

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

2 декабря
2022 года
ПЯТНИЦА

№ 225 (29766)

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

КОВИДНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ И ЗАПРЕТЫ ПРИВЕЛИ К ПРОТЕСТНЫМ АКЦИЯМ



Причиной крупнейшей с 80-х годов волны протестов, прокатившейся по Китаю, стали антиковидные ограничения и общая усталость населения от политики тотального контроля и запретов, проводимой КПК.

Об этом в ходе пресс-конференции в ОСН заявил руководитель Центра изучения стран Дальнего Востока в Санкт-Петербурге Кирилл Котков. Триггером протестных акций стал пожар в жилом многоэтажном доме в городе Урумчи (он произошел 24 ноября 2022 года), в результате которого погибли 11 человек. Протестующие заявляют, что именно ограничения, связанные с пандемией, помешали организациям спасательных мероприятий. 26 - 27 ноября акции протеста прошли в Гуанчжоу и Шанхае. Полиция Китая осуществила массовые аресты. В СМИ пишут о сильнейшем росте недовольства в университетах и забастовках на заводах. Например, завод Foxconn в Чженчжоу вынужден будет снизить производство айфонов на 6 млн единиц.

«Политика нулевой терпимости к ковиду стала кульминацией той политики ограничений и запретов, которая стартовала в Китае еще в 2012 году с приходом к власти Си Цзиньпина. Си Цзиньпин и его администрация только и занимались тем, что ограничивали, запрещали и еще раз запрещали. Думаю, что китайские власти не пойдут на быструю отмену политики нулевой терпимости к ковиду, потому что, если они это сделают быстро, люди поймут, что их просто обманывали все 3 года, ограничивая их. Однако если китайские власти в ближайшие 2 - 3 месяца эту политику не отменят, то им будет только хуже. Они сами загнали себя в эту «ловушку коронакризиса», из которой им теперь нужно выбираться».

Причем, как подчеркнул Кирилл Котков, политика нулевой терпимости к здоровью граждан всегда имела второстепенное отношение:

«Китайская власть последние 10 с лишним лет закручивает гайки прежде всего потому, что экономический и общественный уклад китайского общества не соответствует той управленческой модели, которая, по сути, не изменилась со времен Мао Цзэдуна. КПК просто боится утратить власть. Именно исходя из желания всё контролировать, китайские власти последние 30 лет активно переселяли население в мегаполисы, «трамбовали» их в «человейниках» по 20 - 30 этажей и выше; именно поэтому активно продвигали политику социального кредита. В итоге власти создали высокую скученность населения в крупных агломерациях: это, кстати, стало одной из причин

того, почему была введена политика нулевой терпимости. И самое главное, эти люди, которые оказались заперты в условиях жесткой карантинной изоляции, — это ведь вчерашие сельские жители, которые не привыкли сидеть в четырех стенах, и вообще большая часть Китая — это субтропический климат, и китайцы, в отличие от русских, в основном живут на улице, а не дома. И вот этих людей загнали в жесткие условия карантина и впервые дали им возможность осмыслить свое бытие: люди стали больше читать, больше участвовать в соцсетях. Люди задумались, что вообще происходит; почему в соседних странах (Южной Корее, Японии, Вьетнаме, да на том же Тайване, где плотность населения, кстати, выше, чем в Китае) нет таких ограничительных мер; почему там все ограничения уже сняли?»

Так что, как отметил Кирилл Котков, китайские власти сами создали «ловушку коронакризиса», и не стоит тут искать след какого-то враждебного влияния извне:

«Что касается активно разгоняемой в том же Китае темы, что, мол, имеет место влияние западных спецслужб, то скажу так: да, западные спецслужбы умеют разжигать те или иные конфликты, но не они собирают «топливо» для этих конфликтов. «Топливо» собирают всегда местные власти».

В особенности, хотелось бы добавить, когда местные власти, стараясь выслужиться, проявляют усердие не по уму, проводя политику партии, и допускают так хорошо нам знакомые из истории «перегибы на местах», после которых «щепки» начинают уже лететь во все стороны...

Сергей ИШКОВ.
Фото zdorovoerokolenie.ru

ПРОСРОЧЕННАЯ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ РОССИЯН ПО КРЕДИТАМ И ЗАЙМАМ ПЕРЕВАЛИЛА ЗА ТРИЛЛИОН

Об этом в ходе пресс-конференции в ОСН сообщил президент Ассоциации российских банков, академик РАН Гарегин Тосунян.

Такого, по его словам, еще не было:

«Объем просроченной задолженности очень пугает, потому что впервые он превысил триллион рублей на 1 октября 2022 года (это плюс 4% к началу года). Это очень серьезный показатель. Если бы не реструктуризации, которые активно проводят банки, просроченная задолженность могла бы быть еще более высокой».

Отчасти именно этим (снижением доходов населения и возрастанием рисков для самих кредиторов) объясняется произошедшее в 2022 году существенное снижение темпов и объемов кредитования. По словам Гарегина Тосуняна, самыми тяжелыми месяцами для российского рынка кредитования были март и апрель, когда кредитование практически остановилось:

«Тогда было ощущение, что может возникнуть коллапс кредитования вообще и потребительского в особенности. Но потом с мая ситуация начала выправляться и даже с августа начался небольшой рост. Но с конца сентября опять произошел поворот динамики в отрицательную сторону. В результате по итогам 9 месяцев объем кредитов физлицам вырос всего на 1,9% (на начало 2022 года было 25,1 триллиона руб., а на 1 октября стало 25,6 триллиона). Это можно назвать минимальной положительной динамикой. Для сравнения: в 2019 году рост за 9 месяцев составил 15%; в 2020-м, пандемийном году рост составил более 5%; в 2021 году – почти 16%. При этом в 26 субъектах РФ за 9 месяцев этого года динамика, наоборот, отрицательная. Если говорить о потребительских кредитах, то объем их выдачи за 9 месяцев составил в этом году 1,95 триллиона (для сравнения: в 2020 году было выдано 2,2 триллиона руб.; в 2021-м – 3,3 триллиона). То есть падение здесь тоже произошло очень резкое: более чем на 41%».

Главной причиной этого спада Гарегин Тосунян считает экономическую неопределенность:

«На фоне общей неопределенности заемщики не очень стремятся наращивать свои обязательства и даже, наоборот, стараются сокращать (у кого есть такая возможность) долговую нагрузку. Ну и банки ужесточают требования и готовы выдавать кредиты только качественным заемщикам».

Как пояснил еще один участник пресс-конференции – эксперт проекта «За права заемщиков» Общероссийского народного фронта Александра Пожарская, большую часть «просрочки» составляют необеспеченные кредиты и займы, которые не обслу-



живаются уже более 90 дней. Наблюдаемый сейчас рекордный рост просроченной задолженности она объясняет тем, что из-за ухода из РФ почти всех западных компаний многие россияне лишились работы.

«Причина того, что образовалась такая небывалая «просрочка», отчасти заключается и во введенном ранее моратории на банкротство (мораторий на возбуждение дел о банкротстве по заявлениям, подаваемым кредиторами в отношении юридических лиц и граждан, в том числе индивидуальных предпринимателей, был введен постановлением Правительства РФ от 28.03.2022 №497 с 1 апреля 2022 года сроком на 6 месяцев. – С. И.). <...> Пока у нас действовал мораторий на взыскание, многие должники пытались им воспользоваться и не платили по долгам. Кто-то, может быть, самонадеянно подумал, что он сможет быстро эту ситуацию исправить, но не справился с этой задачей», – пояснила Александра Пожарская.

Вполне возможно, по мнению экспертов, и без того очень непростую ситуацию могут еще усложнить приближающиеся новогодние праздники, ведь россияне по традиции любят их встречать с размахом, невзирая на все экономические сложности. Поэтому не исключено, что, руководствуясь поверьем, согласно которому как встретишь Новый год, так его и проведешь, многие наши соотечественники опять отправятся за новыми займами и кредитами...

