

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

20 июня

2022 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 108 (29649)

Лев МОСКОВКИН:

У НАС ХОРОШАЯ МЕДИЦИНА, А НА ОБИЖЕННЫХ ВОДУ ВОЗЯТ



Итак, я дома. В среду сняли швы и выписали из Спинального центра 67-й больницы. Операцию на позвоночнике проводил нейрохирург Михаил Александрович Софронов. Позади адская боль, впереди - долгая реабилитация.

Позади и мучительные сомнения, навеянные кучей компетентных советов – операция опасна, можно остаться без ног. В моем случае решающее значение сыграло доверие конкретным врачам, которые мною занимались в 67-й больнице.

Я считаю себя обязанным описать, что со мной произошло, потому что моя история категорически опровергает стереотипированный образ русской медицины. Журналистов не переубедишь, у них в генетической конституции прописан вопрос персонажа Зелёного: «Что у нас плохого?» Мало того, за 67-й больницей с советского времени закрепилась плохая слава.

Да, это больница что ни на есть обычная. Номинально она до сих пор закрыта в связи с ковидом, но по скорой принимают всех. Пациентов госпитализируют в специальный корпус, где они ожидают перевода в отделение по профилю заболевания. В этом корпусе нет своей кухни и еду привозят в запечатанных контейнерах. Дождаться медсестру для обезболивающего укола трудно – «Сейчас приду!», «Не бегайте за мной!», «А зачем вам?».

Я здесь провел два дня и две особо мучительных ночи, после чего был переведен в отделение нефрологии Спинального центра 67-й больницы. На основании анализов, включая КТ и МРТ, вердикт невролога Артёма Петровича Сауцкого – необходима операция на позвоночнике. Диагноз – грыжа межпозвоночного диска L2-3, L3-4, L4-5, L5-S1, атеросклероз аорты и подвздошных артерий. В этом причина болевого синдрома.

В этой больнице меня многое удивило. Работа врачей на та-

ком высоком профессиональном уровне, что получаешь удовольствие от четкости их работы. Операция прошла под наркозом и, естественно, собственных впечатлений нет, только по описанию нейрохирурга Софронова. Заранее был решен нетривиальный вопрос: удалять все грыжи или только ту одну, которая стала причиной болевого синдрома. Сама операция производится без дополнительных технических средств, разве что под микроскопом. Нейрохирург убрал грыжу и отщепил кусочек кости, чтоб расширить канал выхода нерва.

До погружения в наркоз я успел заметить, насколько изменился интерьер операционной. Светильники стали более компактные и мощные, на светодиодах. С помощью пульта белый свет можно переключать на зеленый или красный. Это может

быть нужно для полостных операций, чтобы контрастировать патологические инклюдии.

После операции нестерпимая боль исчезла. Однако спустя два дня возникла какая-то другая боль в той же зоне. Нейрохирург с санитаркой буквально бегом отвезли меня на КТ и установили, что ничего угрожающего не возникло. Затем удостоверились в этом на МРТ.

В общем, на одних анализах мне сэкономили не менее пятидесяти тысяч рублей. Номинальная стоимость операции намного больше. Однако в больнице медицина реально бесплатна и, соответственно, значительно более убедительна для пациента. В отличие от страховой модели США и, случается, платного сегмента России, есть гарантия, что без показаний, ради денег, операции не делают.

Вопреки распространенному отношению к больничной еде, мне она понравилась. Это реально правильное питание - полноценное и без излишеств, в моем возрасте категорически бесполезных.

Поражает предупредительное отношение персонала. Кнопка вызова работает неукоснительно. В целом обстановка - как в самом элитарном учреждении.

Не обошлось без странностей, которые я так и не расшифровал. И нейрохирург, и специалист по ЛФК Спинального центра 67-й больницы дружно утверждали, что причиной недуга стало бесконечное сидение. Работа у меня за компьютером. Ну и мышечная дистрофия, как следствие.

Однако по моим собственным наблюдениям причина моих нынешних проблем связана с тяжелой физической работой в молодости и затем острые физические нагрузки. Тридцать лет назад спрыгнул с большой высоты.

Окончание на 2-й стр.

Лев МОСКОВКИН:

У НАС ХОРОШАЯ МЕДИЦИНА, А НА ОБИЖЕННЫХ ВОДУ ВОЗЯТ

Начало на 1-й стр.

В этом году съездил на майские праздники в деревню и буквально расвирепел, обнаружив под ноль высохший колодец. В итоге отправился с пятидесятилитровой бадью на родник, а это далеко, неровно и сильно вниз. Обратно вверх вытащил бадью легко, таково было психическое состояние. А 19 мая началось...

Правильно говорят – на обиженных воду возят.

У соседей по палате диагноз тот же, а ситуация складывалась хуже и операция требовалась более обширная, чем у меня. У меня, по крайней мере, не отнимались ноги, и способность ходить я не терял. Физические нагрузки были у всех. Например, Сергей занимался спортивной акробатикой. При чем тут атрофия мышц, мне непонятно.

Однако, как говорится, хоть горшком назови, только в печь не ставь. Тут важен результат.

Тем не менее долго сидеть мне запретили. Надо делать перерывы, чтобы прилечь.

Но суть не в этом. Цель моего рассказа в том, чтобы хоть как-то ответить на наши хронические заблуждения о собственной стране. Под давлением обстоятельств теперь стали говорить, что в России лучшие в мире системы образования и здравоохранения. Ну, по крайней мере, были. Это, в общем, и правда, и не совсем. Систему создают люди, без людей никакая система не работает.

Оптимизация, мордобой, судебные преследования и НМО не смогли убить русскую медицину, потому что люди в России очень высокого качества.

Россия быстро догоняет, тут можно установить любую систему, и она заработает с утра следующего дня. Так во время инфодемии Россия первой в мире восстановила глобально разрушенную инфекционную медицину и эпидемиологию.

А США, как всегда, получили бумеранг в собственный лоб – за что боролись, на то и напоролись.

Российское здравоохранение быстро совершенствуется. Сегодня лечат недуги, с которыми в недавнем прошлом отправляли домой. Для urgentных ситуаций, в том числе с острой болью, организована неотложная помощь. По показаниям можно попасть в Спинальный центр через запись на его сайте.

В чем же тогда причина наших стойких заблуждений о себе? Эволюционно-генетическая логика строится обратным образом, недовольство собой становится фактором совершенствования и в конечном счете стимулирует развитие страны.

Кстати, как раз когда мне делали операцию, в колодец появилась вода – почти полтора метра.

Слава русским врачам!

Лев МОСКОВКИН.
Фото с сайта spine67.ru

В Москве упрощен порядок согласования перепланировок

Столичные власти упростили порядок проведения переустройства и (или) перепланировки квартир и нежилых помещений в многоквартирных домах. Постановление по данному вопросу подписал мэр Москвы Сергей Собянин.

На полгода – с 12 до 18 месяцев – увеличен срок действия решения о согласовании переустройства и (или) перепланировки, что призвано снизить количество повторных обращений за продлением согласования.

Количество членов приемочной комиссии снижено с четырех до двух: инспектора Мосжилинспекции и заявителя.

Участие представителей проектной организации в работе приемочной комиссии требуется только в случае, если при переустройстве и (или) перепланировке были затронуты несущие конструкции.

Ранее приемочная комиссия состояла из инспектора, заявителя, представителей проектной организации и организации, выполнявшей работы, при этом на заявителя возлагалась обязанность по обеспечению присутствия указанных лиц.

Теперь разрешена и приемка работ с незначительными отклонениями от согласованного проектного решения. Если при выполнении работ были допущены отклонения, не затрагивающие общедомовое имущество, несущие конструкции, устройство или изменение границ санузлов, заявителю достаточно



предоставить эскизы итоговой конфигурации помещения, который он может выполнить самостоятельно.

Ранее при выявлении таких случаев принималось решение об отказе в оформлении акта, заявителю требовалось повторно обращаться в проектную организацию за разработкой проектной документации.

Отменили требование о представлении договора на размещение некапитальных объектов, ранее необходимого при проведении работ по устройству

входных групп в нежилые помещения.

Не будет требоваться предоставление протокола общего собрания собственников помещений при работах, затрагивающих общедомовое имущество, если до этого он в установленном порядке был передан на хранение в Мосжилинспекцию.

