

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

21 ИЮНЯ  
2022 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 109 (29650)

## КОМУ ПОЛОЖЕН НАЛОГОВЫЙ ВЫЧЕТ ЗА ОПЛАТУ ОБУЧЕНИЯ

В России стартуют кампании по набору абитуриентов в вузы и колледжи. Однако не все смогут поступить на бюджет, обучаться бесплатно и получать стипендию. Многие выберут платное обучение. В связи с этим в правительстве РФ напомнили россиянам о том, что за обучение можно получить налоговый вычет.

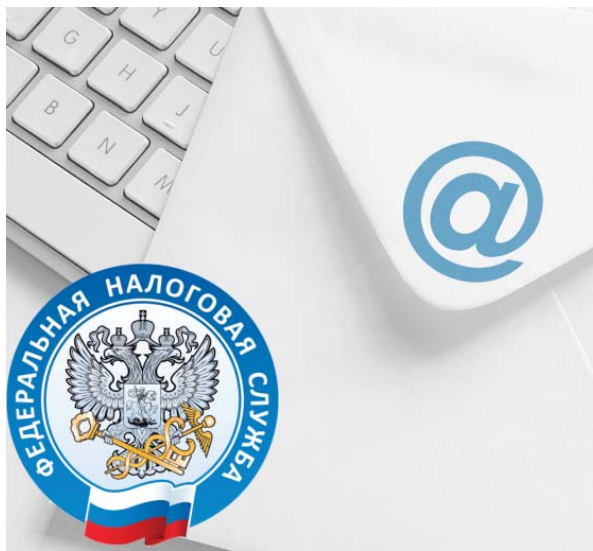
Кто и как может частично компенсировать плату за обучение, разъяснили в Telegram-канале Объясняем.РФ.

«Налоговый вычет за обучение - это возврат части расходов на образование, до 13% от его стоимости», - объясняется в сообщении.

Возврат части средств доступен резидентам РФ, выплачивающим налог для физических лиц, которые либо оплачивают свое обучение, либо платят за детей, братьев или сестер.

Налоговый вычет можно получить за оплату обучения в вузах, колледжах, школах, а также за посещение курсов и детсадов.

Обязательным условием возврата части средств является



наличие у организации или индивидуального предпринимателя лицензии или других документов, подтверждающих трудовую деятельность.

Оформить возврат можно:

- через работодателя - в том же году, когда была оплата. Справку о праве на вычет нужно подать в личном кабинете на сайте ФНС;
- по налоговой декларации.

Декларацию можно подать в течение трех лет после года оплаты обучения.

Максимальный размер вычета на:

- собственное образование - 120 000 рублей в год;
- образование брата или сестры - 120 000 рублей в год;
- образование детей - не больше 50 000 рублей в год на одного ребенка.

При этом в первом и втором случаях налоговый вычет плюсуется с другими социальными вычетами, а детский учитывается отдельно.

Сергей МОХАРЕВ.

Иллюстрация «Московской правды».

## Перевести садовый дом в статус жилого можно на портале mos.ru



жилой недвижимости можно на портале mos.ru. При этом сохраняется возможность подать документы в бумажном виде. Это можно сделать в центрах госуслуг «Мои документы» и окружных префектурах по месту нахождения объекта недвижимости.

«Для перевода садового дома в жилой необходимо предоставить заключение по обследованию технического состояния объекта. Документ подтверждает соответствие строения требованиям к надежности и безопасности, установленным «Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений». Заключение может выдать индивидуальный предприниматель или юридическое лицо - член саморегулируемой организации в области инженерных изысканий», - сообщает на официальном сайте мэра и правительства Москвы.

Уточняется, что в случае необходимости можно провести и обратную процедуру - перевести недвижимость из категории жилого дома

в садовый. Это также возможно сделать в электронном виде на портале mos.ru.

Услуга по признанию садовых домов жилыми теперь доступна и в электронном виде. Соответствующее постановление подписал мэр Москвы Сергей Собянин.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото мобильного репортера / Агентство «Москва».

Андрей МАКАРОВ:

# КТО И КАК БУДЕТ СТРОИТЬ МОСТ В БУДУЩЕЕ-2030?

Председатель комитета Государственной Думы по бюджету и налогам депутат Андрей Макаров напомнил Герману Грефу его же слова о том, что экономические проблемы России лежат во внешнеэкономической плоскости.

Тема одной из дискуссий на Петербургском экономическом форуме была обозначена громко, ярко: «Российская экономика: как построить мост в будущее». В ней участвовали предприниматели, политики, представители законодательной и исполнительной власти, финансовых структур. Обсуждались варианты действий с перспективой до 2030 года.

Ведущий дискуссии, глава Сбербанка Герман Греф, во вступительном слове сказал:

«Я абсолютный оптимист: я считаю, что у нас есть все предпосылки к тому, чтобы в условиях кардинальной перестройки всего решить ту проблему, которую мы десятилетиями не могли решить».

Что это значит? Какая проблема? Почему за прошедшие десятилетия не могли ее решить? Речь об общем подъеме экономики РФ?

По итогам обсуждения Греф обозначил сегодняшнее состояние экономики как парадоксальное.

«За три месяца произошел радикальный слом. <...> То, что считалось главным, важнейшим - экспорт, - сегодня становится ядом для экономики <...> всё перевернулось. Я себе не мог представить никогда, что когда-то будет принято решение правительства субсидировать поставки по импорту. Сегодня такие решения принимаются».

Действительно, вот уже 20 лет (а в последние восемь лет - ежедневно) говорим об импортозамещении, а теперь, выходит, правительство будет субсидировать импорт?

Доллар, которым запасалось государство, теперь не нужен, страна задыхается от его избытка, банки уже не проценты выплачивают по долларовым вкладам, а хотят брать комиссионные за валютные депозиты.

Разворот на экспорт в другие страны принесет нам валюты других стран, но что с ними делать? Восемьдесят процентов расчетов в мировой торговле идет в долларах. Как отметил Греф: «Мы можем получить турецкую лиру, рупию и так далее, которые никакой ценности для нас не представляют, потому что мы не сможем их отоварить, это не свободно конвертируемые валюты».

Эти моменты из комментариев Грефа во время дискуссии остались, к сожалению, за пределами внимания прессы. И практически нигде не говорилось о выступлениях депутата Госдумы РФ Андрея Макарова, председателя думского комитета по бюджету и налогам.

А они представляют общий интерес.

«Структурная трансформация экономики неизбежна. Какой она будет? Модернизация или деградация? Если мы подходим к трансформации как к упрощению, мы неминуемо скатимся к деградации. Кто будет строить мост (в будущее, в 2030 год. - С. Б.)? Откуда возьмем деньги? Кто будет отвечать за результаты?... - задал насущные вопросы Макаров. - У нас была с вами проблема модернизации. Сейчас кто помнит, что она была с 2014 по 2021 год - 7 лет. Сколько денег за эти семь лет дали на это самое импортозамещение? <...> Мы поднимали с вами локализацию - 20 процентов, 21 процент...»

Здесь необходимо пояснение. Локализацией называли группирование вокруг иностранного предприятия российских производителей запчастей, сырья, оборудования - с замыслом, что всё это приведет к созданию собственного производства, к импортозамещению. Даже был принят специальный закон.

«У нас баллы давали за эту локализацию, - напомнил Андрей Макаров. - Привезли сюда станок из Китая, покрасили его - у нас локализация! Мы его покрасили! За это премии получали! Кто будет строить мост? Если будут строить мост те же самые, кто занимался импортозамещением, то какая разница? <...> Главным является благосостояние людей. За это должно отвечать государство».

