

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

14 марта
2023 года
ВТОРНИК

№ 044 (29830)

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

ПРИЗЫВНИКАМ ДАДУТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАВЕРШИТЬ ОБУЧЕНИЕ

В Госдуму внесен законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» и статью 3 Федерального закона «Об альтернативной гражданской службе». В базе данных АСОЗД документ появился под номером 312507-8. В качестве авторов законодательной инициативы выступили депутаты Государственной Думы Андрей Картаполов, Андрей Красов и Юрий Швяткин.

В пояснительной записке указано, что законопроект направлен на правовое регулирование в области исполнения гражданами воинской обязанности и военной службы.

В целях гарантированного получения гражданами как среднего общего образования, так и среднего профессионального или высшего образования предлагается поэтапно повысить на три года нижний предел призывающего возраста с 18 до 21 года.

Реализация данного предложения позволит исключить явку школьников и студентов в военные комиссариаты для участия в мероприятиях, связанных с предоставлением отсрочки от призыва на военную службу. В период учебного процесса граждане прибывают в военные комиссариаты, как правило, не менее двух раз для получения направления на диагностические исследования, а затем на медицинское освидетельствование и заседание призывающей комиссии.

Сократятся финансовые обязательства федерального бюджета на организацию и проведение медицинского освидетельствования призывающих общее или среднее профессиональное образование, на сумму свыше 639 млн руб. в год.

Ежегодно около 675 тыс. граждан реализуют свое право на отсрочку от призыва на военную службу в связи с получением образования, в том числе по программам общего образования — более 35 тыс. человек и среднего профессионального образования — почти 390 тыс. человек.

Предлагаемая законопроектом норма приведет к сокращению количества граждан, которых можно призвать на военную службу и направить на укомплектование войск (сил). В качестве компенсации законопроектом предлагается повысить верхний предел призывающего возраста с 27 до 30 лет.

Для граждан в возрасте от 27 до 30 лет, пребывающих в запасе и не прошедших военную службу по призыву, не имея на то



законных оснований, предусматривается возможность пройти службу, если у них есть такое желание.

Ежегодно с воинского учета призываются и передаются на воинский учет граждан, пребывающих в запасе, около 80 тыс. человек, достигших 27-летнего возраста и не прошедших военную службу, из них около 30 тыс. чел., не имея на то законных оснований.

Право пройти военную службу по призыву путем подачи в призывающую комиссию муниципального образования соответствующего заявления предоставляется гражданам, достигшим возраста 18 лет.

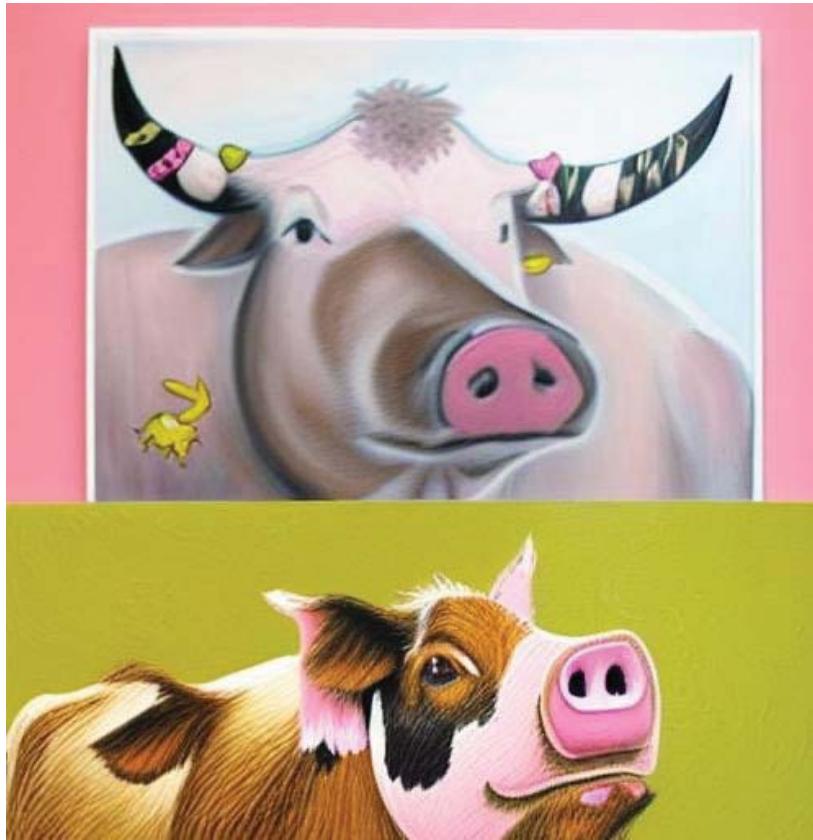
Положения законопроекта коснутся граждан, которые до достижения ими возраста 30 лет приобрели гражданство Российской Федерации и в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе» встали на воинский учет (ежегодно около 2 тыс. человек).

Предлагается установить дату вступления в силу Федерального закона 1 января 2024 года.

С инициативой повышения призывающего возраста выступил президент Владимир Путин.

Лев МОСКОВКИН.
Фото Сергея ВЕДЯШКИНА / агентство «Москва».

СВЕТЛОЕ ЦИФРОВОЕ БУДУЩЕЕ ДЛЯ БУРЁНОК И СВИНОМАТОК



Россия стала четвертым в мире поставщиком мяса после Китая, США и Бразилии. В прошлом году поставили в семьдесят стран мира, и этот показатель будет расти.

Есть два неприятных момента. Маленькая Япония каждый год производит аж четыре млн тонн мяса, а огромная Россия всего одиннадцать. И еще. Россия – единственный из крупных поставщиков мяса, где нет единой регистрации животных. Она вводится на федеральном уровне с 2024 года.

Предлагается в обязательном порядке регистрировать коров молочного направления (чипирование) и бычков на мясо (бирки на ушах), также овец, коз, свиней и, возможно, верблюдов. Маркировать животных могут как специалисты государственной ветеринарной службы, так и собственные специалисты сельхозпредприятия.

Уже зарегистрировано в добровольном порядке пятнадцать млн голов КРС и МРС. Бирки парные, потому что они часто теряются. У одной коровы может быть до пяти бирок и будет еще шестая. Об этом говорили в понедельник, 13 марта, на круглом столе комитета Госдумы по аграрным вопросам на тему: «Идентификация и учет животных в соответствии с Федеральным законом №221-ФЗ от 28.06.2022. Функционирование Модуля Хорриот во ФГИС «ВетИС».

Указанные в названии мероприятия абракадабры на самом деле обозначают серьезные и дорогостоящие цифровые проекты, компоненты или модули будущей системы учета сельскохозяйственных животных. Они развивают систему «Меркурий» – государственная система для контроля качества животной продукции. В перспективе система будет включать генетический паспорт, то есть заменит утраченную систему племенных книг.

Передача данных о заболеваниях и других событиях с живот-

ными от рождения до естественной смерти или забоя осуществляется исключительно в электронном виде при условии достоверности. Обещают каждую пчелку не маркировать. Об учете пушно-меховых хищных животных и лошадей речи не слышно. Как и о производителях в прудовом рыбном хозяйстве.

В развитии системы регистрации животных много проблем и непоняток. Сельскохозяйственные животные распределены по трем формам хозяйств. Крупные сельхозпроизводства остро заинтересованы в регистрации и уже ее ведут. Соответственно есть опасения, что при интеграции в федеральную систему могут заставить все переделывать. Именно так случилось с системами учета оборота алкоголя.