Сергей ИШКОВ.
Фото мобильного репортера / агентство «Москва».



Кино войдет в методики школьного образования

На базе Московского педагогического государственного университета прошла Международная конференция по кинопедагогике. Участники совещания говорили о том, как художественные, документальные и науч-

ные фильмы могут помочь школьникам в обучении, а также как их можно использовать в образовательном процессе.

По словам первого заместителя министра просвещения России Александра Бугаева, нужно создать такие механизмы, которые позволят учителю формировать личность ученика, человека, научат ребенка учиться.

– А все остальное можно наверстать, – заметил Александр Бугаев.

По итогам конференции было принято решение более активно использовать кино в образовательном процессе, развивать кинопедагогику и медиообразование, при этом проверить качество и доступность детского контента.

Мона ПЛАТОНОВА.

КОГДА БИЗНЕС НЕ ПРОСТО ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ГЕНЕРАЦИИ ПРИБЫЛИ



Международный день инвалидов - 2022 отмечается 3 декабря. В мероприятиях участвуют люди с физическими, сенсорными, интеллектуальными или психическими нарушениями. К празднованию присоединяются те, кому небезразлично полноценное участие людей с ограниченными возможностями в развитии общества и государства в целом.

Цель праздника – обращение внимания населения на проблемы лиц, утративших трудоспособность, защита их прав, свобод и достоинства, возможность их участия в общественной жизни.

Но сегодня, на мой взгляд, люди с ограниченными физическими возможностями заняли свою нишу в обществе. А именно, их желание жить и интегрироваться в социальную среду – наглядный пример достойной, полноценной жизни.

«Бизнес уже давно не просто инструмент для генерации прибыли. Ему мало только производить продукцию или оказывать услуги. Современному предпринимателю хочется изменить город, мир, сознание людей. Он понимает, что его опыт и знания могут быть использованы для улучшения социальной среды. У него множество собственных идей. Но он и сам готов помогать людям, которые смогут предложить эффективные и жизнеспособные инструменты для решения социальных проблем. В решении этих целей он ищет поддержки и понимания со стороны государства и общества», - считает заместитель председателя общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», директор по региональному развитию Михаил Осокин.

Благодаря современным технологиям мир стал доступнее. Сегодня человек с ограничениями по здоровью, даже живя в российской глубинке, имеет возможность развивать свой бизнес, предлагать онлайн-услуги в режиме онлайн.

Но и это не предел: инвалиды давно доказали трудоспособность и расширяют границы общения. Весьма успешно развивает программу «Паруса духа» инвалид по зрению, бизнесмен из Екатеринбурга Олег Колпащиков. Партнером проекта выступает Росатом. В проекте треть участников – люди с ограниченными возможностями здоровья. Только в этом году участники проекта «Паруса духа» побывали в Армении, Египте, Турции.

...Житель Липецкой области Роман Бобылев живет с тяжелой формой ДЦП. При этом он сумел открыть собственное дело, которое сейчас успешно развивается. Роман создал мастерскую по изготовлению изделий из лозы, чтобы дать возможность людям

с инвалидностью реализовать себя в жизни. И таких примеров успешного ведения бизнеса людьми с ограничениями по здоровью – множество.

Но, как у нас водится, в каждой бочке с медом найдется ложка дегтя. И этой ложкой, в данном контексте, выступает наше российское законодательство. По словам Михаила Осокина, их организация провела анонимный опрос людей с инвалидностью. Оказалось, что по России из них около 33 процентов занимаются бизнесом. Однако, как призналось 16 процентов анонимных участников, они ведут бизнес, уйдя в тень, таким образом, уклоняясь от налогов. Причина кроется в нашей законодательной системе. Ведь если заявить о своих намерениях официально, автоматически сокращаются получения дотаций – пенсий по инвалидности. Да и работающие пенсионеры лишены возможности легально заниматься бизнесом – иначе страховая часть пенсии автоматически «замораживается», и никакие положенные

дотации, повышения пенсии им не светят.

На мой взгляд, это вопиющая несправедливость, ведь инвалиды, работающие пенсионеры (которые в большинстве своем тоже не блещут здоровьем) уже заработали пенсионные пособия. Зачем же отнимать последние, и так не большие, крохи?

Выгодно «разморозить» пенсии и пособия и государству: в казну просто больше будет поступать налогов.

«Принято считать, что ждать от социального проекта экономической устойчивости не приходится, что использовать бизнес-модели для общественной деятельности невозможно, что получать доход, решая общественно значимые вопросы, неэтично.

Проработав много лет в некоммерческих организациях, я часто сталкивался с ситуациями, когда интересные и вполне вос требованные социальные проекты прекращали свое существование сразу же после завершения грантового финансирования. При этом их создатели резко негативно относились к возможности изменить их экономическую основу. Я глубоко убежден, что это ошибочные и вредные стереотипы», - говорит Михаил Осокин.

Нина ДОНСКИХ.
Фото из архива Михаила ОСОКИНА.



НАСЕЛЕНИЕ МОСКВЫ С ТОЧНОСТЬЮ ДО ГРАЖДАНИНА

По данным Мосстата, на 1 января 2022 г. в Москве проживало 12 635 тысяч человек - в этой цифре не учитываются итоги Все-российской переписи населения, которая прошла в октябре-ноябре 2021 года.

Больше всего людей живет в Южном административном округе столицы. По состоянию на 1 января 2022 года, в нем проживало 1773 человека. Меньше всего - в Троицком: 143 тысячи человек.

В Москве, как и в целом по Российской Федерации, в 2021 году зафиксирована естественная убыль населения - 42 тыс. человек. Но при этом ситуация с рождаемостью и смертностью в столице была лучше, чем в среднем по стране. Коэффициент рождаемости в Москве составил 10,3 на 1000 человек населения, в России - 9,6. Коэффициент смертности в Москве - 13,6 на 1000 человек населения, в России - 16,7.

В столице проживают 32 тыс. долгожителей в возрасте 95 лет и старше. Две трети из них - женщины.

В 2021 году из 129 тысяч родов было отмечено 1665 много-плодных, из них 21 случай - три и более ребенка.



56 процентов детей родилось у матерей в возрасте 30 - 39 лет и еще 37 процентов детей - у мам в возрасте 20 - 29 лет. Большинство рождений - 79 процентов - пришлось на матерей, которые состояли в зарегистрированном браке.

Чего надо беречься? Чаще всего в 2021 году москвичи умирали от болезней системы кровообращения - 37 процентов. На цереброваскулярные болезни (заболевания головного мозга) пришлось 18 процентов. На третьем месте оказались новообразования - 15 процентов.

От несчастных случаев, травм, отравлений, убийств и самоубийств погибло 4 процента от общего числа умерших.

Наиболее частый возраст вступления в брак в 2021 году и для мужчин, и для женщин - 35 лет и старше (38 процентов из числа вступивших в брак мужчин и 32 процента - из числа вступивших в брак женщин). Две трети женившихся и вышедших замуж сделали это впервые.

В 2021 году на 100 заключенных браков приходилось 53 развода.

Яна МАЕВСКАЯ.
Фото Кирилла ЗЫКОВА.

У людей и осьминогов был один и тот же предок

Оба являются потомками червебразного существа, жившего 518 миллионов лет назад, и это объясняет высокий интеллект осьминогов.

Существо, известное как *Facivermis yunnanensis*, является самым ранним известным примером животных, эволюционировавших, чтобы потерять части тела, в которых они больше не нуждались, и обладавших достаточно развитым интеллектом.