Всегда, и особенно сейчас, много говорилось и говорится о государственной поддержке бизнеса. Вопрос многосложный, запутанный.

Госкорпорации - это бизнес? Еще 15 лет назад Валентин Завадников, председатель комитета по промышленной политике Совета Федерации, объяснял: «Госкорпорации считаются маргинальными даже в странах третьего мира». Дмитрий Медведев в пору своего президентства объявил госкорпорации «бесперспективной формой» и велел ликвидировать. А они благоденствуют, живут по принципу: прибыли - нам, убытки - государству.

А еще мы помним мировой финансовый кризис 2008 года. Тогда утверждалось, что нас он не затронет, что мы - остров стабильности. Но потом государство выделило большие деньги на поддержку коммерческих банков. При этом некоторые банки выводили доллары за границу.

Владимир Путин, будучи тогда на посту премьер-министра, возмущался:

«Государственные ресурсы выделяются на поддержку банковского сектора и реального сектора экономики и предназначены не для спекулятивных операций!.. Анализ за последнее время выявил тенденцию по сокращению общего объема операций, связанных с переводом денежных средств в зарубежные банки. Но в то же время у банков - получателей госсредств объем таких операций возрос!»

Об особенностях господдержки бизнеса говорил на дискуссии в рамках ПМЭФ и Андрей Макаров, взяв дополнительное слово:

«Титов же молодец... (Борис Титов - государственный уполномоченный по защите прав предпринимателей. - С. Б.) Но он просто забывает сказать, что на 1 мая этого года на счетах наших компаний находится 43,2 триллиона рублей (это практически два годовых бюджета всей России. - С. Б.). Из них более 26 триллионов находятся на депозитных счетах. <...> Бизнес рисковать не хочет. Он готов рисковать деньгами государства. Триллионы идут на поддержку бизнеса. Это просто свой, подкормленный бизнес, это форма коррупционного существования. <...> У нас сегодня те, кто производит реально свою продукцию, просто не допускаются на конкурсы (конкурсы для получения государственных субсидий. - С. Б.) <...> Вопрос в эффективности существования системы. Я возвращаюсь к своему вопросу: кто будет отвечать за строительство моста? Те, кто уже провалил? Тогда можно не начинать строить. Или все-таки придут те, кто будет что-то делать?»

В заключение Андрей Макаров обратился напрямую к Герману Грефу:

«На этот вопрос (на вопрос, кто будет строить мост в будущее. - С. Б.) вы тоже ответили в том же 2004 году, когда сказали, что экономические проблемы России лежат во внешнеэкономической плоскости».

Комментарии, думаю, излишни.

Полную видеозапись дискуссии можно посмотреть на сайте форума.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

## «Код для всех»: российские компании набирают школьников и студентов на стажировку

Кружковое движение Национальной технологической инициативы (НТИ) совместно с ведущими компаниями страны в сфере информационных технологий объявили о старте новой Всероссийской программы стажировок для IT-специалистов «Код для всех».

На конкурсной основе они планируют пригласить в свои проекты лучших школьников, студентов и молодых разработчиков. Заявку можно подать до 10 июля. Для этого участнику необходимо выбрать одно или сразу несколько из восьми предлагаемых направлений, заполнить анкету, в которой подробно описать свой опыт, и приложить мотивационное эссе.

Эксперты компаний до 20 июля выберут наиболее сильных претендентов и пригласят на стажировку, которая будет проходить с конца июля по сентябрь. Большинство стажировок до-



ступям участникам в возрасте от 14 лет, часть мест предназначена для участников старше 18 лет.

Участники, которые получают приглашение на стажировку, будут выполнять проектные задачи под руководством менторов. Каждый стажер сможет работать дистанционно и будет ежемесячно получать стипендию или итоговое вознаграждение от партнеров программы. Так, юные программисты смогут гарантированно получить оплату в размере 120 тысяч рублей за весь период работы. Программа завершится в сентябре - октябре.

В 2022 году программа «Код для всех» пройдет в пилотном режиме. Планируется, что в будущем она станет ежегодной и будет привлекать все больше участников - как компаний, так и молодых разработчиков.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

Фото автора Christina Morillo / Pexels

## В РОСОБРНАДЗОРЕ ОЦЕНИЛИ РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ ПО ИСТОРИИ И ФИЗИКЕ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки озвучила предварительные итоги ЕГЭ по истории и физике, которые проходили 6 июня.

В экзамене по истории приняли участие более 90 тысяч человек. 638 участника получили максимальные 100 баллов. Средний балл составил 57,95.

Выпускники 2022 года успешно справились с заданиями на знание хронологии, работу с информацией, представленной в форме таблицы. В целом неплохо были выполнены задания на основе исторической карты.

Не вызвали особых затруднений у ребят и задания, основанные на знании фактов Великой Отечественной войны, предполагающие развернутый анализ письменных исторических источников по этому периоду. Успешно были выполнены новые задания на проверку знания и уместного использования исторических понятий.

В ЕГЭ по физике приняли участие более 100 тысяч человек. Около 94 тысяч выпускников показали результат, превышающий минимальный балл для поступления в вузы. Средний балл на ЕГЭ по физике составил 54,11.

Предварительный анализ результатов выполнения экзаменационной работы показал, что лучше всего выполнены задания, в которых необходимо было провести интегрированный анализ



различных механических, тепловых или электромагнитных процессов. Хорошо выпускники справились с заданиями на применение различных законов и формул в типовых ситуациях, например на применение первого закона термодинамики, закона Кулона или второго закона Ньютона.

Результаты экзаменов по истории и физике направлены в регионы. Выпускники будут ознакомлены с ними не позднее 22 июня.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

Фото Сергея Киселёва / Агентство «Москва».

# САДЫ НА КРЫШЕ: ЭКСПЕРТЫ ОБСУДИЛИ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВИДЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ В МОСКВЕ

Перспективы развития проектов по вертикальному озеленению и озеленению крыш стали ключевой темой для обсуждения на круглом столе, который состоялся в рамках XXVII Международной выставки архитектуры и дизайна «АРХ Москва».

Озеленение крыш и вертикальное озеленение на сегодняшний день является одним из мировых трендов в современной архитектуре. Растения на крышах поглощают вредные выбросы парниковых газов, помогают городу адаптироваться к климатическим изменениям. В настоящее время на территории Москвы зеленые крыши созданы пока только на нескольких зданиях и сооружениях. Всего в столичном мегаполисе возможно озеленить порядка 40 га крыш, в том числе дома по реновации.

Зеленые крыши считаются альтернативным видом озеленения, который направлен на сокращение количества парниковых газов. Так, одна зеленая крыша поглощает 5 - 7% парниковых газов от общего объема потребления. В совокупности с природными и рукотворными зелеными территориями озелененные крыши оказывают позитивный эффект для экологии.

Среди доказанных научных исследований плюсов от озеленения крыш и вертикального озеленения можно выделить: снижение объема ливневого стока и улучшение качества дождевых вод, охлаждение и увлажнение воздуха, энергосбережение и связанное с ним снижение выбросов углекислого газа, поглощение парниковых газов и загрязняющих веществ, шумоизоляция.