Ожидается, что принятые решения снизят издержки собственников на согласование переустройства помещений в многоквартирных домах. Востребованность этой услуги растет. За 5 месяцев 2022 г. в Мосжилинспекцию поступило порядка 16 тыс. заявлений на согласование перепланировки – на 14% больше, чем за аналогичный период 2021 г.

Подать заявление на согласование перепланировки можно в электронном виде на портале mos.ru.

Лидия МИЛОВИДОВА.
По материалам «Мой Дом Москва».

АНДРЕ ЖИД: ПУТЕШЕСТВИЕ В СССР

В СССР французский писатель Андре Жид находился с 17 июня по 24 августа 1936 года. Он встречался с руководителями Советского государства, в том числе - со Сталиным, с творческой интеллигенцией, с рабочими, колхозниками, пионерами, молодежью.

«Три года назад я говорил о своей любви, о своем восхищении Советским Союзом. Там совершался беспрецедентный эксперимент, наполнявший наши сердца надеждой, оттуда мы ждали великого прогресса, там зарождался порыв, способный увлечь все человечество, - пишет литератор в своей книге «Возвращение из СССР», вышедшей осенью 1936 года. - Чтобы быть свидетелем этого обновления, думал я, стоит жить, стоит отдать жизнь, чтобы ему способствовать. В наших сердцах и умах мы решительно связывали со славным будущим СССР будущее самой культуры».

Андре Жид отправился в Советский Союз, чтобы увидеть все своими глазами.

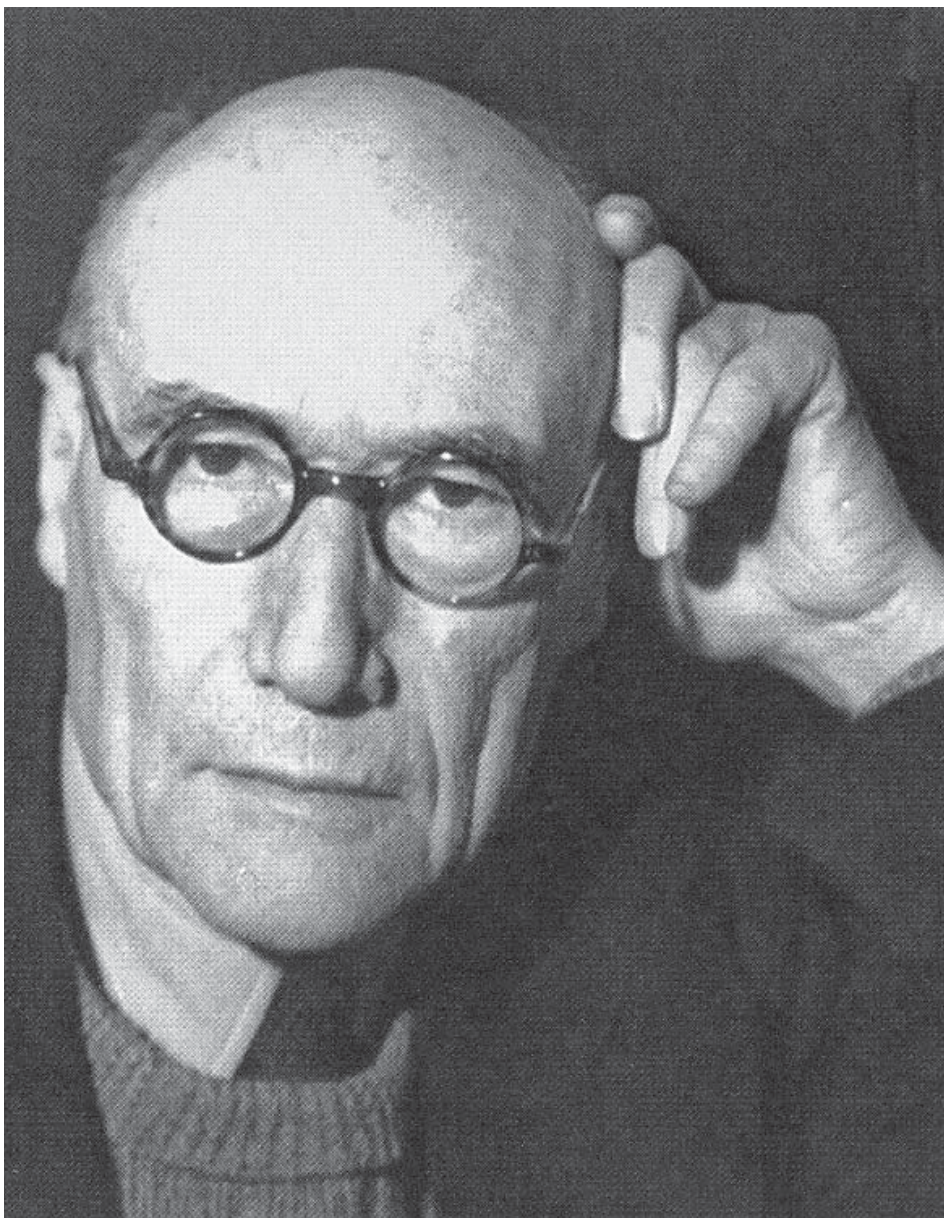
«Пышность приема, «соблазнительство», как он говорил, комфортом и огромными гонорарами не помешали Андре Жиду, даже не зная русского языка, разглядеть в советской жизни то, чего не заметили или не желали замечать многие другие именитые визитеры в «первую страну социализма», - говорится в статье журналиста «Литературной газеты», переводчика с французского Льва Токарева «Быть как можно более человеческим...», предваряющей сборник произведений французского писателя (Андре Жид «Подземелья Ватикана. Фальшивомонетки. Возвращение из СССР», «Московский рабочий», 1990). - Советская действительность оказалась сложнее, грубее, трагичнее умозрительных схем парижского интеллектуала и быстро развеяла оптимизм писателя в отношении «победившего социализма». О своем разочаровании Андре Жид рассказал в книге «Возвращение из СССР», которую после мучительных сомнений и колебаний выпустил в ноябре 1936 года в Париже. Она мгновенно стала европейской и даже мировой сенсацией и вызвала чрезвычайно резкую полемику».

Писатель не претендовал на политико-социальное, философское или экономическое исследование жизни в СССР; он оценивал положение в Советском Союзе с высоты, по его словам, «общечеловеческой истины».

«Мне не по себе, когда я вижу ложь, - говорил Андре Жид. - Мой долг - ее разоблачить».

Он с иронией писал, что оказался «не слишком рентабельным» для Сталинской пропаганды, - читаем во вступительной статье Льва Токарева к сборнику А. Жида. - Андре Жид рассказал о всем хорошем и всем плохом, что успел увидеть в СССР, зная, что излечивает одна правда, сколь бы горестной она ни была».

Признавая отдельные достижения СССР в разных сферах социальной жизни и культуры, Андре Жид пытался понять, почему Советский Союз, «откуда ждали великого прогресса», превратил-



ся в страну «социальной отсталости и застоя», где личность человека стала безропотным, покорным вождям «винтиком»:

«СССР «строится». Важно об этом постоянно напоминать себе. Поэтому захватывающе интересно пребывание в этой необъятной стране, мучающейся родами, - кажется, само будущее рождается на глазах. <...> Я устроен так, что строже всего отношусь к тем, кого хотел бы любить. Немного стоит любовь, состоящая из одних похвал, и я думаю, что окажу большую услугу и самому СССР, и его делу, если буду говорить о нем искренне и нелицеприятно. Мое восхищение СССР, восхищение теми успехами, которых он уже добился, позволяет мне высказывать критику по его адресу».

Французский писатель не хотел, чтобы ему «пускали пыль в глаза», не хотел постоянно ходить «в сопровождении» и видеть только то, что ему показывали. Вспоминая свое путешествие по Африке, Андре Жид писал:

«Я стал ясно видеть и понимать только тогда, когда, оставив губернаторский автомобиль, решил пойти по стране один, пешком, чтобы непосредственно общаться с местными жителями».

Окончание на 4-й стр.

АНДРЕ ЖИД: ПУТЕШЕСТВИЕ В СССР

Начало на 3-й стр.

То же было и в СССР.

«Общаясь с рабочими на стройках, на заводах или в домах отдыха, в садах, в «парках культуры», я порой испытывал истинную радость. Я чувствовал, как по-братски относятся они ко мне, - писал французский гость. - Разумеется, наиболее охотно вам показывают все самое лучшее. Но нам много раз случилось неожиданно заходить в сельские школы, в детские сады, клубы, которые нам не собирались показывать и которые, несомненно, ничем не отличались от остальных. И ими я восхищался больше всего, и именно потому, что там ничего не было приготовлено заранее для показа.

