

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

17 июня  
2022 года  
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 107 (29648)

## РОССИЙСКИЙ ФУТБОЛ: ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ЗА НАШ СЧЕТ?

Физкультура и массовый спорт - дело государственное. Но профессиональный футбол - это бизнес, частный или корпоративный. Он процветает, приносит прибыль, отчисляет налоги в бюджет страны или же содержится за счет налогоплательщиков? По некоторым сведениям, 97 процентов денег в российском футболе - государственные.

Советские и российские клубы за всю историю пять раз побеждали во втором и третьем по значимости розыгрышах европейских футбольных турниров. В Кубке кубков - Динамо (Киев) в 1975-м и 1986-м и Динамо (Тбилиси) в 1981-м. В Кубке УЕФА - ЦСКА в 2005-м и Zenit в 2009-м.

Теперь, по крайней мере в обозримое время, не будет даже участия в такого уровня играх. Увы, политика пришла и в спорт.

Вскоре после начала специальной военной операции российских войск на Украине Международная федерация футбола (ФИФА) и Союз европейских футбольных ассоциаций (УЕФА) временно отстранили российские сборные и клубы от международных соревнований. Российский футбольный союз (РФС) опротестовал решение, подал иски в Спортивный арбитражный суд (CAS). Их отклонили. Тогда в процесс вступили клубы. «Динамо», «Зенит», «Сочи» и ЦСКА тоже подали апелляции в CAS. Но надежды на успех практически нет.

Конечно, это большая потеря для наших болельщиков. К счастью, телетрансляции не перекрываются, и мы можем наслаждаться игрой зарубежных мастеров футбола.

Для ведущих российских клубов это еще и утрата денег, десятки миллионов евро.

Профессиональный футбол - бизнес. И внутри стран, и на общеевропейской арене. Доход от Лиги чемпионов, Лиги Европы и Суперкубка УЕФА в сезоне 2020/21 оценивался примерно в 3,25 миллиарда евро. Значительная часть их распределяется среди клубов, участвующих в турнирах. В зависимости от успехов.

Деньги от УЕФА получали и 5 - 7 ведущих клубов России, участники европейских соревнований. Но основные расходы восполнялись и восполняются за счет других средств. В основном - государственных. О рядовых клубах, а их как минимум 87 в трех лигах, уже и речи нет.

У нас почему-то про это почти не говорят. Не обсуждают. А если кто-то и напомнит, то - не обращают внимания. Например, депутат Госдумы, член комитета по безопасности и противодействию коррупции Султан Хамзаев в эфире спортивного телеканала «Матч ТВ» задался публичным вопросом про профессиональный футбол:



«А зачем нам вообще сегодня футбол нужен? Давайте определимся для себя. Зачем нам эта большая государственная машина? Это не частная история. 97 процентов денег в футболе - государственные. Какая цель? Чего мы хотим добиться?»

Отреагировал лишь один из участников ток-шоу. Надо отметить, с большим возмущением: «Откуда у вас такие данные?!» Хамзаев ответил: «Спросите у «Газпрома».

И - всё. Участники ток-шоу жарко спорили о чем угодно, включая употребление пива на стадионах, но только не о словах депутата. Мимо пролетело.

Вот это и удивляет больше всего. Ведь вопрос актуальный. Игроки в футбольных клубах получают немислимые с точки зрения обычного гражданина зарплаты, сопоставимые с зарплатами в западных клубах, за счет налогоплательщиков? Но ведь на пресловутом Западе футбол - исключительно частное дело, бизнес. А у нас - госбюджетное? Какие там доходы и расходы? Наши клубы приносят прибыль?

О прибыли речи нет. К тому же финансовая отчетность более чем туманная. Поступления от владельцев и спонсоров одни клубы заносят в графу «выручка», другие - в графу «иные доходы». Но в любом случае это не заработанные деньги. Так, президент «Спартак», вице-президент нефтяной компании «Лукойл» Леонид Федун в декабре прошлого года в эфире телеканала «Россия 24» заявил: «Содержание клуба - достаточно большое удовольствие, мы вместе с моим партнером тратим более 6 - 7 миллиардов каждый год, чтобы поддерживать клуб».

*Окончание на 2-й стр.*

# РОССИЙСКИЙ ФУТБОЛ: ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ЗА НАШ СЧЕТ?

*Начало на 1-й стр.*

Его партнер - президент «Лукойла» Вагит Алекперов.

А под словами «большое удовольствие» закономерно слышится «дорогое удовольствие» - так по складу русского языка, по логике фразы, логике контекста.

Отчетов о финансовом состоянии клубов у нас не было до 2019 года. И появились они только после требования УЕФА. Но в весьма обтекаемом виде. На запрос редакции РБК в пресс-службе Российского футбольного союза ответили, что будут «прорабатывать вопрос о возможном поэтапном расширении объема публично раскрываемой финансовой информации, так как вопрос требует всесторонней проработки, достижения приемлемого и консолидированного решения».

По экспертным заключениям, общий годовой бюджет только Российской премьер-лиги (РПЛ) составляет 58 - 60 миллиардов рублей.

Чтобы яснее представить масштабы, проведем некоторые параллели.

В 2012 году петербургский футбольный клуб «Зенит» купил бразильского нападающего Халка за 60 миллионов евро и бельгийского полузащитника Витселя за 40 миллионов. Итого - 100 миллионов евро. Халку положили жалованье, по различным сведениям, от 4 до 6,5 миллиона евро в год. Ведущие игроки клуба Кержаков и Денисов, получающие в год 2,1 и 3 миллиона евро, возмутились и потребовали поднять им зарплату до уровня бразильского легионера.

В 2013 году в России приняли программу «Устойчивое развитие сельских территорий на 2014 - 2020 годы». Изначально заложенный годовой бюджет - 12,9 миллиарда рублей. Годовой бюджет «Зенита», самого богатого клуба РПЛ - 12,5 миллиарда рублей.

Потом годовой бюджет Программы увеличили до 36 миллиардов.

То есть годовые затраты федеральной программы развития сельских территорий всей России были равны трем годовым бюджетам «Зенита».

Самый «бедный» клуб РПЛ - «Тамбов», его годовой бюджет составляет 600 - 650 миллионов рублей. 350 миллионов из них предоставляет администрация области, то есть - тамбовские налогоплательщики.

Бюджет Тамбовской области - 50 миллиардов рублей. Население - 980 тысяч человек.

11 из 16 команд Российской премьер-лиги содержатся в основном за счет региональных бюджетов. То есть живут на деньги налогоплательщиков.

Также за счет государства содержатся 20 команд Футбольной национальной лиги и 56 команд Профессиональной футбольной лиги. Они рангом ниже РПЛ, расходов на них меньше, но всё равно - деньги...

Отдельный сюжет - ведущие клубы РПЛ.

Владелец «Зенита» - государственная компания «Газпром».

Владелец «Спартак» - публичная акционерная компания «Лукойл», вторая по объемам добычи нефти в России.

Владелец «Локомотива» - государственная компания «Российские железные дороги».

Владелец «Динамо» - государственный Внешторгбанк.

Владелец ЦСКА - государственная корпорация Внешэкономбанк.

В 1972 году при трансляции хоккейного матча суперсерии СССР - Канада, когда канадцы устроили драку на льду, знаменитый спортивный комментатор Николай Озеров изрек: «Такой хоккей нам не нужен!»

Фраза на долгие времена стала, как нынче говорят, мемом. Ее использовали на все случаи жизни, в различных вариантах. Вот и спросим себя сегодня: нам нужен такой футбол? Ведь это профессиональный футбол. Так, может, как на пресловутом Западе: пусть сами себя содержат, пусть со своих доходов получают свои баснословные зарплаты.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

**Фото РФС.**

## День московского спорта пройдет в Лужниках 25 июня

25 июня в столице состоится одно из самых ярких и масштабных спортивных событий этого лета - День московского спорта. На территории олимпийского комплекса «Лужники» в этот день будут работать десятки открытых площадок с разнообразными спортивными активностями, а на сцене выступят звезды «Русского Радио».

Все активности для гостей Дня московского спорта будут бесплатны, а профессиональные спортсмены и тренеры помогут всем желающим испытать свои физические возможности, сообщили в Департаменте спорта Москвы, который выступает организатором мероприятия.