Новые здания лучше подходят для создания зеленых кровель, нежели многоквартирные дома и соцобъекты старого жилого фонда. В старых постройках могут возникнуть сложности с ремонтом крыш или их очисткой от снега. В то время как при строительстве новых объектов учесть наличие зеленой крыши можно еще на этапе проектирования. В районах с высокой плотностью застройки такое решение позволит частично компенсировать занятые застройщиками участки почвы, где могли бы быть высажены зеленые насаждения. Выбору растений для озеленения крыш уделяется особое внимание.

Важным аспектом при проектировании такой крыши является ее наклон относительно сторон света и направления ветра, предполагаемый уровень и интенсивность осадков. Последующий уход за зелеными крышами для городских озеленителей является более сложной задачей, нежели забота о растительности в естественных условиях.

По мнению председателя комиссии Мосгордумы по экологической политике Александра Соловьёва, развитие проектов по вертикальному озеленению и озеленению крыш может стать новой точкой роста для столицы в плане улучшения состояния окружающей среды.

Уже сегодня реализация крупных программ по озеленению стала одной из составляющих целого комплекса мер, принятых в столице для улучшения экологии. Поэтому за последние годы в городе по многим показателям улучшилось качество атмосферного воздуха. Особенно актуальны проекты по озеленению крыш в мегаполисах с высокими транспортными потоками и большой плотностью населения.

«Живые растения - один из эффективных способов справиться с негативным воздействием. Это своего рода гарантия благоприятной среды. Более того, доказано, что зеленый цвет благоприятно воздействует на психическое здоровье, снижает уровень стресса», - подчеркнул руководитель отдела «Верификации и валидации парниковых газов» НИИ «Низкоуглеродной экономики» ВШТР РЭУ им. Г. В. Плеханова Владислав Жуков.

Использование альтернативных видов озеленения закреплено на законодательном уровне. В 2020 году был принят ГОСТ, который дает возможность озеленять крыши как при проектировании новых, так и при реконструкции и капитальном ремонте существующих объектов.

По итогам экспертной дискуссии будет составлена резолюция. В нее войдут предложения по ряду государственных и экономических мер, направленных на стимулирование застройщиков на создание эксплуатируемых зеленых кровель в Москве.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# КВЕСТЫ, МУЗЫКА, СПОРТ, КИНО: ЧТО ПРЕДЛАГАЮТ ПАРКИ МОСКВЫ 20 - 26 ИЮНЯ

Летом в парках столицы можно не только погулять, но и найти множество увлекательных занятий. Мосгорпарк рассказал о самых интересных событиях новой недели.

По понедельникам в Клубе развития и творчества парка «Северное Тушино» под руководством преподавателей Александра и Екатерины Рышкус проходят занятия по йоге. 20 июня участникам показали основы практики Heartfulness. Подобные практики помогают бороться со стрессом и профессиональным выгоранием, повышают работоспособность и дарят ощущение гармонии с миром. Начало занятий - в 19.00. Нужна предварительная регистрация.

21 июня в саду им. Баумана пройдет кинопоказ художественного фильма «А зори здесь тихие» (1972 г.). Показ организован совместно с Киностудией имени Горького. Начало в 19.00. Вход свободный.

Также в саду им. Баумана продолжается джазовый сезон. 23 июня в 19.30 посетители смогут послушать Les Cornichons - итальянские и французские мелодии в джазовой обработке. Вход свободный.

24 июня в летнем павильоне парка «Красная Пресня» пройдут занятия по хоровому пению для людей старшего поколения. Участники смогут научиться правильно дышать и свободно управлять своим голосом, а также получить навыки пения в хоре. Стать частью творческого коллектива могут мужчины старше 60 и женщины старше 55 лет. Начало в 10.00. Вход свободный.

А в Таганском парке 24 июня пройдет кинопоказ на свежем воздухе. Зрители смогут посмотреть фильм Эльдара Рязанова «Старики-разбойники». Начало в 20.00. Вход свободный.

25 июня в парке у прудов «Радуга» в рамках спартакиады «Кубок префекта ВАО - 2022» состоятся соревнования по волейболу. В соревнованиях примут участие юные спортсмены районов Восточного округа Москвы. Старт игр пройдет в 10.00. Вход свободный.

В Гончаровском парке 25 июня пройдет городской фестиваль «Собаки в городе». Эксперты расскажут об ответственном содержании собак в мегаполисе, а также о гармоничном сосуществовании хозяина и питомца. Также на фестивале можно будет посетить тематические лекции, поучаствовать в мастер-классах и конкурсах, пообщаться с волонтерами и ветеринарами. А еще - познакомиться с животными из приютов и, возможно, найти среди них своего будущего четвероногого друга, которого сразу можно забрать домой. Начало фестиваля в 11.00. Вход свободный.

В этот же день, 25 июня, в парке «Фили» проведут две экскурсии. Первая - это экскурсия из цикла «В гармонии с природой» под названием «Скованные одной цепью». На экскурсии речь пойдет о различных формах симбиоза в живой природе. Под руководством экскурсовода участники экскурсии попробуют найти и изучить эти формы на живом примере. Начало в 11.00. Необходима предварительная регистрация.

А участники исторической экскурсии смогут узнать много новых интересных фактов об одном из самых таинственных и загадочных мест парка «Фили» - Кунцевском городище. Начало в 13.00. Предварительная регистрация также необходима.

В рамках празднования Дня молодежи для посетителей парка «Ходынское поле» 25 июня проведут семейный праздник от спортивного ОФП клуба «Джимпа». Гости ждут мастер-классы по технике безопасности бега, по мобильности суставов, растяжке и экспресс-класс по аэробике, спортивные игры и многое другое. Начнется мероприятие в 12.00. Вход свободный.

26 июня парк «Северное Тушино» приглашает детей на увлекательный квест «Цветок папоротника», во время которого юные посетители познакомятся со старинными преданиями, выполнят веселые задания от героев русских народных сказок и попробуют отыскать загадочный цветок. Старт в 13.00. Нужна предварительная регистрация.

А в зоне отдыха «Терлецкая дубрава» возобновляется цикл встреч с экологом, посвященных охраняемым видам животных и растений Москвы. 26 июня гости парка познакомятся с историей Красной книги Москвы и целях ее создания. Участники встречи смогут задать вопросы специалисту о растениях, встреченных в летнем лесу. Сбор гостей на сцене павильона «Лекторий» в 16.00.

**По информации пресс-службы  
Мосгорпарка.  
Фото Агентства «Москва».**



# ПРЕТЕНЗИИ НЕ ПО АДРЕСУ: АКАДЕМИЮ НАУК ОТСТРАНИЛИ ОТ РУКОВОДСТВА НАУКОЙ ЕЩЕ ДЕВЯТЬ ЛЕТ НАЗАД

16 июня на Петербургском экономическом форуме «Новый мир - новые возможности» президент Российской академии наук Александр Сергеев заявил, что сейчас все силы должны быть направлены на преодоление научно-технологического занавеса, который опускается над страной. Иначе мы не только в лидеры не выйдем, но и паритета не достигнем.

Очень мягко сказано, на мой взгляд. Тут нельзя не вспомнить, что на пленарном заседании Госдумы два месяца назад наших ученых, Академию наук и персонально Сергеева как раз за отставание не

просто критиковали, а устроили, прямо скажем, унижительную выволочку. Включая упрек в пожизненных академических стипендиях и льготах в виде обслуживания в Центральной клинической больнице (ЦКБ). Только ни премьер-министр Михаил Мишустин, ни председатель Госдумы Вячеслав Володин, похоже, не представляли отчетливо, о чем они говорили, и, получилось, критиковали сами себя.