Новое исследование, проведенное Центром Макса Дельбрюка в Берлине, показало, что мозг осьминогов похож на человеческий, потому что у морских животных в нервной ткани имеется множество генов-регуляторов, называемых микроРНК, количество которых сопоставимо с количеством у позвоночных. Полученные данные свидетельствуют о том, что микроРНК, тип гена РНК, играют фундаментальную роль в развитии сложного мозга.

И это «то, что связывает нас с осьминогом», - сказал соавтор исследования профессор Николаус Раевский.

Осьминоги славятся своей сообразительностью. Они могут использовать инструменты, носить скорлупу кокосовых орехов для укрытия, складывать камни для защиты своих логовищ и использовать щупальце медузы для защиты.

Исследователи долгое время изучали их интеллект, наблюдая, как они учатся решать головоломки и открывать банки с завинчивающейся крышкой.

Недавно их даже засняли на видео: осьминоги бросали друг в друга камни и ракушки.

Осьминоги принадлежат к группе, известной как головоногие моллюски, в которую также входят кальмары и каракатицы. В ходе исследования было проанализировано 18 различных образцов тканей мертвых осьминогов и идентифицировано 42 новых семейства микроРНК - в основном в головном мозге.

Ведущий автор исследования доктор Григорий Золотаров: «Это третье по величине расширение семейств микроРНК в животном мире и самое большое за пределами позвоночных.

Чтобы дать вам представление о масштабах, устрицы, которые также являются моллюсками, приобрели всего пять новых семейств микроРНК с момента последних общих предков с осьминогами, в то время как осьминоги приобрели уже 90».

Устрицы же неизвестны своим интеллектом, добавил Раевский, чье увлечение осьминогами началось много лет назад во время посещения аквариума Монтерей-Бей в Калифорнии.

Осьминоги уникальны, поскольку обладают как центральным мозгом, так и периферической нервной системой, способной действовать независимо.

Если они теряют щупальце, то все равно остаются чувствительны к прикосновениям и все еще могут двигаться. Осьминоги единственные, у кого развились такие сложные функции мозга, потому что они целенаправленно используют свои «руки»: как инструменты для открывания раковин или как оружие, чтобы плеваться в хищников. Они также очень любопытны и многое запоминают, узнают людей, причем некоторые им нравятся больше, чем другие. Считается, что они даже видят сны, поскольку во время сна меняют свой цвет и структуру кожи.

Христина ДЕНИСЮК.
Источник: dailymail.co.uk
Фото: SWS



В столице стартует Международный форум гражданского участия «#МЫВМЕСТЕ»

В выходные в Центральном выставочном зале «Манеж» Федеральное агентство по делам молодежи даст старт целой серии мероприятий, посвященных роли молодежи в обществе.

В их числе: Международный форум гражданского участия «#МЫВМЕСТЕ», вручение национальной премии «Патриот-2022», Всероссийский студенческий форум «Твой ход», первый съезд Российского движения детей и молодежи, подведение итогов Всероссийской премии молодежных достижений «Время молодых». Участие в мероприятии примут около 30 тысяч юношей и девушек из разных регионов страны.

Одним из организаторов и участников мероприятия станет Всероссийское общество «Знание». В течение месяца молодые люди будут делиться друг с другом опытом работы в самых разных сферах жизни, рассказывать о своих успехах и достижениях. Как отметил директор Российского общества «Знание» Максим Древаль, общество «Знание» всегда охотно поддерживает значимые для молодежи события. Особенно те, которые способствуют прогрессу России в политике, бизнесе, науке, спорте, общественной деятельности, сфере культуры и искусства.



— Очень важно, когда активные, талантливые и неравнодушные люди делятся своими идеями и вдохновляют других. Потому что, объединяясь вместе, обмениваясь опытом и поддерживая друг друга, можно гораздо быстрей двигаться вперед, — сказал Максим Древаль.

Первым мероприятием в праздничном месячнике станет Международный форум гражданского участия «#МЫВМЕСТЕ». Он соберет более 10 тысяч молодых людей из 45 стран и 89 регионов

Российской Федерации. На него приедут представителей самых разных сфер — бизнеса, науки, медиа, благотворительности, меценатства. На форуме общество «Знание» и Всероссийское общественное движение «Волонтеры-медики» представят зрителям совместно снятый документальный фильм «Костный мозг: что мы о нем знаем?» о донорстве костного мозга. На премьере будут присутствовать доноры и ведущие медицинские специалисты страны. После просмотра фильма они примут участие в тематической дискуссии. А участники форума смогут вступить в реестр доноров костного мозга, чтобы, возможно, спасти чью-то жизнь.

Мона ПЛАТОНОВА.



Московские школьники примут участие в проекте «Юный полярник»

В столице стартовал новый образовательный краеведческий проект «Юный полярник», участие в котором примут более двух тысяч школьников 5 - 9-х классов. Победитель проекта сможет отправиться в путешествие на ледоколе летом 2023 года.

Автором проекта приобщения детей и подростков к красоте Арктики еще в прошлом году выступил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. Проект поддержали Департамент образования и науки города Москвы, Русское географическое общество, а также географический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова.

— Мы увидели подлинный интерес московских школьников к нашему проекту, отметили стремление к научной, исследовательской работе, творческий, оригинальный подход к выполнению заданий, — сказал Алексей Шапошников.

В рамках проекта будут проходить тематические лекции, семинары, квесты и квизы, также ребята будут выполнять самостоятельные задания. Заключительным мероприятием проекта станет «Полярный (Арктический) диктант». Победители будут награждены ценностями, а также смогут отправиться на экскурсии по городам России. Главной наградой станет возможность отправиться в путешествие на ледоколе в августе 2023 года в рамках проекта «Ледокол знаний».

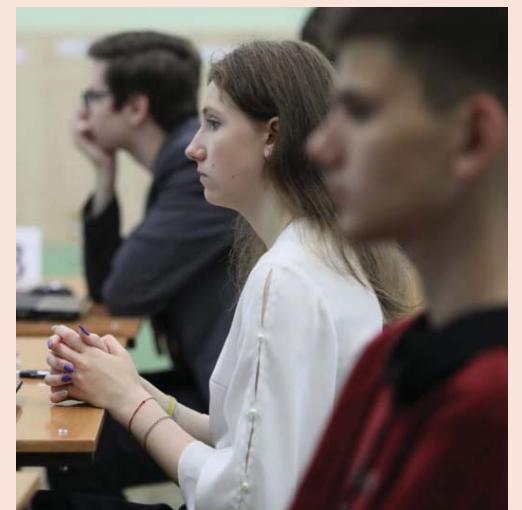
Мона ПЛАТОНОВА.
Фото профориентация51.рф

Выпускники школ потренируются в сдаче ЕГЭ по профильной математике

Завтра выпускники столичных школ будут писать Общегородскую контрольную в формате ЕГЭ по математике профильного уровня. На самом деле она является практически полным аналогом Единого государственного экзамена по данному предмету.

Такая «тренировка» станет второй для одиннадцатиклассников в этом году: на прошлой неделе они уже писали контрольную работу в формате ЕГЭ по русскому языку. Писать контрольную ребята будут в Пунктах приема экзаменов, то есть там же, где они и будут сдавать экзамены в основную волну Государственной итоговой аттестации.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото с сайта obrnadzor.gov.ru



Евгения СИНИЦКАЯ:

ДАВАЙТЕ НАЗОВЕМ ЭТО ЗАБАВНЫМ СЛУЧАЕМ

Зрители, оценившие достоинство сериала «По-мужски», который вышел в прокат в середине прошлого месяца, и новый веб-сериал «Типа кино», уже вошедший в топ-10 по версии журнала для мужчин GQ, не могли не обратить внимание на игру молодой и эффектной актрисы Евгении Синицкой. Тем любопытнее ее поклонникам будет узнать, что приключения героини в проекте «Типа кино» списаны с самой Евгении.