Крестьянские фермерские хозяйства интенсивно растут в численности поголовья. Они тоже заинтересованы в регистрации животных, но тут встает проблема разъяснения сути светлого цифрового будущего для бурёнок. Тут должен быть простой язык, не тот, на котором пишутся законы. При регистрации каждой коровы требуется указывать персональные данные владельца хозяйства, и это вызывает опасения в части их защиты и возможных проблем с Ростекомнадзором.

Комитет ГД по законодательству отказывался принимать поправки в Административный кодекс под предлогом разработки в Минюсте нового всеобъемлющего кодекса. История длится уже семь лет. Предположительно за первое нарушение ответственность будет небольшая, за повторное кратно выше. Еще больше проблем с личными подсобными хозяйствами. Для получения господдержки поголовье сказочно вырастает, для учета сокращается.

Провел круглый стол член комитета ГД по аграрным вопросам Сергей Лисовский. Он предупредил, что ЛПХ будут сопротивляться учету.

Лисовский, мягко говоря, не новичок в проблеме и хорошо знает, насколько удобна маркировка. Компьютер считывает данные с уха коровы и выдает ей персональный рацион.

Лисовский недоволен тем, насколько затормозили закон о маркировке животных, прицепив к нему собачек и кошечек. Кто ездит с собакой за границу, чипирует ее за свой счет без лишних разговоров. Всех прочих никакой ответственностью не запугаешь. Тем более что чип содержит сведения о ветклинике, но не о животном, а для целей поиска пропавших животных бесполезен.

По непонятным Лисовскому причинам Минцифры не принимает участия в процессе. Депутат надеется, что это министерство, наконец, заработает. Есть еще одно министерство, которое лучше бы вообще не работало. Минэк любые новации сначала отторгает, и приходится долго договариваться. На мой взгляд, Министерство экономического развития тормозит экономическое развитие страны.

Как бы ни было, долгожданный закон о регистрации животных принят. Подзаконные акты должны разработать и передать на регистрацию в Минюст не позднее ноября.

Люди, которые это делают, настоящие подвижники. К сожалению, не видно профессионалов, имеющих образование в области генетики и селекции. Соответственно, совсем не обсуждается районирование и племенное дело. Племенных животных закупают за границей и сразу же пускают в разведение. Учитывая массу особенностей огромной России, это неправильно.

Лев МОСКОВКИН.
Генерация картинки artbreeder.com

ОБХОДНЫЕ ПУТИ АВИАЦИИ: ПОЧЕМУ НЕБО НАД РОССИЕЙ ТАК ВАЖНО ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО АВИАСООБЩЕНИЯ?



Прежде, чем ответить на этот вопрос, взглянем на карту. На современной политической карте мира - более двухсот стран. Международное сообщение, в том числе и авиационное, способствует укреплению мирного сотрудничества и развитию деловых связей между странами независимо от их общественно-политического строя. Однако сегодня нас интересует авиаобращение между двумя конкретными регионами - Восточной Азией, включающей в себя Китай, Японию, Южную Корею и Тайвань, и Европой. В сумме на этих территориях проживают около 2,6 миллиарда человек - треть населения земного шара.

Еще более ошеломительно то, что ВВП каждого из этих регионов составляет около 20 триллионов долларов. В совокупности только на эти страны приходится половина мировой экономики. Два самых густонаселенных, развитых и экономически взаимосвязанных региона в мире, где расположены крупнейшие и наиболее влиятельные города, разделяет всего одна страна - Россия. С уверенностью можно сказать, что одно государство контролирует, могут ли жители Европы попасть в Азию и наоборот, и на протяжении долгого времени они, действительно, не могли. Во время холодной войны полеты иностранной авиации над СССР, в том числе гражданской - были просто запрещены. Поэтому иностранным авиакомпаниям приходилось искать обходные пути, чтобы облететь мимо нашей страны.

Так, в 1950-х годах, человек, который хотел максимально быстро попасть из Лондона в Токио, должен был покинуть британскую столицу на самолете компании BOAC (впоследствии British Airways), скажем, в 10 утра в пятницу и совершив остановки в Риме, Бейруте, Бахрейне, Караке, Калькутте, Янгоне, Бангкоке и Маниле, прежде чем, наконец, прибыть в Токио в 6 утра в воскресенье. В целом, ему потребовалось 36 часов на преодоление более 16000 километров, тогда как прямой перелет составил бы лишь около 9600 километров. И все это несмотря на то, что перевозил пассажиров реактивный самолет Comet последней модели. В парке авиакомпании BOAC был и более дешевый медленный винтовой самолет, который мог бы вылететь из Лондона в воскресенье, а прибыть в Токио только в четверг, спустя 88 часов полета. Это было ужасно долго и неэффективно, но вскоре был обнаружен способ лучше - лететь через Арктику.

Авиакомпания SAS - ведущий перевозчик Скандинавских стран - стала первой компанией, которая разработала несколько маршрутов для полетов над Арктикой. Впервые подобные маршруты были использованы для того, чтобы быстрее добрать-

ся до западного побережья Соединенных Штатов. Однако для начала авиаперевозчикам пришлось разработать новые пилотажно-навигационные системы для решения проблемы традиционных магнитных компасов, которые по какой-то причине приходили в негодность на Крайнем Севере. В 1950-х годах ни один коммерческий самолет не имел такой дальности полета, чтобы добраться до западного побережья США без остановок, однако с новым полярным маршрутом SAS летать стало действительно быстрее. Время перелета из Копенгагена в Лос-Анджелес сократилось с 36 до 22 часов. Поскольку в SAS доказали, что ком

мерческие полеты над Арктикой очень выгодны и абсолютно безопасны, другие авиакомпании быстро последовали ее примеру, открыв новые маршруты не только на западное побережье Америки, но и на Дальний Восток.

Самый прямой маршрут из Лондона в Токио, очевидно - над Сибирью, но поскольку это воздушное пространство было закрыто, авиакомпаниям пришлось избрать иной путь - просто развернуться в другую сторону.

В 1960 году в Анкоридже, штат Аляска, проживало всего 40 000 человек. Несмотря на то, что Аляска только годом ранее стала штатом, ее аэропорт превратился в важнейший пункт остановки между Европой и Азией. Рейс BOAC из Лондона в Токио отправлялся из международного аэропорта Хитроу в 13.45, прибывал в Анкоридж через девять с половиной часов, останавливался на час для дозаправки, а затем летел оставшиеся семь часов до Токио. В целом, по расписанию поездка должна была занять всего семнадцать с половиной часов - половину от того времени, которое занимал предыдущий маршрут. Так, в 1960-х и 1970-х годах все крупные европейские перевозчики открыли маршруты на Дальний Восток через Анкоридж. Этот крошечный городок на Аляске быстро стал одним из самых космополитичных мест в мире, так как пассажиры и летные экипажи со всей планеты были вынуждены останавливаться там из-за столь удачного расположения города.

После распада Советского Союза в 1991 году, Россия начала выдавать разрешения на использование воздушного пространства европейским и восточноазиатским авиакомпаниям. Сначала нам, конечно, пришлось модернизировать и перевести на английский язык всю систему управления воздушным движением. Все пилоты международных авиалиний и авиадиспетчеры по всему миру говорили по-английски, однако поскольку международных рейсов над Россией практически не было, российские авиадиспетчеры говорили только по-русски. Как только все необходимые изменения были внесены, авиакомпании буквально хлынули из Европы в Азию через Сибирь. Это оставило Анкоридж практически заброшенным. Тем печальнее, что в 1982 году в аэропорту построили большой и современный международный терминал, чтобы обслуживать весь поток самолетов, проходящий через аэропорт, но затем, менее чем через десять лет, все авиакомпании, которые поддерживали загруженность аэропорта, массово ушли или, если угодно, улетели. Так, жители Анкориджа разделили мнение многих жителей СССР о том, что лучше бы Союз не распался.