Михаил Мишустин рассказал, что наука у нас всячески подерживается, для научных организаций установлены налоговые льготы, предоставляется жилье молодым ученым: «Только, понимаете, очень хочется спросить: если мы это делаем, хочется результат от ученых».

Его поддержал председатель Госдумы Вячеслав Володин:

«Михаил Владимирович, здесь присутствует президент Академии наук. Давайте его и спросим, когда результаты будут? Вы правильно сказали: если средства выделяются, здесь должна быть ответственность, не разговоры, а ответственность. Причем нет такого, что кто-то вне отчета и небожитель. <...> Поэтому, как результаты будут, приходите и отчитайтесь перед народом. Депутаты представляют граждан страны. Как стипендии пожизненные получать - инициатива у вас есть, с бесплатным отпеванием в ЦКБ тоже, а как результаты <...> Так возьмите сразу и скажите: «У нас есть результаты!»

Самая настоящая выволочка. 58-летний Володин публично, на всю страну, отчитал 67-летнего, убежденного сединами академика Сергеева.

При этом президенту Академии наук Александру Сергееву ответить так и не дали.

Он сумел сказать о положении РАН только полтора месяца спустя, но не на пленарном заседании Госдумы, а в более узком кругу, на расширенном заседании Комитета по науке и высшему образованию:

«В 2013 году Госдума РФ приняла 253-й Федеральный закон, в связи с которым РАН перестала быть высшим научным учреждением страны, превратилась просто в ФГБУ (федеральное государственное бюджетное учреждение. - С. Б.), а институты ее были переданы ФАНО (Федеральному агентству по научным организациям. - С. Б.) <...> В 2018 году, когда ликвидировали ФАНО, институты перешли в Министерство науки и высшего образования РФ. <...> Как это ни странно, Российская академия наук формально не является сейчас научной организацией. <...> РАН не имеет отношения к программе ФНИ, федеральных научных исследований 2012 - 2020 годов. За нее отвечает Министерство науки и высшего образования. Так что претензии за восемь лет - не к нам».



Значит, Госдума 8 - 9 лет назад забрала у Академии наук руководство научно-исследовательскими институтами, а председатель Госдумы об этом не знает и требует от РАН «результатов»?

Значит, научно-исследовательские институты 8 - 9 лет назад перешли в подчинение министерства, подчиненного, в свою очередь, правительству, а глава правительства об этом не знает и требует «результат от ученых»?

«Президент РАН считает, что для решения этих задач, для научного управления проектами академия должна получить необходимые

полномочия. Сегодня она вообще не является научной организацией, это обычное ФГБУ. Более того, не имеет права вообще заниматься наукой. Чтобы изменить ситуацию, необходимо вернуть РАН юридический статус государственной академии, который был до 2013 года, вернуть право заниматься наукой» - это опубликовано не где-нибудь, а в правительственной «Российской газете», то бишь - органе правительства РФ.

И что в итоге?

Приведем факты из высказываний третьей стороны, не вовлеченной в данную конкретную коллизию. Инновационный центр «Сколково», действующий с 2010 года, - отдельная структура, чуть ли не государство в государстве. Ректор Сколковского института науки и технологий Александр Кулешов рассказал в интервью о том, какой урон несет российская наука от западных санкций, о том, что теперь не будет оборудования, необходимого для научной работы:

«Что касается серьезного оборудования, от вычислительных кластеров до просвечивающих микроскопов, я не знаю, что с этим делать. Это колоссальная проблема. И она не только нас касается. Вот кластер Кристофари, входит в топ-50 самых мощных суперкомпьютеров мира, принадлежит «Сберу». Великолепное сооружение. Но как его сейчас поддерживать - я не понимаю. Самое страшное, что у нас нет собственного научного приборостроения, нет собственной вычислительной техники, нет микроэлектроники. <...> Вот смотрите, ключевая штука в производстве чипов - литограф. Сам он содержит тысячи чипов. Выпускают литографы всего две фирмы: нидерландская ASML и японская Nikon. Какое-то время назад нам перестали продавать литографы. Какое там производство чипов, если нет основного оборудования?»

Интересно общее объяснение Кулешова:

«Мы последние десятилетия жили в парадигме «нефть и газ есть, а остальное купим». Этот подход сыграл с нами очень злую шутку. Необходимо всё радикально менять, и осознание этого, кажется, пришло».

Однако он сам же говорил, что наука - интернациональна, она не знает границ. И то же Сколково - тому пример. Никто не изобретает велосипед, нет и не может быть одной страны, у которой были бы все патенты на все открытия и технологии. Все страны так или иначе покупают, открывают взаимовыгодные производства транснациональных компаний, вступают в кооперации. Мир - един. Другое дело, что Россия сейчас оказалась в исключительном положении.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

**На снимке:** выставка к 300-летию РАН.

**Фото Софьи САНДУРСКОЙ / Агентство «Москва».**

Николай ЦИСКАРИДЗЕ:

# МНЕ НЕ СТЫДНО НИ ЗА ОДИН ДЕНЬ СВОЕЙ РАБОТЫ В АКАДЕМИИ

23 июня в честь 95-летия выдающегося хореографа современности Юрия Николаевича Григоровича в Государственном Кремлевском дворце состоится концерт выпускников Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. В преддверии этого события народный артист России, и. о. ректора академии Николай Цискаридзе рассказал о предстоящем концерте, о проблемах выпускников и своей работе в академии, на сцене и телевидении.

Концерты выпускников Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой - предмет особой гордости Николая Цискаридзе. В этом году первое отделение концерта составят танцы Дня и Ночи из оперы «Джоконда» А. Понкьелли (хореография М. Петипа в редакции Н. Цискаридзе), «Фестиваль цветов в Чинзано» Э. Хельстеда и Х. С. Паулли (хореография А. Бурнонвиля) и «Классическая симфония», поставленная Л. Лавровским на музыку С. Прокофьева, а во втором отделении зрители увидят III акт «Раймонды» А. Глазунова в постановке Ю. Григоровича.

**- Николай Максимович, выпускные концерты Академии Русского балета в Москве уже стали доброй традицией, зрители их ждут с нетерпением, потому что знают: это будет настоящее событие, яркое, незабываемое зрелище. Прокомментируйте, пожалуйста, программу вечера, который мы увидим через несколько дней.**

- Программа каждого выпускного спектакля строится под конкретных учащихся. Природа же, как известно, не создает одинаковых людей. Вот в этом году у нас такой материал, поэтому мы выбираем такие номера, на следующий год - всё по-другому. На этот раз так получилось, что в связи с юбилеем Юрия Николаевича Григоровича я выбрал третий акт «Раймонды», что на самом деле большой риск. Ну, элементарно, даже если говорить с технической точки зрения, у вас должно быть в кордебалете восемь мальчиков, которые могут девочку посадить и на левое плечо, и на правое. Поверьте, не во всех балетных труппах вы найдете таких восемь мальчиков. Не то что подростков в школе. И когда я позвонил Юрию Николаевичу и спросил разрешения на эту работу, он поинтересовался: «Коля, а мы на гран-па ребят наберем?»

Что касается первого акта, то в нем представлены разные постановки. Я всегда настаиваю на том, чтобы в самом главном училище мира, там, где, собственно, классика и родилась, классический балет был представлен разнообразно. И первый номер у нас - танцы Дня и Ночи из «Джоконды» Понкьелли, я их восстанавливал к юбилею Мариуса Петипа. Далее - хореография Бурнонвиля, одного из классиков датского балета, и, наконец, шедевр Леонида Лавровского «Классическая симфония» - этот балет он поставил в моем родном Московском хореографическом училище, и, когда я выпускался, мы его танцевали. Так что для меня это своеобразная ностальгия. К сожалению, этот спектакль давно исключен из репертуара московской школы, ну а я воспользовался этим и забрал его в Петербург, на родину Леонида Михайловича.