Будет открыта зона фитнеса и семейного отдыха, где можно заняться йогой, брейк-дансом и роуп-скиппингом. Открытую тренировку проведет соосновательница сети фитнес-студий, известный спортивный блогер Самира Мустафаева. Также гости смогут активно провести время на массовом сайклинге от Music



Cycle Festival и зажечь под самую актуальную танцевальную музыку, крутя педали и получая полезную и безопасную нагрузку сразу на несколько групп мышц.

В зоне игровых видов спорта пройдут турниры по пляжному волейболу, футболу, стритболу для любительских команд. Здесь же можно будет научиться играть в текбол - игру, в которой соединились футбол и настольный теннис.

Любителей высоких нагрузок ждет

зона силовых дисциплин: бокс, воркаут, паркур, скалолазание, ГТО - много показательных выступлений и, конечно, мастер-классы, в которых сможет поучаствовать каждый гость.

В зоне экстремальных видов спорта развернутся площадки для памп-трека, биг-эйра и паркура.

А любители более спокойных видов спорта смогут поиграть во фрисби, городки, шахматы или петанк.

В 14.00 стартует музыкальный марафон от «Русского радио». В 6-часовом концерте примут участие как артисты первой величины, так и восходящие звезды. Перед зрителями выступят Григорий Лепс, Хабиб, Стас Пьеха, Люся Чеботина, Митя Фомин, Юлианна Караулова и многие другие.

Подробности, расписание и регистрация участников - на сайте мероприятия.

**По информации Департамента спорта города Москвы.**

# ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДУМЫ ВЫШЕЛ НА БИТВУ С ТЯЖЕЛЫМ НАСЛЕДИЕМ «ЯБЛОКА»

Заседание Государственной Думы в среду, 15 июня, началось вполне безоблачно и невинно. Ничто не предвещало последующей бури, возникшей на теме СРП.

При обсуждении предложений в повестку слово взял зампред комитета по экологии, единоросс Александр Коган: «Просьба 10-й вопрос из повестки дня исключить и перенести на более позднюю дату. Спасибо».

Имеется в виду правительственный законопроект второго чтения «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «О недрах».

Почуввав неладное, председатель ГД Вячеслав Володин спросил депутата: «Это от комитета предложение?»

Председатель профильного комитета по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды Дмитрий Кобылкин подтвердил: «Да, это позиция комитета».

Законопроект благополучно слетел с повестки. Однако далее начались чудеса.

Вторым вопросом повестки прошел правительственный час «О мерах по повышению эффективности разведки и добычи полезных ископаемых для увеличения темпов экономического роста» с информацией министра природных ресурсов и экологии Александра Козлова. Вячеслав Володин поставил свой любимый вопрос об СРП.

Так называемое соглашение о разделе продукции имеет длинную историю. Справку я приведу ниже, сначала использую тему СРП для иллюстрации, как в России строится так называемое антисанкционное законодательство.

Речь идет о формате разработки недр, которым с подачи «Яблока» планировалось покрыть все высокодебетовые месторождения страны. Из-за внутреннего сопротивления всем яблочным инициативам получились два проекта под названиями «Сахалин-1» и «Сахалин-2». Благодаря им Сахалинская область имеет ВРП на уровне самых доходных штатов США, только до России деньги не доходят. Плюс ущерб окружающей среде, потому что иностранные компании в России ответственности не несут.

Сдача страны в концессию началась еще при генсеке Хрущёве. «Яблоко» всего лишь продолжило сию миссию-поручение.

Председатель Володин сформулировал вопрос развернуто: «Мы живем в ситуации вызовов, причем санкции не Россия придумала, а страны, недружественно настроенные к нашей стране. И есть конкретные примеры, когда иностранные государства, в частности Япония, получают сверхдоходы за счет соглашения о разделе продукции, подписанное еще в начале 90-х годов.

У нас сейчас есть уникальная возможность: взять, проанализировать эти соглашения и принять решение. Потому что, с одной стороны, они до сегодняшнего дня получают сверхприбыли, с другой в отношении нас сотни санкций инициировали. Сотни, коллеги! Вот почему мы не можем взять, проанализировав эти вопросы, и сказать им: «До свидания?»

А так получается - они нам вредят, граждане от этого терпят проблемы, а, с другой стороны, втихую сами игнорируют все эти решения, принятые в отношении иностранных компаний.

Вот конкретно, если говорить о «Сахалине-2», о «Сахалине-1» - об этих месторождениях и о соглашении о разделе продукции. Десять раз уже они отбили затраты, должны передать всё Российской Федерации, но не уходят.

Счётная палата, где ее роль? Мы говорили об этом Кудрину Алексею Леонидовичу на отчете. Время прошло. Берите и предлагайте решение. Если вы в теме, пожалуйста, выскажитесь».

Аудитор Мамедов сообщил в ответ, что после поручения Володина на отчете Счетной палаты такая работа начата. Счетная палата совместно с министерством сейчас анализирует и место-

рождения, и собственников, и так далее. Готовятся поправки в закон, где собственником может быть только компания с российской юрисдикцией.

«Правильно. Но мы когда это решение будем принимать?» - спросил Вячеслав Володин.

К полному удивлению председателя, министр Козлов общал: «Документы находятся в Государственной Думе, базово стоит дата 21.06 (нас информируют). Если рассмотрите сегодня, значит, сегодня».

Оказавшись в неведении, Володин спросил, в каком законопроекте эта норма у нас отражена?

Председатель комитета Кобылкин честно пояснил: «21-го числа мы будем рассматривать этот законопроект, закон о недрах».

Зампред Думы Александр Жуков подсказал начальнику, что эта норма в законе, который сегодня перенесен для рассмотрения на более позднее время.

Кобылкин вынужден был подтвердить и принялся оправдываться со ссылкой на ФАС.

Это ж какое должно быть давление на думский комитет, чтобы его председатель промолчал о причине снятия законопроекта из повестки и раскололся только в процедуре публичного допроса благодаря настойчивости председателя палаты.

После такого разворота заговорил и курирующий зампред Думы Алексей Гордеев.

Гордеев с видимым неудовольствием пояснил, что в день заседания только официальный представитель правительства может сказать, что есть мнение правительства - перенести законопроект в связи с тем-то и тем-то. А депутат Государственной Думы ссылаться на то, что ему кто-то позвонил из какого-то отдельного органа исполнительной власти, не должен.

«Я призываю так больше не делать, нарушая процедуры Совета Государственной Думы», - сказал Гордеев.

По просьбе Володина свое мнение по данному законопроекту высказал Козлов.

«Законопроект был согласован всеми коллегами по правительству, зашел в Госдуму, но ФАС на комитете по законопроектной деятельности в четверг с голоса подняла вопрос, что нужно добавить отсылку на 44-й и 223-й федеральные законы, ну, прописать это. Вот из-за этого комментария коллеги и приняли это решение - перенести на 21-е, чтобы эти предложения допечатать.

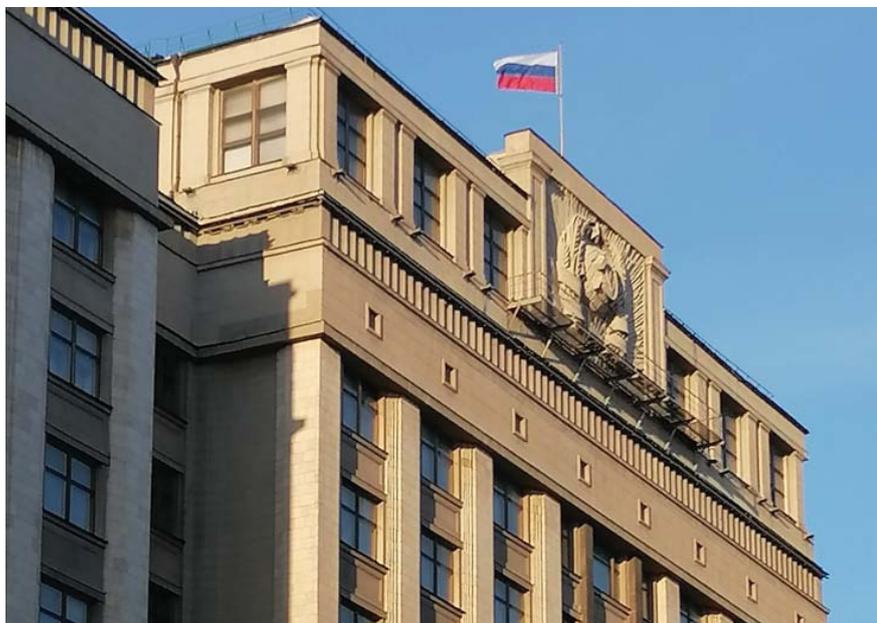
Если это можно сделать в течение дня, ну, и соответственно, пройти согласование, можно это рассмотреть сегодня. Если это в действительности процедуры до 21-го, то тогда... иначе никак», - сообщил министр Козлов.