Окончание на 4-й стр.

ОБХОДНЫЕ ПУТИ АВИАЦИИ: ПОЧЕМУ НЕБО НАД РОССИЕЙ ТАК ВАЖНО ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО АВИАСООБЩЕНИЯ?

Начало на 3-й стр.

Россия тем временем поистине процветала благодаря открытию своего воздушного пространства. Полеты в Азию через Сибирь экономили авиакомпаниям огромное количество времени и денег - в нашей стране это прекрасно понимали и взимали с компаний более чем солидный процент. Россия обладает неограниченной властью, контролируя такое гигантское воздушное пространство, и она активно использует его в своих государственных интересах. 133 страны, состоящих в Международной организации гражданской авиации, подписали соглашение о транзите, которое, по сути, позволяет любой авиакомпании из любой страны летать через воздушное пространство другой подписавшей соглашение стороны. Однако Россия этого не сделала, поэтому наша страна вправе выбирать, авиакомпании какой страны могут летать через российское воздушное пространство. Страна готова использовать свое воздушное пространство и в качестве геополитического рычага давления - в 2014 году Россия намеревалась закрыть свое воздушное пространство для авиакомпаний Европейского союза в ответ на санкции, в 2017 году РФ угрожала закрыть воздушное пространство для нидерландской авиакомпании в связи с сокращением посадочных мест для российских авиа-

перевозчиков в аэропорту Схипхол. Несмотря на все противоречия, кратчайший путь через Сибирь был открыт, и он ежегодно экономил как перевозчикам, так и миллионам пассажиров и времени, и деньги.

Однако в 2022 году Росавиация запретила полеты над Россией без специального разрешения самолетов из 36 стран, в том числе из ЕС и Канады. Ограничение было введено в ответ на закрытие воздушного пространства для российских самолетов.

И вот спустя более 30 лет «воздушной свободы», международным авиакомпаниям опять нужно пытаться обогнать страну, занимающую третью всего материка Евразия, или «сдуть пыль» с того маленького аэропорта в Анкоридже, у которого появляется возможность вновь стать важнейшим транспортным узлом, который связывает Европу и Азию.

В то же время новые маршруты вынуждают пассажиров и членов экипажа проводить в воздухе больше времени, преодолевать большее расстояние и сжигать больше топлива, что непременно ведет к увеличению выбросов и повышению расходов на обслуживание самолетов. Таким образом, мировая авиация действительно считает убытки от закрытого для них неба над Россией.

Даниил ПРИЛЕПСКИЙ.

Источник фото: Яндекс. Картины

МЕДВЕДЕВ И РУБЛЁВ НА ПУТИ К ОЧЕРЕДНОМУ ФИНАЛУ

Российские теннисисты Даниил Медведев и Андрей Рублёв вышли в четвертый круг турнира в Индиан-Уэллсе. Карен Хачанов уступил в третьем раунде и завершил выступление.

Россиянин Даниил Медведев вышел в 1/8 финала турнира Ассоциации теннисистов-профессионалов (ATP) в Индиан-Уэллсе, обыграв белоруса Илью Ивашко в трех сетах со счетом 6:2, 3:6, 6:1. В первой партии российский теннисист уверенно разобрался с оппонентом, оформив двойной брейк. Однако Илья Ивашко смог навязать россиянину борьбу во втором сете, прибавив в игре к середине партии и сделать решающий брейк при счете 4:3 в свою пользу. Однако в решающем сете класс Медведева дал о себе знать: он буквально смел соперника с корта. Даниилу представился тройной шанс завершить партию с красивым счетом 6:0, однако свою подачу белорус отыграл, но в следующем же гейме Медведев снял все вопросы о победителе этого матча.

Медведев проиграл сет впервые с четвертьфинала турнира в Дохе против Кристофера О'Коннелла. После этого он выиграл восемь подряд матчей в двух партиях. Теперь его беспроигрышная серия достигла 16 матчей.

Также Даниил пожаловался на качество кортов на турнире в США: «В Индиан-Уэллс нужно стараться выкладываться на полную и надеяться на лучшее. Я видел много случаев, когда кто-то проигрывал сет 0:6 или 1:6, при этом демонстрируя достойный



уровень игры. Тут очень сложно выигрывать очки. Все решается ошибкой после 25 ударов.

На любом другом хардовом покрытии у меня лучше получается реализовать свой план на игру. А тут можно нанести 10 хороших ударов, и этого будет мало. Это тяжело. Но ничего не поделать. Я просто стараюсь бороться – хоть и условия мне не очень нравятся».

Следующим соперником Медведева станет представитель Германии Александр Зверев.

Андрею Рублёву же противостоял Уго Умбер. Француз доставил некоторые трудности Андрею в первом сете, однако даже не смог довести дело до тай-брейка – 7:5. Во второй партии вторая ракетка России уверенно довел дело до победы – 6:3.

В следующем матче Рублёв сыграет с Кэмероном Норри из Великобритании. Андрей высказался о предстоящем противостоянии: «Он совершенно другой игрок, хотя и тоже левша [как Умбер]. Если честно, Кэмерон мне немного напоминает Медведева. Он также любит очень низкие и плоские удары с бэкхенда. Любит контратаковать и выжидать ошибки, вынуждать тебя делать дополнительные удары. Поживем-увидим. Впереди очень сложный матч, посмотрим, как будет развиваться игра».

А вот Карен Хачанов своих поклонников огорчил. В трех сетах он уступил молодому испанцу Александро Давидович-Фокине – 3:6, 6:1, 4:6.

Даниил ПРИЛЕПСКИЙ.

Московских школьников приглашают на КОСМОС, МЫШ И ГРИБ



Ученики 8 - 11-х классов в оставшиеся два с половиной учебных месяца смогут принять участие в трех межпредметных олимпиадах, организатором которых выступил Центр педагогического мастерства столичного Департамента образования и науки. Особенность всех трех состязаний – игровые сюжеты.

Первый чемпионат называется «Командное стратегическое московское соревнование» (КОСМОС). По сюжету команда – в ней может быть от семи до пятнадцати человек - отправляется в космическую экспедицию. Чтобы миссия оказалась успешной, ее участникам нужно найти решение задач по всем школьным предметам - от астрономии до истории искусств. Независимые команды школьников могут сделать это до 15 марта, команды от образовательных учреждений - до 1 апреля.

Вторая игровая олимпиада называется «Турнир Московских Интеллектуальных Школьников» (МЫШ). В ней могут участвовать команды школьников в количестве от пяти до семи человек. Здесь ребятам предстоит демонстрировать свои знания в русском языке и лингвистике. Турнир по формату будет напоминать квиз: участникам предстоит не только решать задачи, но и грамотно распоряжаться валютой игры. Подать заявку на турнир можно до 17 марта.

Третье состязание для школьников называется Глобального разнообразия интеллектуальный биатлон (ГРИБ). Это межпредметный турнир на тему биоразнообразия, в рамках которого школьники будут соревноваться в знаниях по биологии, экологии, химии и географии. Чтобы посоревноваться в знаниях в сфере естественных наук, нужно подать заявку до 15 марта.

По словам директора Центра педагогического мастерства Артема Шишова, все межпредметные интеллектуальные состязания, в которых участвуют школьники, развиваются те навыки, которые не получить, если написать олимпиаду просто по одному предмету.