**- Почему в честь юбилея Юрия Николаевича Григоровича вы подготовили с выпускниками именно III акт «Раймонды» Глазунова в его редакции?**

- Но я же знаю, что дети могут исполнить.

**- То есть оригинальная хореография Григоровича им пока не по силам?**

- Нет, конечно.

**- Впервые ваши выпускники выступили на кремлевской сцене в 2015 году. А как вообще родилась идея этого проекта?**



- На мой взгляд, выпускной концерт - это очень красивая история. Хотя и грустная - ведь коллектив, который вы создали для этого вечера, последний раз выступает вместе. И потом, у нас же старейшая академия, которая подарила миру классический танец, - на самом деле сегодня весь балет, который существует, так или иначе сходится на улице Зодчего Росси. И больше в нашей стране таких институций, которые влияют на ход всего мирового искусства, нет. И мне всегда хочется, чтобы все видели работу и выпускников, и педагогов. Академия, так же как и театр, это не стены, пусть и замечательные, но прежде

всего люди, которые их наполняют.

Конечно, сначала это была большая авантюра - никто не верил, что мы в июне сможем собрать огромный зал в Кремлевском дворце, который вмещает шесть тысяч зрителей. Лето, дачный сезон. К тому же все привыкли, что концерт балетной школы - это какие-то однообразные скучные номера...

А в итоге все произошло безумно ярко, причем в день рождения Агриппины Яковлевны Вагановой - так совпало. У нас была потрясающая программа: первый акт «Спящей красавицы» полностью, потом балет «Раймонда» в постановке Джорджа Балanchина, который никогда не шел в России, и затем сюита из балета «Лауренсия». Я знал точно, что нет в мире школы, которая могла бы показать такую программу. Даже моя родная московская школа никогда бы такого не сделала. И, конечно, мне очень хотелось показать эту программу в моем городе, где я служил, где живу. Я благодарен Петру Михайловичу Шаболтаю (генеральный директор Государственного Кремлевского дворца. - Прим. автора) за то, что он поддержал мою идею. И в итоге всем это так понравилось, что мы стали приезжать ежегодно. Из-за пандемии был перерыв на два года, и вот теперь мы снова возобновляем традицию.

**- Это не первый ваш «именной» выпускной - прошлый, например, посвящался юбилею Балanchина.**

- Всю свою творческую жизнь настаиваю на том, что важно ценить людей, которые были до нас. Это одна из основных составляющих воспитания. И в школе у нас всегда чествуют абсолютно всех выдающихся выпускников. Поэтому в 2019-м мы посвятили выпускной концерт Джорджу Балanchину, без которого невозможно представить балет XX века. А в этом году - Юрию Григоровичу, которому исполняется 95 лет. Слава Богу, он в здравии. Юрий Николаевич очень любит свою школу, которую окончил в 1947 году, очень любит улицу Зодчего Росси. Когда он оказывается в Петербурге, мы с ним долго бродим по нашему зданию, и Юрий Николаевич рассказывает о том, что здесь когда-то происходило.

**- Вы не раз подчеркивали, что на самом деле нет пресловутой разницы между питерской и московской балетными школами, различается лишь манера исполнения, обусловленная размерами сцен - в Большом театре она существенно больше, чем в Мариинском. А насколько сложно адаптировать репертуар выпускных концертов академии для выступления на огромной кремлевской сцене? Приходится ли что-то корректировать в пластике детей?**

- Нет, никогда ничего корректировать не приходилось. Другое дело, что когда дети попадают на такое огромное пространство, они сначала немного теряются. Но мы всегда приезжаем рано утром, у нас есть так называемая разводная репетиция, и мы имеем возможность всё отрепетировать.

*Окончание на 8-й стр.*

Николай ЦИСКАРИДЗЕ:

# МНЕ НЕ СТЫДНО НИ ЗА ОДИН ДЕНЬ СВОЕЙ РАБОТЫ В АКАДЕМИИ

*Начало на 7-й стр.*

Но, конечно, этот момент - размер сцены, - он очень влияет на манеру танца. Вам просто должно хватить сил добежать до центра сцены, а потом, после поклона, добежать к кулисам. Это не просто, поверьте.

**- В выпускных концертах академии всегда выступает много талантливых ребят. Удастся ли отслеживать в дальнейшем их творческую судьбу?**

- К сожалению, удается. Как правило, это всё очень печально.

**- Почему?**

- Понимаете, трагедия нашей профессии, как, впрочем, и любой другой, заключается в том, что, окончив учебное заведение, пусть даже и с красным дипломом, мы обнуляемся, как теперь принято говорить. А дальше то, как сложится карьера, зависит от очень многих факторов. И от профессионализма руководства, и от твоего умения ладить с людьми. И мне очень больно, когда настоящему способным артистам ломают, и еще больнее, когда действительно талантливые люди оставляют профессию - из-за харрасмента, из-за травм или еще по каким-то причинам.

Это мне повезло, что на меня обратил внимание Юрий Николаевич Григорьевич, который взял меня в театр и выстроил мою судьбу. Но так, к сожалению, случается далеко не всегда.

**- Значительная часть билетов на концерты выпускников академии всегда реализуется по максимально доступным ценам - это ваша принципиальная позиция, которая вызывает уважение. Как вам удается находить необходимый баланс между экономической составляющей и социальной поддержкой зрителей?**

- На самом деле я ничего по большому счету в этом процессе не понимаю. Но я помню, как в детстве, когда я был еще совсем маленьким и не собирался становиться артистом балета, мама водила меня на спектакли, в том числе на оперы в Кремлевский дворец, за какие-то символические деньги. И свою первую «Иоланту» в Большом театре - это был утренний спектакль - я слушал с великой Тамарой Милашкиной. Представить себе соизмеримость величины таланта Тамары Андреевны с тем, сколько стоил билет, невозможно.

И конечно, мне хочется, чтобы и сегодня у людей была возможность приобщиться к высокому искусству.

**- Уже девять лет вы возглавляете Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой, которая буквально преобразилась. Вы стали одним из самых известных руководителей вузов в стране и даже заняли первое место в медиандекске ректоров. Да, вы окончили с красным дипломом магистратуру Московской государственной юридической академии, но все же насколько сложно вам было перейти с творческой работы на административную?**

- На самом деле было очень просто. Нет, правда. Сложно было танцевать, а всё остальное - очень просто. Во-первых, на тот момент у меня уже было две профессии «в кармане» - я не только получил юридическое образование, но и был действующим педагогом с колоссальным опытом. К этому моменту уже ставил спектакли, в том же Театре имени Сац до сих пор идет «Щелкунчик» в моей редакции - я адаптировал замечательный спектакль Вайнонена для этой труппы.

И потом я не пришел в академию руководить, я пришел туда работать, и, кстати, очень редко бываю в своем кабинете. Другое дело, что информационный фон тогда складывался чудовищный, многие ваши коллеги отрывались по полной. Помню, одна критикесса написала: «Цискаридзе - плохой руководитель». Я подошел к ней и спросил: «Слушай, я не руководил еще ни одного дня, откуда ты знаешь, какой я руководитель? У меня не было шанса проявиться». Но вот как-то девять лет я существую. Другое дело,

что руководить таким коллективом, с таким количеством несовершенных учащихся - это колоссальная нагрузка и ответственность. Я никому этого не пожелаю.