Дети во всех пионерских лагерях, которые я видел, красивы, сыты (кормят пять раз в день), хорошо ухожены, взлелеяны даже, веселы. <...> Такое же выражение спокойного счастья мы часто видели и у взрослых, тоже красивых, сильных».

Но вместе с тем он замечает:

«Я был в домах многих колхозников процветающего колхоза... Мне хотелось бы выразить странное и грустное впечатление, которое производит «интерьер» в их домах: впечатление абсолютной безликости. В каждом доме та же грубая мебель, тот же портрет Сталина – и больше ничего. Ни одного предмета, ни одной вещи, которые указывали бы на личность хозяина.

Взаимозаменяемые жилища. До такой степени, что колхозники (которые тоже кажутся взаимозаменяемыми) могли бы перебраться из одного дома в другой и не заметить этого. Конечно, таким способом легче достигнуть счастья. Как мне говорили, радости у них тоже общие. Своя комната у человека только для сна. А все самое для него интересное в жизни переместилось в клуб, в «парк культуры», в места собраний. Чего желать лучшего? Всеобщее счастье достигается обезличиванием каждого. Счастье всех достигается за счет счастья каждого. Будьте как все, чтобы быть счастливым».

И далее:

«В СССР решено однажды и навсегда, что по любому вопросу должно быть только одно мнение. Впрочем, сознание людей сформировано таким образом, что этот конформизм им не в тягостно, он для них естествен, они его не ощущают, и не думаю, что к этому могло бы примешиваться лицемерие. Действительно ли это те самые люди, которые делали революцию? Нет, это те, кто ею воспользовался. Каждое утро «Правда» им сообщает, что следует знать, о чем думать и чему верить. И нехорошо не подчиняться общему правилу. Получается, что, когда ты говоришь с каким-нибудь русским, ты говоришь словно со всеми сразу. Не то чтобы он буквально следовал каждому указанию, но в силу обстоятельств отличаться от других он просто не может. Надо иметь в виду также, что подобное сознание начинает формироваться с самого раннего детства...»

Андре Жид смело написал о «бедности» в СССР, о нарождении «новой разновидности сытой рабочей буржуазии» и «новой разновидности аристократии» (писатель имел в виду разветвленную систему всевозможных привилегий):

«Действительно, в СССР нет больше классов. Но есть бедные. Их много, слишком много. Я, однако, надеялся, что не увижу их – или, точнее, я и приехал в СССР именно для того, чтобы увидеть, что их нет.

<...> Изображения Сталина встречаются на каждом шагу, его имя на всех устах, похвалы ему во всех выступлениях. В частности, в Грузии в любом жилище, даже в самом жалком, самом убогом, вы непременно увидите портрет Сталина на том самом месте, где раньше висела икона. Я не знаю, что это: обожание, любовь, страх, но везде и повсюду – он.

<...> Я очень надеялся, что беспризорников больше не увижу. В Севастополе их полным-полно. Говорят, что в Одессе их еще больше. Иным меньше десяти лет. Они надевают на себя все, что у них есть. На других детях очень часто ничего нет, кроме трусов. Чем живут беспризорники, я не знаю».

Андре Жид увидел, что в Советском Союзе нужны только соглашательство, конформизм:

«Хотят и требуют только одобрения всему, что происходит в СССР. Пытаются добиться, чтобы это одобрение было не вынужденным, а добровольным и искренним, чтобы оно выражалось даже с энтузиазмом. И самое поразительное – этого добиваются. С другой стороны, малейший протест, малейшая критика могут навлечь худшие кары, впрочем, они тотчас же подавляются. И не думаю, чтобы в какой-либо другой стране сегодня сознание было бы так несвободно, было бы более угнетено, более запугано, более порабощено.

<...> Культура в опасности, когда критика перестает быть свободной. Как бы прекрасно ни было произведение, в СССР оно осуждается, если не соответствует общей «линии». Красота рассматривается как буржуазная ценность. Каким бы гениальным ни был художник, но, если он не следует общей «линии», ему не дожидаться внимания, удача отворачивается от него. От писателя, от художника требуется только быть послушным, все остальное приложится».

Андре Жид делает печальный вывод: это вовсе не то, чего хотели. Еще один шаг, и можно будет даже сказать: это как раз то, чего не хотели:

«Уничтожение оппозиции в государстве или даже запрещение ей высказываться, действовать – дело чрезвычайно опасное. Для руководителей было бы удобнее, если бы все в государстве думали одинаково. Но кто тогда при таком духовном оскудении осмелится бы говорить о «культуре»? Как избежать крена без противовеса?»

Французский писатель не побоялся написать о «жалком общем уровне жизни» в СССР. Между тем советских граждан убеждают в том, что «решительно всё за границей и во всех областях – значительно хуже, чем в СССР. Эта иллюзия умело поддерживается – важно, чтобы каждый, даже недовольный, радовался режиму, предохраняющему его от худших зол.

Самое главное – убедить людей, что другие повсюду менее счастливы, чем они. Этого можно достигнуть, только надежно перекрыв любую связь с внешним миром».

20 июня Андре Жид произнес с трибуны Мавзолея речь на траурном митинге памяти А. М. Горького. В Сочи писатель навещал смертельно больного Николая Островского...



Вышедшую после пребывания в СССР книжку А. Жиду не простили, обозвав ее «клеветнической стряпней», а самого писателя – «слабым, неустойчивым, ограниченным и жалким человеком», который, возможно, попал под давление «наших заклятых врагов из французского филиала троцкистско-фашистской банды» (статья «Куда Андре Жид возвратился из СССР?» в «Литературной газете» за №68 от 6 декабря 1936 года). Сочинения Андре Жид перестали издаваться в нашей стране вплоть до перестройки.

Сергей ИШКОВ.
Фото www.syl.ru

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ШЕРЕМЕТЕВУ

«Воин подвергает свою жизнь опасности на войне, которая, слава Богу, представляет собою редкое явление – пожарный и денно и ночью должен быть готов к смерти. Вскликая по тревоге, он не знает, вернется ли домой, увидит ли снова свою жену, детей... В основе службы пожарному делу лежит евангельский тезис: «Нет больше сея любви, аще кто душу положит за други своя».

Граф А. Д. Шереметев.
Журнал «Пожарный», 1892, №2.

Много и часто горела Москва, вспыхивала от копейной свечки, выгорала дотла. В продолжение многих веков борьба с огнем на Руси велась в форме ужесточения наказания виновников пожаров, привлечения населения к тушению пожаров и принятия мер предупредительного характера.

Москву тушили сами москвичи, но были и специальные службы. Еще в 1504 г., в царствование Ивана III, в Москве была создана пожарно-сторожевая охрана, а в 1549 г. Иван Грозный издал указ о пожарной безопасности, который обязывал население иметь первичные средства пожаротушения в каждом доме. Развитие профилактических мер по предотвращению пожаров, привлечение добровольцев для борьбы с огнем было продолжено Петром I, и до настоящего времени остается актуальным один из петровских указов: «...и беречь от огня богатства государства Российского...»

Всероссийское добровольное пожарное общество является одной из старейших общероссийских общественных организаций. Благодаря широкой просветительской работе и непосредственному участию в тушении возгораний пожарное добровольчество сохранило жизни миллионам россиян и обеспечило пожарную безопасность на объектах экономики и социальной сферы, в жилом секторе и на природных территориях.

15 июня 2022 года Всероссийскому добровольному пожарному обществу исполнилось 130 лет. В этот день в 1892 году съезд русских деятелей пожарной охраны единодушно признал жизненно важным создание в стране Пожарного общества. Одним из инициаторов стал граф Александр Дмитриевич Шереметев, которого за личный вклад в развитие пожарного дела называли «брандмейстерским графом». Граф А. Д. Шереметев был избран первым председателем Главного совета Российского пожарного общества и по праву считается его основателем вместе со своим единомышленником князем Александром Дмитриевичем Львовым, занявшим пост товарища председателя.

Александр Дмитриевич Шереметев, «брандмайорский граф», как его называли в обществе, родился 27 февраля в 1859 году. Он внук Николая Петровича Шереметева – известного государственного деятеля и знаменитой крепостной актрисы Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой.