Вячеслав Володин со своей стороны поведаль: «22-го состоится заседание Совета Федерации. Нам важно, чтобы законопроект, где будет принята норма о необходимости регистрации компаний, которые занимаются добычей нефти, газа, наших природных ресурсов, в обязательном порядке регистрировались в стране... как можно быстрее важно принять. Поэтому давайте из этого исходить. Либо мы тогда 21-го рассматриваем, соответственно, во втором и в третьем чтении, потому что есть позиции всех фракций о необходимости принятия этой нормы, либо тогда давайте восстанавливать его в повестке сегодня и до конца дня дорабатывать, если там допущена ошибка, с которой согласно правительству. Но это опять вопрос, насколько правительство акцептует предложение, прозвучавшее от одного из органов. Но Алексей Васильевич Гордеев правильно сказал: так нельзя».

Очевидно, Володин впал в состояние уязвленного недовольства от утраты бдительности и контроля ситуации, поэтому разразился назидательным спичем.

*Продолжение на 4-й стр.*

# ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДУМЫ ВЫШЕЛ НА БИТВУ С ТЯЖЕЛЫМ НАСЛЕДИЕМ «ЯБЛОКА»



ОЛГА ДАВЫДОВА

*Начало на 3-й стр.*

«Если вопрос прозвучал, то тогда его аргументируйте, и затем мы будем его обсуждать всесторонне. А так получается, у нас один из депутатов высказал предложение о переносе, значит, правительство не в курсе, полномочный представитель правительства уверен, что этот законопроект в перечне приоритетных и будет рассмотрен. Министр нам здесь говорит о том, что норма будет принята очень важная, для нас это вообще как бы впервые в практике принимается такое решение по защите нашего суверенитета и формирует свою, отечественную экономику. Счетная палата высказывается. А здесь взяли и потихонечку предложили, и мы с вами поддержали перенос. Нельзя так дальше работу свою строить».

Мнение Счетной палаты об СРП вынужденно представил аудитор Мамедов: «Это не совсем, так сказать, в рамках департамента недр, то есть мы сейчас всё анализируем, нам еще какое-то время нужно. Вячеслав Викторович, мы буквально это поручение от вас получили...»

Аудитор оправдывался подобно двоечнику у доски.

Володину ответ не понравился:

«Коллеги, ну вот смотрите, когда мы говорим: не совсем по профилю, доля прибыли участников из Японии в проекте «Сахалин-2» 22,5 процента составляет, порядка 55,3 миллиарда долларов, проект «Сахалин-1» - 30 процентов, соответственно, 57,2 миллиарда долларов, всего - 112,5 миллиарда долларов».

Понятно, что Япония борется за этот ресурс. Причем там ведь смысл этих проектов, которые были приняты, когда наша страна была слабой, в том числе заключается в низкой стоимости, которая становится уже доступна странам-участникам».

Затем настала очередь оправдываться министру Козлову: в курсе ли он этих проблем и, собственно, разговора, который не на ровном месте? Потому что огромный ресурс фактически zdarma уходит Японии, а она нам отвечает санкциями.

Козлов для убедительности сообщил, что он, как уроженец города Южно-Сахалинск, острова Сахалин, соответственно, в курсе с самого начала, когда еще родился, когда это всё в 90-х годах происходило.

«В действительности тогда были приняты те решения, потому что в стране отсутствовали технологии, и, наверное, может быть,

тогда это было правильно. Нет, без оценок: это было как-то сделано. Сейчас мы это обсуждали на площадке правительства с экономическим блоком и с нашими коллегами с Минэнерго. Я извиняюсь, не могу всё прямо процитировать здесь <...> но наша позиция одна вместе с экономическим блоком и с энергетиками: нам нужно в первую очередь приоритеты страны предусматривать», - сообщил министр Козлов.

Вячеслав Володин твердо намерен добиваться того, чтобы Япония ушла из СРП. А так получается, как прибыль - так партнеры, а как санкции - недружественное отношение. Поэтому пускай выберут для себя что-то.

Володин призвал аудитора Счетной палаты прекратить быть гуманистом и разобраться с недружественными японцами.

После правительственного часа Володин предложил вернуться к повестке, восстановить 10-й вопрос, рассмотреть его во втором чтении, ну, и затем уже на 21-е готовить в третьем и затем к 22-му рассматривать этот законопроект в Совете Федерации.

Далее последовала еще одна отповедь председателя в адрес распоясавшихся коллег по палате:

«Просьба к депутатам, которые с голоса вносят предложения, с голоса, я имею в виду, исходя из обращений ведомств, исходя из Регламента и процедур. У нас с вами есть полномочный представитель правительства, который присутствует на протяжении всего заседания, работает в Государственной Думе, и он как раз представляет правительство, а все остальные должны взаимодействовать с ним в рамках коммуникаций внутри правительства. Ну, и его позиция здесь является основополагающей. Иными словами, не надо лоббировать какие-то инициативы, а пускай этим занимается правительство внутри, сами разбираются. Тем более вопрос обсуждался на КЗД (комиссии по законотворчеству. - Прим. автора). Вот Александр Дмитриевич сказал, что был спор, но при этом правительство осталось во мнении, что законопроект надо принимать, у них нет инициативы что-то менять, во всяком случае, на сегодняшний день».

В итоге законопроект «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «О недрах» вернули в повестку и с некоторыми признаками энтузиазма приняли во втором чтении.

Возник явный перекосяк в другую сторону. Текст правительственного документа содержит пухлый букет таких новаций, в которых без серьезного анализа не разберешься. Как Дума контролирует правительство, любой желающий понять нехитрую истину может убедиться по стенограмме. Скорее, мне кажется, некие невидимые кураторы-лоббисты контролируют оба органа власти. Председатель Володин вмешался по одному вопросу, относительно других норм законопроекта он может быть не в курсе и никто не подсажет.

Надо сказать, что и в первом чтении 22 февраля, и до него в комитете законопроект вызвал бурное обсуждение. Тема поддержки БАМу и Транссибу связана с подозрениями, что в недрах правительства зреет идея урезать заповедники вдоль трассы в интересах каких-то непонятных застройщиков. Участвовавших в дискуссии, включая экологического посла ООН Вячеслава Фетисова, скорее подавили, чем убедили.

Докладчик по законопроекту, член комитета по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды Зариф Байгускаров рассказал о поступивших ко второму чтению поправках.

*Окончание на 5-й стр.*

# ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДУМЫ ВЫШЕЛ НА БИТВУ С ТЯЖЕЛЫМ НАСЛЕДИЕМ «ЯБЛОКА»

*Начало на 3-й и 4-й стр.*

Изначально законопроект был разработан для того, чтобы поддержать Байкало-Амурскую магистраль, чтобы они могли оперативно принимать меры по получению природных ископаемых для того, чтобы строить магистраль. Но в процессе подготовки поправок решили его немножко расширить, чтобы такое право было и у всех компаний по строительству железных дорог.

Перечень этих компаний будет утверждаться постановлением правительства, потому что очень много было споров по этому поводу.

Законопроект также предусматривает положения об обязательном переоформлении лицензий на право пользования недрами, владельцами которых являются иностранные лица, на лица, созданные в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Таких компаний у нас сегодня 37. В случае несоблюдения порядка и сроков иностранными лицами, являющимися владельцами лицензий, данные лицензии будут подлежать досрочному прекращению.

В результате принятия законопроекта действующие лицензии на право пользования недрами, владельцами которых являются иностранные лица, будут переданы российским лицам или возвращены в нераспределенный фонд недр. Таким образом, законопроект имеет антисанкционное значение.

В заключение обещанная справка.

Согласно Википедии, соглашение о разделе продукции (СРП) (англ. Production Sharing Agreement) - особый вид договора об учреждении совместного предприятия. Обычно СРП является договором о разделе природных ресурсов, заключенным между зарубежной добывающей компанией (подрядчиком) и государственным предприятием (государственной стороной), уполномочивающей подрядчика провести поисково-разведочные работы и эксплуатацию в пределах определенной области (контрактная территория) в соответствии с условиями соглашения.

