будто она даже переписывалась в Москве в самое время печатания первой части романа), - вспоминает П. В. Анненков. - Вероятно, и тогда она уже носила определяющий и идеализирующий характер. <...> В половине 1843-го друзья Гоголя извещают письменно об изменившихся его намерениях касательно второго тома «Мертвых душ» и об устранении всех надежд на скорое его появление».

Гоголь пишет Н. Я. Прокоповичу:

«Что значат твои слова: «не хочу тебя обижать подозрением в лености до такой степени, что будто ты не приготовил 2-го тома «Мертвых душ» к печати?» Точно «Мертвые души» блин, который можно вдруг испечь. Загляни в жизнеописание сколько-нибудь знаменитого автора или даже хотя бы замечательного: что ему стоила большая обдуманная вещь, которой он отдал всего себя, и сколько времени заняла? - всю жизнь, ни больше, ни меньше. Где ж ты видел, чтобы произведший эпопею произвел сверх того пять, шесть других? Стыдно тебе быть таким ребенком и не знать этого! <...> «Мертвых душ» не только не приготовлен II том к печати, но даже и не написан, и раньше двух лет, если только мои силы будут постоянно свежи в это время, не может выйти в свет. А что публика желает и требует II тома - это не резон. <...> Да и почему знает она, что такое будет во II томе? Может быть, то, о чем даже ей не следует и знать и читать в теперешнюю минуту, и ни я, ни она не готовы для второго тома».

«К той же последней половине 1843-го относим мы первое уничтожение рукописи «Мертвых душ» из трех, какому она под-

верглась, - пишет мемуарист П. В. Анненков. - Если нельзя с достоверностью говорить о совершенном истреблении рукописи II тома в это время, то, кажется, можно допустить предположение о совершенной переделке его, равняющейся уничтожению. Так по крайней мере можно заключить из всех писем Гоголя и особенно из письма к В. А. Жуковскому от 2 декабря 1843-го: роман, за которым уже около трех лет работал автор, представляет в эту эпоху по собственному его признанию, один первоначальный хаос: это труд, только что зарождающийся».

Существует несколько версий о судьбе второго тома «Мертвых душ»: 1) в феврале 1852 года Гоголь сознательно сжег произведение, которым был недоволен; 2) Гоголь, вернувшись со всеобщей в состоянии полного упадка, по ошибке сжег беловик вместо предназначенных для сожжения черновиков; 3) Гоголь к концу 1851 года закончил второй том «Мертвых душ». В феврале 1852 года, чувствуя приближение смерти, сжег ненужные черновики и бумаги. После его кончины рукопись второго тома «Мертвых душ» попала к графу А. Толстому и по сей день пребывает где-то в целостности и сохранности.

Текст второго тома поэмы, доступный нам сейчас, не гоголевское произведение, а реконструкция на основании автографов пяти глав, найденных после смерти Гоголя Степаном Шевырёвым (и существующих в двух редакциях), отдельных отрывков и набросков. В печати второй том «Мертвых душ» впервые появился в 1855 году в виде дополнения ко второму собранию сочинений («Сочинения Николая Васильевича Гоголя, найденные после его смерти. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. В. Гоголя. Том второй (5 глав). Москва. В Университетской типографии, 1855»).

Из трех частей «Мертвых душ», которые должны были по своей структуре повторить «Божественную комедию», законченным остался только «Ад». Ни надежды, ни возрождения не вышло. Гоголь так и не смог найти удовлетворительные «живые души» в той самой действительности, уродливые стороны которой он показал в первом томе.

Сергей ИШКОВ.

На снимке: Николай Гоголь. Гравюра по портрету работы Фёдора Моллера 1841 года.



Число бюджетных мест в магистратуре увеличится

Правительство РФ приняло решение увеличить количество бюджетных мест в магистратуре на 30 тысяч.

Дополнительные бюджетные места в магистратуре вузов появятся уже в этом году. Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

Речь идет о научно-технологических специальностях, в частности математике, химии, биологии, генетике, информационных технологиях, строительстве, сельском хозяйстве и других.

Как отмечается в сообщении на сайте правительства РФ, такое решение откроет больше возможностей для молодых специалистов продолжить обучение в магистратуре и позволит обеспечить российские предприятия высококвалифицированными кадрами.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото с сайта pexels.com

Евгений МИРОНОВ:

ЦЕНА УСПЕХА ПОРОЙ СЛИШКОМ ВЕЛИКА



Завершены съемки новой мелодрамы «Жанна». В главных ролях снимались Ксения Раппопорт и Евгений Миронов. В основу картины положен одноименный спектакль, который с успехом идет на сцене Театра Наций. Режиссером фильма выступает Константин Статский.