Одним из любимейших занятий Александра Дмитриевича стало пожарное дело. На свои средства основал в 1884 г. и обучил образцовую пожарную команду в собственных имениях Высокое и Ульянка, а у шоссе, на месте старого кабачка, построил депо с высокой каланчей, реконструированное в 1891 г. архитектором З. Я. Леви. Руководство этими командами, возможность привлекать значительные денежные средства, неподдельный интерес к пожарному делу привели к тому, что из увлеченного представи-



теля дворянства Шереметев стал одним из наиболее выдающихся пожарных деятелей в России. Блестящий конный обоз по своему техническому вооружению, подбору лошадей и выучке «пожарных охотников» не имел себе равных даже среди профессиональных частей Санкт-Петербурга. Шереметевские пожарные дружины успешно участвовали в борьбе с крупными пожарами в столице и ее пригородах. Начиная с 1879 года на собственные средства он создавал и содержал пожарные команды в губерниях, где также имелись его родовые имения: Московской (Останкино), Воронежской, Владимирской, Костромской, Курской, Нижегородской, Саратовской, Смоленской, Харьковской.

Важной особенностью деятельности графа А. Д. Шереметева стала успешная пропаганда пожарного добровольчества в высшем свете, в том числе привлечение к нему членов императорской фамилии. Совместно с другими пожарными деятелями – К. К. Раупахом и И. Д. Гопфенгаузенем он разрабатывает в 1892 году устав первого

всероссийского добровольного общества, а 10 мая 1893 года избирается председателем высшего органа управления обществом – Главного совета. На этом посту граф Александр Дмитриевич Шереметев предпринимает действия, значительно улучшающие состояние общества, его рядовых членов. Так, по инициативе графа Шереметева вводится форменная одежда с погонами для добровольных пожарных, доводится до совершенства их снаряжение. Очевидцы описывали, как проходили учения пожарных: «Стройно, вздвоенными рядами шли отделение за отделением добровольцы, проезжали повозки... Проезды закончились общими маневрами на городке, изображавшем горящую постройку (дым). По сигналам, мигмом вся башня городка была оцеплена штурмовыми и механическими лестницами, раздались свистки, вниз полетели веревки и по ним заскользили на карабинах добровольцы. Растянуто спасательное полотно; заработала спасательная люлька; но больше всего обращала на себя внимание водяная башня, бьющая на высоте десяти сажень и управляемая одним человеком снизу. С шумом выбрасывалась вода из нескольких стволов от паровых машин, установленных на берегу учебного пруда. Наконец «отбой» – и все было без шума собрано и уложено на повозки».

По воспоминаниям современников, даже если «брандмайорский граф» находился на балу или приеме в Зимнем дворце, его сразу уведомляли о возникшем в столице пожаре. Граф А. Д. Шереметев немедленно бросал все, переодевался в пожарный костюм и несся на пожар, а в коляске или автомобиле у него всегда была каска, мундир и какие-то багры и секиры.

Подражая Петру Великому, Александр Дмитриевич Шереметев тщательно изучил организацию пожарной охраны за рубежами Российской империи и, обобщая полученный опыт, в 1892 году основал журнал «Пожарный» – созданный, как отмечал другой великий пожарный деятель – Александр Дмитриевич Львов – «просвещенной энергией» графа. Это был первый русскоязычный иллюстрированный журнал в России, издававшийся до 1896 г. Главным редактором журнала стал Александр Павлович Чехов (брат известного писателя).

Окончание на 6-й стр.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ШЕРЕМЕТЕВУ

Начало на 5-й стр.

Являясь видным пожарным деятелем, граф А. Д. Шереметев вошел в состав Организационного комитета 1-й Пожарной выставки в России, открытие которой состоялось 23 мая 1892 г. В 1895 г. граф А. Д. Шереметев организовал в своем имении Ульянка частный Всероссийский пожарный съезд, куда были приглашены наиболее опытные специалисты пожарно-страхового дела. Они разработали весьма дельный проект реорганизации пожарного дела в России, но он был признан несвоевременным и требующим значительных денежных затрат. Обмен знаниями и мнениями российских пожарных добровольцев подтолкнул многих в необходимости создания организации для постоянного тесного сотрудничества. Для осуществления этой идеи необходим был волевой человек, способный привести замыслы добровольцев к реальной форме. Этим человеком и стал граф А. Д. Шереметев. Мысль об объединении пожарных организаций давно беспокоила его. Еще при участии в предварительных работах по устройству 1-го Пожарного съезда граф предложил Организационному комитету тему «О необходимости солидарности всех пожарных команд в России». Вместе с опытными пожарными деятелями К. К. Раупахом и И. Д. Гопфенгаузеном граф А. Д. Шереметев занялся разработкой проекта устава Соединенного Российского пожарного общества (СРПО).

23 марта 1893 г. устав Соединенного российского пожарного общества был утвержден Министром внутренних дел. Всем российским пожарным добровольным организациям были направлены письма с предложением вступить в общество. Основными задачами и целью Соединенного Российского пожарного общества являлись «борьба с пожарными бедствиями, опустошающими из года в год наше отечество, путем всестороннего развития и усовершенствования пожарного дела во всех отраслях». Торжество общества прекрасно выразил простыми, но емкими словами начальник добровольной пожарной дружины, помощник старшины А. Г. Кривошеев: «...Рубите, граф, и дальше просеку света в темном, дремучем бору русского пожарного дела и Бог вам на помощь».

10 мая 1893 г. граф А. Д. Шереметев был избран председателем Совета СРПО. На этом посту граф А. Д. Шереметев предпринимает действия, значительно улучшающие состояние общества, его рядовых членов. Так, по инициативе графа Шереметева вводится форменная одежда с погонами для добровольных пожарных, доводится до совершенства их снаряжение. В 1904 г. графом было издано сочинение «Пожарная техника. Руководство для пожарных команд, обществ и дружин». Она стала настольной книгой для многих руководителей городских и добровольных пожарных дружин.

Долг государственной службы заставляет Александра Дмитриевича Шереметьева отойти от активного участия и покинуть пост председателя, передав полномочия своему первому помощнику, князю А. Д. Львову, а события 1917 года вынуждают его уехать из России. Александр Дмитриевич Шереметев скончался во Франции 18 мая 1931 года. Последний покой «брандмайорский граф» обрел на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в окрестностях Парижа.

Признавая заслуги нашего выдающегося соотечественника в многогранном развитии пожарного дела, Всероссийское добровольное пожарное общество выступило с инициативой увековечить историческую память о новаторе и просветителе, подлинном патриоте своей Родины, внесшем большой личный вклад в развитие пожарного дела. В день 130-летия ВДПО на Звёздном бульваре, у здания пожарного общества, прошло торжественное открытие бюста Александра Дмитриевича Шереметева.

«История, настоящее и будущее создаются делами людей, и наш долг хранить память о тех, кто внес свой персональный вклад



в развитие, обеспечение благополучия и безопасности нашей страны. Место для установки бюста основателя Российского пожарного общества Александра Дмитриевича Шереметева выбрано не случайно. Земли в Останкино и его окрестностях принадлежали графу, и именно в этом уголке нынешней Москвы рождались его созидательные планы и принимались значимые решения. Сейчас на этой территории символично находится Всероссийское добровольное пожарное общество», – отметил председатель Центрального совета ВДПО Алексей Крылов.

К юбилею ВДПО на Звёздном бульваре развернута экспозиция, рассказывающая об истории пожарного дела со времен древней Руси и до наших дней. Почти 50 метров стендов помогают узнать о развитии пожарного добровольчества и профессии пожарного. В торжественный день также была представле-

на современная пожарная техника для добровольных пожарных и специалистов пожарной безопасности – прицеп «МПП Доброволец – 01», мобильный учебно-тренировочный комплекс по обучению пользованию первичными средствами пожаротушения «Зарница», испытательная пожарная лаборатория.

В завершение состоялась торжественная закладка капсулы времени с посланием Всероссийского добровольного пожарного общества сотрудникам ВДПО, которые будут встречать 150-летие общества.

В мероприятии приняли участие руководители МЧС России, члены Центрального совета Всероссийского добровольного пожарного общества, ветераны пожарной службы и пожарные добровольцы, представители органов государственной власти и общественных организаций.