- Евгения, всегда интересно попасть в проект на начальных этапах, а создать свой собственный - просто мечта. С чего начался ваш сериал «Типа кино»?

- С меня. На пробах и съемках в студенческих проектах со мной постоянно происходили какие-то истории. Иногда смешные, иногда неприятные до слез - смеяться оставалось только над собственной глупостью. После каждого такого... Простите за паузу, просто в голове не находится ни одного приличного словосочетания. Давайте назовем это забавным случаем. Так вот, после каждого такого забавного случая я приезжала к своей подруге - режиссеру Алёне Михайловой и мы промывали косточки горекиношникам, на съемки к которым меня угораздило попасть. Однажды она не выдержала и, в очередной раз оценив мою историю чем-то вроде «ну это лютый кринж, Жень», предложила снять сериал о моих злоключениях в кино. Так на свет появилось наше «Типа кино».

- В этом проекте вы и автор идеи, и сценарист. В нем много реальных историй из вашей жизни?

- Когда проект смотрят наши друзья или знакомые, то и дело произносят одну и ту же фразу: «Ну такого точно не могло произойти!» Могло, поверите. Все истории реальные, нет ни одной придуманной. Недавно у нас состоялась премьера второго сезона, а историй у меня еще сезонов на пять.

Над сценарием мы работали вместе с Алёной. Я приезжала к ней, мы заваривали чай, открывали огромный пакет (самой смешно) семечек и начинали «разгонять» историю: как это было, кто что сказал, кого можно попробовать на ту или иную роль... Когда я уезжала, Алёна консолидировала все наши идеи в сценарий. В то время мы работали почти круглосуточно, но это приносило нам огромное удовольствие. Не припомню, чтобы я еще когда-то столько смеялась.

- Сколько серий вы придумали, прежде чем поняли, что сериалу точно быть?

- Поняли сразу и даже не переживали, когда разные «неравнодушные» люди говорили нам, что сериал про актерскую кухню будет интересен только актерам. «По вашей логике фильм про пожарных будет интересен только пожарным, а про врачей - только врачам», - парировали мы.

- В чем особенность съемок комедийного сериала?

- Есть такая киношная примета: если на съемках комедии все смеются, фильм будет не смешной. Наш случай - то самое исключение из правил. Как по мне - особенность съемок комедийного



жанра в том, чтобы беспрестанно смеяться над собой. Когда автор высмеивает других - «посмотрите, какие они тупые, ха-ха-ха» - это не смешно. Комедия должна идти от себя, про себя и через себя, только тогда это работает.

- Всем известно, что многие смешные моменты остаются за кадром... Это так?

- Чаще всего такие ситуации происходят во время романтических сцен - это максимально некомфортные условия для каждого участника съемочного процесса. Ты стесняешься, зажат как первоклашка, оттого количество всяких косяков на квадратный метр максимально высокий. Однажды наш звукорежиссер так засмотрелся на наш поцелуй с партнером во время сцены, что уронил мне на голову бум - такой большой микрофон на удочке.

- Что для вас все-таки ближе: играть в полном метре или сериалах?

- Я - счастливый, по уши влюбленный в свою профессию фанат и трудоголик. На съемочной площадке у меня всегда повышается настроение, всё светлеет, теплеет. Для актера важно быть востребованным, занятым. А сериал это или полный метр - не так важно. Главное - хороший сценарий.

- Любите ли вы смотреть фильмы со своим участием по телевизору? Или это уже отдых, а анализ своего актерского мастерства?

- Какой там отдых! Сидишь и сквернословишь как сапожник, глядя на свои эпизоды. На авансцену тут же выползают все ваши тараканы: так, Евгения Михайлова, тут вы наврали, там у вас прядь волос торчит, но никто вам об этом не сказал, это вообще надо было по-другому сыграть. Зритель, наверное, прочитает и скажет: «Зачем же вы так строго?» Актеры же понимающие подмигнут: «Классика!»



- То есть главный ваш критик - вы сами?

- Да, тут все лавры мне. Никто меня в этом не переплюнет. Когда читаю или слышу критику в свой адрес от других людей, особенно посторонних, улыбаюсь самой своей широкой улыбкой и думаю про себя: «Ах, мои хорошие, если бы только знали...»

Елена БУЛОВА.

Фото предоставлены пресс-секретарем проекта «Типа кино».

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ВЫСТАВКА?

Мы приходим на выставку, видим аккуратно расставленные и развесенные экспонаты. Все идеально и красиво, зрители восторгаются, экскурсоводы рассказывают... А что происходит до момента торжественного открытия выставки? Музей-заповедник «Коломенское» на днях открывает выставку «Лето Господне. Праздники. Введение во храм Пресвятой Богородицы», и наш корреспондент посмотрел, как сотрудники музея готовят экспозицию.

Экспозиция во Дворце царя Алексея Михайловича познакомит с историей и иконографией праздника, а также с избранными событиями земной жизни Богоматери. На выставке будут представлены более 40 произведений русского церковного искусства конца XV - начала XX века из собрания музея-заповедника «Коломенское». Среди них: иконы, произведения меднолитой пластики, богослужебные книги и гравюры, а также религиозная скульптура.

Экспозиция представляет отдельные образы Господских (в честь Спасителя) и Богородичных праздников Богослужебного годового круга от Благовещения и Рождества Христова до Распятия и Вознесения. Дополняют выставку особо почитаемые образы Богородицы, такие как «Богоматерь Знамение», «Богоматерь Казанская», «Богоматерь Тихвинская», «Неопалимая купина», «Всех скорбящих Радость», «Богоматерь Державная» и ряд других.

Вера Николаевна Мужева, искусствовед, куратор цикла выставок «Лето Господне», рассказала: «Идея выставки станет второй из серии проектов, посвященных православным праздникам, и заключается в стремлении показать через праздники годовую цикличность и образ мировосприятия православного человека. Название цикла «Лето Господне. Праздники» восходит к роману Ивана Шмелёва, написанному в 1927 – 1948 годах, а точнее, к его первой части и, соответственно, к словосочетанию, которое употребляется во 2-м стихе 61-й главы книги пророка Исаии. Произведение Шмелёва автобиографично, уклад жизни русского человека описывается в соответствии с церковным богослужебным годом. Первая выставка была представлена публике осенью 2022 года и посвящена празднику Рождества Пресвятой Богородицы.

Мы сделали акцент на праздники, взяв большие темы: это Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм и Троица. На примере произведений из нашей коллекции мы пытались обозначить место особой женщины в истории, культуре, искусстве Руси и России. Особое почитание Богородицы ярко выражено художественными средствами в культуре нашей страны еще и потому, что это особая художественная тема, это огромное количество иконографических сюжетов, посвященных Богоматери. Первый раздел выставки посвящен ветхозаветным пророчествам и прообразам Пресвятой Богородицы. Разнообразие и символизм ветхозаветных пророчеств вдохновлял авторов священных текстов и произведений искусства многие века. На выставке представлены образы пророков Давыда, Иезекииля, Моисея, Гидеона и Даниила из пророческого ряда иконостаса XVII века, с текстами пророчеств о Богородице. Пророки и прообразовательные символы встречаются и на отдельных иконах. На выставке будут представлены две иконы подобного рода: «Богоматерь Знамение с пророками» XVIII века из иконостаса домашней старообрядческой церкви и икона в окладе, украшенном эмальевыми вставками, «Богоматерь - Жена, облеченная в солнце», с прообразовательными символами XVIII века.