**- Какое свое достижение на посту руководителя академии вы считаете самым главным?**

- То, что именно мои выпускники в первую очередь становятся приммами и премьерами Большого и Мариинского театров.

**- А, скажем так, в хозяйственном плане? Вы ведь очень много делаете для того, чтобы ребятам было комфортно обучаться в стенах академии...**

- Еще раз вернусь в свое детство. Школой, в которой я учился, руководила великая Головкина, и школа наша была образцово-показательной во всем. Каждый день Софья Николаевна выходила из своего кабинета, шла в столовую и проверяла всё, что нам давали. Она ела с нами из общего котла. И точно так же все дети видят в столовой меня. Было очень смешно, когда один мальчик сказал: «Николай Максимович, все знают, что вы рыбу не едите, вот они рыбу-то плохо и готовят». А я действительно рыбу даже попробовать не могу. Поэтому иногда прошу тех, кто ее ест, попробовать и сказать, вкусно или невкусно.

А вообще, конечно, когда я стал руководителем академии, начал с того, что вот это огромное количество тысяч метров стал приводить в соответствие с логикой моей профессии. И когда некоторые стали возмущаться переменах, я им сказал: «Господа, всё это прекрасно, все эти наши цифры, деньги, субсидии, но когда ребенок выходит на сцену и падает мордой в пол, это первое свидетельство того, что мы с вами занимаемся профанацией». То есть здесь всё должно быть подчинено балету. Сначала балет - а потом все остальное. Я всегда руководствуюсь этим принципом и по-другому действовать не собираюсь.

Так что мой будущий преемник на посту руководителя академии получит ее в фантастическом состоянии. Мне не стыдно ни за один день своей работы здесь. Наверное, это самое главное.

**- Николай Максимович, телезрители с большим интересом следят за программой «Сегодня вечером», которую вы с недавних пор ведете на Первом канале. Как вы себя ощущаете в этом проекте?**

- Эта программа выходит много лет, и у нее были замечательные ведущие: Юлия Меньшова, Андрей Малахов, Максим Галкин. И у всех них я бывал в качестве гостя. Вести передачу, как это делал кто-то из них, я всё равно не смогу, да и зачем? Другое дело, что первая передача, где я выступил в роли ведущего, была посвящена Дню Победы, а потому задача оказалась весьма непростой. Потому что, с одной стороны, этот праздник для меня с детства непререкаемый, а с другой - я человек, который очень сильно не любит пафос. И тут стояла задача соблюсти эмоциональный баланс, найти правильную интонацию.

А вообще обычно всем объясняю: я артист балета, у нас всегда много составов. Так что если ты чувствуешь, что можешь выступить достойно, тогда выходи и делай - так, как можешь именно ты. Вот и всё.

*СПРАВКА. Народный артист России Николай Максимович Цискаридзе - выдающийся отечественный артист балета, педагог, общественный деятель. С 1992 года - премьер Большого театра, с 2013 года - исполняющий обязанности ректора Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Трехкратный лауреат премии «Золотая маска». Член Совета по культуре и искусству при президенте РФ, член Совета при президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей.*

**Записала Марина ЮРЬЕВА.  
Фото Андрея ЛУШПЫ предоставлено Академией Русского балета им. А. Я. ВАГАНОВОЙ.**



# «ГАЗОН ДЛЯ ЛЕНИВЫХ» - КАК ЕГО СДЕЛАТЬ ИЗ ПОЛЕВЫХ И ЛУГОВЫХ ЦВЕТОВ

Начало лета - время цветения многих полевых и луговых растений. Невозможно оторвать взгляд от изысканных и прелестных цветов средней полосы. И как хочется сделать и свой небольшой садовый участок таким же гармонирующим с окружающей природой, красивым и уютным. Как время, проводимое на даче, больше посвящать отдыху? Какие луговые растения можно использовать в садовом дизайне, как их лучше сочетать, какой уход им необходим? В этом разнотравье попробуем сегодня разобраться.



Радость летнего отдыха для многих дачников омрачается необходимостью косить свой участок порядка четырех-пяти раз за сезон, да и звук работы триммеров у соседей тоже частенько раздражает. Ведь на даче мы хотим немного отдохнуть от техногенных шумов. Но и участок хочется содержать в порядке. И конечно, для этого есть способы. Один из них - создание лугового газона.

Невероятно живописные композиции создают полевые и луговые травы и цветы. Эти крайне неприхотливые растения впечатляют многообразием расцветок, форм и ароматов. Единственно важный фактор для них - это, пожалуй, освещение. Поэтому многие из этих культур используют в ландшафтном дизайне при создании в своем саду декоративных лужаек, мавританских газонов, цветников и горков.

К тому же сейчас пик садовой моды на образы роскошных лугов, особенно там, где дикая природа вытеснена асфальтом городов и искусственно засаженными садами.

Важно выбрать стиль и идею, близкие вам по духу, чтобы на вашем участке было хорошо именно вам. Но не всем удастся найти решение, как разместить на небольшом пространстве с постройками и заборами красивые цветники. Наиболее удачно будут смотреться такие композиции по периметру ухоженного газона. Если цветы невысокие, то можно посадить их вдоль дорожек. Ну а высокие травы лучше высадить вдоль изгороди или ограды. Луговые цветники могут быть любой формы, с широким обзором и с просмотром с одной стороны. Удобной будет ширина, позволяющая дотянуться до середины цветника, не наступая на его края.

Перечень луговых растений для цветников весьма обширен, но есть некоторые ограничения.

Растения будут жить долго и дружно, если вы не будете соединять цветы и травы разных типов лугов, например высокогорных и степных, в единую композицию. Потому как растения будут нуждаться в разной агротехнике, что существенно усложнит уход за ними.

Также не включайте в цветник растения с агрессивной, сильно расползающейся корневой системой и пышными цветками, которые могут заглушить и вытеснить более скромных соседей.

Выращивая декоративные злаки, нужно жестко контролировать их распространение. Особо агрессивны пеннисетум, пампасная трава и другие виды дикорастущих трав.

Луговой газон или лужайку устраивают, как правило, на базе уже имеющейся на участке луговой растительности.

А мавританский газон устраивают из смеси газонных трав с красиво цветущими, в основном полевыми цветами. Отличительная черта этих газонов в том, что их не косят. Для посадки такого луга обязательно нужна смесь из декоративных многолетников, таких как полевица тонкая, тимофеевка луговая, зубровка душистая, овсяница красная, мятлик луговой, житняк, колокольчик карпатский, клевер красный, незабудка лесная, мак самосейка и райграс.

Композиция, собранная из высоких луговых трав, должна походить на долинные луга, вызывающие чувство восторга перед нетронутой дикой природой. Но предпочтение следует отдать компактным сортовым формам, а не природным, с мощной корневой системой. Иначе ваша лужайка будет походить на придорожные заросли бурьяна.

Хотя сад злаков называют еще «газоном для лентяев», потому как

эти растения очень неприхотливы, они всё же требуют ухода. Необходима весенняя обрезка побегов: до начала нового роста нужно срезать цветоносы и пожелтевшие листья.

Травы почти не поражаются вредителями и болезнями, за исключением луговиков и вейников, которые могут заболеть ржавчиной.