НАША СПРАВКА

Всероссийское добровольное пожарное общество является одной из старейших общероссийских общественных организаций. На сегодня в составе ВДПО 80 региональных и 658 местных отделений. Оно объединяет около 150 тыс. добровольцев, которые осуществляют социально ориентированную деятельность по профилактике пожаров и принимают участие в тушении пожаров на территории России. На вооружении добровольных пожарных команд ВДПО стоят 2503 единицы пожарной и 3141 единица приспособленной техники, а также 6664 мотопомп.

Обеспечивается противопожарная защита 13,8 тысяч населенных пунктов, в которых проживает 4,2 млн человек, а также более 45 тысяч объектов различного назначения.

Значительное внимание в деятельности ВДПО уделяется противопожарной пропаганде и обучению мерам пожарной безопасности. За период с 2016 по 2021 год было организовано и проведено более 3 млн мероприятий профилактической направленности, в которых приняли участие свыше 17 млн человек. Общество издает и распространяет каждый год более 3 млн экземпляров полиграфической продукции. Также активно работа ведется с детьми и молодежью, осуществляется развитие пожарно-спасательного спорта среди них.

На учебной базе Всероссийского добровольного пожарного общества ежегодно обучается мерам пожарной безопасности с выдачей удостоверения около 110 тыс. человек, а также более 220 тыс. специалистов в области пожарной безопасности, добровольных пожарных, а также граждан, обучающихся по иным программам.

Благодаря широкой просветительской работе и непосредственному участию в тушении возгораний пожарное добровольчество сохранило жизни миллионам россиян и обеспечило пожарную безопасность на объектах экономики и социальной сферы, в жилом секторе и на природных территориях.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

БЫВШИЙ MCDONALD'S И ЕГО КОНКУРЕНТЫ В МОСКВЕ



Итак, на прошлой неделе бывшие рестораны McDonald's начали открываться под новым брендом. Мы решили посетить ресторан «Вкусно и точка» на Красной Пресне, у станции метро «Улица 1905 года». И заодно сравнить меню и цены с конкурентами.

Что-то исчезло, что-то осталось

Вывески с известной на весь мир гэльской фамилией американских братьев здесь уже нет. Но и нового названия тоже не заметно: вместо нее над входом пока висят воздушные шары - белые, оранжевые и темно-зеленые, почти черные. Зато от публики отбоя нет: перед входом выстроилась очередь, внутрь пускают небольшими группами. Впрочем, очередь движется достаточно быстро. Несколько минут ожидания на улице плюс несколько минут ожидания внутри - и вот наконец можно попробовать что-нибудь заказать.

Сразу бросается в глаза, что позиций в меню стало значительно меньше. Разнообразие бургеров с говядиной осталось всего шесть - гамбургер (помнится, с него все начиналось), чизбургер, двойной чизбургер и три гранда - обычный, двойной и де люкс. Чикенбургера остался ровно один вариант.

Уже говорилось, что из меню уберут все позиции, в которых присутствует буквосочетание «Мак» - ибо она недвусмысленно указывает на принадлежность именно к McDonald's. Сюда относятся Мак Чикен, Мак Бекон, да даже Мак Комбо - это понятно. Однако из меню также исчезли Роял Бургер (обычный, де люкс и двойной), Монблан бургер, Биг Тейсти (ох, сколько у него было вариантов! Тут был и острый, и с беконом, и юниор, и три сыра), и Филе-о-Фиш. Видимо, эти названия тоже оказались запатентованы и их пришлось убрать.

А вот почему убрали тройной чизбургер и чизбургер с беконом - уже непонятно. Также исчезла и вариация чикенбургера с беконом.

При заказе позиции «картошка фри» не оказалось, только «подрумяненки». Однако это был временный сбой, и уже через несколько минут картофельные палочки вернулись в меню.

Разумеется, практически не пострадали соусы, напитки, мороженое, молочные коктейли и сладости.

История бургера

В деле создания бургеров Макдоналдс не был первооткрывателем. Если основательно углубиться в историю, то можно потревожить тень четвертого графа Сэндвичского, Джона Монтегю

(1718 - 1792), который просил подавать ему холодную говядину, положенную между двух кусочков хлеба. Британский историк и мемуарист Эдуард Гиббон упоминает сэндвич как пищу, а не как графство, в 1762 году.

Слово «сэндвич» сейчас мало употребляют, его вытеснил гамбургер. А его в свою очередь заменило сокращение - бургер. Вообще гамбургер переводится как «житель Гамбурга», а «бургер» - просто житель. Одна из легенд о его возникновении говорит, что в начале XIX века в Нью-Йорк прибыли немецкие колонисты из Гамбурга, которые ели гамбургский стейк - хорошо просоленную и прокопченую говядину с хлебом.

Примерно в то же время в Америке получил распространение «стейк Солсбери» - рубленые котлеты из говядины. Доктор Джеймс Солсбери решил, что такие котлеты - лучший способ справиться с (пardon) диареей у солдат.

Впрочем, и «гамбургский стейк», и «стейк Солсбери» - это именно стейки, куски мяса без всяких излишеств. А вот в 1900 году некто Луис Лассен положил говяжью котлету между двумя кусками хлеба и подал клиенту. Почему он назвал это гамбургером - загадка.

Через четыре года, на Всемирной выставке в Нью-Йорке, гамбургер начал свой путь в известность.

Впрочем, путь оказался долгим. В 1921 году гамбургер все еще оставался диковинкой. Именно тогда в Канзасе появились ресторанчики White Castle, где это чудо чудное, диво дивное было основой меню.

А в 1940 году в городке Сан-Бернардино в Калифорнии появился ресторанчик McDonald's. Он был основан двумя братьями - Ричардом Джеймсом и Морисом Джеймсом МакДональдами. Городок был небольшой - сейчас в нем проживает около 200 тысяч человек, и ресторан оставался практически неизвестным.

Всё изменилось в 1954 году, когда предприниматель Рэй Крок приобрел у братьев эксклюзивные права на франчайзинг. Новые рестораны стали появляться один за другим, за пять лет было открыто сто ресторанов. В 1961 году Крок купил у братьев все права на компанию. Но название не изменил. Более того, появился персонаж-маскот - клоун Роналд МакДоналд, улыбающийся, рыжий, в желтом полукombineзоне и свитере в красно-белую полоску.

За рубеж, в Канаду, компания шагнула в 1967 году. Уже через двадцать лет рестораны McDonald's работали в 58 странах.

Сейчас компания владеет более чем 37 тысячами ресторанов. В России по состоянию на 9 марта 2022 года их было 850.

Конкуренты McDonald's

В отличие от McDonald's, детище полковника Сандерса уходит пока из России не планирует, хотя, казалось бы, тоже американская компания. Основана сеть KFC была примерно в те же годы, что и McDonald's, в городке Луисвилл, штат Кентукки. Его создатель, Харланд Дэвид Сандерс, имел бурную биографию. В 16 лет ушел из дома и поступил добровольцем в армию США, причем для этого ему пришлось подделать дату рождения. Служил на Кубе в составе подразделения тылового обеспечения. В своей биографии он пишет, что занимался преимущественно выгребанием лошадиного навоза. Неподходящее занятие для полковника, правда? Впрочем, это звание у него еще впереди.

Демобилизовавшись, Харланд вернулся в Америку и взялся за работу. Не гнушался ничем - мыл подвижные составы на железной дороге, работал кочеваром, страховым агентом, шахтером, фермером. Параллельно, между прочим, учился в университете Ла Салль в Чикаго.

Окончание на 8-й стр.

БЫВШИЙ MCDONALD'S И ЕГО КОНКУРЕНТЫ В МОСКВЕ



Не собирается уходить из России и другая сеть быстрого питания, тоже американская, - «Бургер Кинг». Она также возникла в середине XX века, во Флориде. «Бургер Кинг» специализируется на вонперах. Вонпер - это тот же гамбургер, только большой. Собственно, и название происходит от whooper - громадина. Вонпер - это не просто булочка с котлетой, там обязательно должно быть еще много чего: помидор, салат, лук, соус, соленый огурец, а по желанию еще и бекон, плавленый сыр, халапеньо, горчица и так далее. Собственно, в меню McDonald's имеется 6 позиций, которые условно называют whooper stoper - «оставляющийся вонпер». Биг Тейсти, Роял и прочие гиганты как раз из их числа.

Ну а теперь сравним цены в этих заведениях-конкурентах, какое из которых, впрочем, имеет своих преданных поклонников.

Яна МАЕВСКАЯ.

**Фото Максима МИШИНА,
пресс-служба мэра и правительства Москвы.**

Начало на 7-й стр.

1930 год. Сорокалетний Сандерс накопил немного денег и купил заправочную станцию. Чтобы привлечь клиентов, он открыл при ней небольшую забегаловку, в которой стал жарить кусочки курицы в панировке. Это блюдо посетителям пришлось настолько по вкусу, что столовая при заправке превратилась сначала в заправку при столовой, а потом заправка вообще куда-то исчезла и осталась одна столовая. Ну а губернатор Кентукки (видимо, большой любитель жареной курятины) наградил Сандерса званием полковника (colonel). В данном случае это не воинское звание, а высший почетный титул конкретного американского штата, причем Сандерс получил его дважды - в 1935 и 1954 годах.

Какое-то время дела шли хорошо. Но потом власти построили новую дорогу, поток проезжающих мимо машин уменьшился, доходы начали падать. Сандерс решил заняться франчайзингом. Дальше повторилась та же история, что и с братьями МакДоналдс: компания начала быстро расширяться, и вскоре оказалось, что основателю легче ее продать более предприимчивым людям, чем управлять разросшимся гигантом. Ну а новые владельцы сохранили образ «полковника Сандерса». Седые волосы, очки, борода, белый костюм и черный узкий галстук-ленточка - один из самых узнаваемых образов в мире.

Впрочем, Сандерс оставил за собой право открывать рестораны в других странах. Так сеть KFS появилась в Канаде и Великобритании.

Уже будучи в звании «полковника Кентукки», Сандерс изобрел свой фирменный рецепт курицы, жаренной на сковороде - быстро, вкусно и с минимальным количеством жира. Сейчас его можно попробовать только в заведении KFC, да еще в ресторане «Обеденный дом Клаудии Сандерс». Клаудия - жена полковника.

Сравнительная таблица цен на американский фастфуд в Москве (в рублях)

Продукция	McDonald's	KFC	Бургер Кинг
Гамбургер	55		69,99
Чизбургер	59	79	
Двойной чизбургер	129		
Гранд	164		
Двойной Гранд	245		
Гранд Де Люкс	189		
Чикенбургер	59	59	74,99
Сандерс бургер		199	
Биг Сандерс бургер		249	
Шефбургер		139	
Шефбургер юниор		109	
Барбекю Чикен			309,99
Цезарь Кинг			129,99
Гранд Чиз XL			309,99
Вонпер с сыром			269,99
Двойной Вонпер с сыром			409,99
АНГУС Шеф			449,99
АНГУС Шеф XL			689,99
Картофель фри малый (76 г/ 60 г)	48	54	
Картофель фри стандартный (110 г/100 г)	64	79	
Картофель фри большой (147 г/200 г)	77	144	
Куриные крылышки 3 шт		149	
Куриные крылышки 6 шт	182		
Куриные крылышки 5 шт		219	
Куриные крылышки 9 шт	258		
Куриные крылышки 8 шт		299	
Куриные крылышки 20 шт	550		
Соусы в ассортименте	От 35	40	44

ЦСКА ПРИГЛАСИЛ ВЛАДИМИРА ФЕДОТОВА ВСТАТЬ К ШТУРВАЛУ

За пять лет Владимир Федотов проделал путь по маршруту Оренбург – Сочи – Москва.

О кадровых перестановках в ЦСКА, совершившихся в межсезонье, категоричнее всего высказался Валерий Газзаев: «К сожалению, за последние полгода это уже четвертый новый тренер. ЦСКА идет по пути «Спартак», то есть - в никуда».

Специалистом, с работой которого связаны самые значительные достижения за всю историю красно-синих, вряд ли двигала только обида за своего бывшего игрока Алексея Березуцкого, увенчавшего дебют на новом поприще пятым местом.

К новому наставнику армейцев не может быть никаких претензий: после того, как он привел «Сочи» к серебряным медалям, поступило предложение обратиться к известному в футбольном мире бренду, что означало и новый вызов в профессиональном росте. Ибо теперь трудиться предстоит в зоне более высокого напряжения. И здесь важной может оказаться любая мелочь.

В меньшей степени пришельца будут сравнивать с его тезкой и однофамильцем, который является рекордсменом ЦСКА по числу сыгранных матчей в чемпионатах СССР, ибо ушедший из жизни Владимир Григорьевич в родном клубе главным тренером не был, только помощником. Но вот фанаты наверняка припомнят Владимиру Валентиновичу его высказывания о том, что с детства болел за «Спартак».

Нелогично предъявлять что-то и отправленному в отставку Березуцкому, ибо любому приходится двигаться методом проб и ошибок. Под его началом команда к зимнему перерыву была четвертой, затем, с приходом квалифицированных легионеров, со-



вершила рывок и поднялась на третье, но концовку провела неровно и откатилась вниз. Вылет в четвертьфинале из Кубка России также не добавил вистов. Зато был подготовлен определенный плацдарм, чтобы штурмовать вершины в следующем сезоне.

Вот только футбольные управленцы зачастую хотят всё и сразу. Мне в этом тренде видится, прежде всего, нерачительное хозяйствование. Ведь, как правило, увольняется не только главный тренер, а и весь его штаб. Пришедший назначенец знакомится с игроками, выражает желание с кем-то расстаться и требует новых. В итоге клуб должен компенсировать разрыв контрактов, выплатить подъемные новичкам, вложиться в обустройство их быта... В каждом конкретном случае по-разному, но в любом случае всё вокруг денег, а не самой игры.

И создается впечатление, что многие процессы именно только ради движения денег и происходят. Ибо находится кто-то, имеющий с этого процент.

Подчеркну, это не о конкретном назначении Владимира Федотова. Однако в те времена, когда в руководстве ЦСКА единоначалие Евгения Гинера было выражено особенно ярко, существовало правило: главный тренер мог привести с собой только одного ассистента. И это касалось что иностранца Зико, что россиянина Леонида Слуцкого. Другие носители клубных традиций оставались при деле. В этом, как и во многом ином, проявлялся фирменный стиль. Но теперь если у Владимира Валентиновича вдруг не получится, судьбу его разделят и помощники - Олег Фоменко, Мурат Искаков и Радик Ямлиханов.

Георгий МОРОЗОВ.
Фото с сайта rfc-cska.com

«День без турникетов» пройдет в рамках Московской недели моды

Знаете ли вы, что такое «День без турникетов»? Это акция, в рамках которой все желающие могут совершенно свободно посещать разные городские предприятия и знакомиться с инновационными площадками города, узнавать, как производят товары, которыми люди пользуются каждый день. Как говорят организаторы акции, «это знакомство с бизнесом изнутри».

В июне такая акция состоится в рамках Московской недели моды. С 20 по 26 июня пройдет более 20 бесплатных экскурсий на предприятиях фешен-индустрии, например в Международной школе креативных технологий, Модном Технограде. Участники познакомятся с процессом производства одежды и обуви, попробуют свои силы в шитье и кастомизации вещей, то есть создании одежды с индивидуальным дизайном, узнают, как отличить настоящее изделие из золота от подделки или как подобрать одежду по знаку зодиака.

- Все, кто хочет больше узнать о модной индустрии или даже связать с ней свою жизнь, с нетерпением ждут последних дней месяца, когда в столице будет проходить Неделя моды, - рассказал глава Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Алексей Фурсин. - Данной теме будет посвящена специальная акция «День без турникетов», на кото-

рой горожан ждут бесплатные экскурсии и мероприятия от ведущих фешен-площадок и создателей уникальных коллекций одежды и обуви. При этом акция будет проходить не три дня, как обычно, а все семь.

Организаторы одной из площадок подготовили для участников акции профнавигационный тур с посещением магазина тканей, фотостудии, студии печати, швейного производства и шоурума. Гостям покажут, как разрабатывается дизайн одежды, отбирается ткань для изделия, создаются индивидуальные рисунки на ткани.

С полной программой модного «Дня без турникетов» можно познакомиться на сайте проекта.

Справка

Предыдущая акция «День без турникетов» проходила 26 - 28 мая в рамках Недели предпринимательства. В ней в форматах онлайн и офлайн приняли участие более 11 тысяч человек. Для них организовали 281 экскурсию на 107 городских площадках, из которых 51 - представители малого и среднего бизнеса.

Мона ПЛАТОНОВА.