В мировой практике зафиксирован ряд случаев пересмотра условий СРП в связи с теми или иными обстоятельствами, случаи расторжения СРП являются из ряда вон выходящими.

Впервые СРП было заключено транснациональными нефтегазодобывающими синдикатами с правительством Боливии в начале 1950-х годов. С тех пор такие соглашения заключались ими

с правительствами различных третьих стран. Именно СРП регулируют правовые отношения в сфере добычи ресурсов транснациональными корпорациями в странах Ближнего Востока, Азии, Африки, Южной Америки, стран Карибского бассейна и Канады.

СРП за редким исключением являются договорами международного характера, в которых договаривающимися сторонами являются государство с одной стороны и транснациональные субъекты хозяйственной деятельности (корпорации) с другой.

По состоянию на 1953 год СССР имел более 25 действующих соглашений такого рода. С 1960 года стали заключаться трехлетние соглашения, а в брежневский период - пятилетние соглашения, сначала в экспериментальном порядке, а затем по отработанному шаблону. Первое пятилетнее СРП между СССР и Японией было заключено в 1966 году, став первым в истории отношений СССР и Японии. Советская сторона предоставила в распоряжение японских нефтедобывающих компаний сахалинские недра.

Одновременно с заключением первого СРП были оговорены положения последующих соглашений о совместной разведке и освоении японской стороной Читинского месторождения меди, Гаринского месторождения железной руды, Тюменских нефтяных месторождений, а также трубопровода «Иркутск-Находка». В 1975 году было подписано генеральное соглашение между СССР и Японией о сотрудничестве в области разведки и добычи нефти и газа из шельфа Сахалина.

В России отношения, возникающие в рамках СРП, регулируются Федеральным законом № 225-ФЗ от 30 декабря 1995 «О соглашениях о разделе продукции». Налоговый режим, устанавливаемый для СРП, регулируется главой 26.4 второй части Налогового кодекса России.

Однако СРП заключены ранее принятия закона и регулируются им в части, не противоречащей СРП.

В 2004 году, при помощи внесения соответствующих поправок в действовавшее на тот момент Соглашение, удалось отменить его практически полностью. Из 262 соглашений отменены были 260. Лишь проекты «Сахалин-1» и «Сахалин-2» по-прежнему действуют на условиях соглашения о разделе продукции.

Оператором «Сахалин-1» является ExxonMobil, «Сахалин-2» - Sakhalin Energy.

**Лев МОСКОВКИН.**

## Российские вузы улучшили позиции в мировом рейтинге

Британское агентство Quacquarelli Symonds опубликовало очередной выпуск ежегодного рейтинга мировых университетов - QS World University Rankings 2023.

Поскольку из-за событий на Украине авторы рейтинга заявили о прекращении привлечения к своим рейтинговым исследованиям новых российских университетов, в нем представлены те же 48 вузов нашей страны, что и в прошлом году.

Традиционно при составлении рейтинга учитываются шесть критериев:

- академическая репутация;
- репутация среди работодателей;
- соотношение численности студентов и научно-преподавательского состава;
- доля иностранцев в научно-преподавательском составе;



- доля иностранцев в общем числе студентов;
- число цитирований научных публикаций университета на одного сотрудника.

В последнем рейтинге, который был опубликован в июне 2022 года, оцен-

ку прошли 1422 университета. В топ-10 вошли пять университетов США, четыре университета Великобритании и один из Швейцарии.

Приятно осознавать, что ни один из 48 вузов России, которые в прошлом году вошли в рейтинг, из него не выпал. Лучшим из наших вузов традиционно остался МГУ им. М.В. Ломоносова. Он занял 75-ю строчку рейтинга, поднявшись на три позиции. МГТУ им. Н. Э. Баумана занимает 230-ю позицию, что на 51 строчку выше, чем в прошлом году. Между 250-й и 300-й строчками расположились Новосибирский и Томский государственные университеты, Московский институт физики и технологии, Санкт-Петербургский университет и РУДН.

**Мона ПЛАТОНОВА.**  
Фото с сайта [dvi-mgu.ru](http://dvi-mgu.ru)

## Школьников научат отличать правду от фейков

Петербургский международный экономический форум стал и площадкой для обсуждения образовательных проблем.

Так, например, Министерство просвещения совместно с Обществом «Знание» запустило пилотный проект по защите детей от угроз в цифровой среде. Проект предполагает, что летом школьники будут слушать лекции и участвовать в мастер-классах, которые помогут им разбираться в информационном потоке, который, как сказал первый заместитель министра просвещения Александр Бугаев, «льется через интернет».

- Нет никакого офлайн- и онлайн-пространства - это уже давно для молодых людей единое поле, в котором нам надо работать. Здесь очень важно развивать критическое мышление школьников, даже с самого раннего возраста. Потому что в том потоке информации, которая идет сейчас

в сети Интернет, очень сложно вычленив информацию, которая является верифицированной, - отметил замминистра.

Также на ПМЭФ было объявлено о создании единой цифровой платформы ФГИС «Моя школа», которая будет содержать только верифицированную информацию. Она появится уже в 2023 году.

Несколько сессий форума было посвящено развитию среднего профессионального образования. В частности, министр просвещения Сергей Кравцов рассказал, что в этом году 70 колледжей страны будут набирать студентов на программу «Профессионалитет». Для этого в течение двух лет шла синхронизация программ подготовки в колледжах с запросами региональных рынков труда. «Профессионалитет» позволит за 2,5 года максимально подготовить специалиста к работе в той или иной отрасли.

- Благодаря проекту «Профессионалитет» мы обновляем подходы к обучению студентов колледжей по рабочим профессиям. Выстраиваем такую систему подготовки специалистов, которая отвечает бы требованиям завтрашнего дня. С одной стороны, она поможет росту приоритетных отраслей отечественной экономики. С другой запустит эффективный механизм, который позволит молодежи осваивать современные навыки, - подчеркнул министр. - При этом выпускники колледжей получают интересную, гарантированную работу. У регионов, у целых отраслей экономики, появится новый стимул для развития. А колледжи - участники проекта «Профессионалитет» - станут настоящими кадровыми центрами импортозамещения.

**Мона ПЛАТОНОВА.**  
Фото с сайта [forumspb.com](http://forumspb.com)

## НТВ ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ НАД ОСТРОСЮЖЕТНЫМ ДЕТЕКТИВОМ «АУТСАЙДЕР»



В Санкт-Петербурге продолжаются съемки нового остросюжетного детектива телеканала НТВ «Аутсайдер». В центре истории - подполковник полиции Ян Озёрский, который, выйдя из тюрьмы, занимает должность начальника так называемого «бумажного отдела» и начинает расследовать нераскрытые преступления прошлых лет. Главную роль в картине исполнит Сергей Жарков.

Полтора года назад подполковника Яна Озёрского (Сергей Жарков) обвинили в убийстве некой Людмилы и арестовали. Но благодаря грамотной работе адвоката, позиции самого Яна и некоторым мелким несостыковкам в обстоятельствах дела суд оправдал его. Озёрский хочет вернуться на службу не только для того, чтобы отомстить Эффендиеву (Юрий Батулин), который, как уверен главный герой, организовал его «посадку», но и потому, что ничего другого, кроме как заниматься розыском преступников, не умеет. Да и бросать любимое дело, которому он отдал половину жизни, не хочет. Но о возвращении на прошлое место

работы не может быть и речи, его место давно занято. Генерал Хлопин (Евгений Сидихин) предлагает ему должность начальника отдела по раскрытию преступлений прошлых лет, так называемого «бумажного отдела». Хлопин уверен, что Озёрский откажется, но не тут-то было. На новом месте работы его уже ждут четверо подчиненных: Пётр Якушев (Василий Щипцын), Константин Вернидуб (Николай Швайбер), Вадим Грозов (Артём Яковлев) и Виктория Клёнова (Наталья Свешникова), а также пачки пыльных, давно заброшенных дел.

«Я давно хотела сыграть женщину-следователя в полицейском сериале. В юности даже хотела работать в МВД, но в итоге выбрала актерскую сферу, тем более что здесь я смогу сыграть и женщину-следователя, и адвоката, и прокурора. Моя героиня - чистый, справедливый человек, хочет помогать людям. В этом мы с ней очень похожи. В сериале моя мама работает в той же сфере, что и мой персонаж. А в реальной жизни моя мама работает учителем, и училась я в той же школе, где она работала. И мне, как и моему персонажу, нужно было поддерживать бренд, то есть статус отличницы. И этот факт сближает нас с Клёновой. Также я занималась большим спортом. Это помогает мне на съемках в физическом плане», - делится Наталья Свешникова, исполнительница роли Виктории Клёновой.