Второй раздел выставки посвящен самому празднику Рождества Пресвятой Богородицы. Этот двунадесятый праздник открывает новый церковный год - вся история Нового Завета начи-



нается с появления на свет Марии. Целый ряд произведений с изображением самого праздника, созданных в разное время и в разных художественных центрах, позволяет полноценно познакомиться с историей праздника и иконографией. Введение во храм - это первое событие, которое предопределило всю дальнейшую жизнь юной Марии и подготовку ее к величайшей миссии Богоматери. Вокруг этой темы мы объединили разные виды церковного искусства – здесь на выставке представлены иконопись, меднолитая пластика, церковнослужебные книги, графика. У нас обширная коллекция церковного искусства, и на выставке задействованы разные фонды нашего музея. Мы пытаемся максимально полно выразить значения образа Богоматери.

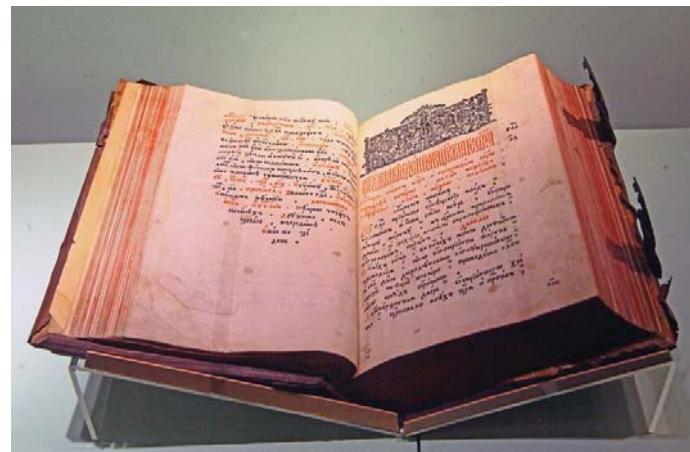
Выставка открывается аккурат к самому празднику Введения. Торжественному открытию предшествует огромная и кропотливая работа команды специалистов музея.

Готовятся крепления, подставки, порой уникальные, только для конкретного предмета экспозиции, – этим занимается специальный отдел музея. Специалисты продумывают размещение икон и предметов на стенах и стенах, ведь музей не только «обрамляет» объекты наследия, а и воздействует на их восприятие. Составляется каталог, готовятся этикетки, удобные для чтения посетителями.

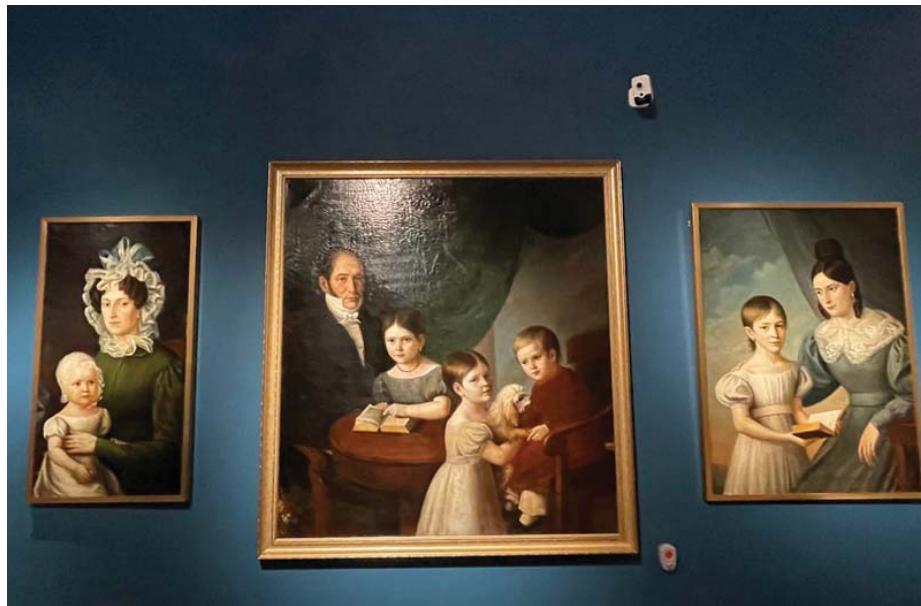
У нас представлены очень старые иконы, самый древний памятник – это царские врата, рубеж XV - XVI веков. Далее идут иконы XVI, XVII, XVIII, XIX веков. Здесь представлены иконы разных школ иконописи. Иконы – это наше сокровище, наше достояние, и поэтому в музее принимаются все меры для сохранности икон в период экспонирования. Не будем вдаваться в подробности, но уверяю вас, в музее очень хорошая служба безопасности. У нас также есть такая профессия, как хранитель выставки: это особый человек, который в течение дня постоянно следит за сохранностью произведений искусства. У каждого предмета есть свой срок, на который его можно доставать из хранилища и экспонировать. Любые изменения условий «жизни» предмета старины могут привести к определенному изменению сохранности экспоната. Мы стараемся поддерживать температурно-влажностный режим, не выставлять надолго особо редкие и ценные произведения».

Выставка будет работать с 2 декабря 2022-го до 12 февраля 2023 года во Дворце царя Алексея Михайловича.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора



ЭКСКУРСИИ НА ВЫХОДНЫЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПРИЕХАЛ В ТУЛУ СО «СВОИМ САМОВАРОМ»



Знаете ли вы, что такое купеческая мода? Какие украшения носили купчики? Как следовало одеваться в гости или на обычную прогулку? Об этом рассказывает художественная выставка «Купеческий портрет XVIII - начала XX века» Государственного исторического музея (ГИМ), которая после Москвы приехала в филиал ГИМа в Тулу.

На выставке представлено 48 уникальных портретов. В первом зале показаны купеческие портреты конца XVIII – первой половины XIX века. Некоторые из них стилистически связаны с иконописью, некоторые показывают, как купцы придерживались европейской моды и какие украшения, а также головные уборы носили. В экспозиции также можно увидеть украшения купчих, вееры, платья, подлинный торопецкий головной убор. Или, например, детский костюм на портрете и подлинную детскую рубашечку домашнего шитья XIX века.

Также в первом зале есть экспонаты, связанные с традицией купеческих чаепитий: чашки, сахарницы, конечно же, самовары. Очень интересны могут быть четыре картины, на которых изображена семья купца Федора Золотарева. Предполагается, что картина сначала была написана единым полотном, а потом разрезана и разделена на части. Поэтому на одной из них можно видеть, например, часть рукава с платья жены купца Золотарева. А на другой этого кусочка как раз и не хватает.

Во втором зале представлены купеческие портреты второй половины XIX – начала XX века. Любопытно, что в это время одежда купцов почти не отличается от дворянской. В зале можно увидеть работы Василия Перова, Валентина Серова, Константина Маковского. А на полотнах представлены известнейшие предприниматели и меценаты: Алексей Абрикосов, братья Бахрушины, Павел Рябушинский и другие. Все эти полотна были привезены на выставку Государственным историческим музеем, за исключением одного – портрета владельца крупнейшей тульской самоварной фабрики Александра Баташева.

Как отметила министр культуры Ольга Любимова, Тула – это город, где создан уникальный музейный квартал.

- Филиал Государственного исторического музея является здесь настоящим частью Исторического музея столицы. Если пройти через залы Исторического музея в Москве, зажмуриться, а потом открыть глаза в Туле, то это просто будет как продолжение зала номер такой-то с экспозицией такой-то, – отметила Ольга Любимова. – Выставка совершенно уникальная тем, что она будет интересна и людям глубоко просвещенным, и историкам, и самым маленьким детям, которых можно привести за руку, и подросткам. Они могут отправиться сюда всем классом с учителями истории и литературы, которые нас так долго просили, чтобы у них была возможность объяснить не только стоя у доски, еще и за 45 минут, но и ребятам вместе с родителями, выбравшись на выходные.

По словам директора ГИМ Алексея Левыкина, здание Государственного исторического музея в Туле – это не просто филиал.

- Это часть нашего музея. Проекты здесь мы делаем очень тщательно, стараниями Исторического музея и прекрасного коллектива в Туле, – уточнил Алексей Левыкин. – Сам по себе филиал музея в Туле создавался в рамках празднования 500-летия Тульского кремля и с финансовой поддержкой Минкультуры РФ. Этот филиал – юридически подразделение ГИМ.