- Мы специально проводим эти проекты весной, чтобы показать ученикам, насколько интересно участвовать в интеллектуальных соревнованиях, вдохновить писать Всероссийскую и перечневые олимпиады в следующем учебном году, - сказал Артем Шишов. - Для каждого чемпионата наши методисты разработали специальный игровой сюжет, который не оставит школьников равнодушными.

Посмотреть задания прошлых лет и зарегистрироваться можно на сайте: <https://турнир.цпм.рф>.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото турнир.цпм.рф

Прыгуны в воду разыграли Кубок евразийских стран

II Кубок евразийских стран по прыжкам в воду, завершившийся в Саратове, собрал не только представителей одного материка. Во Дворце спорта, возведенном в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни», выступили более 60 спортсменов как из России, Армении, Белоруссии, Ирана, Узбекистана, так и из Венесуэлы, Кубы, Эквадора, Гватемалы.

Хозяева соревнований выставили серьезную команду, о чем свидетельствуют их успехи во всех видах программы. На десятиметровой высоте первенствовали Александр Бондарь и Юлия Тимошинина, причем отличились они и в синхронных прыжках – соответственно вместе с Русланом Терновым и Анной Конаныхиной. На трехметровом трамплине победили Евгений Кузнецов и Елизавета Кузина. В синхронных прыжках на верхнюю ступеньку пьедестала поднялись Евгений Кузнецов и Никита Шлейхер, Мария Полякова и Виталия Королёва. Россиянам досталась также победа в командных соревнованиях.

Что касается гостей, то стоит отметить кубинских прыгунов, завоевавших несколько призовых мест.

Георгий МОРОЗОВ.

Определены правила сдачи ГИА школьниками, обучающимися за рубежом или только переехавшими в Россию

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки определила правила сдачи выпускных экзаменов российскими школьниками, которые учились за рубежом, но были вынуждены прервать обучение в связи с действиями недружественных стран, а также теми ребятами, которые, наоборот, начинали учебу в других странах, а оканчивают школу в России.



Государственная итоговая аттестация для той и другой категорий выпускников школ будет проводиться по собственному выбору ребят. И либо в форме промежуточной аттестации, результаты которой являются основанием для выдачи соответствующего документа об образовании, либо в формах, установленных порядками проведения ГИА в 9-х и 11-х классах.

Однако если кто-то не сдаст ГИА или получит неудовлетворительный результат на экзамене в основной и резервный период, они смогут сдать экзамены в форме промежуточной аттестации, то есть в формате экзаменационных контрольных работ.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото с сайта obrnadzor.gov.ru

ДЕФИЦИТ РАБОЧИХ РУК МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К АМНИСТИИ ДЕПОРТИРОВАННЫХ МИГРАНТОВ



Об этом в ходе пресс-конференции в НСН сообщил заместитель председателя комитета Госдумы по экономической политике Артём Кирьянов.

По его словам, по официальным оценкам Минстроя РФ, сейчас отрасли не хватает 171 тысячи человек, плюс около 90 тысяч не хватает в сфере ЖКХ:

«По оценкам экспертов, эту цифру следует умножить на два. То есть реально на российском рынке труда не хватает около полумиллиона рабочих рук. Сейчас эти полмиллиона рабочих невозможно взять в субъектах РФ. <...> Поэтому амнистия для тех трудовых мигрантов, которые не совершили на территории РФ каких-то уголовных преступлений, а были выдворены по административным причинам (например, из-за нескольких штрафов за нарушение ПДД) и им был запрещен въезд в РФ, вполне возможна».

Конечно, по словам депутата, нехватка рабочих рук – это в первую очередь проблема таких мегаполисов, как Москва:

«Сейчас доля мигрантов на разных объектах столицы составляет от 20% до 60%. С 2016 года количество иностранной рабочей силы снизилось более чем в 2 раза. По поручению мэра Москвы столичный стройкомплекс с 2021 года работает над программой постепенного замещения мигрантов специалистами российского происхождения. Они могут быть не москвичами, но хотя бы с нашим российским паспортом. Но эта работа по замещению не может быть проведена сиюминутно. Такой цикл с обучением и привлечением специалистов займет несколько лет».

По словам Артёма Кирьянова, проблема с дефицитом кадров обострилась во время пандемии:

«Тогда был пересмотрен режим перемещения через границу, и соответственно в феврале 2022 года, по данным Национального объединения строителей, отрасли по всей России не хватало порядка 1,5 - 2 млн иностранных трудовых мигрантов. При этом сейчас, по данным Министерства строительства и ЖКХ РФ, мы видим дефицит, который определяется примерно в 260 тыс. человек (171 тыс. в строительстве и 90 тыс. в ЖКХ. - С. И.). Но вопрос заключается в том, что делать с этим дефицитом прямо сейчас».

Если эту проблему не решить в ближайшее время, то, как подчеркнул Артём Кирьянов, российский стройкомплекс может

начать снижать темпы развития, которые являются залогом роста всей экономики:

«Ведь стройкомплекс – это не только те люди, которые непосредственно заняты на стройке, и не только те деньги, которые непосредственно инвестируются в строительство. Наверное, на каждый рубль, потраченный на строительство, еще два – это то, что обеспечивает стройку. Наверное, на каждого человека, который непосредственно вовлечен в строительство, приходится еще 5 - 7 из смежных отраслей, которые и обеспечивают эту стройку. Особенно это актуально в ситуации сегодняшнего импортозамещения, в ситуации, когда мы стремимся к технологическому суверенитету».

По мнению еще одного участника пресс-конференции – президента Федерации мигрантов России Вадима Коженова, предложение о проведении амнистии депортированных мигрантов, скорее всего, основной частью коренного населения будет воспринято «в штыки»:

«К сожалению, это так. Мне очень приятно, что на уровне Госдумы сейчас эта амнистия обсуждается, так как, по моему мнению, это хорошо и правильно. У нас в России уже есть достаточно большой опыт амнистий: напомню, первая была в 2017 году. Тогда амнистировали около 100 тыс. граждан Таджикистана и большое количество граждан Молдовы. Далее в разные годы у нас был еще ряд амнистий, но я бы назвал их неполноценными. Они касались только тех людей, кому уже вынесен запрет на въезд в РФ, и этот запрет прощался, амнистировался. На пике этих «запретников» было более 1 млн человек, потом в разные годы сколько-то амнистировались, но всё равно десятками тысяч в год список «запретников» исправно пополняется, потому что законодательство очень несовершенно. Единственная амнистия, которую я бы назвал настоящей, была проведена с 15 июля по 30 сентября 2021 года. Она касалась тех, кто находился здесь; тех, кто когда-то приехал в РФ, потом потерял легальный статус, так как не смог по тем или иным причинам продлить регистрацию. Эти люди годами жили на нелегальном положении, и, когда в 2021 году наконец-то объявили эту амнистию, из «тени» удалось достать около 1 млн человек. После этой амнистии мы сразу увидели рост числа оформленных патентов, рост НДФЛ, то есть всех позитивных для государства моментов, о которых мы постоянно говорим. Поэтому если действительно будет вестись разговор об очередной амнистии, я считаю, что в первую очередь надо помочь тем, кто уже находится здесь».

При этом, как подчеркнул Вадим Коженов, нельзя, чтобы эти амнистии проводились постоянно, иначе люди будут думать, что, несмотря на нарушения, их все равно скоро простят. По его мнению, всех нелегалов нужно вывести из тени, дать им возможность жить и работать нормально, реформировать работу несовершенной на сегодняшний день системы миграционного учета и после этого уже быть максимально строгими к нарушителям закона.

Сергей ИШКОВ.
Foto KGH.