Под четким руководством Озёрского (и вместе с ним) герои разбираются с нераскрытыми преступлениями прошлых лет, в основном это дела об убийствах и без вести пропавших. И с каждым новым делом становится всё яснее, что далеко не всё так, как кажется на первый взгляд, и что многие, казалось бы, очевидные ответы на вопросы оказываются обманками.

Съемки картины проходят в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

**Инна ШКАРБАНОВА.**  
Фото PR-службы НТВ.

# ОБЪЯВЛЕНЫ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ XIV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ БАЛЕТА

XIV Московский международный конкурс артистов балета обрел своих победителей: вручены 5 золотых, 11 серебряных и 11 бронзовых медалей. Основную награду - Гран-при, как и предсказали многие специалисты, не присудили никому. Золотые медали не присуждены девушкам и юношам в дуэтах по младшей группе, и женщинам соло в старшей.

«Впереди планеты всей» у младших - второкурсник Московской академии хореографии 17-летний Макар Михалкин. Он обаятелен, эстетичен и буквально очаровал жюри и зрителей своей изящностью и точностью исполнения. Румын Лука Томош и англичанин Тайга Кодاما-Помфрет поделили второе место, а Иван Одинцов из Якутии и Чхон Чхон из Южной Кореи соответственно - третье.

Первая у девушек из младшей группы - Мария Кошкарева из Вагановской академии, которая шикарно станцевала в вариации Царицы вод из балета «Конёк-Горбунук». Серебряные и бронзовые лауреатки - также из «Вагановки»: Ярослава Куприна и Камилла Султангареева.

Красавица из Перми Валерия Кузнецова явно претендовала на золото в младшей группе, но жюри почему-то решило вручить ей только серебро. А сокурсница Валерии - Дарья Чугунова принимала поздравления с бронзой. Премии за партнерство получили Лев Копылов и Олег Мангадаев.

Мария Ильюшкина и Никита Корнеев из Мариинского театра, а также Лири Вакабаяси (Япония) и Кубанч Шамакеев (Казахстан) из Челябинского театра оперы и балета им. Глинки на протяжении всего конкурса лидировали у старших в дуэтах. В результате Никита Корнеев оказался бронзовым призером, поделив это место с Кубанчем Шамакеевым. Мария Ильюшкина в «Раймонде» на Исторической сцене главного театра страны была невообразима. Царственность и «разложение» танца послужили поводом для жюри присудить Марии первое место. Лири Вакабаяси оказалась с бронзовой медалью.

У женщин в соло лидировавшие Анастасия Смирнова из Михайловского театра и казашка Малика Ельчибаева поделили в протоколе серебро. Золото в старшей женской группе присудить не стали.

Главная «борьба» балетного фестиваля за золото развернулась у мужчин в соло. В итоге первым стал танцовщик из Большого театра Дмитрий Смилевски, который в партии Зигфрида гениально исполнил двойные ассамблеи, а в вариации Люсьена из балета «Пахита» был бесподобен в исполнении серии заносок. Мюнхинец Дмитрий Выскубенко зарезервировал за собой второе место.

Итоговое распределение мест членами жюри:

## СТАРШАЯ ГРУППА.

Женщины, соло

I премия не присуждена

II премия Ельчибаева Малика (Казахстан)

II премия Смирнова Анастасия (Россия)

III премия Ким Юджин (Республика Корея)

III премия Варламова Екатерина (Россия)

диплом Ринг Ксения (Россия)

диплом Терешина Варвара (Россия)

грамота Ощепкова Анфиса (Россия)

Женщины, дуэт

I премия Ильюшкина Мария (Россия)

II премия Свинко Елена (Россия)

II премия Гомес Аманда (Бразилия)

III премия Исмагилова Камилла (Россия)

III премия Вакабаяси Лири (Япония)

Мужчины, соло

I премия Смилевски Дмитрий (Россия)

II премия Выскубенко Дмитрий (Россия)

III премия Измestьев Максим (Россия)

диплом Стенюшкин Руслан (Россия)

диплом Улзийжаргал Мунхжин (Монголия)

диплом Вербовой Богдан (Казахстан)

грамота Уксуников Дмитрий (Россия)

грамота Терада Томоха (Япония)

Мужчины, дуэт

I премия Де Карвалхо Вагнер (Бразилия)

II премия Дангыт Субедей (Россия)

III премия Корнеев Никита (Россия)

III премия Шамакеев Кубанч (Киргизия)

диплом Пелиццони Марчелло (Италия)

диплом Болсуновский Георгий (Россия)

диплом Каггеджи Алессандро (Великобритания)

Специальная премия за партнерство - Кувабара Мана.

## МЛАДШАЯ ГРУППА

Девушки, соло

I премия Кошкарева Мария (Россия)

II премия Куприна Ярослава (Россия)

III премия Султангареева Камилла (Россия)

диплом Валиуллина Софья (Россия)

диплом Чхон Енчжу (Республика Корея)

грамота Пак Алисия (Россия)

грамота Карамышева Ангелина (Россия)

грамота Ярмош Анастасия (Беларусь)

Девушки, дуэт

I премия не присуждена

II премия Кузнецова Валерия (Россия)

III премия Чугунова Дарья (Россия)

Юноши, соло

I премия Михалкин Макар (Россия)

II премия Добош Лука (Румыния)

II премия Кодاما-Помфрет Тайга (Великобритания)

III премия Одинцов Иван (Россия)

III премия Чхон Чхон (Республика Корея)

Юноши, дуэт

I премия не присуждена

II премия Гуделев Рома (Беларусь)

III премия не присуждена

Специальная премия за партнерство - Олег Мангадаев и Лев Копылов.

Церемония награждения лауреатов XIV Международного конкурса артистов балета проходила в Бетховенском зале Большого театра России. Гала-концерт лауреатов конкурса состоялся на Исторической сцене.

**Владимир САБАДАШ.  
Фото Юрия ПОКРОВСКОГО.**



Александр ШИРВИНДТ:

## ПО НАШИМ БИОГРАФИЯМ МОЖНО ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ СТРАНЫ

**Александра Ширвиндта представлять не нужно. Коренной москвич, он много что может рассказать о времени и о себе. Это один из немногих артистов, при упоминании имени которого на лицах людей начинают играть улыбки.**

**- Александр Анатольевич, ваше детство прошло в центре столицы. А в советском детстве у каждого мальчишки была какая-то заветная игрушка, которую он очень ценил. У вас таковая была?**

- У меня был велосипед. И я на нем гонял по улице Вахтангова, а местные мальчишки завидовали. Свое сокровище я мало кому давал: страшно переживал, что его сломают и я умру от разрыва сердца. Этот трехскоростной ЗиЧ, собранный на заводе имени Чкалова, долго оставался моим главным сокровищем.

**- Раз уж мы заговорили о средствах передвижения, то как в вашей жизни появился первый автомобиль? Если верить Эльдару Рязанову и героям «Служебного романа», то в советское время хорошая машина по стоимости приравнялась к малогабаритной квартире?**

- Машину я приобрел, когда уже был артистом Театра имени Ленинского комсомола и стал сниматься в кино... На гонорар от фильма «Она вас любит» я купил у актера Станицына подержанное авто. Причем вторую половину этого авто мне оплатили папа с мамой. Вот на этом авто мы много куда ездили. В том числе и на рыбалку. Причем в салон умудрялось влезать по девять человек.

**- Как вы только ее не сломали?**

- Однажды она сломалась в самой неподходящей ситуации: я сидел за рулем, и у меня отвалилась спинка сиденья. Вы пробовали управлять автомобилем, не имея упора и при этом держась за руль? Невозможно. За мной в салоне сидел артист Любецкий и ногами подпирали спинку моего кресла, а я крутил руль. До сих пор остается загадкой, как мы тогда не попали в аварию.

А однажды мы ехали в двадцатипятиградусный мороз на концерт в отдаленное село. И машина неожиданно заглохла - вода замерзла. А в те годы о наличии антифриза мы даже не подозревали. Пять мужиков оказались на заснеженной дороге, в какой-то глухомани, рискуя околеть. Как тогда спасался советский человек? Благодаря собственным мозгам и подручным средствам. Наша банда будущих народных артистов помочилась (уж простите за подробности) в радиатор, авто отогрелось, и мы благополучно добрались до места, где нас ждали труженики села...