Ксения Раппопорт играет симпатичную пятидесятилетнюю женщину, которая родилась в начале семидесятых. Она из породы тех железных леди, которые всего добиваются самостоятельно. Героине пришлось многое пережить вместе с разваливающейся на ее глазах страной. Она познала безденежье, похоронила родных, пережила предательство близких людей. Но при этом выжила и сумела подняться. Теперь у преуспевающей леди своя фирма, занимающаяся торговлей, великолепная квартира. Вокруг нее вьется симпатичный любовник Андрей (Александр Новин), который много моложе героини. Создается ощущение, что Жанна достигла всего, чего хотела. Но в один прекрасный день Андрей объявляет, что уходит к другой, девушке Екатерине (Та-

исия Вилкова), беременной от него.

Создатели картины уверены, что актуальная тема, в центре которой действует сильная героиня, и лежащий в основе фильма эмоциональный сценарий никого не оставят равнодушными.

- Это женская история, - рассказывает исполнитель главной мужской роли Евгений Миронов, - и, возможно, некоторые зрительницы будут ассоциировать себя с Жанной, так как их собственные истории в чем-то сходны с историей нашей героини. За их спинами тоже есть годы борьбы, причем за существование, а не просто за успех. Жанна всегда пыталась доказать себе в первую очередь, что она достойна лучшей жизни, достойна любви. Но сам процесс борьбы за это за-

ставил ее лишиться каких-то важных и привлекательных человеческих качеств, сделал ее жестокой. Наша картина ставит перед зрителями вопрос - стоят ли усилия этой женщины столь высокой цены? В итоге эта камерная история восходит к древнегреческой трагедии, приобретая в чем-то ее черты.

Режиссер фильма Константин Статский считает, что в современном обществе поменялись гендерные роли. Собственно, весь фильм - это режиссерское размышление именно об этом.

Картина «Жанна» - это по сути история большой страны, потому что в судьбе героини, как в капле большого океана, отразилось то, что волнует сегодня и наших соотечественников, и людей по всему миру. Что такое возраст? Соотносит ли человек свое тело с тем мироощущением, которое у него внутри, или нет? Что такое счастье? Создатели мелодрамы пытаются в игровой форме ответить на эти очень непростые вопросы.

Елена БУЛОВА.

Фото предоставлено пресс-службой картины.

Предприятия народных промыслов получают дополнительную поддержку

Правительство РФ выделит в этом году дополнительные 500 миллионов рублей на поддержку предприятий народных промыслов.

«Я вчера поздно вечером советовался с Президентом, в том числе по сегодняшнему визиту. Мы приняли решение добавить 0,5 млрд рублей к субсидиям. Это серьезная сумма, которая для 86 предприятий, которые есть в реестре, будет хорошей подмогой и опорой», - цитирует заявление Михаила Мишустина телеграм-канал правительства РФ.

Уточняется, что ранее в федеральном бюджете на субсидирование предпри-



ятий народных промыслов в 2022 году было предусмотрено около 600 миллионов рублей.

Михаил Мишустин поручил главе Минпромторга Денису Мантурову тщательно проконтролировать распределение выделяемых средств, отметив при этом, что создание саморегулируемых организаций поможет выработать собственные методы для распределения средств поддержки.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото Андрея НИКЕРИЧЕВА / Агентство «Москва».

«Россия-Культура» покажет в прямом эфире открытие Международного конкурса имени Рахманинова

15 июня состоится торжественное открытие Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова. Станьте зрителями этого музыкального действа - смотрите прямую трансляцию из Большого зала Московской консерватории на телеканале «Россия-Культура».

Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров им. С. В. Рахманинова, учрежденный в прошлом году, уже приобрел поддержку известных артистов и всемирный авторитет. В состав участников этого года вошли музыканты из России, Беларуси, Великобритании, Италии, Франции, Германии, Словении, Китая, Сингапура и Бразилии. По решению художественного руководителя конкурса Дениса Мацуева регламент в этот раз пришлось «подвинуть», а именно увеличить количество претендентов на победы.

«Было такое количество прекрасных, сильных заявок, что процесс отбора оказался как никогда сложным. В итоге у пианистов мы не смогли прийти к однозначному мнению и единогласно решили увеличить число участников до 25 человек», - сказал Денис Мацуев.