ГРЕЦИЯ. МЫ ВСЕ ВИНОВАТЫ



Такое заявление сделал премьер-министр Греции господин К. Митсотакис в телевизионном эфире, обобщая предварительные итоги расследования недавней и без преувеличения одной из самых значительных в Европе железнодорожных катастроф. Ошеломляющей фразой глава правительства переложил ответственность за случившееся на граждан, окрылил оппозицию на призыв к всеобщей забастовке под лозунгом «мрачный итог четырехлетней работы премьера».

К демонстрациям готовится все находящееся теперь под обвинением население страны. Репетиция уже прошла сплоченными рядами и в единодушном порыве: в плач, отчаяние и гнев вылилась всеобщая греческая манифестация, посвященная Международному женскому дню. Десятки тысяч родственников, близких, друзей и сочувствующих граждан в различных городах эмоционально и даже агрессивно отреагировали на произошедшую неделю две назад железнодорожную катастрофу в Пемби. Утрата 57 жизней и многочисленные травмы пассажиров стали болью каждого гражданина и, как следствие, массовым протестом. На улицы Афин вышло более 50 тысяч. Равняясь на столицу, хотя и в меньшем количестве, собирался народ в Фессалониках, Патре и других административных округах. Люди призывали к ответу виновных, требовали сделать пассажирские перевозки безопасными. По соседству действовали экстремисты в масках, поджигая все вокруг себя. Не обошлось без задержаний.

В последний день февраля из Афин и Ларисы выехали на встречу товарный и пассажирский составы.

В 22.48 местного времени машинист одного из них на маршруте дает задний ход, чтобы выполнить абсурдную команду диспетчера - перестроиться со свободного пути на другой, ведущий как раз прямо в лоб поезду.

В 23.04 диспетчер поворачивает ключ стрелки номер 118, выстраивая трагический маневр. Почти 20 минут на допотопном столе-табло управления движением загораются лампочки, обозначающие прохождение станций, через которые следуют к неминуемой гибели составы. Никто на маршруте не проявляет адекватной реакции. Подобное уже случалось. Но как-то удавалось избежать больших катастроф.

В 23.21 17 секунд огненные всполохи до самых звезд озарили железнодорожную станцию Пемби (Πεμπή). Взрыв от столкновения встречных составов поднял в небо, словно ступени космических носителей, ведущие локомотивы, раскурочил вплоть до хвостовых пассажирских вагонов, раскидал на десятки метров подвижные узлы и крупные обломки. Смартфоны водителей, проезжавших выше по автостраде, запестрели сообщениями: «Третья мировая». И не удивительно: температура горения в эпицентре транспортного месива соответствовала характеристикам взрывов обедненных малых ядерных зарядов.

Постепенно, чтобы не навредить оставшимся в живых, разби-

раются обугленные груды искореженного металла, буквально по одному вагону в сутки. Службы принимают ДНК родственников, чтобы опознать останки и передать их для погребения. Блокирована единственная действующая в Греции пятисоткилометровая железнодорожная магистраль из морского порта Пирэя, где швартуются суда со всего света. Объявлен гражданский траур.

- До 2010 года безопасность железной дороги обеспечивал блокирующий метод 4 ключей, - пояснил преподаватель одного из транспортных научных учреждений страны в Фессалии Ф. Зилиаскопулос. - Основной принцип его работы былложен 150 лет назад.

В данной ситуации не помогла бы и связка ключей. Как выяснилось позже, операторы самовольно оставили рабочие места в эту смену. Поворачивать обратно ключи просто было некому. Очень странно слышать научную теорию позапрошлого века. Ее живучесть поддерживается застаревшей хронической общественной болезнью, которой объявил войну премьер К. Митсотакис в своем телеобращении, призвав покончить с темным, уставшимся в государственном социально-экономическом управлении пережитком.

Вот уже которые сутки восходит солнце, сменяя звезды на небосводе, высвечивая за спасательной техникой и опрокинутыми вагонами в сотне-другой метров арку железнодорожного тоннеля. То, что состав успел выскочить из него, стало решающим весением для уменьшения масштаба трагедии. В бетонном чреве пытливые журналисты тщетно искали оборудование безопасности движения. Расхищено всё. На голых стенах нет видеокамер, в противопожарных шкафах отсутствуют шланги и инструменты, блокированы аварийные запасные выходы. Так обстоят дела на центральной магистрали. На соседней с ней пелопонесской за известным во всем мире Коринфском канале полная мерзость запустения. Ржавые рельсы, а из коммуникаций вытянуто все до последней медной проволочки. Зато в отчетных отраслевых таблицах рост финансового освоения бюджетных средств. В 2014 году - 41 миллион, в 2021-м - 83 миллиона евро.

Бизнес перевозок приносит баснословные карманные доходы. Меж тем, по утверждению греческой газеты «Ежедневная» (Καθημερινή), роковой экспресс банкротства железнодорожных дорог загудел давно. За пять лет, с 2007 по 2011 год, убыток только этого трагического участка превзошел 800 миллионов евро, а совокупные вливания в размере более одного миллиарда евро субсидий во всю железнодорожную транспортную систему страны превратили отрасль в черную дыру. Как тратятся впустую средства, наглядно отображает смонтированное в диспетчерской еще в начале двухтысячных годов над тем самым злополучным допотопным столом-табло с лампочками панорамное настенное современное электронное панно управления. Оно до сих пор бездействует, тем самым изумляя итальянских инвесторов.

Горизонты, как известно, не ограничивают протяженность дюрог, а в Греции в том числе и творчество чиновников. Они нашли очень остроумное решение, как можно не только черпать из казны, но и пополнять ее. Некоторое время назад городские перекрестки и автострады побережья захлестнули облавы на тех, кто не надел антибуксовочные цепи на колеса своего авто или сел за руль, просто не положив их в багажник. Автоинспекторы штрафовали за это водителей аж на 80 евро. Не вызывала бы акция недоверия где-нибудь в заснеженных Альпах, но вблизи сверкающих золотистым песком пляжей? Вряд ли срывающему с ветки мандарина придется в голову мысль о коварных ледяных заносах. Папан-допулосу, тогдашнему министру транспорта, идея пополнения госбюджета по прогнозу метеорологов показалась вполне рабочей. Снег еще не выпал, а штрафы были сразу объявлены в ясные дни. Греции, потерявшей из-за оттока российских туристов львишую часть доходов, годятся теперь любые самые экзотические субтропические средства поборов с населения.

Борис ВАКУЛЕНКО.
Фото Христины ДЕНИСЮК.

ИОСИФ БРОДСКИЙ: РАСПРАВА НАД ТУНЕЯДЦЕМ



13 марта 1964 года Народный суд Дзержинского района Ленинграда признал поэта и переводчика Иосифа Бродского тунеядцем и приговорил его к высылке на пять лет в Архангельскую область.

В решении было указано, что дело поэта было возбуждено по Указу Президиума Верховного Совета РСФСР от 4/V-1961 года «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно полезного труда и ведущими антиобщественный паразитический образ жизни».

Несколько лет назад объединенная пресс-служба судов г. Санкт-Петербурга опубликовала оригиналы судебных решений трех инстанций по делу в отношении Иосифа Бродского. В постановлении Народного суда Дзержинского района г. Ленинграда говорится:

«Народный суд установил: гр. Бродский систематически не занимается общественно полезным трудом, ведет антиобщественный паразитический образ жизни, о чем свидетельствуют следующие данные: из выписки трудовой книжки видно, что Бродский в период с 1956 по 1964 гг. проработал в общей сложности 2 г. 8 мес. на предприятиях гор. Ленинграда. С октября мес. 1963 года Бродский нигде не работал и не учился. По данным справки Ленстудии телевидения, Бродский получил 8/VIII-63 г. авторский гонорар за работу 37 руб. 50 коп. По данным справки Л. О. Гослитиздата, Бродскому как автору и переводчику в 1962 - 1963 г. никаких выплат не производилось, т. е. имели место единичные случаи заработка Бродского, что не свидетельствует о выполнении им важнейшей Конституционной обязанности честно трудиться на благо Родины и обеспечения личного благосостояния.

В материалах дела видно, что Бродский в 1960 г. был приглашен в органы КГБ по вопросу участия его и его близких друзей по Москве и Ленинграду в издании нелегального сборника «Синтаксис» и, как он подтвердил на суде, ему было предложено переменить свое отношение к труду, переменить образ жизни».

Суд установил, что «в дальнейшем Бродский писал ущербные, упаднические стихи, которые с помощью своих друзей распространял среди молодежи Москвы и Ленинграда. С помощью своих друзей и отдельных писателей Бродский организовывал литературные вечера, на которых пытался противопоставить себя как поэта нашей советской действительности. <...> Брод-

ский не является ни поэтом, ни профессиональным литератором, что нашло подтверждение в объяснениях Бродского на суде и в показаниях допрошенных свидетелей».

Вывод Народного суда Дзержинского района Ленинграда следующий:

«Бродский, будучи трудоспособным, упорно не занимался общественно полезным трудом и, несмотря на принятые к нему меры воспитательного порядка, предупреждения со стороны общественности и государственных органов, ведет паразитический образ жизни».

«Тунеядец» Иосиф Бродский должен был быть выслан из Ленинграда «в специально отведенную местность с обязательным привлечением к труду». Срок высылки был определен в пять лет. Никакие справки о договорах с издательствами и ходатайства членов Союза писателей СССР не помогли.

Из записи суда над Иосифом Бродским, сделанной и тогда же пущенной в самиздат писательницей Фридой Вигдоровой (заседание суда Дзержинского района города

Ленинграда, судья - Савельева. 18.02.1964 г.):

Судья: Чем вы занимаетесь?

Бродский: Пишу стихи. Перевожу. Я полагаю...

Судья: Никаких «я полагаю». (...) У вас есть постоянная работа?

Бродский: Я думал, что это постоянная работа.

Судья: Отвечайте точно!

Бродский: Я писал стихи. Я думал, что они будут напечатаны. Я полагаю...

Судья: Нас не интересует «я полагаю». Отвечайте, почему вы не работали?

Бродский: Я работал. Я писал стихи.

(...)

Судья: А вообще какая ваша специальность?

Бродский: Поэт. Поэт-переводчик.

Судья: А кто это признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам?

Бродский: Никто. (Без вызова). А кто причислил меня к роду человеческому?

Судья: А вы учились этому?

Бродский: Чему?

Судья: Чтобы быть поэтом? Не пытались кончить Вуз, где готовят... где учат...

Бродский: Я не думал, что это дается образованием.

Судья: А чем же?

Бродский: Я думаю, это... (растерянно)... от Бога...

И. М. Меттер (сценарист, прозаик и драматург. - С. И.) так описывает свои впечатления от заседания суда, состоявшегося 18 февраля 1964 года:

«Не забыть мне никогда в жизни ни этого оскорбительного по своему убожеству зала, ни того срамного судебного заседания... Да какой уж зал! Обшарпанная, со стенами, окрашенными в сотирный цвет, с затоптыанным, давно не мытым дощатым полом комната, в которой едва помещались три продолговатых скамьи для публики, а перед ними, на расстоянии метров трех – судейский стол, канцелярский, донельзя поношенный, к нему приставлен в форме буквы Т столик для адвоката, прокурора и секретаря. (...) Нас всех, вместе с подсудимым, окунали в наше ничтожество.

Окончание на 9-й стр.

ИОСИФ БРОДСКИЙ: РАСПРАВА НАД ТУНЕЯДЦЕМ

Начало на 8-й стр.

Допущенная в зал публика – Вигдорова, Грудинина, Долинина, Эткинд и я легко разместились на первой скамье: на ней же, с краю, поближе к дверям сидели мать и отец Иосифа. На них было больно смотреть. Они не отрывали глаз от двери, она должна была отвориться и впустить их сына...

Поразительно для меня было, что этот юноша, которого только теперь я имел возможность подробно разглядеть и наблюдать, да при том еще в обстоятельствах жестоко для него экстремальных, излучал какой-то покой отстраненности – [судья] Савельева не могла ни оскорбить его, ни вывести из себя, он и не пугался ее поминутных грубых окриков. (...) лицо его выражало порой растерянность оттого, что его никак не могут понять, а он в свою очередь тоже не в силах объяснить эту странную женщину, ее безмотивную злобность; он не в силах объяснить ей даже самые простые, по его мнению, понятия» (цитируется по книге: Лев Лосев «Иосиф Бродский: опыт литературной биографии». М.: Молодая гвардия (Жизнь замечательных людей: Серия биографий), 2006).

Процесс продолжался около пяти часов и закончился поздно вечером. Приговор поразил даже тех, кто без надежды на оправдание пришел в суд, чтобы поддержать поэта. Бродского осудили на максимально возможное по указу 1961 года наказание.

Тем же Народным судом Дзержинского района г. Ленинграда было вынесено частное определение в отношении членов Ленинградского отделения Союза писателей Натальи Грудининой, Ефима Эткинда и Вольфа (Владимира) Адмони, в котором обращено внимание Союза советских писателей на то, что они, выступив в суде в защиту Бродского, «пытались представить в суде его пошлые и безыдейные стихи как талантливое творчество, а самого Бродского как непризнанного гения, и что это их поведение свидетельствует об отсутствии у них идейной зоркости и партийной принципиальности».

Свидетели защиты, все трое, были членами Союза писателей: поэт Н. И. Грудинина (1918 - 1999) и два профессора-филолога из педагогического института им. Герцена, оба известные переводчики с европейских языков, – Е. Г. Эткинд (1918 – 1999) и В. Г. Адмони (1909 – 1993). «Как специалисты в области поэзии и поэтического перевода они пытались доказать суду, что сочинение и переводы стихов действительно являются нелегким трудом, требующим особого таланта и профессиональных знаний, что эту работу Бродский делал квалифицированно и талантливо. Все трое были знакомы с молодым поэтом и отзывались о нем тепло и с уважением», – пишет Лев Лосев в своей книге «Иосиф Бродский: опыт литературной биографии».

О тех, кто свидетельствовал против него, Бродский уже из ссылки писал в письме генеральному прокурору СССР:

«Могут ли называться свидетелями лица, которые меня никогда не видели? Свидетелями ЧЕГО они в таком случае являются?»

Свидетелей обвинения было вдвое больше, чем свидетелей защиты.

«Литератором из шести был только присланный Союзом писателей Е. В. Воеводин, остальные пятеро – начальник Дома обороны Смирнов, завхоз Эрмитажа Логунов, рабочий-трубоукладчик Денисов, пенсионер Николаев и преподавательница марксизма-ленинизма Ромашова – никак не являлись специалистами в области литературного труда, – сообщает Лев Лосев. – Все шестеро начинали свои показания с заявления, что с Бродским лично не знакомы. Это может показаться странным – зачем настаивать на



своем незнакомстве с человеком, о котором собираешься свидетельствовать, но такой засин напоминал уже установившуюся пятью годами раньше во время кампании «весенародного осуждения» Пастернака формулу: «Я романа Пастернака не читал, но...» Видимо, логика партийных сценаристов была такая: личное знакомство может быть основой личной антипатии, а советские трудящиеся дают объективную оценку общественной личности обвиняемого. Поэтому так символически презентативен подбор «свидетелей» по социальному положению, полу и возрасту – рабочий, военный, служащий, пенсионер, два интеллигента, среди них люди разных поколений, мужчины и женщины. Символика здесь очевидна – весенародное (в масштабах Дзержинского района города Ленинграда) осуждение тунеядца».