Чтобы добавить немного цвета злаковым, можно использовать столь же неприхотливые, близкие по агротехнике растения. Например, среди степных злаков хорошо будут смотреться васильки, на более влажных участках можно высадить бородачьи ирисы, котовники и чистецы. На солнечных участках можно сажать разнообразные луки, очень эффектно будет выглядеть синеголовник.

А чтобы добиться непрерывного цветения вашего луга с весны до осени, ранней весной его заполняют многоцветковыми видами: тюльпанами, крокусами, птицемлечниками, сциллами и мускариями.

В композиции можно добавить мелкие маргаритки, фиалки и незабудки.

В конце весны - начале лета начинают цветение ветреницы, медуницы, купальницы, примулы и подобные им виды растений, которые впоследствии становятся неприметными в тени многолетников.

Летнюю цветочную композицию можно составить из среднерослых травянистых многолетников - шалфея, колокольчиков, маков, водосборов, купены, садовых гераней и очитков.

Верхний ярус вполне подойдет для синеголовника и венечника.

А нижний ярус отдадим манжеткам, гвоздикам и астрам.

Если вы хотите создать «горный луг», то можно посадить небольшое количество карликовых хвойных, кряжистых сосенок, низкорослых елей и стелющихся можжевельников, тем самым приблизив композицию к природному образу. Особо эффектно они будут смотреться ранней весной, когда другие растения еще не развились. Но рядом с хвойниками высаживайте лишь низкорослые и стелющиеся виды травянистых многолетников, которые не будут их стеснять и заглушать.

Края лужайки можно задекорировать почвопокровными растениями - тимьянами, живучками, лапчаткой, очитками и лесной земляничкой, которые вскоре станут живым ковром.

Использование этих растений в ландшафтном дизайне также позволяет свести к минимуму усилия, затраченные на поддержание сада в порядке, так как они очень буйно растут, вытесняя практически все сорняки. Но эти растения не выдерживают вытаптывания, поэтому их высаживают там, где никто не ходит.

И конечно, не стоит забывать о поливе в сухую погоду. А при регулярном поливе и защите от птиц и ветра травы можно сеять в течение всего лета.

**Алина ФЁДОРОВА.**  
Фото автора.

# ЕДА БУДУЩЕГО: ЧТО МЫ БУДЕМ ЕСТЬ ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ

Что у вас сегодня на ужин? А что вы будете есть через двадцать-тридцать лет? Смысл этого вопроса сильно изменяется в зависимости от временного масштаба. Если в первом случае он был про вкусовые предпочтения и планирование рациона, то потом перешел в технологическую и философскую плоскости. Так какой она будет, еда будущего?

## Искусственное мясо

По мнению экспертов, через некоторое время человечество столкнется с тремя глобальными проблемами, связанными с едой: голод, экология и здоровье. К 2050 году, по прогнозу ООН, население планеты вырастет до 9,6 миллиарда. И тогда, если мы не изменим наших пищевых привычек, еды может не хватить на всех.

Для производства 1 килограмма говядины необходимо 15 тысяч литров воды. Под выпас скота уже сейчас используют примерно четверть всей суши. Дальше - больше.

Мировое потребление мяса на сегодня составляет 300 миллионов тонн.

А через 20 - 30 лет потребность в мясе, по разным оценкам, будет составлять от 600 до 800 миллионов тонн. На животноводство приходится 15% выбросов парниковых газов в атмосферу. А к 2030 году, по прогнозам, эта доля достигнет 49%.

Около 10 лет назад различные компании по всему миру стали выводить на рынок продукты, претендующие на то, чтобы быть полноценной заменой мясу. Уже сегодня можно найти бургеры, сосиски, наггетсы, котлеты, фарш, которые очень похожи на мясо, но сделаны из растительного белка.

- Продукт настолько высокотехнологичный, что его почти не отличить от настоящего мяса. Мы знаем, что это не мясо, но по аромату - мясо, по вкусу - мясо, на вид - мясо. По текстуре - тоже рядом с мясом. Это высокоэнергетический ценный продукт, - говорит бренд-шеф компании «ЭФКО» Антон Прокофьев.

Производство такого бургера влечет на 90% меньше выбросов парниковых газов. Для создания его тратится на 46% меньше энергии и на 99% меньше воды.

- Какими технологиями можно получать альтернативные белки? Их, по существу, четыре. Первое - это белок из насекомых. Во многих странах мира им питаются, но не в нашей. И, скорее всего, вряд ли в нашей культуре это будет востребовано. Но тем не менее как кормовой белок он имеет свое место. Второй белок - растительный. Третий белок - это «клеточное мясо», мышечные волокна, выращенные «в пробирке». И четвертый белок - рекомбинантный, тоже полученный биотехнологическим способом, с использованием высокоточной ферментации, - рассказывает Сергей Иванов, исполнительный директор ГК «ЭФКО».

Блюда из альтернативного мяса уже есть в меню нескольких московских заведений.

Один из альтернативных источников белка, экологически чистый, здоровый и крайне питательный - насекомые. Современный протеин из насекомых никакого отношения к традиционным культурам, где едят жуков и личинок, не имеет.

- 70% населения мира питается насекомыми. Я думаю, что в будущем и остальная часть мира к этому придет. Особенно если производители будут делать привлекательные продукты: батон-



чики, хлеб, бургеры. Это на самом деле вкусно, - убежден Сергей Смирнов, директор компании «ПроБел» - представительства компании AdalboPro в России.

Белок, сделанный из жука-буйвола, практически не имеет специфического привкуса в отличие от протеина из других насекомых, например сверчков.

- Именно из этого жучка *Alphitobius diaperinus* получается максимальное количество протеина - 60 - 70% в сухом веществе. Помимо этого, большое количество витаминов, а также кальций - в десять раз больше, чем в молоке. Самое главное, что жук не переносит никаких болезней, - рассказывает Сергей Смирнов.

На российской ферме одновременно подрастают 8 миллиардов личинок. 15% из них остаются на разведение, остальных ждет почетная участь: их сушат и превращают в протеин - перемалывают в муку.

Личинки растут быстро: жизненный цикл жучка составляет 28 дней. Воды такое производство почти не требует - личинки питаются зерном. На килограмм корма получают 2 килограмма протеина.

- Мы поставляем цельную муку, текстурированный протеин, похожий на котлеты для бургеров, и готовый фарш. Также делаем водорастворимый протеин, который можно замешивать в коктейли, - говорит Сергей Смирнов.

Вообще, протеин из насекомых называют чуть ли не самым перспективным в качестве еды будущего. Его производство не требует вырубки лесов (в отличие, например, от сои). А углеродный след от него минимален. Только вот будут ли это есть?

- Протеин - это просто протеин. Мы надеемся, что рынок колбасных и хлебобулочных изделий увидит, что им можно обогащать свои продукты, - говорит Сергей Смирнов.

Существует мнение, что в России белок насекомых не окажется востребован из-за консервативности пищевых пристрастий населения. В то же время потребление протеина насекомых в нашей стране постепенно растет. И в обозримом будущем достигнет 10 тонн в год.

*Окончание на 11-й стр.*

# ЕДА БУДУЩЕГО: ЧТО МЫ БУДЕМ ЕСТЬ ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ

*Начало на 10-й стр.*

## **Еда из принтера**

Над усовершенствованием технологий, в том числе в области производства продуктов питания, давно трудятся в космической отрасли. Вообще, многие вещи, ставшие привычными, изначально были разработаны для космонавтов. Когда-то так к нам пришли сублимированные продукты.

Для возможных дальних космических полетов уже испытываются специальные 3D-принтеры, умеющие печатать еду - нужно только добавить воды.