МЕСТО КЛЁВА, ИЛИ ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ НАЧИНАЮЩИМ РЫБАКАМ

Наступило время летних отпусков. И многие предпочитают свой летний отдых провести не в толчее знойных курортов, а в прохладе и уединении на подмосковных речушках, предавшись одному из самых увлекательных занятий – рыбалке. Каждый находит свою прелесть в этом увлечении, у одних это занятие вызывает азарт, для других рыбалка – спокойствие и умиротворение, но количество и тех и других растёт год от года. Сегодня расскажем, как выбрать рыболовные снасти и прикормку, а также откроем некоторые рыбацкие хитрости.



Мое первое знакомство с рыбалкой произошло более двадцати лет назад в подмосковном селе Иванцево, где мы с моими племянниками ловили в пруду бычков – на радость нашей кошке.

Прожорливые рыбки кидались на каждый заброшенный крючок, и вскоре мы наловили целую банку мелких рыбешек. И этот первый опыт дал мне представление о рыбалке как о веселом, да еще и результативном времяпрепровождении и стало настоящим увлечением.

Начинающему рыбаку лучше выбрать водоем со слабым течением или со стоячей водой, как тот наш противопожарный пруд. Постарайтесь найти местечко с легким подходом к воде. Рыбы очень хорошо видят и слышат, поэтому место не должно быть открытым. Можно, например, разместиться под нависающей над водой ветлой. Тем более что есть рыбки, такие как уклейка и плотва, которые питаются падающими с дерева насекомыми. А если удастся безопасно расположиться возле осыпающегося берега, то для рыб это тоже место кормежки, ведь они питаются насекомыми, которые осыпаются в воду вместе с почвой.

Небольшие стайки рыбок прячутся в траве и между коряг. Поэтому если вы устроитесь на границе с растительностью, то они сразу заметят приманку.

Еще представляют большой интерес для рыбаков места, где есть перепады глубины и омуты.

В любом случае рыбы целый день перемещаются в поисках еды и со временем найдут вашу наживку. Место заброса хорошо прикормить шариками из сухарей, теста, каши или готовой сухой прикормки.

Чтобы добиться уверенного клева на любом водоеме, достаточно использовать самые простые и уловистые приманки, такие как, например, обычный красный червь. Для некрупных карповых и небольших хищников, окуня или бычков, червь – хорошее угощение.

Другим рыбам, охотящимся в уресе воды, плотве или чехони, нравятся опарыш.

Тесто – универсальная растительная приманка для «мирной» рыбы летом.

А вот кукуруза и горох могут приманить более крупную рыбу. Хотя однажды в Нагатинском затоне мы наблюдали за крупным ожереловым попугаем, возможно улетевшим из соседних домов, которого привлекла разложенная на газете у рыбаков гороховая приманка.

Но даже если у вас нет никакой приманки, обязательно для рыбалки надо иметь крючок и леску. Особенно когда сплавляешься по реке.

Однажды для отпуска на воде мы с мужем выбрали приток Дона, реку Хопёр. В середине лета на этой реке можно увидеть много интересной живности. Это и зимородки, и цапли, и выдры, и черный дятел, и много других животных и птиц. Как-то раз

я была немного обескуражена тем, когда на деке лодки я, прихлпнув слепня, бросила его в воду: не прошло и секунды, как из воды высунулась пасть рыбы и заглотила еще трепыхающегося слепня. Голавль – вот тот хищник, которого можно приманить слепнем или мухой. Тут же мы срезали по пруту из орешника, приладили крючки и лески к нашим незамысловатым удочкам и наловили с полдюжины голавлей. А вечером зажарили их на костре, нажив на веточки.

Начинающий рыбак должен понимать, какой должна быть его

удочка. Три главных ее критерия – это прочность, упругость и длина. Изготавливают их из различных материалов: из березы, лозы, бамбука, металла, стеклопластика и других. И предназначены они для различных видов рыбной ловли в разное время года.

Не следует держать удочки в воде, от этого теряется их прочность, наступает коррозия и появляются трещины. Для удобства транспортировки удилища делают сложенными из нескольких секций.

Длина удилища не должна превышать 6 метров, если вы ловите с берега, тогда ловля будет более комфортной и меньше шансов запутать леску в ветках деревьев.

Что касается лески, то до недавних времен для нее использовали скрученные волосы из конского хвоста, шелковых или пеньковых волокон. Сейчас используют синтетические жилки. Чтобы леска не теряла эластичности, ее следует время от времени погружать на несколько часов в раствор глицерина и воды (в пропорции 50 на 50) и меньше держать на солнце.

Для фиксации момента поклевки рыбы нужен поплавок. Их тоже существует великое множество, разной формы и из разных материалов: гусяного пера, пенопласта, коры деревьев, пластмассы. Для ночной рыбалки на конец удилища подвешивают маленький колокольчик или светлячок.

Еще начинающему рыбаку надо знать, для чего используются грузила. Они применяются на снасти тогда, когда рыбу ловят у дна и в толще воды, для сдерживания крючка с насадкой или наживкой в нужном месте или положении. Грузила на снастях закрепляют и делают свободно перемещающимися.

Катушку лучше выбирать с металлической шпулей и использовать для болонского удилища, имеющего кольца. Этим удилищем можно делать дальние забросы и обследовать больше перспективных рыбных мест.

Ну и крючок. Он не должен разгибаться или ломаться. Жало его должно быть длинным и заостренным, бородка жала – глубоко рассеченной и немного отведенной внутрь или в сторону. И конечно, надо определиться, какую рыбу вы хотите поймать. Потому как размер крючка зависит от размера рта рыбы. К примеру, для карася и плотвы можно взять крючок размером от 4 до 6, так как у этих рыб рот не очень большой. У уклейки и красноперки рот еще меньше. Для них подойдут крючки размеров от 8 до 10. Если же вы нацелились на рыбу покрупнее, например на карпа или окуня, берите крючки с номером меньше 4.

Для удобства рыбной ловли придумано еще немало приспособлений – подсадки, багорки, кормушки, блесна, мормышки.

Со временем вы найдете тот вид рыбалки, который вам больше подходит, и подберете ту снасть, которая больше нужна из всего разнообразия, придуманного для этого замечательного занятия.

Алина ФЁДОРОВА.

Фото Кирилла ЗЫКОВА / Агентство «Москва».

НА КАНАЛЕ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА» — ПРЕМЬЕРА ЦИКЛА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ УСАДЬБЫ»

25 июня телеканал «Россия-Культура» начинает премьерный показ цикла «Музыкальные усадьбы». Первый фильм посвящен одному из самых исполняемых оперных композиторов - Николаю Римскому-Корсакову.

Усадьбы, милые сердцу «родовые гнезда», всегда питали вдохновением творческих людей. Уединяясь в своих поместьях, литераторы писали книги и стихи, художники – полотна, композиторы – романсы и оперы. Как рождается музыка? Как из шума ветра в листве деревьев, из пения птиц и звона колоколов соседней церкви возникает мелодия? Эту тайну хранят старинные усадьбы, в которых жили и творили великие композиторы.

Цикл фильмов посвящен музеям-усадьбам Михаила Глинки, Сергея Рахманинова, Николая Римского-Корсакова и Сергея Танеева. Каждая из лент расскажет о годах, проведенных композиторами в усадьбе, о созданных там музыкальных произведениях.

Открывающий цикл фильм «Великий сказочник» - о композиторе Н. А. Римском-Корсакове. Зрители побывают на берегах озера Песно в Плюсском районе Псковской области, где располагается мемориальный музей-заповедник композитора. Он включает территории двух имений – Любенск и Вечаша, которые были взяты под охрану государства в 1921-м. Во время Великой Отечественной войны усадьбы были разрушены. Их восстановление начали заниматься в конце 60-х годов.

Николая Римского-Корсакова утомляла столичная суета. Он хотел больше времени проводить с семьей, и, начиная с 1894 года, шесть раз снимал усадьбу XVIII века – Вечаша. Липовая аллея, великолепный вид на озеро вдохновили его на создание опер «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже». Работа, как писал композитор, здесь спорилась. Ничто человече-



ское Римскому-Корсакову было не чуждо. Много времени он уделял жене и пятерым детям, любил принимать гостей, хорошо разбирался в еде и закусках.

Лето 1907-го Римский-Корсаков с семьей провел в имении Любенск, расположенном с другой стороны озера Песно. Вскоре Николай Римский-Корсаков выкупил усадьбу, но прожил там недолго. Здесь он написал свое последнее произведение – «Золотой петушок». В доме воссозданы интерьеры, представлены сочинения и личные вещи композитора.

В фильме принимают участие художественный руководитель театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман, певицы Агунда Кулаева и Юлия Маточкина, певец и дирижер Дмитрий Корчак, прапраправнучка композитора Мария Головкина, сотрудники музея-усадьбы Н. А. Римского-Корсакова.

«Всегда, когда мы говорим о композиторе, важно узнать – какой он был человек. Тогда его музыка становится более интересной и более понимаемой. Если Чайковский был исповедальным, и мы видим это по рукописям: они залиты кофе, сигаретным пеплом и слезами. Рукописи Римского-Корсакова выглядят совершенно по-другому. Они точно выверены. Римский-Корсаков был педантом, и надо понимать, откуда это. Он – моряк. Военная дисциплина существовала в нем и как в композиторе», - рассказал Дмитрий Бертман.

Смотрите премьеру фильма «Великий сказочник. Николай Римский-Корсаков» из цикла «Музыкальные усадьбы» 25 июня в 13:35. Следующие фильмы расскажут о музеях-усадьбах Михаила Глинки, Сергея Рахманинова и Сергея Танеева.

Инна ШКАРБАНОВА.

**Фото предоставлено
пресс-службой телеканала «Россия-Культура».**

СТАРТОВАЛИ СЪЕМКИ СЕРИАЛА «БИМ-2»

В Феодосии начались съемки сериала «Бим-2» производства «Киностудии КИТ» по заказу телеканала НТВ. Это продолжение остросюжетного проекта режиссера Павла Дроздова о капитане полиции Климове, компаньоном которого во всех передерягах является пес по кличке Бим. В главных ролях – Денис Никифоров («Бой с тенью», «Молодежка») и ландсир по кличке Форвард.

В конце первого сезона московский оперативник Макар Климов (Денис Никифоров) принимает решение окончательно остаться в приморском городке, к которому прикипел всей душой. Солнце, море, красивые девушки... И рядом надежный друг и сослуживец – пес Бим, благодаря которому Макар может раскрыть любое преступление.

Во втором сезоне наших героев ждут новые приключения – им предстоит раскрыть ограбление собственного отдела, выручить из беды опера Семю Жука (Александр Армер), спасти заезжих певчих и совершить еще массу подвигов...

Макар все так же весел и обаятелен и по-прежнему завоевывает сердца прекрасных дам. Бим, в свою очередь, старается ни в чем не уступить своему хозяину и тоже пользуется успехом у симпатичных собачек. Но как бы ни были красивы встречные девушки и болонки, главная цель наших героев – служение закону и восстановление справедливости. Они раскроют самые хитрые преступления и спасут простых и честных граждан от любого зла!

Режиссер Павел Дроздов: «Не хотелось бы раскрывать детали раньше времени, но, конечно же, Бим и Макар окунутся в невероятные приключения. Они будут расследовать преступления на земле, на воде и под землей, раскроют кражу века и погрузятся в цыганские страсти. Обязательно будет много красивых видов и необычных локаций. Горы, городские трущобы, древние катакомбы... В общем, будет интересно».

Работа над сценарием «Бима-2» на-

чалась сразу после выхода первого сезона – зрители очень тепло приняли фильм, и стало понятно, что аудитория ждет продолжения. Поэтому в короткие сроки был написан второй сезон, который возвращает поклонников сериала в полюбившуюся им солнечную Феодосию.

Режиссер Павел Дроздов: «Мне кажется, что основная притягательность этого сериала – веселье, легкие сюжеты, сама атмосфера, и главное - наши герои, которые ее создают. Особенно Бим, он никого не оставит равнодушным. Прекрасный и милый пес, один на миллион, уверен, это и через экран передается».

Радость от встречи с коллегами на съемочной площадке ландсира Форварда, который вернулся к роли Бима, была бурной и взаимной: за время, прошедшее со съемок первого сезона, он подрос и стал еще более обаятельным.

Премьера сериала «Бим-2» состоится на телеканале НТВ.

Инна ШКАРБАНОВА.

ОТКУДА РОДОМ КРАСНАЯ ШАПОЧКА

В парке Горького прошел флешмоб в честь дня рождения сказки о Красной Шапочке. 150 Красных Шапочек танцевали, играли в прятки с волками, прыгали через скакалку и проходили квест на самый короткий путь к бабушке.

Во Франции ее зовут La Chaperone Rouge, в Германии - Rotkäppchen, а самое забавное имя у нее в Чехии - Červená Karkulka («Червена Каркулка»). Красную Шапочку знают во всем мире, но не все знают историю любимой сказки.

Откуда родом эта крошка, которая не слушалась маму и не знала, что нельзя разговаривать с незнакомыми волками в темном лесу? Историю маленькой девочки рассказал французский сказочник Шарль Перро, скажете вы, а я посмею возразить: нет, братья Гримм из Германии написали эту сказку! Не будем спорить, правы все.

Многие европейские народы считают, что девочка жила именно в их местности. Итальянцы скажут, что малышка родом с севера Италии, только несла она бабушке в подарок свежую рыбу. Швейцарцы спорят: шла к бабушке с головкой зрелого сыра. Французы будут уверять, что она была француженка, а мама послала ее к бабушке с горячими пирожками и горшочком свежего масла. А немцы из нынешней федеральной земли Гессен добавят, что мама Красной Шапочки передавала бабушке не только кусочек пирога, но и бутылочку домашнего вина.

Вообще официально признанных Красных Шапочек целых три. Всех трех можно назвать «сводными сестрами»: самая старшая из них появилась на свет во Франции, из-под пера Шарля Перро, средняя родом из Германии – там историю рассказали сказочники Гримм, а самая младшая - из России.

Европейскую народную сказку трудно назвать детской: волк встретил девочку в лесу и, узнав, куда она идет, обогнал ее, убил и съел бабушку, убил башмаком кошку, а в итоге съел и девочку. Ужас, на ночь лучше не читать!

Знаменитый Шарль Перро в 1697 году первым убрал из сказки все кошмары и сочинил счастливый конец. На голове юной искательницы приключений появился красный головной убор, подобие капюшона, в оригинале - «шаперон» (фр. chaperon). Во времена Перро такое в городе было уже не модным, но популярно у женщин в сельской местности. Именно Перро нравозучительно осмыслил сказку, введя мотив нарушения девочкой приличий, за которое она поплатилась, и заключил сказку стихотворной моралью, наставляющей девиц опасаться соблазнительей:

Детишкам маленьким не без причин (а уж особенно девицам, красавицам и баловницам),

*В пути встречая всяческих мужчин,
Нельзя речей коварных слушать, -
Иначе волк их может скушать.
Сказал я: волк! Волков не счесть,
Но между ними есть иные
Плуты, настолько продувные,
Что, сладко источая лесть,
Девичью охраняют честь,
Сопутствуют до дома их прогулкам,
Проводят их бай-бай по темным закоулкам...
Но волк, увы, чем кажется скромней,
Тем он всегда лукавей и страшней!*

Литературная деятельность Шарля Перро началась в 1695 году, когда ему было 67 лет. В то время в утонченном Париже появляется мода на сказки, чтение и слушание сказок становится одним из распространенных увлечений светского общества. Но Перро был королевским чиновником, известным писателем, академиком и членом Французской академии, поэтому, остерегаясь

насмешек, не решился поставить свое имя на сборнике, и книга вышла в свет под именем его сына Пьера.

В России Красная Шапочка получила популярность благодаря вольному пересказу Ивана Сергеевича Тургенева, который писал: «Сказки Перро заслуживают почетное место в детской литературе. Они веселы, занимательны, непринужденны, не обременены ни излишней моралью, ни авторской претензией; в них еще чувствуется веяние народной поэзии, их некогда создавшей; в них есть именно та смесь непонятно-чудесного и обыденно-простого, возвышенного и забавного, которая составляет отличительный признак настоящего сказочного вымысла».

2022 год стал знаковым для Красной Шапочки: в этом году исполняется 325 лет сказке Шарля Перро и 45 лет знаменитому советскому фильму Леонида Нечаева «Про Красную Шапочку» с Яной Поплавской в главной роли.

Сказка «Красная Шапочка» была переведена почти на все европейские языки, сюжет о маленькой девочке, повстречавшей волка, показан в более чем 20 фильмах и мультфильмах. Ей вдохновлялись не только художники и музыканты, но и создатели компьютерных игр.

В честь всех этих событий в парке Горького и устроили большой флешмоб, кульминацией которого стал массовый танец «Красных Шапочек» от балета «Тодес».

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.