Адвокат Бродского Зоя Николаевна Топорова старалась, по возможности не раздражая суд, повернуть дело в юридическое русло, на основании документов и свидетельских показаний доказать, что ее подзащитный никак не может быть осужден по указу о тунеядцах: немного, но зарабатывал, в антиобщественном поведении не уличен.

Позже Зоя Топорова вспоминала:

«Бродский замечательно сказал свое последнее слово. Там было: «Я не только не тунеядец, а поэт, который прославит свою родину». В этот момент судья, заседатели – почти все – загоготали».

Решительное поведение трех свидетелей защиты на суде, взволнованный интерес городской интелигенции к процессу и солидарность с подсудимым явились неожиданностью для устроителей судилища. После первого заседания 18 февраля 1964 года, «когда все вышли из зала суда, то в коридорах и на лестницах увидели огромное количество людей, особенно молодежи». Судья Савельева удивилась: «Сколько народу! Я не думала, что соберется столько народу!» На удивленное восклицание судьи относительно большого скопления публики из толпы ответили: «Не каждый день судят поэта!»

После суда Бродского сослали в деревню Норинская Архангельской области, где он работал в совхозе «Даниловский» (сейчас в Норинской - дом-музей Иосифа Бродского). Коллеги поэта писали письма в ЦК КПСС, Генпрокуратуру, КГБ, Верховный суд с требованием вернуть поэта.

Через год Иосиф Бродский был досрочно освобожден. Верховный суд РСФСР согласился с тем, что назначать Бродскому максимальный срок высылки – пять лет – было уж слишком строгим наказанием.

В Верховном суде РСФСР свое решение объяснили так:

«Бродский молод, противоправные действия совершил впервые. Из акта судебно-психиатрической экспертизы видно, что хотя Бродский и является трудоспособным, однако проявляет психопатические черты характера. При этих данных назначение Бродскому максимального срока высылки, предусмотренного законом, необходимостью не вызывалось».

4 сентября 1965 года Верховный суд РСФСР вынес определение об изменении постановления Народного суда Дзержинского района г. Ленинграда, признавшего Иосифа Бродского тунеядцем. Срок высылки был сокращен с 5 лет до 1 года 5 месяцев. Фактически этим решением суд освободил поэта.

Сергей ИШКОВ.

На снимках: Иосиф Бродский в деревне Норинской Архангельской области.

Фото vk.com/brodsky_museum

Ольга МУХИНА:

В ПЬЕСЕ «Ю» ВЫРАЗИЛАСЬ МОЯ ЛЮБОВЬ К МОСКВЕ

Ольгу Мухину театральные постановщики считают одним из самых «любопытных и загадочных» современных драматургов. Она ворвалась на литературный Олимп в начале двухтысячных, когда на экране (да и в некоторых театрах) процветала «чернуха». Коллеги по цеху с энтузиазмом сталкеров бросились исследовать неприглядные глубины человеческого бытия, те «зоны», куда ранее был закрыт доступ советской цензурой. Постепенно выяснялось, что «зоны» - это вовсе не территория, а та проверка, в результате которой человек может либо выстоять, либо сломаться. Выстоит ли человек, зависело от его чувства морального достоинства, способности различать главное и преходящее. Вот в эти-то годы, на фоне засилья мрачных сюжетов, неожиданно и раздался чистый, слегка ироничный голос молодого драматурга, нутром чувствовавшего пульс времени, уловившего, что именно было в то время нужно зрителю.

Пьесы Мухиной оказались сплошь про любовь. Не удивительно, что творчеством ее заинтересовались и Петр Наумович Фоменко, и Евгений Каменькович, и Вера Попова, и Игорь Коняев, и много кто еще.

Сегодня пьесу Ольги Мухиной «Ю» репетирует в «Театре на Покровке» режиссер Михаил Милькис. Наш обозреватель беседует с драматургом Ольгой Мухиной.

- Ольга, репетиции спектакля выходят на финишную прямую. Но когда я разговаривала с некоторыми артистами в самом их начале, то они были слегка растеряны: пьеса насыщенная, но при этом главная идея запрятана глубоко внутри...

- Пьеса была написана в 1995 году. Предпосылка ее была такова: а если в Москве война? Я тогда хотела вложить в нее всю свою любовь к Москве. По сюжету рядом идет война, а люди в Москве, как и прежде, продолжают танцевать. В финале два мальчика из этой танцующей Москвы уходят воевать.

Я, конечно, ждала, что ее кто-то поставит именно сейчас – время такое, непростое... Мне было интересно, кто возьмется. И я очень рада, что это оказался «Театр на Покровке». Здесь такой красивый режиссер, такие красивые артисты, красивый отремонтированный театр. Надеюсь, что получится талантливо. Я еще не видела прогона, мне интересно, что это будет в итоге.

А вот почему меня столько лет назад посетил этот сюжет, я действительно не знаю. Евгений Борисович Каменькович говорит, что я интуитивно предсказала сегодняшние события.

- А каков был ваш посыл залу в этой пьесе?

- Идея у меня в то время была рассказать о том, как прекрасна Москва. Меня переполняло чувство любви к родному городу – ни больше ни меньше. Если моя пьеса «Таня-Таня» была просто про любовь, то «Ю» – про чистую любовь к Москве. Больше я туда ничего не вкладывала. Но по сюжету в Москве – война, не так все просто и спокойно. Я писала о том, что любовь не может



быть бесконфликтна. Писала это, когда была очень молода. Это я сейчас могу в свои пятьдесят что-то сформулировать, но в двадцать пять я большим умом, подозреваю, не отличалась. Широким сердцем, может быть, да, но точно не большим умом...

- Мне очень импонируют люди с чувством самоиронии. Марк Захаров говорил, что среди таковых точно нет глупых людей. Кстати, это качество самоиронии присутствует не только в вас, но и передалось «по наследству» вашим героям. В «Ю» много юмора...

- Я старалась сделать из этой истории комедию в чеховском стиле, это был мой максимум на тот момент.

- Как-то вы проговорились, что являетесь в пьесах «противником временных знаков». В «Ю» четко обозначено место действия, но совершенно непонятно, когда происходят события – в сороковые, в шестидесятые, в двухтысячные? Это сделано намеренно?

- Наш учитель, драматург Юлии Филиппович Эдлис, призывал писать «на века», чтобы в любое время действие происходило бы в наши дни. Поэтому я шелуху всяющую в пьесе стараюсь подчистить. Время – такая штука, что оно мало что меняет в людях. Основное в нас – вечно, не зависит от временного отрезка.

- В одном интервью вы себя называете «бессюжетница». Почему так?

- Это не я. Это меня мой мастер в институте так называл. И я обещала ему найти сюжет. Вот, продолжаю его искать до сих пор.

- У вас есть режиссерский опыт. Вы ставили в театре пьесу «Летят». Если бы вы взялись сегодня за «Ю» как режиссер, то каким бы был спектакль?

- А я не взялась бы. Мой режиссерский опыт дался мне очень сложно, и я теперь просто преклоняюсь перед режиссерами. Это работа непростая, сейчас я ничего не стала бы ставить. Ну, может быть, если только с детьми поработала бы.

«Окончание на 11-й стр.

Ольга МУХИНА:

В ПЬЕСЕ «Ю» ВЫРАЗИЛАСЬ МОЯ ЛЮБОВЬ К МОСКВЕ

Начало на 10-й стр.

Более того, я сейчас уже не стала бы и обращаться к этим моим пьесам. Меня волнуют новые темы. Все силы направляю сейчас на них. У меня в данный момент сложная жизнь: нужно написать несколько важных сценариев. Не до режиссуры.

- **А какие темы вас волнуют сегодня?**

- Божественные, библейские. Например, тема жизни после смерти. Я доделываю недописанный проект для Евгения Борисовича Каменьковича, который долго ждет.

Кроме того, я ведь еще и преподаю: в Институте культуры - кинодраматургию (у меня своя мастерская), в ГИТИСе читаю курс лекций о работе режиссера с драматургом.

- **Чему вы хотели бы научить молодых драматургов?**

- У меня есть некая педагогическая теория: я хотела бы, чтобы в них совместилась наша русская сердечность, открытость, душевность с четкой структуризацией, свойственной американской драматургии. Мне кажется, что в этом соединении можно найти новую форму. Тогда и вернется наш прекрасный

кинематограф советских времен, который не будет уступать голливудскому.

- **О чем бы вы спросили у себя, если бы брали у себя интервью?**

- Я уже все у себя спросила. У меня вся работа из этого состоит: сама задаю вопросы и сама же на них отвечаю. Вопросов не осталось. На все, в принципе, ответила.

- **Все настолько ясно?**

- «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу...» Я тоже пишу потихоньку свою «Божественную комедию».

- Оказаться в сумрачном лесу – замечательное состояние: рождает свежие драматургические решения. Удачных вам премьер, Ольга!

Елена БУЛОВА.

На снимке: Ольга Мухина в окружении режиссера и артистов «Театра на Покровке»

Фото предоставлено Ольгой МУХИНОЙ.

ДОМАШНИЙ ЗАВЕРШИЛ СЪЕМКИ МЕЛОДРАМЫ «ТЫ В МОЁМ СЕРДЦЕ»

На телеканале Домашний завершились съемки мелодрамы «Ты в моём сердце». Главные роли исполнили Яна Чигир, Алексей Вакулов и Антон Даниленко.

Журналистка Мария Кравцова счастлива в браке с успешным бизнесменом Сергеем, они ждут ребенка и готовятся переехать в столицу. Осталось только уволиться с работы и продать квартиру. После сделки Сергей погиб, а деньги исчезли. Также выяснилось, что он изменял Маше и должен крупную сумму бандитам. На помощь пришел давний друг Сергея - Олег, он окружил ее заботой и любовью, казалось, с этого момента жизнь Маши должна начать налаживаться. Но она стала превращаться в калейдоскоп событий, где все перевернулось с ног на голову, и друзья оказались врагами, а посторонние люди стали очень близкими.

Яна Чигир: «С моей героиней Машей у нас много общего: обе активные, стараемся не унывать, не сидеть на месте, постоянно что-то предпринимать. У нас есть внутренняя сила, чтобы преодолевать все испытания!»

Антон Даниленко: «За всю актерскую карьеру я впервые исполняю роль отца, хотя мне близко такое амплуа, ведь у самого трое детей разных возрастов. Мне нравится мой персонаж, настоящий мужчина, который отвечает за свои слова. Когда Артём внезапно узнает о том, что у него есть сын, он прикладывает все силы для того, чтобы не допустить их разлуки снова».

Владислав Николаев, режиссер-постановщик: «Мне было очень комфортно работать с профессиональной командой. От каждого человека, находящегося на площадке, зависит, каким получится проект, и я рад, что все ответственно относились к работе, внося свой вклад в наше общее дело. Хотелось бы выразить огромную благодарность актерам, они - настоящие профессионалы своего дела!»

Инна ШКАРБАНОВА.
Фото со съемок.



НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ НА 14 МАРТА: ВЕРНИТЕСЬ ДОМОЙ ДО ЗАКАТА

14 марта в народном календаре - Авдотья Плюща, Авдотья Весновка и Евдокия Свистунья.

По старому стилю – это день начала весны. В этот день ходячки пекли печенье в форме птиц. Их раздавали детям, чтобы они привязывали печенье за ниточки и подбрасывали в небо, призывая птиц вернуться из теплых стран и привести с собой весну. Девушки же исполняли обрядовые песни, которые назывались веснянками или закличками весны.

По приметам, если посадить в этот день рассаду - она вырастет крепкой и даст хороший урожай. Правда, встать для этого нужно раньше петухов – считалось, что лучше завершить работу до восхода солнца.

Хороший день для шопинга – покупки, сделанные сегодня, окажутся удачными. Однако это не касается крупных и дорогостоящих приобретений, таких как, например, автомобиль, мебель, бытовая техника или электроника. Эти покупки лучше отложить на другое время.

Вернуться домой стоит до захода солнца и после заката на улицу уже не выходить, иначе могут случиться разного рода не приятности. Тем, кому быть на улице в позднее время необходимо, следует взять с собой охранный амулет.

Еще, по народным приметам, нельзя в этот день строить планы, обдумывать новые дела - реализовать их не удастся; нельзя хвастаться своими добрыми делами – типун выскочит; женщинам нельзя стричься - потеряют привлекательность и будут обделены мужским вниманием.

Народные приметы 14 марта таковы:

- если погода хорошая и солнечная - таким будет и большинство дней лета;
- если метет метель - год выдастся холодным;
- если дует теплый ветер - к дождливому лету;
- если день холодный - настоящая весна наступит не скоро;
- если вороны раскаркались - к потеплению.

Сны, которые приснятся в ночь на 15 марта, могут указать, что из прошлого мешает нашему настоящему.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото мобильного репортера / агентство «Москва».



Персональная выставка известного московского художника Бориса Клементьева



Объединение культурных центров Южного АО столицы приглашает на персональную выставку известного московского художника Бориса Клементьева «Дорогие мои москвичи!»

Автор представляет серию портретов известных москвичей, которые внесли вклад в развитие культуры, науки и искусства, политических деятелей и киноактеров. Портрет занимает большое место в творчестве Бориса Клементьева. Художник создал запоминающиеся портреты дипломатов

Г. Б. Карасина, А. М. Кадакина, композиторов Г. В. Свиридова и Е. Д. Доги, российских деятелей культуры В. В. Васильева и В. В. Толкуновой, писателя Ю. С. Семёнова, архиепископа Ярославского и Ростовского Кирилла и многих других наших выдающихся современников.

Целая серия женских портретов, мастерски созданных Борисом Клементьевым, позволяет увидеть прекрасные лица нашей эпохи – ироничных и чувственных, простых и загадочных, таинственных, но всегда прекрасных дам!

Борис - истинно московский художник, Москва для него – поэма и сказка, жизнь и сон, друг и муз... В экспозиции можно увидеть пейзажи Москвы, зарисовки из жизни города, столич-

ные памятники архитектуры. Все работы выполнены в различных техниках: маслом, сепией, пастелью, углем, сангиной и акварелью. Отдельно следует выделить пейзажи Бориса Клементьева, в которых выразилась его любовь к родине и глубокое понимание природы.



Об авторе: Борис Дмитриевич Клементьев родился в 1972 году в Москве. Он член Союза художников России и член-корреспондент Международной академии культуры и искусства. По словам художника, в своем творчестве он продолжает традиции русской школы живописи. Его мастерство базируется на фундаменте классического образования, которое он получил в Российской академии живописи, ваяния и зодчества под руководством И. С. Глазунова. Последовавшая за годами обучения в академии профессиональная работа в Лондоне, Нью-Йорке и Париже способствовала расширению его кругозора и развитию его индивидуальной творческой манеры. Картины живописца украшают резиденции президента РФ и Московской патриархии.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.