КСТАТИ

В Туле в музейном квартале и около него, помимо ГИМа, есть музей «Тульский кремль», Музей самоваров, Музей чаепития, музей «Гармони деда Филиимона», музей «Тульский пряник», Краеведческий музей, Музей оружия. В самом городе работает более шестидесяти гостиниц. А доехать от Москвы можно очень комфортно

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото автора.



на «Ласточке» с Курского вокзала за два - два с половиной часа.



СПАСАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ: ОЛЕГ БАКЛАНОВ

Сегодня на вопросы нашей рубрики «Спасатели рассказывают» отвечает спасатель 3-го класса службы поискового и аварийно-спасательного обеспечения Московского авиацентра Олег БАКЛАНOV.

- Как вы попали в профессию «спасатель»? Сколько лет вам было и чем занимались до этого (какую профессию получили)?

- Раньше я работал парашютистом-инструктором в аэроклубе. А через какое-то время жизнь привела меня в Московский авиацентр, где я стал делиться накопленным опытом и сам приобрел новые знания. Позже, когда была сформирована служба поискового и аварийно-спасательного обеспечения, начал трудиться в качестве профессионального спасателя.

- Что самое сложное в вашей профессии?

- С неразрешимыми задачами в нашей работе я пока не сталкивался. Мы постоянно обучаемся, ведь профессия «спасатель» требует знаний во многих областях - мы и психологи, и водолазы, и парашютисты, и пожарные. Даже не знаю, с чем мы можем не справиться, - готовы к реагированию на происшествия любой сложности.

- Расскажите о каком-нибудь интересном случае из практики.

- В этом году, осенью, произошла такая история. Пожилой мужчина с искусственными тазобедренными суставами пошел в лес за грибами с двумя родственницами. И так они увлеклись тихой охотой, что не заметили, как потерялись. Тем временем близились сумерки. Испугавшись, что придется ночевать в лесу, женщины позвонили в службу 112 и попросили помочь. На поиски «потеряшек» отправились и московские спасатели, и добровольцы. Первыми их, уже затемно, нашли кинологи с собаками. Чуть позже подошел я со своими коллегами. Дедушка не мог идти самостоятельно. Мы уложили его на носилки и направились к машине, а женщины пошли за нами. Весь путь - а это около километра по бурелому - пожилой мужчина рассказывал нам анекдоты и всячески подбадривал. Он видел, что нам непросто. Ночь была очень холодная, и, несмотря на специальное термоодеяло, лежа, мужчина быстро замерзал, поэтому мы делали небольшие остановки,

чтобы согреть пострадавшего. Представьте себе такую картину - примерно каждые пять минут мы снимали пожилого мужчину с носилок, он какое-то время ходил, опираясь на нас, а потом мы прислоняли к спине спасенного носилки, аккуратно укладывали его на них и снова - в путь. Горе-грибник при этом постоянно шутил - так мы с его прибаутками вышли из леса и добрались до нашего автомобиля.

- Чем занимаетесь вне работы, какое у вас хобби?

- В свободное время я люблю гонять на мотоцикле, заниматься подводной охотой, рыбалкой, сидеть вечерами у огня. Конечно, осталась еще любовь к прыжкам с парашютом.

- Пожелайте что-нибудь вашим коллегам ко Дню спасателя.

- В преддверии Дня спасателя желаю своим коллегам здоровья, счастья, улыбок. Поменьше ситуаций, где нужна помощь. Пусть у всех людей все будет хорошо!



ЧМ-2022 по футболу: результаты одиннадцатого игрового дня



30 ноября на чемпионате мира по футболу в Катаре были сыграны решающие матчи заключительного тура в группах С и D.
Так, в группе С сборная Аргентины уверенно переиграла Польшу (2:0), а Мексика одержала верх над сборной Саудовской Аравии (2:1).
В группе D оба матча завершились с одинаковым счетом 1:0. Тунис победил Францию, а Австралия выбила из турнира невразумительную сборную Дании.

Польша – Аргентина – 0:2

Как эксперты, так и болельщики предполагали, что сборная Польши выйдет играть на 0:0. Но настолько отвратительно футбола в исполнении команды, у которой на острье играет один из лучших нападающих современности, не ожидал никто. Аргентине, в свою очередь, нужна была исключительно победа, чтобы не переживать из-за результата в параллельном матче. С самых первых секунд Аргентина начала штурмовать ворота Войцеха Шченсны. Только в первом тайме аргентинцы нанесли 14 ударов, девять из которых пришли в створ. А на 39-й минуте и вовсе в ворота поляков был назначен пенальти, который пошел исполнять главная звезда аргентинской сборной Лионель Месси. Однако голкипер Польши парировал удар с точки. Таким образом Шченсны отразил уже второй одиннадцатиметровый на этом турнире. В матче с Саудовской Аравией он не позволил отличиться Салему Аль Досари.

Аргентина все же смогла забить: это произошло в самом начале второго тайма, после отличной комбинации передачу с фланга замкнул Алексис Мак Аллистер. На 67-й минуте форвард «Манчестер Сити» увеличил отрыв. А дальше произошло то, чего все ждали и одновременно боялись: Польша всей командой выстроилась вокруг своей штрафной и стала трусливо оберегать счет 0:2 в пользу другой команды. Все дело в том, что в параллельном матче Мексика забила 2 гола в ворота саудовцев и сравнялась с Польшей по разнице забитых и пропущенных. Поэтому Польши ни в коем случае нельзя было пропускать еще, поскольку забить эта команда была неспособна физически. В итоге матч закончился с сумасшедшими показателями по владению (27-73), ударам (3-24) и ударом в створ (0-13). Факт, что все эта статистика оказалась в пользу аргентинцев, говорит сам за себя.

Лионель Месси был шикарен в этом матче: он лично контролировал темп игры и раздал огромное количество обостряющих передач. Кроме того, игра с Польшей стала для Лео рекордной: он в 22-й раз сыграл за Аргентину на чемпионатах мира и превзошел Диего Марадону.

Теперь Месси владеет национальным достижением, а чаще него из мировых звезд на ЧМ играли только итальянец Паоло Мальдини (23 игры), немцы Мирослав Клозе (24) и Лотар Маттеус (25). Месси имеет шанс стать абсолютным рекордсменом, если Аргентина выйдет в полуфинал, а он сам сыграет во всех матчах.

А голкипер сборной Польши Войчех Шченсны – третий вратарь в истории, отразивший два пенальти на одном чемпионате мира. Ранее это удавалось американцу Брэду Фридению (2002) и другому поляку Яну Томашевскому (1974).

В 1/8 финала сборная Аргентины сыграет с Австралией 3 декабря (суббота) в 22:00, а сборная Польши встретится с Францией 4 декабря в 18:00.

Саудовская Аравия – Мексика – 1:2

Мексиканцы для выхода должны были обыгрывать саудовцев с как можно более крупным счетом и надеяться на помощь Аргентины. «Альбиселесте» свою часть сделки выполнила, а вот сами мексиканцы не смогли разгромить сборную Саудовской Аравии, хотя моментов было предостаточно. Первый тайм завершился с уже привычными нулями на табло, а вот во втором игра

еще больше раскрылась и, наконец, пошли голы. На 47-й и 52-й минутах мексиканцы забили по мячу, причем второй стал настоящим украшением матча. Полузадник Луис Чавес дальшим ударом со штрафного отправил мяч в девятку. Благодаря этому голу в группе С сложилась уникальная ситуация – у Мексики и Польши оказывались абсолютно равные показатели по очкам, разнице мячей и голам. Матч между собой они завершили вничью (0:0). В этом случае в дело вступал дополнительный показатель – желтые карточки. По ходу турнира их было больше у мексиканцев (7-4), и это выводило в плей-офф Польшу. Единственным вариантом для Мексики было забивать еще, и они побежали атаковать без оглядки на свои ворота. На 95-й минуте они поплатились за такую безрассудную игру, пропустив гол, который, впрочем, ничего уже не решал, кроме простой формальности, что вылетели они все-таки из-за разности мячей, а не из-за желтых карточек.