В первом туре пианисты исполняют сольную программу на 30 - 35 минут, в которую войдут сочинения Рахманинова (с 1887 по 1943 год), а также произведения других композиторов, написан-

ные в этот же период. Дирижеры выступят с оркестром. Под их управлением прозвучит обязательная к исполнению Симфоническая фантазия Рахманинова «Утес» и одна из частей симфонии Моцарта или Бетховена. Для композиторов первый тур пройдет заочно: жюри сделает свой выбор, исходя из присланных ими нот, заявки и приложенных к ней материалов.

В номинации «Фортепиано» судейскую коллегию возглавит сам Денис Мацуев. К нему присоединятся Борис Березовский, Владимир Виардо, Фредерик Кемпф, Лю Ши Кунь, Максим Могилевский, Владимир Овчинников, Валерий Пясецкий, Та Куан Донг и Владимир Тропп.

В номинации «Дирижирование» главным судьей будет Валерий Гергиев. Он будет оценивать конкурсантов вместе с Сесаром Альваресом, Кристианом Кнаппом, Тао Линем, Фабио Мастранджело, Валерием Полянским, Джорджем Пехливаняном, Александром Сладковским, Владимиром Федосеевым и Кристофером Ченом.

Лучших композиторов выберет жюри во главе с Александром Чайковским: Юрий Башмет, Валерий Воронов, Ацухико Гондаи, Куан До Хонг, Михаил Кожжаев, Александр Радвилович, Алексей Рыбников.

Инна ШКАРБАНОВА.

Гусары и кирасиры на день расположились в «Царицыне»

В День России в музее-заповеднике «Царицыно» рядом с Первым и Вторым кавалерскими корпусами как по волшебству возник военно-полевой лагерь 1812 года. Перед Большим дворцом появились интерактивные площадки с исторической реконструкцией биваков русских и французских армий времен Наполеоновских войн.

Бивак - это расположение войск для ночлега или отдыха под открытым небом. Во время войны 1812 года для ночевки русские и французы использовали парусиновые палатки. Внутри них хранились вещи солдат, а вместо кроватей использовали сено. Палатку пропитывали воском, чтобы не протекала, а низ присыпали землей - чтобы не продувало.

Как русские, так и французские войска использовали палатки только во время краткосрочных маневров. В длительных кампаниях палатки не ставили, а разбивали открытые биваки. Это просто линии: костры, костры, костры и укрытия от ветра.

Вот на таких биваках гости Царицынского парка могли пообщаться с представителями разных родов войск. При этом «гусары», «кирасиры» и «артиллеристы» успешно совмещали «воинскую службу» с работой экскурсоводов и экспертов, рассказывая о рекрутской службе и наглядно показывая, как проходили строевые занятия и иная подготовка военнослужащих армий Кутузова и Наполеона, помогая посетителям обучиться непременному военному делу и почувствовать себя участниками Отечественной войны 1812 года.

Для гостей работала рекрутская школа, в которую можно было «записаться», узнать подробности о рекрутской повинности начала XIX века и принять участие в строевых занятиях. В школе юного полководца на макете Бородинского сражения детей знакомили с тактикой русской армии времен Отечествен-



ной войны 1812 года. В кавалерийской школе учили владению саблей и пикой, а в артиллерийском депо новоявленных канониров обучали заряжать орудие.

Во время привалов бойцы штопали одежду, чистили оружие. Под открытым небом готовили еду. Французы чаще всего варили суп из того, что было под рукой: лук, масло. Когда он был готов, сверху клали кусок сухого хлеба для размягчения (узнали знаменитый луковый суп из элитных ресторанов?), а русские готовили кашу на сале из пшеничной крупы. По одной из исторических легенд, ее рецепт изобрел Александр Суворов.

Настоящая сапожная мастерская, школа фехтования и даже походный свечной заводик, в котором каждый мог изготовить свечу для бивачного фонаря, - всё это можно было увидеть в «Царицыне» и тем самым расширить знания о военном искусстве и солдатском быте XVIII - XIX веков.

Проект приурочили к выставке «Москва и москвичи в эпоху Александра I», которая проходит в Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» с 31 мая по 31 июля. Выставка продолжает важную для исследовательской и экспозиционной деятельности музея линию истории, она знакомит с неповторимым внешним обликом Москвы, патриархальным бытом ее жителей и духовной атмосферой, царившей в городе. События представлены на выставке как интереснейшим интерактивом, так и различными экспонатами того времени - свидетелями трагической и великой истории города. Более 800 экспонатов выставки помогают лучше представить быт допоярной Москвы, рассказывают об опустошительном пожаре 1812 года и масштабных работах по восстановлению города.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru