

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



26 апреля
2023 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 075 (29861)

У МИКРОБА НЕТ СЕЗОНА



25 апреля в России стартовала неделя иммунизации. Традиционно она проходит в последнюю неделю апреля. В этом году ее девиз - «Предупредить. Защитить. Привить». А главная цель - привлечь внимание людей к необходимости проходить вакцинацию, чтобы защититься от опасных заболеваний.

Практически весь апрель эпидемиологи бьют тревогу: в половине регионов страны зафиксированы случаи заражения корью, вузы переводят на дистанционное обучение в связи со вспышкой этой болезни. Вчера стало известно, что на дистанционное обучение перевели несколько групп студентов МИРЭА, до этого случаи заболевания корью фиксировались в университете МИСИС, РГУ нефти и газа им. Губкина, Московском политехническом институте.

По данным Роспотребнадзора, сейчас в России число заболевших корью составляет несколько сотен человек. Для сравнения: в 2022 году в стране было зафиксировано 34 случая заражения корью. Еще одна беда связана с тем, что на нас наступает новая эпидемия короновируса, именуемая штаммом «арктур». По мнению врачей-эпидемиологов, защитой от этих вирусов может быть вакцинация.

На сегодняшний день в российский Национальный календарь прививок входят прививки от 12 инфекций: вирусного гепатита В, туберкулеза, пневмококковой инфекции, дифтерии, коклюша, столбняка, гемофильной инфекции, полиомиелита, кори, краснухи, эпидемического паротита, гриппа. И государство предоставляет эти вакцины бесплатно. Вакцинация считается одним из самых простых и безопасных способов профилактики инфекционных заболеваний. Вакцины помогают создавать в организме естественные механизмы защиты, благодаря чему укрепляется иммунитет.

- Если число людей, которые прошли иммунизацию, высоко, это должно предотвратить распространение болезней, - говорит эксперт-иммунолог Татьяна Пархомовская. - Чем большее количество людей будет вакцинировано, тем безопаснее будет

находиться на данной территории. Для обеспечения эпидемиологического благополучия уровень охвата населения плановой иммунизацией во всем регионе и районе в частности должен составить не менее 90 %, а среди детей - более 95 %.

Так почему же, несмотря на существование календаря вакцинации, куда входит прививка от кори, в России увеличивается количество заболевших этой болезнью? По словам Виталия Зверева, академика РАН, научного руководителя НИИ вакцин и сывороток им. И. И. Мечникова, вспышка кори скорее всего связана с тем, что те, у кого должна была быть сделана эта прививка, ее в свое время по каким-то причинам не сделали.

- Прививка от кори делается, когда ребенку исполняется год, потом ее повторяют в школе, - объясняет Виталий Зверев. - Не исключено, что во время эпидемии ковида где-то повторную вакцинацию пропустили. В принципе взрослым людям я бы тоже посоветовал сде-

лать прививку от кори, потому что коллективный иммунитет к ней ослабевает, к тому же сейчас появился серьезный пласт непривитых людей, которым родители в детстве прививку не сделали.

- Сейчас идет неделя иммунизации. Какие прививки вы бы посоветовали сейчас сделать людям?

- Достаточно активен вирусный гепатит В. И кто не сделал от него прививку - надо сделать обязательно. Тем, кто любит ходить в лес, я бы посоветовал сделать прививку от клещевого энцефалита: в этом году из регионов сообщают, что очень много энцефалитного клеща. Также краснуха и паротит никуда не ушли от нас: я рекомендую сделать их даже тем, кто уже делал, поскольку длительность иммунитета от них ограничена по времени.

Еще одна всесезонная инфекция, от которой можно защищаться с помощью вакцинации - пневмококковая. Она может привести к различным заболеваниям, в частности, пневмококковой пневмонией, менингитом, сепсисом, отитом, синуситом, конъюнктивитом. Наиболее уязвимы к заболеваниям дети до пяти лет и люди старше 65 лет: у первых иммунная система только формируется и еще слабо работает, у вторых она уже стареет и тоже слабо работает.

Прививка от пневмококковой инфекции была включена в Российский национальный календарь прививок в 2014 году. По словам врача аллерголога-иммунолога Михаила Костинова, полисахаридная коньюгированная вакцина от пневмококка активизирует рецепторы врожденного иммунитета, в том числе распознающие вирусы, и запускает клеточные механизмы иммунного ответа.

К сожалению, на сегодняшний день все больше людей отказываются от вакцинации, считая ее бесполезной и даже опасной. Подобное ошибочное мнение увеличивает риск заражения опасными инфекционными заболеваниями и даже летального исхода. Преимущества вакцинации значительно превосходят потенциальный риск, без вакцин в мире происходило бы на порядок больше случаев болезни и смерти.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото Ю. ИВАНКО / mos.ru.

ДВИЖЕНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕК МЕЖДУ САВЁЛОВСКИМ И БЕЛОРУССКИМ ВОКЗАЛАМИ ЗАКРОЮТ 29 АПРЕЛЯ

График движения электричек на МЦД-1 изменится с 29 апреля по 8 мая.

Между Савёловским и Белорусским вокзалами с 3.00 29 апреля до 3.00 8 мая будет закрыто движение поездов, сообщили в пресс-службе Московской железной дороги.

За это время на перегоне между вокзалами уложат рельсы для второго главного пути, чтобы избавиться от реверсивного движения. Кроме того, частично будут уложены новые пути на участках от Савёловского вокзала до Беговой, оборудованы новые стрелочные переводы и проведены работы по устройству контактной сети. Это позволит нормализовать график движения электричек на МЦД-1.

В период проведения работ график движения электропоездов на Белорусском и Савёловском направлениях и аэроэкспрессов до аэропорта Шереметьево существенно скорректируют. Аэроэкспрессы, как и электрички Савёловского направления, будут следовать от/до Савёловского вокзала, а на Белорусском направлении электрички станут ходить от/до Белорусского вокзала.

Кстати, пассажирам МЦД-1 с запуском Большой кольцевой линии метро добраться с Белорусского направления МЖД до Савёловского стало проще. Выйдя на Кунцевской, можно сделать пересадку на одноименную станцию БКЛ и доехать прямиком до «Савёловской», которая выходит к Савёловскому вокзалу. Таким же образом просто добираться и в обратную сторону.



Но, в любом случае, поскольку время отправления и прибытия электричек будет меняться, пассажирам следует заранее планировать маршруты и следить за изменениями в расписании.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото мобильного репортера / агентство «Москва».

СТУДЕНТЫ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ПРЕДСТАВЯТ МОСКВУ НА ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ГТО



Команда «Огнеборец» московского Технического пожарно-спасательного колледжа имени Героя Российской Федерации В. М. Максимчука стала победителем столичного этапа Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Теперь ребята представят Москву на Всероссийском фестивале ГТО, который пройдет осенью.

В Олимпийском центре имени братьев Знаменских завершился фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного

комплекса «Готов к труду и обороне». Участие в состязании приняла 31 команда студентов московских колледжей. В состав каждой команды входило по восемь человек: две девушки и два юноши в возрасте 16 - 17 лет, а также две девушки и два юноши в возрасте 18-19 лет.

Победителем фестиваля стала команда «Огнеборец» Технического пожарно-спасательного колледжа имени Героя Российской Федерации В. М. Максимчука. Второе место заняла команда «Дружина» Колледжа предпринимательства № 11. Третьей стала команда студенческого спортивного клуба «Бобры» Колледжа архитектуры и строительства № 7.

После основной соревновательной программы среди студентов колледжей выполнить нормативы ГТО могли все желающие гости фестиваля.

Справка «МП»

Узнать, где выполнить нормативы и что необходимо для получения соответствующего знака отличия, можно на портале mos.ru.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото mos.ru.

КАРТОФЕЛЬ ФРИ ВЫЗЫВАЕТ ДЕПРЕССИЮ



Ученые предупреждают, что употребление слишком большого количества жареной еды может вызвать у вас депрессию.

Новое исследование показало, что употребление слишком большого количества чипсов может вызвать у вас повышенную тревожность или депрессию. Исследователи опросили более 140 000 человек об их предпочтениях в еде. За этими людьми наблюдали в среднем в течение 11 лет, чтобы выяснить, проявляются ли у них симптомы тревоги или депрессии.

Те, кто съел хотя бы одну порцию жареной пищи, были на 12 % более склонны к беспокойству, чем те, кто не употреблял жареной пищи совсем. Также у любителей жареного на семь процентов чаще проявлялись признаки депрессии.

Эксперты подозревают, что акриламид - химическое вещество, образующееся при обжаривании крахмалистых продуктов,

таких как картофель, при высоких температурах, - может быть связан с воспалением в головном мозге. Жареный картофель, включая чипсы, и жареное белое мясо, такое как курица, были значительно связаны повышением тревожности.

Исследование было проведено Чжэцзянским университетом Китая. Ученые пришли к выводу, что его результаты «подчеркивают важность сокращения потребления жареной пищи для психического здоровья»:

«Недавно было установлено, что такая диета связана с риском развития депрессии и тревоги. Западная диета, состоящая из жареных или обработанных пищевых продуктов, рафинированных злаков, сладких продуктов и пива, связана с более высоким риском депрессии и беспокойства. Как правило, жареные продукты являются основной частью западного рациона питания, и потребление жареных продуктов растет во всем мире», - говорится в исследовании.

Примечательно, что мужчины и молодые люди чаще употребляют жареную пищу. Связь между жареной едой и депрессией была наиболее выражена у мужчин и тех, кто моложе 60 лет. Ученые так же подвергли рыбок данию воздействию акриламида, чтобы попытаться понять, какое воздействие это химическое вещество может оказывать на людей, употребляющих жареную пищу.

Рыбы демонстрировали поведение, сходное с тревогой и депрессией, например, чаще избегали других и были менее любопытны.

Акриламид, также содержащийся в тостах, ранее был связан с ожирением и сердечно-сосудистыми заболеваниями. Такая пища также может вызвать воспаление в головном мозге, что может повлиять на психическое состояние.

Христина ДЕНИСЮК.
Источник: [dailymail.co.uk](https://www.dailymail.co.uk)

РОСОБРНАДЗОР ПОДГОТОВИТ К ЕГЭ 8 ТЫСЯЧ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки объявила, что подготовит к основному периоду Государственной итоговой аттестации почти восемь тысяч общественных наблюдателей. Они будут работать в 84 регионах России.

Общественные наблюдатели будут присутствовать в пунктах проведения экзаменов и вести онлайн-наблюдение за аудиториями. По словам заместителя руководителя Рособрнадзора Игоря Круглинского, общественные наблюдатели являются неотъемлемой частью не только самой процедуры проведения ЕГЭ, но и вообще всех оценочных процедур.

Большая часть общественных наблюдателей - это представители Российского союза молодежи. Как заявил председатель РСМ Павел Красноруцкий, десятый год Российской союз молодежи будет проводить системный и масштабный мониторинг государственной итоговой аттестации в партнерстве с Рособрнадзором.

- Существует прозрачный алгоритм подготовки и отбора наблюдателей. Наши региональные команды Корпуса общественных наблюдателей РСМ знают, как работать, у них наложено четко выстроенное взаимодействие с федеральным центром, - сказал Павел Красноруцкий. - Сейчас за нами при-



сталко наблюдает вся система образования, и наше отношение к итоговой аттестации должно быть такое же ответственное и серьезное, как у выпускников, которые сдают экзамены.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото Сергея КИСЕЛЁВА / агентство «Москва».

ОДИН ДЕНЬ ЗДЕСЬ РАВЕН ДЕСЯТИЛЕТИЮ...



Неизвестный автор. Вид на территорию музея-заповедника «Коломенское». 2009.
Из собрания МГОМЗ

25 апреля во дворце царя Алексея Михайловича открылась выставка «10 дней из жизни музея-заповедника «Коломенское».

Выставка приурочена к большому юбилею - в этом году музею исполнилось 100 лет. Хотя это место известно с гораздо более давних времен, именно в 1923 году здесь появился музей-заповедник русского деревянного зодчества, откуда и берет начало современное «Коломенское». Экспозиция рассказывает об истории Коломенского с момента его основания до современности, причем один день здесь равен одному десятилетию. Среди экспонатов выставки - архивные документы, связанные не только с историей заповедника, но и с людьми, которые вложили много сил в сохранение памятников и коллекции музея.

Точкой отсчета сложной и насыщенной событиями музейной жизни «Коломенского» стал документ от 10 февраля 1923 года - мандат на назначение архитектора-реставратора Петра Барановского заведующим архитектурными памятниками на территории бывшей загородной царской резиденции.

Нет москвича, который бы не знал и не любил Коломенское. Это удивительно прекрасное и даже немного сказочное место впервые упоминается в 1336 и 1339 годах, в духовных грамотах московского князя Ивана Калиты. После смерти Калиты усадьба отошла его внуку, князю Владимиру Серпуховскому, двоюродному брату Дмитрия Донского: здесь встречали воинов после победы на Куликовом поле. В XVI веке были построены церкви Вознесения Господня (памятник всемирного наследия ЮНЕСКО) и церковь Георгия Победоносца. В XVII столетии - деревянный дворец царя Алексея Михайловича и храм Казанской Иконы Божией Матери. Царь Алексей Михайлович любил отдыхать здесь летом, здесь рос и юный Пётр Алексеевич: будущий правитель устраивал сражения потешных войск, послуживших первым опытом для создания регулярной армии России. В окрестностях Коломенского находились села, в которых жили люди, обслуживающие царские владения. Со временем усадьба росла и преображалась. Каждый государь старался в той или иной степени привнести что-то новое и красивое в облик старинного Коломенского.

В начале XX века Коломенское стало религиозным центром

округи: здесь находились четыре действующие церкви. После революции 1917 года усадьба была национализирована, церкви закрыли, разграбили и собирались сносить. На защиту Коломенского встал известный архитектор-реставратор Пётр Барановский. Он предлагал рассматривать церкви не как религиозные сооружения, а как культурное достояние страны. Деятельность Петра Барановского отличалась широким видением процесса реставрации, а также комплексным восприятием памятника как носителя исторической и культурологической информации. Барановский активно выступал за музеефикацию местности и сохранение исторических памятников Коломенского, связанных со многими историческими событиями и личностями. 10 февраля 1923 года (та самая точка отсчета) постановлением Главнауки Народного комиссариата просвещения РСФСР был выпущен мандат «на заведование архитектурными памятниками села Коломенское-Дьяково».

Постепенно в музее начала формироваться коллекция. В 1920-1930-е годы, когда по всей стране закрывались и разорялись храмы и монастыри, сотрудники музея спасали исторические и культурные ценности: иконостасы, изразцы, библиотеки. Это позволило открыть экспозиции, посвященные искусству мастеров древней Москвы. В это время проводились работы по исследованию и научной реставрации архитектурных памятников, находящихся на территории, были созданы первые экспозиции, а главное, были заложены основы коллекции - уникального собрания русской иконописи, старинных книг и декоративно-прикладного искусства. В то же время на основе раскопок местности начала формироваться археологическая коллекция.

В 1971 году Постановлением Совета министров РСФСР организации был присвоен самостоятельный статус музея-заповедника. В 1983 году в Коломенском было построено первое среди московских музеев специализированное здание фондохранилища для размещения и хранения музеиных коллекций, оснащенное в соответствии с мировыми стандартами. В 2010 году был воссоздан деревянный дворец царя Алексея Михайловича, который в XVII веке называли «восьмым чудом света».

Экспонаты, представленные на выставке, охватывают широкий временной период - от эпохи неолита до памятников истории и культуры середины XX века. Отдельного упоминания заслуживают иконы «Иоанн Предтеча - ангел пустыни» XVI века и «Христос перед Анною» XVII века, входящие в сокровищницу национального искусства. Большое историческое значение имеет парадное покрывало XVIII века, которым предположительно украшали стол с регалиями царской власти, а также уникальная подвесная пелена к иконе «Богоматерь Державная», обретенной в церкви Вознесения Господня в 1917 году. Особый интерес вызывают предметы из коллекции малых архитектурных форм, которую начал собирать основатель и первый директор музея. На выставке можно увидеть слюдинную оконницу XVII века и образцы самобытной домовой резьбы, среди которых особо стоит выделить деревянные резные доски XVIII века из Нижегородской губернии. Через эти и другие предметы из музеиного собрания, словно сквозь призму времени, раскрываются страницы истории музея, демонстрируются достижения реставраторов, а также новые поступления, пополнившие собрание в последние годы.

Окончание на 5-й стр.

ОДИН ДЕНЬ ЗДЕСЬ РАВЕН ДЕСЯТИЛЕТИЮ...



Начало на 4-й стр.

Кроме того, с 15 апреля по 26 августа во дворце царя Алексея Михайловича будет открыт субботний лекторий «История музея - в лицах», посвященный столетию музея-заповедника. Слушатели смогут узнать о главном архитектурном шедевре Коломенского - церкви Вознесения Господня, - царе-реформаторе Петре I и императрице Екатерине II, о том, как создавался музей в бывшей царской усадьбе, об архитекторе и реставраторе Петре Барановском и архитектурном фотографе Иване Барщевском.

Великий и гениальный Пётр Барановский заслуживает не только отдельной лекции, но и отдельного музея! Всю свою жизнь Барановский спасал для нас красоту: отвоевывал у обезумевших строителей нового государства жемчужины архитектуры - поднимал растоптанные, возвращал уничтоженные. Один только перечень национальных святынь, спасенных Петром Барановским, занимает в книге о нем 40 печатных страниц! Среди них Крутицкое подворье, Болдинский монастырь, Коломенское и многие другие уникальные архитектурные ансамбли. Это был грамотный и до-точный исследователь, выдающийся ученый-археолог, талантливый архитектор-реставратор. Став директором музея «Коломенское», Барановский занимался реставрацией церкви Вознесения, Георгиевского храма, Передних ворот и церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи, восстанавливая их первоначальный облик. Первая созданная им экспозиция была посвящена древнерусским мастерам и строительным техникам.

Во время многочисленных экспедиций Барановский исследовал памятники архитектуры, расположенные на территории всего СССР. Из экспедиций он привозил иконы, предметы церковного обихода, элементы архитектурного убранства - все это стало основой музейной коллекции. Идею создания музея деревянного зодчества Барановский озвучил после путешествий по Русскому Северу: «Ничего не знаю чудеснее русской деревянной архитектуры!» - писал он. В 1924 году Барановский добился учреждения в Коломенском музея народного творчества и стал его первым директором. В 1927-1933 годах он разыскал, вывез в Коломенское и сохранил для будущего памятники деревянного зодчества: домик Петра I, Моховую башню из Сумского острога, хозяйственную по-

стройку из Преображенского и пр. Жил Пётр Дмитриевич Барановский на территории музея в Коломенском, в комплексе Передних ворот, о чем сегодня свидетельствует памятная табличка.

В Коломенском Барановский создал школу реставрации, и сегодня в музее работают собственные реставрационные мастерские, где специалисты проводят научные исследования предметов, хранящихся в фондах музея, реставрируют их, готовят к показу зрителям. Дело Петра Барановского продолжается: этот потрясающий человек смог вдохновить уже несколько поколений на развитие и преумножение исторических богатств удивительного места, которым является Коломенское и сейчас.

Столетие музея «Коломенское» будут отмечать в течение всего 2023 года. Все мероприятия в той или иной степени по-

священы этой дате: пешеходные и велосипедные экскурсии, выставки. Специально к юбилею подготовлено двухтомное издание «Коломенское-100», впервые подробно рассказывающее историю музея. Для него хранители, историки, искусствоведы музея написали эссе об истории места, фоновой коллекции и людях, которые здесь работали и работают.

Михаил КОВАЛЁВ.
Фото автора и из архива музея.



АЛЕКСАНДР БЛОК В БОЛЬШОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ



Александр Блок с творческим составом БДТ 1920 год. Фото bdt.spb.ru

26 апреля 1919 года Александр Блок вступил в должность председателя режиссерского управления Большого драматического театра.

Фактически Блок занял кресло художественного руководителя, занимался подбором репертуара, объяснял актерам пьесы, присутствовал на репетициях... Блок пришел в БДТ со своими представлениями о революционном театре, настаивал на театре как искусстве синтетическом, включающем и музыку, и танец, - но прежде всего поэтическом:

«Недавно еще в России не только публика, но и критика не обращала никакого внимания на читку стихов со сцены; теперь уже не то: если публика продолжает пребывать в невинности по части слуха к поэзии и даже музыкальные люди оказываются иногда нечувствительны к стихам, то даже среди ученых, не только среди поэтов, начинают придавать самостоятельное значение стиху, производить наблюдения над его жизнью. В частности, романтики, с которыми нам придется иметь дело, знали цену стихам, и певучие потоки слов служили для них могучим средством воздействия, часто сообщали совершенно новое содержание тем мыслям, которые в эти стихи заключены».

Годом раньше, в начале 1918-го, поэт был выбран председателем репертуарной секции Театрального отдела.

«Он просматривал бесчисленное количество драм, за долгие годы накопившихся в библиотеке Александрийского театра, составляя списки пьес для народных театров, добросовестно читал рукописи театральных произведений новых и в большинстве случаев бездарных сочинителей, посещал драматические театры и непрерывно «заседал», - пишет в своей работе «Александр Блок» русский критик и литературовед Константин Мочульский. - С увлечением отдавался он этой изнурительной работе, писал длинные статьи, произносил речи, делал доклады, публиковал воззвания. Он верил, что ТЕО (Театральный отдел Наркомпроса) произведет настоящую театральную революцию в России, что новое правительство поддержит его грандиозные планы. (...) Поэт проектировал образование кадров инструкторов для сельских театров, создание огромного нового репертуара. Все эти планы остались на бумаге - у ТЕО не было ни средств, ни ответственных работников. Самоотверженная, напряженная работа «председателя» пропала даром. Догадавшись, наконец, что «труды секции» - пустое и бесплодное проектирование, Блок в феврале 1919 года уходит из ТЕО».

26 апреля 1919 года, по настоянию жены Горького, Марии Андреевой, Александр Блок берет на себя обязанности председателя в режиссерском управлении Большого драматического театра.

«Режиссер А. Н. Лаврентьев, управляющий театром Гришин, талантливые актеры Ю. М. Юрьев, Н. Ф. Монахов и В. В. Максимов, декораторы А. Н. Бенуа и Щуко работают с вдохновением; они окружают поэта любовью и вниманием, и первое время он с увлечением отдается своей новой деятельности: ведет заседания, читает пьесы, пишет статьи, сочиняет речи, - отмечает Константин

Васильевич Мочульский. - В статье «Большой драматический театр в будущем сезоне» («Жизнь искусства», 7 мая 1919 г.) Блок говорит о «великой сокровищнице старого классического и романтического искусства», утверждает, что Большой театр должен быть театром «высокой драмы, высокой трагедии и высокой комедии» (...) и в заключение пишет: «Мы должны быть ритмичными и верными музыке, потому что великая задача сегодняшнего дня - наполнить и пронизать жизнь музыкой, сделать ее ритмической, спаянной, острой». Автор «Балаганчика» и «Незнакомки» вступает на путь строгого классицизма».

Соображения его относительно репертуара изложены ясно:

«Репертуар государственных театров должен быть классическим; я думаю, что эту тенденцию надо навязывать, надо проводить упрямо и неуклонно, невзирая ни на какие критики, ни на какие неудачи, которые сразу начнут преследовать на этом пути, - и на это закрывать глаза не нужно. Я хотел бы, чтобы мы сказали наконец решительно, что мы требуем Шекспира и Гёте, Софокла и Мольера, великих слез и великого смеха - не в гомеопатических дозах, а в настоящих (...) Государственные театры обязаны держаться лучшего, что есть в классическом репертуаре».

В «Речи актерам» Блок говорит о репертуаре на ближайший сезон. В планах - семь новых постановок: «Отелло» Шекспира, «Разбойники» Шиллера, «Эрнани» Гюго, «Материнское благословение» Дюмануара и Деннери, «Рваный плащ» Сем-Бенелли, «Дантон» Левберги, «Царевич Алексей» Мережковского.

«Громадный мир искусства» больше каждого из нас, - пишет Блок, - он больше и Шиллера, и Шекспира, он - стихия. И возвратить частицу этого мира слепой стихии - толпе, той, которая его когда-то и произвела на свет, - вот величайшая задача, вот ответственнейшее и благороднейшее дело мастера сцены».

Перед каждой новой постановкой поэт собирал актеров и разъяснял им ее смысл. Сохранились его речи: «К постановке пьесы «Рваный плащ»; «Тайный смысл трагедии «Отелло»:

«Сочинил эту пьесу («Рваный плащ»). - С. И.) наш современник, итальянец, который был когда-то рабочим. Сем Бенелли - такое у него имя - сын рано умершего бедного ремесленника, родился около Флоренции в 1877 году. С четырнадцати лет ему пришлось содержать свою семью тяжелым трудом. (...) Он такой же писатель из народа, как Максим Горький у нас».

Окончание на 7-й стр.

АЛЕКСАНДР БЛОК В БОЛЬШОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Начало на 6-й стр.

«Этот старый Шекспир не только подражает жизни, не только воспроизводит действительность, но как-то преображает жизнь, показывает, что она, черная, бессмысленная, проклятая, проникнута каким-то тайным смыслом».

Кроме того, он сочинял «Речи для чтения красноармейцам перед представлениями».

Блок призывает не бояться «новой публики», которая придет на смену приказчикам из Гостиного двора и модным портнихам:

«Матрос и проститутка были, есть и будут неразрывной классической парой, вроде Арлекина и Коломбины (...); и если смотреть на это как на великое зло только, то жизни никогда не поймешь, никогда прямо и честно в ее лицо, всегда полуzapлеванное, полу прекрасное, не посмотришь».

Работа поэта в БДТ оплачивалась скромным жалованьем: сыром, маслом и мукой.

По словам Константина Мочульского, «вмешательство Марии Андреевой во все мелочи режиссуры, ее despoticеские замашки и причуды отравляли Блоку жизнь». Тем не менее поэт продолжает работать в Большом. Он дает отзыв «О пяти пьесах 1920 года», выделенных на конкурсе Московского театрального отдела, произносит «Речь на юбилее Большого драматического театра», пишет заметку «О Мережковском» по поводу постановки «Царевича Алексея» и по окончании сезона 1919-1920 года обращается к актерам с речью, в которой благодарит их за самоотверженную работу и поздравляет с «несомненными достижениями» - постановками «Дон-Карлоса», «Отелло» и «Царевича Алексея».

Евгений Замятин в своих воспоминаниях пишет:

«Летом 1920 года мне пришлось вместе с Блоком работать над текстом и постановкой «Лира» в Большом драматическом театре. Помню: на репетициях - темный, гулкий, как губка вбирающий все звуки зал. За режиссерским столиком перед рампой или в первом ряду кресел - справа от меня медальный профиль Блока. На сцене - один и тот же выход в пятый, в шестой раз подряд, в пятый и в шестой раз падают, убивают. И я вижу, как нетерпеливо Блок поводит головой - будто мешает ему воротник - от каждого неверного слова и жеста на сцене. Кончается чай-нибудь выход - по лесенке слева через рампу перелезает темная фигура и к Блоку:

- Ну как, Александр Александрович, ничего?

Было впечатление: темный, пустой зал полон для них одним зрителем - Александром Александровичем. Его тихих и медленных слов слушались самые строптивые.

- Александр Александрович - наша совесть, - сказал мне однажды, кажется, режиссер Лаврентьев. И ту же фразу - как утвержденною формулу - я слышал потом в театре не раз.

Последние - обстановочные и костюмные - репетиции кончались часа в два, в три ночи. Блок всегда сидел до конца, и чем позже, тем, кажется, больше оживал он, больше говорил, ночная птица.

- Не утомляет вас это? - спросил я.

Ответ:

- Нет. Театр, кулисы, вот такой темный зал - я люблю, я ведь очень театральный человек».

1921 год начинается трагической записью в «Дневнике» о разгроме Шахматовской усадьбы.

Чувство бесконечной усталости овладевает Блоком. Из последних сил по постреволюционному Петрограду путешествует он пешком на Моховую - во «Всемирную литературу» и заседает в Большом театре.

Одно из последних выступлений Блока в БДТ состоялось 22 января 1921 года, на юбилее - двадцать пять лет сценического служения - актера Николая Монахова, которого он любил осо-

бенно, при упоминании которого, по воспоминаниям Чуковского, буквально светился. Монахов Блока ответно боготворил и к советам его прислушивался.

«Театр - это нежное чудовище, которое берет всего человека, если он призван, грубо выкидывает его, если он не призван, - говорил Блок. - Оно в своих нежных лапах и баюкает, и треплет человека, и надо иметь воистину призвание, воистину любовь к театру, чтобы не устать от его нежной грубоści. (...) Мы горячо желаем вам, артисту и мастеру, еще и еще много раз рисовать перед рампой ваши всегда четкие образы, ваши тонкие узоры; воспаменять сердца и тем смягчать их ожесточенность; помогать современным людям не оступаться на их трудных путях».

«Условия творчества, в которых мы сейчас находимся, таковы: мы стоим у самых вершин, у истоков творчества, мы с нашими слабыми силами пытаемся усваивать и передавать толпе мысли и чувства великих, - писал Блок. - Мы находимся в довольно разреженной атмосфере, в горном воздухе, где дышать временами трудно, ибо мы имеем дело с Шекспиром и Шиллером; они волею судьбы, волею эпохи составили базу нашего театра; если отнять у нас их, то рухнет и все наше дело, и надо будет начинать новое дело на новых основаниях, на другой базе. Если мы будем служить с той же верностью и так же в меру своих сил тем титанам мысли и чувства, которым мы служим, мы никогда не раскаемся в этом как художники».

И еще:

«Несчастен тот, кто не обладает фантазией, тот, кто все происходящее воспринимает однобоко, вяло, безысходно; жизнь заключается в постоянном качании маятника; пусть наше время бросает и треплет этот маятник с каким угодно широким размахом, пускай мы впадаем иногда в самое мрачное отчаянье, только пускай качается маятник, пусть он даст нам взлететь иногда из бездны отчаяния на вершину радости».

Блок заболел в марте 1921 года, но, как считает Корней Чуковский, умирать он начал гораздо раньше, еще в 1918-м:

«День за днем умирал великий поэт в полном расцвете своего дарования, и, что бы он ни делал, куда бы ни шел, он всегда ощущал себя мертвым. (...) Он умер сейчас же после написания «Двенадцати» и «Скифов», потому что именно тогда с ним случилось такое, что, в сущности, равносильно смерти. Он онемел и оглох. То есть он слышал и говорил, как обыкновенные люди, но тот изумительный слух и тот серафический голос, которыми обладал он один, покинули его навсегда. Все для него вдруг стало беззвучно, как в могиле. (...) Самое страшное было то, что в этой тишине перестал он творить. (...) То есть он писал, и писал много, но уже не стихи, а протоколы, казенные бумаги, заказанные статьи. (...) Еще в 1918 году, в ноябре, когда он служил в Театральном Отделе, он говорил мне, что теперь у него нет ничего, даже снов:

- Всю жизнь видел отличные сны, а теперь нет снов. Либо не снится ничего, либо снится служба: телефоны, протоколы, заседания». (цитируется по книге Корней Чуковский «Критические рассказы. Александр Блок как человек и поэт». Москва, издательство «Правда», 1990 год).

7 августа 1921 года Блока не стало. Его работа в БДТ продолжалась два года.

«Большому Драматическому Театру выпала на долю честь завершить театральный путь Блока, - пишет теоретик театра, драматург Николай Волков в работе «Александр Блок и театр» (М., 1926 г.). - Ему же пришлось выполнить последний долг перед покойным поэтом. (...) Большой Драматический Театр взял на себя укращение казенного гроба, присланного покойному, его обили глязетом и кисеей».

Сергей ИШКОВ.

ГРАФИК РАБОТЫ МОСКОВСКИХ ПОЛИКЛИНИК ИЗМЕНИТСЯ С 29 АПРЕЛЯ ПО 8 МАЯ

В период майских праздников и между ними медицинские учреждения Москвы будут работать по измененному графику. Об этом сообщили в Департаменте здравоохранения столицы.

Так, взрослые поликлиники 29 апреля и 6 мая будут открыты с 9.00 до 18.00, а 30 апреля, 1 и 7 - 9 мая - с 9.00 до 16.00. Отделения помощи на дому - с 29 апреля по 1 мая и с 6 по 9 мая с 9.00 до 18.00.

Детские поликлиники можно посетить с 9.00 до 15.00 29 апреля и 6 мая.

Вызов врача на дом можно оформить с 29 апреля по 1 мая и 6-9 мая с 9.00 до 14.30. В эти же дни будут открыты кабинеты ОРВИ. Часы работы: с 9.00 до 15.00.

Травматологические отделения в детских поликлиниках будут работать каждый день с 8.00 до 22.00.

В женских консультациях прием будет вестись 29 апреля и 6 мая с 9.00 до 15.00. При этом в каждом административном округе одна из женских консультаций в эти дни станет работать с 9.00 до 18.00, а 30 апреля, 1 и 7-9 мая - с 9.00 до 16.00.

Пройти вакцинацию в городских поликлиниках 29 апреля и 6 мая можно с 9.00 до 18.00, а 30 апреля, 1 и 7 - 9 мая - с 9.00 до 16.00.

В ГУМе пункт вакцинации против COVID-19 будет работать с 29 апреля по 1 мая и с 6 по 9 мая по обычному графику - с 10.00 до 21.00.

Центр телемедицины, круглосуточные травмпункты и молочно-раздаточные пункты продолжат работу в прежнем режиме.

Алёна БОДРИЕНКО.

Фото Максима МИШИНА,

пресс-служба мэра и правительства Москвы.



ЗАВЕРШАЮТСЯ ФИНАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

В Екатеринбурге, Казани и Саранске завершились финалы Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, технологии и биологии.

Участие в финале Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку принимали 311 старшеклассников из 72 регионов России. Они выполняли задания по этимологии, морфологии, истории языка, нормам современного словообразования, а также делали творческое задание, направленное на проверку лингвистических знаний и умений. Победителями стали 27 школьников, призерами - 125. Один из лучших результатов на финале показала команда Москвы. Абсолютным победителем стала семиклассница из школы «Летово» Елизавета Хоретоненко. Среди девятиклассников лучшие результаты у Александра Сербулева, ученика школы № 157, и Элеоноры Степановой, ученицы школы № 179. Среди десятиклассников лучшим стал Матвей Головин, ученик школы «Центр педагогического мастерства». Среди одиннадцатиклассников - Марина Гурова, ученица школы «Интеллектуал». Всего московская команда завоевала 16 дипломов победителей и 56 дипломов призеров.

В финале Всероссийской олимпиады школьников по технологии участвовал 341 старшеклассник. Олимпиада проходила по четырем профилям: «Техника, технологии и техническое творчество», «Культура дома, дизайн и технологии», «Робототехника»



и «Информационная безопасность». Состязание включало в себя три тура - теоретический, практический, а также защита проекта.

Среди московских девятиклассников победителем стал ученик инженерной школы № 1581 Виктор Бобровских, среди десятиклассников - ученик школы № 2086 Андрей Лазарев. Всего московские школьники получили два диплома победителя и 12 дипломов призеров.

В финале Всероссийской олимпиады школьников по биологии принимали участие 298 школьников из 80 регионов России. В рамках состязания ребята выполняли задания двух туров - теоретического и практического.

Среди девятиклассников победителями стали ученики школы № 179 Герман Воропаев и Александра Мадорская, среди десятиклассников диплом абсолютного победителя получил ученик школы «Центр педагогического мастерства» Клим Глебов. Среди московских одиннадцатиклассников лучший результат у ученицы школы № 1535 Марии Миночкиной. Всего дипломы победителей получили 13 столичных школьников, призеров - 47 старшеклассников.

На этой неделе завершатся финалы Всероссийской олимпиады школьников по литературе, географии, математике, ОБЖ. Мона ПЛАТОНОВА.

КИНО ПО ВЫХОДНЫМ. ФИЛЬМ «ВЫЗОВ» СТАЛ ВЕРШИНОЙ В ТИПИЧНОМ ДЛЯ ПЕРВОГО КАНАЛА ЖАНРОВОМ СЕГМЕНТЕ



Софья Сандурская / Агентство «Москва»

Для сравнения. Фильмы ВГТРК, например, «Вторжение» или «Вратарь Галактики», грузят зрителя философским смыслом текущей истории. ВГТРК мобилизует интеллектуальный потенциал нации, что остро необходимо для поиска будущего, формирования выхода из нынешнего искусственно запертого состояния.

Сюжеты фильмов Первого канала предельно просты для восприятия. Фабульная идея одна, и она на поверхности, без признаков детективной загадки. Фильм «Вызов» особенный, с нескрываемым налетом весьма живучего социалистического реализма.

Мы восприняли этот фильм как прорыв потока экранной и литературной чернухи. Даже в возрожденном под руководством самого талантливого из депутатов Сергея Шаргунова журнале «Юность» от прошлого остался только дизайн обложки. Контент двух номеров с книжной выставки депрессивный, с танатогенными мотивами.

Мы слышали много всякого про продюсеров фильма «Вызов» Константина Эрнста и Дмитрия Рогозина. Один прирос к Первому каналу навечно, другого неожиданно сняли с Роскосмоса. Прожженная общественность ищет причины и того, и другого.

Первый канал попытался представить свою версию фильмом «Союз спасения», получилось исторически точно и относительно привычной нам большевистской версии необычно. С поучительностью для современной молодежи не вышло, текущая реальность отличается от эпохи декабристов космическим ростом технологий управления массовым сознанием.

«Вызов» - это фильм про людей и для людей. Его простота и доступность отражает монолит талантов и технологических достижений страны. Снять художественный фильм на орбите, срочно отправив туда практически без подготовки двух человек, может только Россия.

Актриса Юлия Пересильд сыграла главную роль торакального хирурга Евгении Беляевой. Необыкновенность актрисы в способ-

ности сыграть женщину такую же, как все. Такой частый ныне вариант, когда мама еще молодая и опять все впереди. А дочка уже с высот своего возраста выбирает для мамы правильный лифчик. В облике современной женщины все должно быть правильно, и каждый штрих с историей амулета от близкого человека, лифчик или серьги, это подчеркивает.

Пересильд и выглядит, и ведет себя очень правильно, естественно, узнаваемо. Каждая женщина может представить себя на ее месте.

Что нам космос, вся наша жизнь составлена из экстремальных ситуаций в неожиданном сочетании вполне рутинных условий. В самый критический момент звонит мама. Каждый журналист любого пула знает, что такое звонок мамы и почему он всегда не вовремя. Дочка подралась с одноклассницей

из-за мальчика и на свою беду победила. Папа-прокурор Семёнов (Александр Самойленко) пустил дело по административному кодексу с перспективой на уголовный. Его не останавливает ни профессия матери виновницы его торжества, ни отсутствие у нее папы.

Фигура прокурора в фильме получила роль из трех эпизодов, но она сакральная для наших врачей лучшей в мире медицины.

Вопреки наиболее обычному статусу современной женщины, торакальный хирург Женя не разведенка, а вдова. Хотя по большому счету все равно сама виновата. В фильме «Вызов» это показано с помощью параллельного монтажа. Нельзя из своих условностей влиять на человека, в чьей власти ты здесь и сейчас находишься. Для нашего перевернутого мира простая истина тоже имеет сакральное значение.

Фильм «Вызов» в своей содержательной части завершается фразой: где русская женщина, там всегда есть притяжение.

Ответ на вопрос журналистики об операции в невесомости, где нет притяжения, отражает русскую национальную идею с долей обожествления сакральной роли женщины. Это не про горячие избы или скачущих коней, а про надежность. Святая вера в способность найти решение для любой проблемы, выход из любой ситуации.

Новый предмет «Семьеvedение» теоретически должен научить девочку той роли, без которой она не может быть счастлива естественным образом без прокурорских замашек. Однако после публичных обсуждений ожидаем, что его замылят так же, как и «Основы российской государственности».

Учителя в фильме «Вызов» показаны лучше, чем они сами себя показывают на мероприятиях Думы и тем более в школе. Работать в школе всегда было непросто, а после повышения зарплаты стало и вовсе невозможно.

Продолжение на 10-й стр.

КИНО ПО ВЫХОДНЫМ. ФИЛЬМ «ВЫЗОВ» СТАЛ ВЕРШИНОЙ В ТИПИЧНОМ ДЛЯ ПЕРВОГО КАНАЛА ЖАНРОВОМ СЕГМЕНТЕ

Начало на 9-й стр.

Нам есть, что рассказать по обеим темам, и мы уже это сделали в своих публикациях. Поэтому смело можем утверждать: один фильм «Вызов» может и не заменит школьный курс, но даст людям больше него, это точно. Его создатели не толкают в спину к раю и не отталкивают от ада, но зовут за собой в тот свой космос, который может быть у каждого на Земле в короткий миг между рождением и смертью. Бывает, часто теряешься, чем его заполнить, чтобы природа человека не изdevалась над ним.

Любая самая великая Инна Чурикова - ноль без палочки, не имея своего Глеба Панфилова. В фильме «Начало» они показали, как много людей на съемочной площадке, и каждый со своей невидимой зрителю ролью в череде чисто бытовых экстремальных ситуаций.

Буквально целый Центр управления полетами.

В фильме «Вызов» все роли съемочной площадки сыграл Клим Шипенко - оператора, гримера, режиссера-постановщика и так далее.

Вторую главную роль травмированного при маневре орбитальной станции космонавта Олега Богданова сыграл космонавт Олег Новицкий.

Все роли тусовки-массовки орбитальной съемочной площадки сыграли два космонавта - Антон Шkapлеров и Пётр Дубров.

Преподаватели художественных вузов предпочитают учить студентов изыскам киноискусства по фильмам Сергея Эйзенштейна, Михаила Пудовкина, Сергея Герасимова, Сергея Бондарчука и даже Андрея Тарковского, который в нашем видении скучен как продукт Пятого управления КГБ по работе с диссидентами. Это правильно, потому что Россия - первая не только на орбите или в операционной, но и в киноискусстве, практически повсеместно.

История кино субъективна, иногда выпадают фильмы, например, Александрова с Орловой, которые фактически сделали страну с личного одобрения Сталина.

Историю кино репрезентативно описал Александр Митта. Творческий человек с системным мышлением, способный и делать фильмы сам и учить этому других - фантастическая редкость. Да еще в сочетании с выживаемостью в профессии, где существует профессиональная ревность.

Мы бы хотели, чтобы профессионалы прислушались к нашему выводу, хотя это вряд ли произойдет. Фильм с простым многозначным названием «Вызов» собрал все бывые достижения отечественного кино. Эта матрица в типе «Свой среди чужих, чужой среди своих» Михалкова, только более высокого уровня и с отражением духа текущей жизни. Элементы матрицы расплзутся по всему кинопроизводству, проникая сквозь национальные особенности и политические запреты.

Успех фильма «Вызов» был обеспечен тем вызовом, который бросил судьбе выпускник журфака МГУ Дмитрий Рогозин с поста руководителя Роскосмоса. Фильм «Вызов» стал лебединой песней в его политической карьере. Только человек с характером Рогозина, потренировавшись на штаб-квартире НАТО, мог выступить против традиций и устоев космической отрасли. Для Рогозина стало делом чести, профессиональной доблести и славы доказательство самой возможности за два-три месяца подготовить человека без опыта полетов к забросу на орбиту с последующим выходом в открытый космос.

Наша версия настолько же проста, как и открыта для опровержения. Однако факт поучительный. Бесполезно заниматься любимым делом нашей интеллигенции и искать причину смещения Рогозина с должности в кознях врагов. Корни репрессий в ре-прессированных. Любой насильник сам пережил насилие, показали исследования группы зампреда Думы Ирины Яровой.

«И понапрасну не надо, Разные причины не надо Нам искать, конечно, не надо, Нет их, все равно, нет их, все равно. Любовь одна виновата, Лишь любовь во всем виновата, Лишь любовь всегда виновата, То-то и оно, то-то и оно», - песня святая истина. Любовь, как и генетическая инженерия или искусственный интеллект, они разные в зависимости от того, что заложили конкретные люди.

Массовые увольнения, аресты, расстрелы не могут иметь универсальной причины. Каждый случай имеет свое Ф.И.О., и не обязательно прокурора. Это может быть случайный человек с какой-то нелепо сиюминутной властью, которая тут же рассеется или прольется в совершенно иную сферу жизни.

Как говорил нам правозащитник Лев Левинсон, некоторые жертвы чьей-то неумной мелкой власти еще сидят, хотя сломавшего их жизнь человека давно нет.

Россия вернулась в постреволюционное состояние, и перед страной стоят в общем те же задачи, что и перед молодой советской властью - разрушение семьи, половая распущенность, правовой нигилизм, передел собственности, хаотическая активность населения и чудовищный кадровый голод профессионалов для неопределенных условий, неожиданных перемен и форс-мажоров.

Нынешнему руководству страны больше повезло с народом. После революции отдельной проблемой была бытовая злобность людей, описанная в повести Алексея Толстого «Гадюка». Со временем Сталина население в целом стало намного добрее и умнее. Но это в среднем. Иначе фильм «Вызов» не был бы принят публикой. Представить такое произведение в прошлом невозможно. А сейчас нам непонятна «Гадюка». Хотя редкий телефильм обходится без изнасилования, полиции, больницы и трупа от неестественной смерти, это другое. Может почесать нервы, но в качестве реальности не воспринимается.

В реальности нужны способности торакального хирурга Жени Беляевой по созданию инструментов из подручных средств в ограниченном пространстве за ограниченное наркозом время.

Роль наркоза играет медийный фон. Тут сыграл свою роль талант продюсера Константина Эрнста. Он окончил биологический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова. Работал в НИИ, занимался генной инженерией. Защищил кандидатскую диссертацию - «Динамика созревания мессенджер-РНК при созревании ооцитов млекопитающих *in vitro*».

После защиты отказался от зарубежной стажировки по специальности ради того, в чем достиг вершины - высшей формы генетической инженерии с помощью кино и телевидения.

Мы ни в коем случае не хотим представить Эрнста с Рогозиным ангелами, чья праведная жизнь достойна подражания подобно роли Жени Беляевой. Непомерные амбиции зачастую расходятся с чувством естественного.

Создание фильма требует времени не меньше подготовки космонавта по традиционной схеме, нарушенной Рогозиным. Время от обнародования идеи до выхода фильма в прокат Эрнст заполнил разными уловками накачивания зрительского напряжения. Тут, как говорится, своя рука владыка.

Стремительная смена эпох не помешала, скорее сыграла на указанную руку.

Данные по бюджету фильма «Вызов» чуть больше 493 млн рублей в формальном выражении не вызывают сомнений и вряд ли отражают реальные затраты. Возможности генерального директора АО «Первый канал» и руководителя госкорпорации «Роскосмос» и в простой сумме намного больше обозначенной суммы.

Окончание на 11-й стр.

КИНО ПО ВЫХОДНЫМ. ФИЛЬМ «ВЫЗОВ» СТАЛ ВЕРШИНОЙ В ТИПИЧНОМ ДЛЯ ПЕРВОГО КАНАЛА ЖАНРОВОМ СЕГМЕНТЕ



Начало на 9-й и 10-й стр.

А в синергичном взаимодействии вообще запредельны. В фильме данный факт отражен с некоторым кокетством: «Откуда у Эрнста мой телефон?» Это после того, как уважаемому Константину Львовичу был обещан эксклюзивный проход журналистов Первого канала на посадку торакального хирурга Жени Беляевой по возвращении с орбиты.

Великий мастер креативного пиара Рогозин знает, что в данном случае все должно быть по-честному, сколько бы это ни стоило. Рогозин вытравил антипропаганду закрытой Комиссии по лженеуке против длительных пилотируемых полетов. Компенсация искажений водно-солевого обмена в невесомости стала одним из трех советских достижений в космосе наряду с двигателями для тяжелых грузовиков и космической биологией с продлением жизни в невесомости. Отсюда понятен источник антипропаганды и все роли закрытой комиссии.

Мы смотрим это кино глазами обычного зрителя, и в зале были в основном люди нашего возраста в необычном для раннего сеанса количестве. Дни субботы и воскресенья 22 - 23 апреля 2023 года оказались очень тяжелыми. Если нанести на шкалу времени ощущения чувствительных к турбулентности людей, наверняка можно совершить крупнейшее научное открытие в истории человечества. Именно в такие дни эффективность любой генетической инженерии максимальна, и негативной и позитивной.

Депрессуха в стиле Глуховского и Тарковского нам прискутила. В жизни хватает. Благодаря долгоиграющей креативной рекламе выловить в прокате фильм «Вызов» было нетрудно, трунее было бы его избежать. Пугала только длительность сеанса - 164 минуты (два часа и три четверти).

Из съемок на орбите в фильм вошло 35 минут. Это достаточно много для наведения зрительского восприятия, и на пределе, чтобы не потерять его.

В фильме «Вызов» много комедийных ситуаций. Однако функционал произведения не развлекательный, хотя и рекреационный элемент тоже присутствует. В целом получилось воспитание чувств с признаками катарсиса без трагедийности.

С ролью подопытных кроликов мы справились, психотерапевтический эффект фильма «Вызов» доказан. Мы хоть и подопытные, как все, но свои чувства можем описать, не озираясь на общественное мнение. Тут наше подопытное преимущество.

Почти три часа в кинозале пролетели незаметно. Драматургия фильма, игра актеров, монтаж и кадрировка - все выверено на уровне высоких космических технологий.

Сюжет простой и доступный для восприятия, никаких рас-

шифровок или комментариев посвященных более нас специалистов не требуется. Практически впервые мы не обсуждали фильм, наше восприятие оказалось одинаковым без обычных споров.

Сюжет фильма «Вызов» - простой и доступный, и в то же время он подобно обычной жизни перегружен сплетением множества узнаваемых бытовых моментов. Быт - он везде, и в операционной, и на орбите, и в Центре управления полетами тоже быть с заначкой конька в запертом сейфике.

Бытовая расшифровка МКС - «Международный космический склад».

Ощущение быта художественно создают дочь и мама Жени, которых играют соответственно Варвара Володина и Елена Валюшкина.

Наблюдая старт по телевизору, прагматичная мама говорит - опять ракету запустили, лучше б пенсию повысили. О том, что в ракете ее дочь, она узнала из репортажа по возвращении.

Прокурору с цветами мама представляется как старшая сестра. Прокурор сделал вид, что поверил, и запал на бабушку с сердцем, приходил еще. Где русская женщина, там всегда притяжение.

Разнообразие бытовых человеческих отношений пробивается сквозь асфальт политических наслоений, идеологическую унификацию населения, негативный медийный фон, в том числе Первого канала, даже бич современности - неполная семья с женским преобладанием.

Характерный вариант современной семьи - мама, дочь и бабушка. Фильмы про космос вызывают интерес и в любом случае имеют патриотическую окраску. Эффект поддержан подбором актеров. На роли важных людей пригласили таких весомых актеров, как Владимир Машков (руководитель ЦУПа) и Александр Балуев (глава Роскосмоса).

Сила русского кино в бытовых деталях разных форм реализма, социалистического, космического, профессионального. Почему у нас не просто реализм, а все с какими-то прилагательными? Потому что нас упорно отучали от естественности в быту, и мы редко говорим друг другу три простые слова «Я тебя люблю!»

В фильме «Вызов» эти редкие для быта слова звучат вполне естественно. Кому они адресованы - не скажем, пусть останется хоть какая-то интрига для того, кто еще не смотрел фильм.

Жертва Рогозина не была напрасной, мы привыкли к такой форме признания заслуг. В той же логике героев фильма «Экипаж» за спасение людей уволили, потому что пилот нахамил важному человеку. Он услышал. Вот это простой реализм без метафор и гипербол.

Авторы фильма «Вызов» могли уволить хирурга Беляеву за самоуправство, как Рогозина, или наоборот, наградить ее званием Героя России. Получили бы возможность ввести в фильм президента, как теперь иногда делается в некоторых фильмах ни к селу ни к городу.

Точно мы знать не можем, жизнь современного фильма длится утомительно долго после его клинической смерти, когда на экране побежит список причастных, зажигается свет и уборщицы принимаются мести по ногам просыпанный попкорн. На фильме «Вызов» попкорна не было, но действия автоматические. И местное начальство покрывает.

Какой бы ни был финал, мы поздравляем Первый канал с запланированным успехом. Сделать такой фильм в меняющемся мире и угадать - это и есть настоящее искусство.

В нашем восприятии фильм «Вызов» - про генетическую инженерию, и сделан на ее основе вполне грамотно.

Наталья ВАКУРОВА, Лев МОСКОВКИН.
Фото предоставлено пиар-службой картины.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ 26 АПРЕЛЯ: ПЕРВЫЕ ГРИБЫ НАЙТИ – К СЧАСТЬЮ

26 апреля в народном календаре - Фомаида Медуница. На Руси в этот день собирали медуницу. Ее добавляли в супы, салаты и напитки в лечебных целях. Еще, если весна выдалась теплой, рвали первые побеги щавеля - их тоже использовали для приготовления разных блюд.

За медуницей в лес обычно отправлялись женщины. И, чтобы уберечься от медведей, надевали тулуп мехом наружу - чтобы зверь не увидел в них человека. А вот по другим поводам в лес не ходили - считалось, что это очень опасно. Кстати, в этом году в Подмосковье официально запретили ходить в леса до конца месяца. Не из-за медведей, конечно, а в связи с повышенной пожароопасностью. Но тем не менее...

Кроме того, по народным приметам, в этот день не стоит делать крупные покупки - они, скорее всего, окажутся неудачными.

Нельзя флиртовать и изменять - к болезни и проблемам в личной жизни. Не рекомендуется отправляться в путешествия - в пути возникнут проблемы. Не нужно надевать одежду темных цветов - к неприятностям. Первые грибы найти - к скорому счастью.

Народные приметы 26 апреля таковы:

- если день теплый - до конца весны будет тепло;
- если зацвели желтые первоцветы - холодов не будет;
- если листья на дубах появились - к теплому лету;
- если пошел дождь - погода будет переменчивой.

Сны, которые приснятся в ночь на 27 апреля, могут сбыться, если будут приятными и добрыми. А страшные сновидения могут предупреждать о возможных проблемах и неприятностях.

Алёна БОДРИЕНКО.
Фото Владимира САБАДАША.



МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр. 1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ВК, Твиттер,
Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.