Таким образом, Мексика выбыла на групповом этапе чемпионата мира впервые с 1978 года. Также прервалась их легендарная серия поражений в 1/8 финала, протянувшаяся от 1994 до 2018 года. Перед турниром мексиканцы наверняка надеялись прервать это проклятие другим способом.

Тунис – Франция – 1:0

Кому-то может показаться удивительным, что действующий чемпион мира проиграл матч скромной сборной Туниса. Однако глядя на стартовые составы команд, становится ясно, что главный тренер французов Дидье Дешам просто решил провести срываемую ротацию: на поле вышел не первый и даже не второй состав. Сборная Франции еще после двух туров обеспечила себе выход в плей-офф, поэтому Дешам решил дать отдохнуть главным звездам своей мощной команды. Тунису же, напротив, нужна была только победа, чтобы попытаться обойти в турнирной таблице сборные Дании и Австралии. Это определило рисунок игры: большую часть игры французы лениво перекатывали мяч без особой опасности для чужих ворот, а Тунис пытался навязать борьбу. На 58-й минуте легенда сборной Туниса Вахби Хазри забил единственный гол в матче. Забавно, что в момент гола на кромке поля уже стоял футболист, который должен был заменить Хазри. Так, сразу после забитого мяча форвард отправился на скамейку запасных. Сборная Франции все же попыталась отыграться не столько ради результата, сколько ради сохранения репутации. И у них почти получилось: на 98-й минуте Антуан Гризманн забил гол, судья дал финальный свисток и только потом побежал смотреть повтор по указанию ВАР. Мяч был отменен из-за офсайда, который вызвал много споров после матча.

Команда Дидье Дешама потерпела первое поражение в основное время на крупном турнире с четвертьфинала бразильского мундиаля. Тогда Франция минимально проиграла немцам, которые взяли титул. Также на нынешнем чемпионате мира за Францию сыграли 24 футболиста – это рекорд для всех турниров.

Австралия – Дания – 1:0

Если главным провалом турнира называют Катар, то звание главного разочарования этого ЧМ по праву уходит сборной Дании. Датчане, недавно игравшие в полуфинале Евро и очень уверенно прошедшие отборочный турнир, играли примитивно и до невозможности медленно. Команда, которой в матче нужна была только победа, не смогла даже организовать финальный натиск после пропущенного мяча. Они просто перекатывали мяч из стороны в сторону, будто показывая, что им все равно, выйдут они из группы или нет.

Австралия же во второй раз в своей истории выходит в плей-офф чемпионата мира (первый – в 2006 г.). При этом один личный рекорд австралийцы уже установили: впервые на мундиалях они одержали две победы – во втором туре они обыграли Тунис (1:0).

Даниил ПРИЛЕПСКИЙ.

ЧМ-2022 ПО ФУТБОЛУ: РЕЗУЛЬТАТЫ ДВЕНАДЦАТОГО ИГРОВОГО ДНЯ

1 декабря на чемпионате мира по футболу в Катаре прошли матчи заключительного тура в группах Е и F. В группе Е произошла главная сенсация турнира: чемпион мира - 2014 сборная Германии покидает турнир, несмотря на уверенную победу над Коста-Рикой (4:2). За такой ранний вылет немцы могут в том числе поблагодарить сборную Испании, которая уступила Японии (1:2). В группе F сборная Марокко обыграла Канаду, обеспечив себе выход в плей-офф с первого места, а Хорватия и Бельгия победителя не выявили (0:0). Эта ничья оставила за бортом мундиаля бронзового призера ЧМ-2018.

Коста-Рика – Германия – 2:4

Япония – Испания – 2:1

Группа Е по-настоящему напомнила всем нам, почему чемпионат мира – праздник футбола: яркие игры, драматичная развязка, победа аутсайдера.

Сборной Германии нужно было выигрывать с максимально крупным счетом и надеяться, что европейские коллеги не подведут их в параллельном матче. Однако у костариканцев и японцев были свои планы.

До 48-й минуты казалось, что сказки не случится, Испания и Германия спокойно лидировали в своих встречах: не было даже намека на то, что они могут пропустить. Однако именно в этот момент сборная Японии сравняла счет, а через 3 минуты и вовсе вышла вперед. Ао Танака отличился после того, как полузащитник Каору Митома отдал голевую передачу, вытащив с ленточки мяч, который, казалось, все же вышел за лицевую линию. Судья матча придерживался такого же мнения, поэтому гол был сразу отменен. Впрочем, было ясно, что в работу включится видео-ассистент рефери. ТВ-повторы показали, что японский футболист сделал прострел уже после того, как мяч покинул пределы поля. Однако после просмотра VAR африканская бригада судей посчитала, что проекция мяча все-таки осталась в поле. Без сомнений, этот гол Японии – ставший судьбоносным для этой группы – еще долго будет обсуждаться в медиапространстве.

Можно было легко отметить момент, когда немцы узнали, что Япония повела. В ту же секунду немцы отчаянно бросились забивать, но напоролись на контратаку от костариканцев. На 58-й минуте после отличной комбинации отличился Ельцин Техеда. На 70-й минуте Коста-Рика даже смогла выйти вперед: на несколько мгновений Коста-Рика смистила сборную Испании со второго места.

К сожалению для игроков и фанатов Коста-Рики, такой счет на табло держался недолго, уже спустя 3 минуты вышедший на замену Кай Хаверц вновь восстановил равновесие, а на 85-й вывел свою команду вперед. Этого, впрочем, все равно не хватало для выхода в плей-офф, в параллельном матче Япония сухими игру с Испанией.

Итог: выиграв у Коста-Рики, Германия пропустила в следующий раунд Испанию. Проиграв Японии, Испания отрезала от плей-офф Германию.

Испания, к слову, вряд ли рассстроилась из-за такого расклада в группе – теперь в 1/8 финала «фурия роха» встретится не с вице-чемпионом прошлого ЧМ сборной Хорватии, а с более скромной сборной Марокко. Кроме того, благодаря этому поражению испанцы попали в нижнюю часть сетки плей-офф, а это значит, что до финала они избегут матчей с Аргентиной и Бразилией, которых называют главными фаворитами мундиаля в Катаре. Это положение дел породило мнение, что Испания специально опустилась на вторую строчку, чтобы обеспечить себе более легкий турнирный путь.

Теперь немного статистических данных: впервые в своей истории Германия не прошла первый раунд на двух чемпионатах мира подряд. Напомним, что на ЧМ-2018 в России Германия заняла 4-е место в группе.



Японцы обыграли Испанию, владея мячом всего 17,7% времени. Еще никогда в истории чемпионатов мира команда с таким низким показателем владения не побеждала. Испанцы одержали лишь три победы на мундиалях после чемпионства на мировом первенстве в 2010 году. В Катаре Испания разгромила Коста-Рику (7:0), в 2018 году переиграла Иран (1:0), а в 2014-м выиграла у Австралии (3:0).

Канада – Марокко – 1:2

Сборной Марокко достаточно было ничьей, чтобы продолжить выступление на чемпионате. Уже на 4-й минуте матча в результате ошибки вратаря Канады Милана Боряна нападающий «Челси» Хаким Зиеш поразил ворота североамериканцев. На 23-й минуте еще одна звезда команды – Юссеф Эн-Несири удвоил преимущество. Даже автогол, пропущенный в конце первого тайма, на ситуацию никак не повлиял. Матч так и закончился со счетом 1:2. Канада проиграла шестой матч на ЧМ подряд (из шести) и повторила антирекорд Сальвадора.