**- И как часто у вас случались в жизни подобные курьезы?**

- В этом смысле наша жизнь была довольно событийна. Я тут даже как-то подумал, что по нашим с Михаилом Михайловичем Державиным биографиям можно было бы изучать историю страны. Вот, например, для всех советских граждан Семён Михайлович Будённый был героем Гражданской войны, а для Михаила Державина - бывшим тестем. Сколько раз мы организовывали на его даче новогодние утренники! Как-то, помню, когда дети уже отправились по домам, мы крепко выпили. К четырем часам утра меня, чуть живого, отбуксировали домой на выделенном маршалом правительственным авто. Супруга поинтересовалась, где именно я был. Я честно, но не слишком членораздельно признался, что был на «даче у Будённого», при этом раздеваясь. Снял штаны и с ужасом увидел на своих белых семейных трусах большое красное пятно от губной помады. Самое ужасное, что я не мог вразумительно объяснить происхождение этого пятна. И лишь не-



которое время спустя, путем невообразимого напряжения воли, я вдруг вспомнил, что помадой этой я разрисовывал нос Деду Морозу. А потом сходил кое-куда, забыв смыть краску с рук.

**- Александр Анатольевич, а что давало импульс к творчеству?**

- Дефицит. Дефицит, который существовал в СССР, возбуждал желания - и творческие, и все прочие. Ну, вот сегодня, скажем, в любом магазине есть хороший табак. А в те времена я его сам делал по особому рецепту - смешивал, клал для аромата яблоко и картошку, высушивал на солнце...

**- В вашей биографии всегда присутствовали розыгрыши. Однажды Марк Захаров мне рассказал, как он с Мироновым и Гориним дважды молча, с каменными лицами, занесли к вам в квартиру в период ремонта ржавую трубу, чтобы посмотреть на вашу реакцию...**

- Да, розыгрыши были в чести. Помню, как мы летали в Магнитогорск на концерт по случаю очередной выплавки юбилейной тонны стали. И там на заводе нас в каждом цеху одаривали именными касками. К моменту отлета домой мы ими были увешаны, как новогодние елки. А уже в самолете эти каски мы распихали под сиденья. И тут обнаружилось, что кроме нашей бригады, в салоне летят несколько случайных попутчиков. Миша Державин взял у стюардессы микрофон и объявил, что все пассажиры должны пристегнуть привязные ремни и надеть каски, находящиеся под сиденьями. Мы с Мироновым радостно включились в игру и с каменными лицами нахлобучили на головы каски. Бедолаги-пассажиры, дико озираясь по сторонам, сделали то же самое. Так и летели. Только в столице Миша разрешил снять головные уборы.

**- По Москве одно время ходили ваши афоризмы, которые называли «шурики» и «мишики». Помните лучшие?**

- Среди лучших «шуриков» был тот, который я произнес на дне рождения театра «Современник»: «Театр - это террариум единомышленников». А лучшим «мишиком» считаю изречение: «Жизнь потрясающая. От нее трясет нас всех...»

**- Как думаете, почему наша память с таким маниакальным упорством возвращается к прошлому?**

- Потому что тогда могло и хотелось. А сейчас осталось лишь ностальгически вздыхать: ах, театр, ах, кино! Хотя действительность, конечно, не столь трагична.

**Елена БУЛОВА.  
Фото Галины СНОПОВОЙ.**

# ОСТРОВ БОБРОВ, ИЛИ КАК ЖИВЕТСЯ ЕФРОСИНЬЕ И СЕМЁНУ В СВИБЛОВЕ

На Чермянке и на Яузе, в Северо-Восточном округе, от МКАД до Ростокино, в последние несколько лет стало много бобров. Заметно - в самом прямом смысле - больше, чем раньше. А в одной из яузских проток появился даже остров бобров.

Можно предполагать, что это связано с тем, что в 2018 году в Мытищинском районе Московской области начали «благоустраивать» Яузу, кромсать экскаваторами берега, уничтожили кормовую базу бобров и их жилища - хатки.

Тогда они, видимо, и начали переселяться к своим городским родственникам. Пусть река здесь не такая чистая, как в верховьях, пусть рядом шумная Москва с близкими улицами, пусть это большой, людный парк Яуза, но зато безопасно и еды вдоволь.

Мои знакомые бобры, Семён и Ефросинья, живут в Свиблове, на маленьком острове в яузской протоке, практически старице. Без боязни плавают на виду у гуляющих, можно сказать - позируют на фоне уток, с которыми мирно соседствуют на общем острове.

Местный молодой рыбак одного бобра окрестил Сеней, Сенькой. Но бобер - не лихой сорванец, он - солидная персона. Поэтому я считаю, ему больше приличествует имя Семён. А супругу его уже я назвал Ефросиньей. По-моему, имена очень им подходят.

Остров для них - подарок природы. Полная изоляция, безопасность. Можно представить, как им там уютно. Бобровая хатка - многокомнатная квартира. Вначале - прихожая-сушилка, вход в нее непосредственно из подводной глубины, там бобры и бобрята, вылезая из речки-пруда, отряхиваются, сушатся. Потом переходят в столовые, спальни, гостиные, расположенные выше. Разумеется, есть запасные, на случай опасности, выходы-туннели к воде. Бобры никогда не засоряют жилище остатками еды и другими отходами.

Местные свибловские жители из близстоящих домов, приходя на речку, угощают Семёна и Ефросинью батонами. Конечно, им это вредно. Как и уткам. Но я думаю, что обитатели Яузы давно уже приспособились. Ведь в Яузе есть даже раки. А они, по всем прежним канонам, живут только там, где самая чистая вода.

Бобер берет кусок батона двумя передними лапками, чуть высовывается из воды и начинает лакомиться. На мордочке его написано нескрываемое удовольствие.

Но чаще он отплывает с куском батона к своему острову, в тень деревьев - и там уже наслаждается в тишине и покое, подальше от людских глаз.

А еще у Семёна и Ефросиньи есть свой мост через старицу.

Они то и дело проплывают под ним, выходят на той стороне на болотистую отмель и там кормятся. Наевшись, отгрызают сочный стебель рогоза и транспортируют к себе на остров.

В общем, милые пушистые зверьки. Поэтому как-то даже не



верится, что они способны валить громадные деревья.

Кстати, в Южном Медведкове установлена скульптурная композиция работы Ивана Соловьева. На ней бобер занят как раз этим делом - подгрызает ствол дерева.

То, что они корой питаются, понятно. Но зачем перегрызают и валят деревья? Потому что инстинкт велит. Так они строят плотинки, поднимают и поддерживают уровень воды в своих ручьях, речках, старицах, прудах. Если уйдет вода - среда обитания изменится роковым образом: на суше бобер медлителен, неуклюж, легко становится добычей крупных хищников.

Впервые я увидел бобровую плотинку 42 года назад, в 1980-м. Мы с егерем подмосковного Уваровского охотхозяйства Борисом Александровым бродили по лесам окрест деревни Бычково. Места почти глухоманные, хотя и Московская область. Но в то уже давнее время осенью

и весной в Бычково на машине было не проехать, я добирался пешком и на попутном тракторе.

Мы брели по мелководью.

- Смотри, вот и бобровая плотинка, - сказал Александров.

До сих пор помню то свое восхищение, изумление, восторженное недоумение.

Бобровая плотина - немыслимое сооружение. Ветки, веточки, тончайшие прутки-паутинки сплетены в ажурную сеточку, местами обмазанную глиной. Не плотина, а детская корзиночка из воздушной соломки! Из которой прорастают зеленые побеги с листочками.

- Да как же она удерживает напор воды? - удивился я. - Первый же паводок снесет!

- Это так кажется, - усмехнулся Александров. - На самом деле - прочная штука. Внизу, под водой, цельные стволы уложены. А сверху сквозь плотину вода свободно проходит. Так что напора сильного нет. Можно сказать, дренажная плотина. Но главное - смотри: плотина ставится не поперек ручья, а наискось, ровно под углом 45 градусов, чтобы уменьшить напор, чтобы вода скользила по плотине и уходила в отводной канал у другого берега. Бобры строго поддерживают определенный уровень и, как только река мелеет, тут же сужают канал. У них всё предусмотрено. Бобры - это...

Борис умолк, подыскивая слова, а потом громко, радуясь своему же определению, объявил:

- Бобры - это инженеры! Вот как!