- Это так называемая магнитная печать, которую очень удобно использовать в космосе. Мы вырастили продукт из мышечных клеток, который можно считать космическим мясом. В 2019 году его смогли напечатать и съесть космонавты на МКС, - рассказывает Антон Элемос, директор по стратегии 3D Bioprinting Solutions.

Предполагается, что в обозримом будущем такие установки появятся и в наших домах. Их можно будет заряжать капсулами - вроде как для кофемашин. И к приходу хозяина домой фудпринтер напечатает ему стейк идеальной прожарки.

То есть в будущем нам, скорее всего, не придется готовить. А что, если нам не придется есть вообще? Как минимум с конца XIX века в умах людей зреет идея о чудодейственной таблетке, которая заменит еду.

## **Таблетка вместо еды**

Существуют таблетки, способные заглушить голод на какое-то время. Есть таблетки с определенными нутриентами. Но полноценного рациона на завтрак, обед и ужин пока не создали. Человеку необходимо около двух тысяч килокалорий в день. Компактно упаковать такое количество энергии крайне проблематично.

Между тем еда связана с самыми глубинными слоями человеческой психики. Вокруг еды выстраивается социализация: за трапезой происходит общение, прием пищи - это часть культурных традиций разных народов.

Именно поэтому нам так сложно менять свои пищевые привычки или заставить себя съесть что-то неестественное для нашей культуры. Именно поэтому многие склонны заедать стресс. Ну и конечно, именно поэтому нам так сложно отказаться от ритуалов, связанных с едой. Ужин с друзьями - это так приятно!

Так что, пока не появилась чудо-таблетка, заменяющая все три приема пищи, у нас есть время подумать, чем же заменить общение за ужином и стоит ли отказываться от традиционной еды.

**По материалам проекта «Научные сенсации» телеканала «Наука». Фото Shutterstock.com**

## Переход для ёжиков обнаружили в парке Дубны

На дорожке одного из парков подмосковного города Дубны появился переход для ёжиков.

Необычный переход обнаружил один из участников группы «Подслушано Дубна» в соцсети «ВКонтакте». На парковой дорожке кто-то нарисовал зебру, а рядом установил мини-знак с изображением ёжика, отсылающего к культовому мультфильму «Ёжик в тумане».

Выложенная в группу фотография сопровождается подписью: «Вот такой «пешеходник» в парке на Волге появился».

Что же, остается предположить, что «переход» организовал один из неравнодушных к природе жителей города, а в парке есть ёжики. К тому же, возможно, из-за близости реки здесь бывают туманы.

Между тем это далеко не единственный переход со специальным «дорожным» знаком, обустроенный для ёжиков. Есть подобный и в Курортном районе Санкт-Петербурга, на территории памятника природы «Комаровский берег». Предупредительный знак у перехода для ёжиков установлен и в парке Вингис в Вильнюсе.

А в «Автодоре» к делу подошли совсем серьезно и начали строить экодюки - специальные мосты, предназначенные для перехода животных через дорогу, - на оживленных трассах. Первый в России экодук появился в 2016 году в Калужской области, на 170-м километре трассы М3. Мост для животных засадили травой и деревьями, а также установили на нем шумозащитные экраны.

А в 2019 году экодюки появились на участках ЦКАД в Солнечногорском и Дмитровском районах Московской области.

**Алёна БОДРИЕНКО.**



Фото из группы ВКонтakte «Подслушано Дубна»



Фото пресс-службы администрации Солнечногорска

# СЛАВИША ЙОКАНОВИЧ СТАЛ ГЛАВНЫМ ТРЕНЕРОМ МОСКОВСКОГО «ДИНАМО»

Серб Славиша Йоканович сменил немца Сандро Шварца на посту главного тренера бело-голубых.

«Динамо» заключило с 53-летним сербским специалистом контракт на сезон-2022/23 с автоматической пролонгацией еще на два сезона в случае достижения определенных результатов. Об этом сообщается на официальном сайте клуба.

«Главный тренер начнет работу с командой в ближайшее время. 21 июня динамовцы выйдут из отпуска и пройдут предсезонное медобследование, после чего бело-голубые приступят к тренировкам. На следующей неделе клуб планирует организовать пресс-конференцию с участием Йокановича для СМИ и блогеров», - говорится в сообщении.



В бытность футболистом Йоканович выступал на позиции опорного полузащитника за клубы «Войводина», «Партизан», «Овьедо», «Тенерифе», «Депортиво Ла Корунья», «Челси», «Сьюдад де Мурсия», играл за сборные Югославии (6 матчей) и Сербии и Черногории (58 матчей, 10 голов), участвовал в чемпионате мира 1998 года и Евро-2000.

В качестве главного тренера Йоканович работал в «Партизане», с которым дважды становился чемпионом Сербии и два раза выигрывал Кубок страны. При нем «Муангтонг Юнайтед» выиграл чемпионат Таиланда, а «Уотфорд» и «Фулхэм» под его руководством поднялись из английского Чемпионшипа в АПЛ.

Фото с сайта fcdm.ru

## Сестры Авериные провели мастер-класс по художественной гимнастике

Мероприятие состоялось во Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой в рамках спортивного проекта Гимнастрада. Мастер-класс спортсменок посетили около двух тысяч детей.

«Не ожидали, что вас будет так много, но ничего...» - сказала Дина Аверина, искренне удивившись такому ажиотажу.

Дина и Арина Авериные, а также Елизавета Назаренкова провели мастер-класс на главной арене Дворца гимнастики.

Для юных спортсменок событием было увидеть трех лучших гимнасток страны, а уже сами занятия с ними шли «бонусом». Тренеры, которые пытались успокоить детей и просили их повторять за чемпионками мира, с большим трудом справлялись с юными начинающими гимнастками.

Елизавета Назаренкова начала мастер-класс с проработки хореографии и пластичности тела. Сестры Авериные разделились: для тех, кто стоял ближе, все упражнения показывала Арина, а Дина стояла рядом и комментировала каждый шаг сестры. Начали гимнастики с небольшой разминки, а потом перешли к отработке равновесия.

Маленькие поклонницы не скрывали радости и восхищения при виде именитых гимнасток. Звали, визжали, выкрикивали их имена. Творилось что-то невообразимое. Зал был переполнен детьми от 5 лет и старше. Многие хотели использовать свой первый шанс, увидеть и сделать так же, как настоящие мастера.

Через час мастер-класс завершился, а желающих получить автограф или фото с кумирами было так много, что пришлось организовать «подписание»: практически все желающие с бейджами и блокнотами получили желанные автографы. Дети были в полном восторге!

«Мы давно не ощущали таких эмоций, потому что, когда мы последний раз выступали, было не так много зрителей, не было такой поддержки. А сейчас нас просто пригласили, мы вышли на сцену, все дети как начали визжать - это очень круто, ради этого

стоит жить, выступать, тренироваться и давать мастер-классы, чтобы у детей также горели глаза», - сказала Дина Аверина журналистам после окончания мастер-класса.

Дети, присутствовавшие на субботнем шоу, - участницы гимнастических коллективов, приехавшие со всей страны. Они также получили возможность выступить с Аверинами на гала-концерте, который пройдет в воскресенье во Дворце гимнастики Ирины Винер. И это для маленьких гимнасток - отдельное счастье!

Владимир САБАДАШ.  
Фото Лидии ЖИГАЛОВОЙ.



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,  
Телеграм;

Электронная почта: [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.pravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.pravda@yandex.ru)  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.