Сборная Марокко второй раз в своей истории вышла в плей-офф ЧМ с 1-го места. Впервые это случилось в 1986 году. Тогда марокканцы стали первыми в квартете с Англией, Польшей и Португалией.

Кроме того, это лишь пятый случай, когда сборная из Африки заняла первое место в группе ЧМ. Прежде это удавалось Марокко-1986, Камеруну-1990, Нигерии - 1994 и 1998. Африканские команды не выигрывали группу 5 чемпионатов мира подряд.

В 1/8 финала сборная Марокко встретится с Испанией.

Хорватия – Бельгия – 0:0

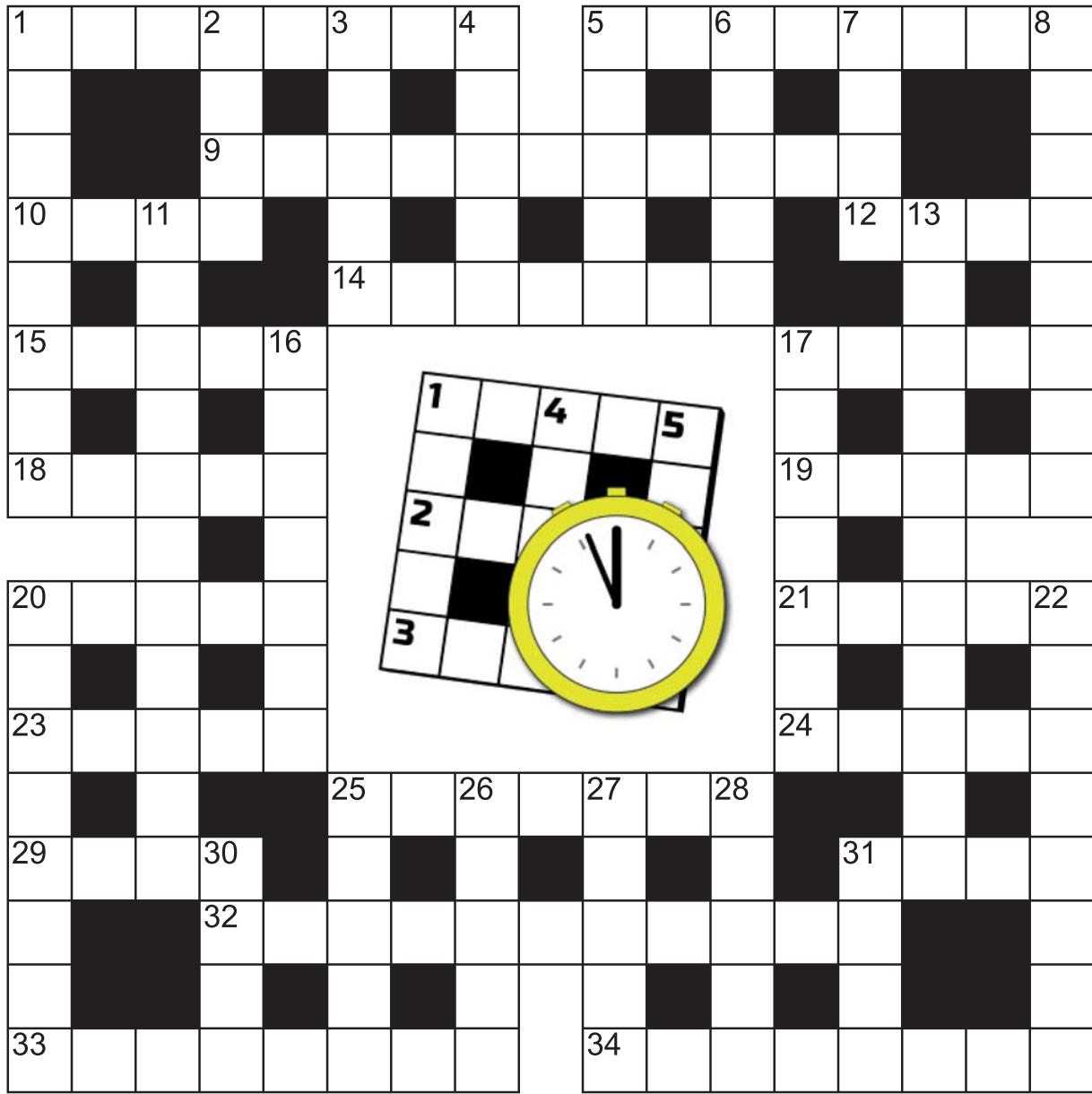
Сборная Бельгии должна была обыгрывать Хорватию, чтобы пройти в плей-офф. Однако команда, находящаяся на втором месте в рейтинге ФИФА, в очередной раз продемонстрировала блеклую игру и доказала, что в этом году она не достойна выхода из группы. По итогу звезды бельгийской сборной, для которых этот ЧМ стал последним крупным международным турниром, сподобились лишь на 1 гол в трех матчах, и то в ворота Канады, которая не набрала ни одного очка.

Таким образом, сборная Бельгии впервые в XXI веке не вышла из группы на чемпионате мира. На пяти мундиалях и Евро до этого Бельгия выходила из группы.

После такого выступления неудивительно, что Роберто Мартинес объявил об уходе с должности главного тренера сборной Бельгии. Испанец тренировал команду с 2016 года и занял с ней третье место на ЧМ-2018. Его отставка стала третьей на чемпионате 2022 года – после Карлуша Кейруша (сборная Ирана) и Херардо Мартинеса (сборная Мексики).

Даниил ПРИЛЕПСКИЙ.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



По горизонтали: 1. Советско-американский писатель, автор книг «Соло на ундервуде», «Заповедник». 5. Аппарат для аудиозаписи. 9. Монархическое государство. 10. Монах в ряде азиатских стран. 12. Стремительный полет самолета вниз. 14. Недостаток времени в шахматной партии. 15. Блюдо швейцарской кухни. 17. Тихая речь. 18. Сливки или молоко с сахаром для приготовления мороженого. 19. Задняя часть судна. 20. Мешок для упаковки. 21. Вьющееся растение. 23. Хищный пушной зверек. 24. Расстояние между концами чего-либо. 25. Рукоятка лопаты. 29. Семейный союз. 31. Время суток. 32. Драгоценный камень. 33. Областной центр в РФ. 34. Государство в Африке.

По вертикали: 1. Препарат для уничтожения насекомых. 2. Изгиб края седла. 3. Короткая сторона, грань чего-либо. 4. Съедобный гриб. 5. Мебель для сидения, лежания. 6. Сторона в прямоугольном треугольнике. 7. Земляное укрепление. 8. Жена сына. 11. Промышленное производство. 13. Крупный капиталист. 16. Итальянский футбольный клуб. 17. Кондитерское изделие. 20. Сообщник, соучастник. 22. Наука, изучающая строение организма. 25. Живот другим словом. 26. Контрольная линия на поверхности для точной установки соединяемых частей. 27. Ансамбль из девяти исполнителей. 28. Священная книга ислама. 30. Узкая полоска ткани, вшитая по швам одежды. 31. Водоплавающая птица.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Диктатор. 9. Королевство. 10. Лама. 12. Пике. 14. Цейтнот. 15. Фондю. 17. Шелот. 18. Суфле. 19. Корма. 20. Пакет. 21. Линана. 23. Скунс. 24. Длина. 25. Черенок. 29. Брак. 31. Утро. 32. Александрит. 33. Кострома. 34. Танзания.

По вертикали: 1. Империалист. 16. «Ювентус». 17. Шоколад. 20. Пособник. 22. Анатомия. 25. Чрево. 26. Риска. 27. Нонет. 28. Коран. 30. Кант. 31. Утка.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.