Плотинка, мимо которой мы проходили, была маленькая, построенная одной семьей. А на ручьях и речках побольше они ставятся силами всей колонии. И там уже, наверное, не семейная иерархия, а разделение труда в коллективе, организация производства. Есть, наверное, свой прораб, свой главный инженер... А как же иначе?

*Окончание на 10-й стр.*

# ОСТРОВ БОБРОВ, ИЛИ КАК ЖИВЕТСЯ ЕФРОСИНЬЕ И СЕМЁНУ В СВИБЛОВЕ



*Начало на 9-й стр.*

Тогда, в 1980 году, в Советском Союзе чуть ли не каждый бобр был на счету. Даже в далеких лесных краях. И появления семьи - праздник для егеря. Александров гордился так, будто собственноручно привез и расселил здесь бобров.

А сейчас, в 2022 году, мои знакомые бобры Семён и Ефросинья живут на своем острове посреди яузской старицы - в 150 метрах от московской улицы.

На радость себе и людям.

В заключение - моя любимая

история. Лет пятнадцать назад в американском штате Луизиана бандиты ограбили казино и, убегая от погони, спрятали три сумки с деньгами в ручье. Полиция нашла две сумки. А третья - исчезла. Как выяснилось, ее забрали бобры. Достали доллары, изучили, убедились, что бумага хорошая, в воде не размокает, не расплывается. И заткнули долларами дырочки в плотинке. Умные, симпатичные звери, знают, куда эффективно, с пользой вкладывать валютные средства.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

**Фото автора.**

## ДОЛИНА И БУТМАН ВЫСТУПИЛИ В САДУ «ЭРМИТАЖ»

Самый масштабный проект за всю историю отечественного джаза стартовал на сцене концертного зала «Зарядье». На протяжении пяти дней именитые музыканты и молодежные джаз-коллективы, отобранные по итогам Всероссийского конкурса, выступают в саду «Эрмитаж», парках «Зарядье» и «Музеон», Новопушкинском сквере и на ВДНХ. 15 июня в саду «Эрмитаж» на сцене под открытым небом выступили Игорь Бутман и Лариса Долина.

Творческая деятельность поистине Народной артистки России Ларисы Долиной - это три десятка альбомов, композиции в известных фильмах и роль джазовой певицы в культовой советской картине «Мы из джаза». Каждый ее концерт - настоящий грандиозный подарок для любителей разных стилей и направлений музыки.

Лариса Долина начинала свой творческий путь именно с джаза и хранит ему верность до сих пор. Ее сотрудничество с Игорем Бутманом продолжается более 20 лет. Результатом их совместного творчества стали несколько концертных программ, с которыми они не только объездили всю страну, но и выезжали на гастроли в Европу и США. В 2008 году Лариса Долина и Игорь Бутман представили свой проект «Карнавал Джаза» на шестом ежегодном джазовом фестивале Российского наследия в Нью-Йорке. Искушенные американские зрители приветствовали программу нескончаемыми овациями. А вечером 15 июня овации уже были от российских поклонников джаза, собравшихся в саду «Эрмитаж».

«Гастролирую по России с Ларисой Долиной и своим бигбэндом. Многие думают, что из-за кризиса артисты стали меньше гастролировать, но это не совсем так. Меньше выступают те, кто светится на центральных и музыкальных каналах, а затем «ко-

сит» деньги на корпоративах. Вот для них сейчас действительно настали сложные времена, потому что корпоративов компании больше не устраивают, и популярные вроде бы артисты сидят без дела» - так говорит Игорь Бутман о своем сотрудничестве с Ларисой Долиной.

На концерте в саду «Эрмитаж» прима русской эстрады и королева джаза - неподражаемая Долина исполнила несколько джазовых каверов на классические песни.

Особенно «зашли» слушателям Fever и Feeling Good. А вместе с Игорем Бутманом Долина исполнила песню из «Бременских музыкантов». Отдельное слово - о партии саксофона, исполнение которой во всех композициях было выше всяких похвал.

Зрители не только слушали и аплодировали своим кумирам, но и восторженно отзывались как об артистах, так и о самом джазе.

«Надо отпустить себя, расслабиться, идти с потоком. Я кайфую и успокаиваюсь, когда слушаю джаз, особенно Бутмана в дуэте с Долиной» - так «оправдала» джазовый вечер очаровательная барышня, приведшая в сад «Эрмитаж» своего молодого человека.

Джаз, конечно, музыка не для всех. Но те, кто пришел этим вечером на «Долину и Бутмана», получили грандиозное шоу, которое точно не оставило никого равнодушным. Джазом прониклись сотни людей, которые пришли послушать мастеров этого жанра и явно об этом не пожалели.

«Мне кажется, единственное место, куда можно сходить, - это джазовый фестиваль. И сюда нужно сходить... Потому что жизнь - это джаз», - кратко, но емко охарактеризовал, то что было в саду «Эрмитаж», один из гостей Московского фестиваля джаза.

**Владимир САБАДАШ.**

**Фото Светланы ЮРЬЕВОЙ.**

# СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ: НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ПОКУПКЕ

Лето обещает быть жарким и солнечным. Так что самое время позаботиться о своих глазах и найти для них подходящую защиту. На что обращать внимание при выборе солнцезащитных очков, «Московская правда» узнала у эксперта.

Когда-то наши предки носились за антилопами по жарким и солнечным африканским саваннам и благодаря этому приобрели кучу интересных физиологических бонусов. Но вот защиты для сетчатки глаза от вредного ультрафиолетового излучения эволюция пока не придумала. Возможно, потому, что слишком мало времени прошло с тех пор, как люди лишились мощных надбровных дуг - своеобразного «козырька». А в каменные города, где много отражающих солнечный свет поверхностей, мы переселились совсем недавно - с точки зрения эволюции, конечно. И именно летом эта отражательная способность стекла, бетона, асфальта (особенно мокрого), металла и прочего заставляет нас надевать солнцезащитные очки.

- При выборе очков очень важно обратить внимание на качество линз, - рекомендует главный врач сети салонов оптики Smart Vision. - Солнцезащитных очков сейчас много, но не все они высокого качества. Сами линзы могут быть как стеклянными, так и пластиковыми. Пластик предпочтительней: он легче и не бьется, а оптические свойства у него такие же. Самое главное - это наличие солнцезащитного фильтра UVA, который отсекает солнечные лучи в диапазоне 320 - 400 нанометров. Очки с таким фильтром маркируются либо буквами UVA, либо цифрами 400, либо и тем и другим. Есть еще фильтр UVB, но очков с таким фильтром очень мало.

И это неудивительно - ведь примерно 80% всего ультрафиолета, который достигает поверхности Земли, составляет именно излучение UVA. С одной стороны, оно дарит нам загар, с другой - вызывает солнечные ожоги, преждевременное старение кожи, пигментацию... ну и ожоги сетчатки глаз тоже.

- Второй фактор - это наличие на очках мультипокрытий, - продолжает офтальмолог. - Одного фильтра мало. Должен еще быть просветляющий слой, грязеотталкивающий, укрепляющий, антифог, антибликовое покрытие.

Кстати, об антифогге. Это очень полезная опция. Однако необходимо помнить, что на рынке оптики нет таких слоев, которые бы полностью защитили линзы очков от запотевания. Если вы заходите с морозной улицы в теплое помещение - очки будут запотевать. Всегда. Разница состоит в том, за какое время они очистятся. Если есть антифог - уже через несколько секунд линзы будут прозрачными, если нет - будете ходить с затуманенными очками пятнадцать - двадцать минут.

Еще в солнцезащитных очках очень важно антибликовое покрытие. А водители и рыбаки высоко ценят очки с поляризационным покрытием. Поверхность воды в солнечный день, влажная от дождя дорога, корпуса машин, фары дальнего света (особенно ксенонные) встречных автомобилей - поляризационные линзы отсекают отраженные лучи света, ликвидируют блики. Особенно полезны такие очки будут детям.

Ну а какой цвет линз выбрать? Смотреть ли на мир через ней-



тральные серые линзы или выбрать какие-то тона - розовые, зеленые, синие, фиолетовые? Как это повлияет на восприятие действительности?

- Многие ищут зеленые линзы для защиты от глаукомы, - рассказывает офтальмолог. - Но лично я еще не видел, чтобы человек носил зеленые очки и у него исчезла или хотя бы уменьшилась глаукома. Вот внутриглазное давление действительно нормализуется. Но такие очки должны создаваться в лаборатории с точным подбором оттенка и интенсивности цвета, а не покрашены где-то в салоне. Я могу рекомендовать пожилым людям носить очки с желтыми линзами - они усиливают контраст, четче отделяют черное от белого. Но это уже не совсем солнечные очки. Оранжевые линзы великолепно защищают сетчатку от солнечного спектра - ведь наше солнце желтого, чуть близкого к оранжевому, цвета.

Стоит ли выбирать зеркальные очки? Тут есть интересная тонкость.

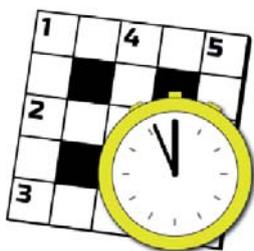
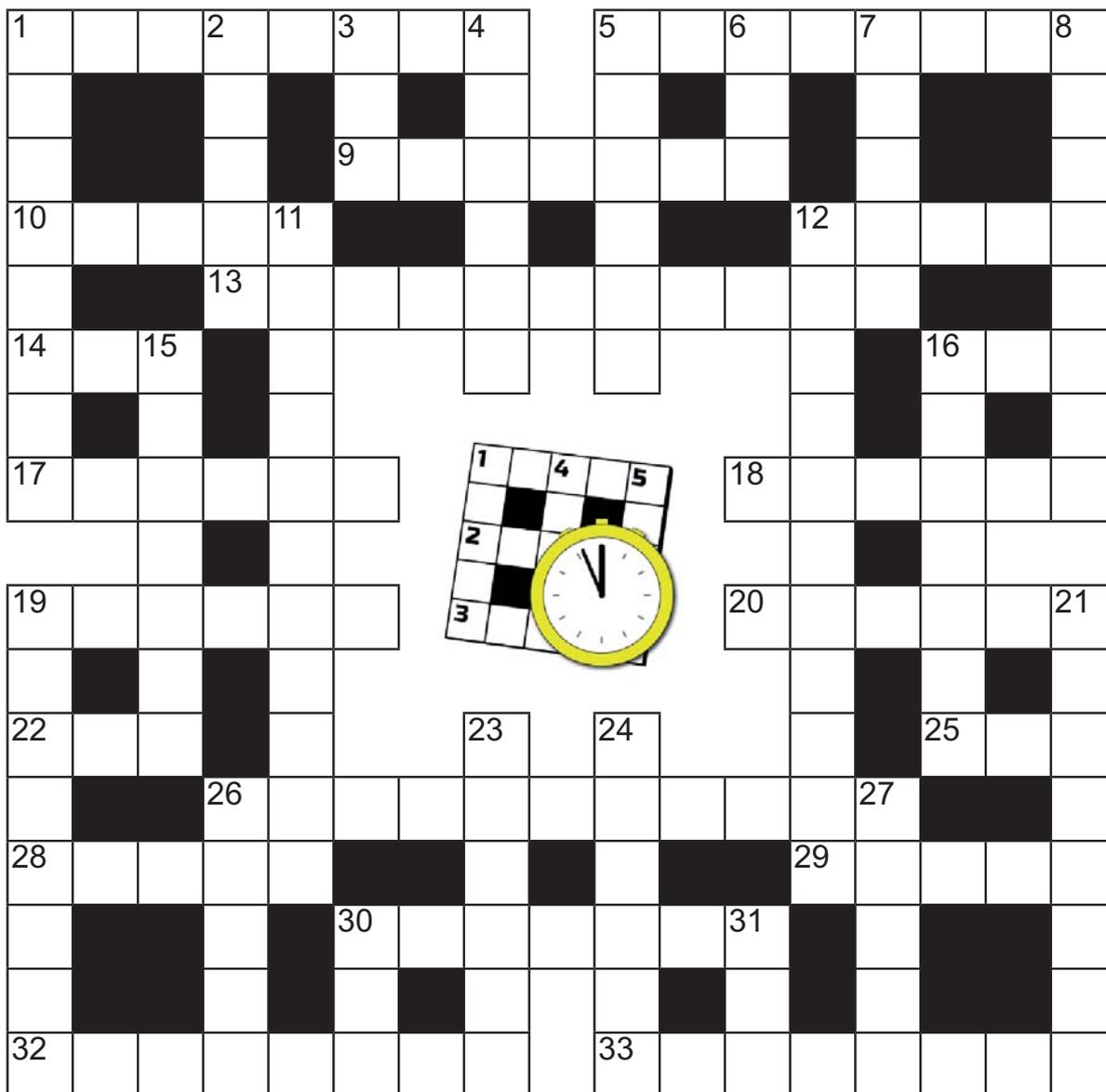
- В теории зеркальные очки - такие же, как и с обычными линзами, - говорит офтальмолог. - Но на практике многие наши клиенты жаловались, что в зеркальных очках они хуже видят, и просили заменить на обычные. Дело в том, что зеркальные линзы чуть-чуть снижают остроту зрения. Совсем немного. И люди с небольшими отклонениями - в пределах 1 - 2 диоптрий - это чувствуют. Если у человека -5 и больше, то он ничего не заметит. А вот если зрение находится на грани, то это может быть чувствительно.

Если человек носит обычные очки, то надевать сверху еще и солнцезащитные как-то не очень удобно. На этот случай есть фотохромные линзы - они темнеют на ярком солнце и светлеют при нормальном освещении. Однако в яркий солнечный день этого затемнения, как правило, недостаточно, и глаза потом могут болеть. Разница, разумеется, в цене и качестве. Фотохромные линзы за три-четыре тысячи рублей темнеют недостаточно и плохо защищают глаза. Хороший результат, как говорят, начинается от пятнадцати тысяч.

Так что летом всерьез задумываешься насчет перехода на линзы. Хотя и у них есть свои недостатки. Но об этом - в другой раз.

**Яна МАЕВСКАЯ.**  
Фото «Московской правды».

# КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Гётеборг. 5. Садовник. 9. Апуктин. 10. Штраф. 12. Диван. 13. Криотерапия. 14. Еда. 16. Зов. 17. Аскеза. 18. Тротил. 19. Лыдина. 20. Реглан. 22. Пай. 25. Кок. 26. Палеонтолог. 28. Сакля. 29. Роман. 30. Педиматр. 32. Каламбур. 33. Собрание.

**По вертикали:** 1. Гринева. 2. Ермак. 3. Оса. 4. Грусть. 5. Сатира. 6. Дан. 7. Вития. 8. Карнавал. 11. «Фрунзенская». 12. Диапроектор. 15. Аркадий. 16. Затылок. 19. Лепесток. 21. «Накануне». 23. Кондор. 24. Штраус. 26. Плита. 27. Гонка. 30. Паб. 31. Раб.

**По горизонтали:** 1. Город в Швеции. 5. Работник, занимающийся выращиванием деревьев, цветов. 9. Русский литератор XIX века, автор романсов «Пара гнедых», «Ни отзыва, ни слова, ни привета». 10. Денежное взыскание. 12. Мебель для сидения, лежания. 13. Лечение холодом. 14. Пища другим словом. 16. Слова, выражающие просьбу прийти. 17. Образ жизни, характеризующийся крайней скромностью и самоограничением. 18. Взрывчатое вещество. 19. Глыба расколовшегося покрова реки, озера. 20. Пальто такого покрова, при котором рукав составляет с плечом одно целое. 22. Доля, вносимая в капитал. 25. Повар на судне. 26. Специалист, изучающий растительный и животный мир прошедших геологических эпох. 28. Жилище кавказских горцев. 29. Любовные отношения. 30. Детский врач. 32. Остроумное выражение. 33. Совместное заседание членов организации.

**По вертикали:** 1. Заслуженная артистка РФ, исполнительница ролей в фильмах «День выборов», «День радио». 2. Казачий атаман, завоеватель Сибири. 3. Жалящее насекомое. 4. Чувство печали, уныния. 5. Произведение, осмеивающее порок, недостаток. 6. Разряд в боевых искусствах. 7. Человек, произносящий многословные пустые речи. 8. Костюмированное народное гулянье. 11. Станция Московского метрополитена. 12. Аппарат для демонстрации диапозитивов. 15. Мужское имя. 16. Задняя часть головы. 19. Листок из венчика цветка. 21. Роман Ивана Тургенева. 23. Крупная хищная птица. 24. Австрийский композитор XIX века, автор оперетт «Летучая мышь», «Цыганский барон». 26. Плоский прямоугольный кусок камня, дерева. 27. Спортивное соревнование. 30. Закусочная, пивная. 31. Невольник, являвшийся собственностью хозяина.

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,  
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)